

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

江苏卷·上卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国戏曲音乐集成·江苏卷**

(上、下卷)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张:141.5 插页:18 字数:276万

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数:1-1000册

ISBN 7-5076-0011-4/J·8

定价:特精装本 ¥380 全两册)

# 序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。



戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏谣娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所共认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的、时空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一，戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯穿始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例、组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至1985年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

## 本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》是多卷本文献资料丛书《中国戏曲音乐集成》的一部地方卷。其中共收入 15 个剧种,依发源地、流行区及其所用语言情况按先苏南、后苏北顺序编排。共上、下两卷。剧种排列以规模、影响大小为序,以及本省剧种在前、外地流入剧种在后的原则。上卷包括:昆剧、锡剧、苏剧、海门山歌剧;下卷包括:丹剧、高淳阳腔目连戏、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、江苏梆子戏、通剧、海州童子戏、京剧、越剧。

除以上 15 个剧种外,江苏高淳地区尚有高淳高腔,作为历史久远、本省不多见的高腔剧种,本卷也选取了少量资料附于高淳阳腔目连戏之后。此外,江苏省内还有一些剧种,或因其仅局部流入(如吕剧、黄梅戏),或性质游移,且已由《中国曲艺音乐集成·江苏卷》收入(如丁丁腔),或基本已无活动且无重要资料(如洪山戏、淮红戏),以及虽曾在江苏流传,但已由邻省收入有关省卷(如梆子戏、徽剧、四平腔等),则均未收入本卷。

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》遵照《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》的编纂原则及要求,全卷由综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部分组成,其中“剧种音乐”部分为其重点。这部分资料本着体现两个原则进行选编:一,以传统戏为主,择取优秀和珍贵唱腔为重点。对建国后新兴的剧种如丹剧、海门山歌剧等多为创作作品的实际情况,也坚持反映剧种音乐整体面貌与质量要求相结合的原则;二,突出江苏地方特点,以江苏的主要剧种为重点,尤其给古老的昆剧音乐以较大篇幅,力求较完整地保留珍贵的戏曲音乐史料,以弥补按行政区划分卷编纂的不足。

由于篇幅所限,“剧种音乐”部分中“器乐”里的“锣鼓”一节,各剧种仅收本剧种特有的锣鼓点,凡吸收其它剧种的锣鼓点,一概不列。“剧种音乐”中的“折子戏”部分,各剧种亦视篇幅情况决定取舍。

在“人物介绍”部分,由于业余演唱的曲家对昆剧音乐的重要贡献所具有的地位,故从全剧种着眼收入若干江苏籍曲家的条目。本卷各剧种的人物介绍条目集中编排,以人物出生年为序。为检索方便,同时附以分剧种、按姓氏笔画为序的索引。

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部

# 总 目

## 上 卷

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(23)
江苏省行政区划图 .....	(25)
江苏省戏曲剧种分布及方言区域示意图 .....	(29)
江苏省戏曲剧种、声腔一览表 .....	(33)
江苏省主要戏曲剧种方言语音调值表 .....	(35)
江苏省戏曲音乐出版物一览表 .....	(37)
剧种音乐 .....	(43)
昆剧 .....	(45)
概述 .....	(45)
图表 .....	(63)
明末清初昆剧流播线路示意图 .....	(63)
昆剧常用曲牌一览表 .....	(65)
昆剧平上去三声南北曲韵对照表 .....	(71)
昆剧入声叶韵对照表 .....	(71)
唱腔 .....	(72)
器乐 .....	(738)
选折 .....	(773)
锡剧 .....	(785)
概述 .....	(785)

图表.....	(791)
锡剧流行区域示意图.....	(791)
锡剧声腔板式一览表.....	(793)
唱腔.....	(797)
选场.....	(969)
<b>苏剧</b> .....	(981)
概述.....	(981)
图表.....	(987)
苏剧流行区域示意图.....	(987)
唱腔.....	(989)
选场.....	(1067)
<b>海门山歌剧</b> .....	(1089)
概述.....	(1089)
图表.....	(1093)
海门山歌剧流行区域示意图.....	(1093)
海门山歌剧曲调板式一览表.....	(1095)
唱腔.....	(1096)

## 下 卷

<b>丹剧</b> .....	(1127)
概述.....	(1127)
图表.....	(1131)
丹剧流行区域示意图.....	(1131)
唱腔.....	(1133)
<b>高淳阳腔目连戏</b> .....	(1171)
概述.....	(1171)
图表.....	(1177)
高淳阳腔目连戏流行区域示意图.....	(1177)
唱腔.....	(1179)
器乐.....	(1217)
<b>附:高淳高腔</b> .....	(1224)
唱腔.....	(1224)

<b>扬剧</b>	(1247)
概述	(1247)
图表	(1255)
扬剧流行区域示意图	(1255)
唱腔	(1257)
器乐	(1402)
选场	(1406)
<b>淮剧</b>	(1421)
概述	(1421)
图表	(1427)
淮剧流行区域示意图	(1427)
淮剧曲调板式一览表	(1429)
唱腔	(1433)
器乐	(1552)
选场	(1560)
<b>淮海戏</b>	(1579)
概述	(1579)
图表	(1587)
淮海戏流行区域示意图	(1587)
淮海戏曲调板式一览表	(1589)
唱腔	(1591)
器乐	(1676)
选场	(1678)
<b>柳琴戏</b>	(1695)
概述	(1695)
图表	(1703)
柳琴戏流行区域示意图	(1703)
唱腔	(1705)
器乐	(1793)
<b>江苏梆子戏</b>	(1797)
概述	(1797)
图表	(1803)
江苏梆子戏流行区域示意图	(1803)

唱腔 .....	(1805)
器乐 .....	(1844)
<b>通剧</b> .....	(1853)
概述 .....	(1853)
图表 .....	(1859)
通剧流行区域示意图 .....	(1859)
唱腔 .....	(1861)
器乐 .....	(1887)
<b>海州童子戏</b> .....	(1889)
概述 .....	(1889)
图表 .....	(1893)
海州童子戏流行区域示意图 .....	(1893)
唱腔 .....	(1895)
器乐 .....	(1920)
<b>京剧</b> .....	(1921)
概述 .....	(1921)
图表 .....	(1927)
江苏地区京剧流行区域示意图 .....	(1927)
唱腔 .....	(1929)
<b>越剧</b> .....	(2045)
概述 .....	(2045)
图表 .....	(2049)
江苏地区越剧流行区域示意图 .....	(2049)
唱腔 .....	(2051)
<b>人物介绍</b> .....	(2119)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引 .....	(2205)
<b>后记</b> .....	(2211)



# 曲 谱 目 录

## 上 卷

## 昆 剧

唱腔 ..... (72)

南 曲 ..... (72)

### 仙吕宫 正曲

月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟〔巾生〕唱〔桂枝香〕 ..... (72)

月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟〔巾生〕唱〔桂枝香〕 ..... (74)

月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟〔巾生〕唱〔桂枝香〕 ..... (75)

危弦已断《琵琶记·赏荷》蔡邕〔官生〕唱〔桂枝香〕 ..... (77)

叹双亲把儿指望《琵琶记·书信》蔡邕〔官生〕唱〔解三酲〕 ..... (79)

叹双亲把儿指望《琵琶记·书信》蔡邕〔官生〕唱〔解三酲〕 ..... (80)

记当日井边相会《白罗衫·看状》徐继祖〔官生〕唱〔解三酲〕 ..... (82)

论六经诗经最善《牡丹亭·学堂》陈最良〔老生〕唱〔棒角儿序〕 ..... (83)

姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕唱〔皂罗袍〕 ..... (84)

姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕唱〔皂罗袍〕 ..... (85)

月明如水浸楼台《西厢记·佳期》张珙〔巾生〕唱〔临镜序〕 ..... (87)

月明如水浸楼台《西厢记·佳期》张珙〔巾生〕唱〔临镜序〕 ..... (88)

松梢月上《玉簪记·阻约》陈妙常〔五旦〕潘必正〔巾生〕姑母〔老旦〕唱〔月儿高〕 ..... (89)

红杏深花《牡丹亭·劝农》同场曲〔羽调排宴〕 ..... (92)

何意娉婷立树边《牡丹亭·寻梦》杜丽娘〔五旦〕春香〔六旦〕唱〔惜花赚〕 ..... (93)

### 仙吕宫 套曲

从来现世《燕子笺·洞洞》鲜于佶〔副〕唱〔桂枝香〕 ..... (94)

小姐小姐多半采《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱〔十二红〕 ..... (96)

竟不管红娘门外待《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱〔十二红〕 ..... (97)

小姐小姐多半采《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱〔十二红〕 ..... (99)

### 仙吕宫 套曲

风雨愿曲《疗妒羹·愿曲》乔小青〔五旦〕唱〔桂枝香〕套 ..... (103)

·拷红巧辩《西厢记·拷红》红娘〔六旦〕崔夫人〔老旦〕张珙〔巾生〕	
鸳鸯〔五旦〕唱〔桂枝香〕套	(108)
娘行俊雅《散曲·兀的不》〔姜子牙〕套	(112)
仙吕入双调  正曲	
长清短清《玉簪记·琴挑》陈妙常〔五旦〕唱〔朝元歌〕	(117)
长清短清《玉簪记·琴挑》陈妙常〔五旦〕唱〔朝元歌〕	(119)
寂静兰房尘不到《占花魁·受吐》秦钟〔巾生〕唱〔步步娇〕	(122)
黄叶飘飘枕头覆《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱〔步步娇〕	(123)
一夜流干千行泪《烂柯山·渡水》崔氏〔正旦〕唱〔步步娇〕	(124)
袅晴丝吹来闲庭院《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕唱〔步步娇〕	(125)
羞惭脸怎生言《牧羊记·望乡》李陵〔官生〕唱〔园林好〕	(126)
慢说琴调瑟协《占花魁·受吐》莘瑶琴〔五旦〕唱〔好姐姐〕	(128)
不想朝疑怨《牧羊记·望乡》李陵〔官生〕唱〔江儿水〕	(129)
一纸书来附《荆钗记·见娘》王十朋〔官生〕唱〔江儿水〕	(130)
兴心儿紧咽咽《牡丹亭·寻梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔五叶黄〕	(132)
不须提起蔡伯喈《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱〔凤入松〕	(133)
明月寂寂照空阶《长生殿·见月》唐明皇〔官生〕唱〔金字令〕	(134)
天不渡人《金锁记·说旁》张驴儿〔副〕张母〔丑〕唱〔双劝酒〕	(136)
仙吕入双调  集曲	
休得要乔妆行径《金雀记·乔醋》井文鸾〔五旦〕唱〔江头金桂〕	(137)
仙吕入双调  套曲	
游殿惊袍《西厢记·游殿》法聪〔副〕张珙〔巾生〕红娘〔六旦〕唱〔戚戚令〕套	(139)
丽娘寻梦《牡丹亭·寻梦》杜丽娘〔五旦〕春香〔六旦〕唱〔戚戚令〕套	(145)
文鸾乔醋《金雀记·乔醋》潘岳〔官生〕井文鸾〔五旦〕彩鹤〔丑〕唱〔江头金桂〕套	(153)
云房琴挑《玉簪记·琴挑》潘必正〔巾生〕陈妙常〔五旦〕唱〔朝元歌〕套	(159)
苏武望乡《牧羊记·望乡》苏武〔老生〕李陵〔官生〕唱〔戚戚令〕复套	(167)
春闺游盟《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕唱〔步步娇〕套	(179)
南双调  正曲	
风儿吹得冷冰冰《白兔记·养子》李三娘〔正旦〕唱〔锁南枝〕	(183)
封丘县儒士家《寻亲记·出郭》郭氏〔正旦〕唱〔锁南枝〕	(184)
张员外太不仁《寻亲记·茶坊》茶博士〔丑〕唱〔孝顺歌〕	(185)
南双调  套曲	
蜀道闻铃《长生殿·闻铃》唐明皇〔官生〕唱〔武陵花〕套	(187)
蜀道闻铃《长生殿·闻铃》唐明皇〔官生〕唱〔武陵花〕套	(192)

## 南吕宫 引子

- 青山今古何时有《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱〔虞美人〕…………… (197)

## 南吕宫 正曲

- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄〔巾生〕唱〔一江风〕…………… (197)
- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄〔巾生〕唱〔一江风〕…………… (199)
- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄〔巾生〕唱〔一江风〕…………… (200)
- 小苗娘吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香〔六旦〕唱〔一江风〕…………… (201)
- 小苗娘吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香〔六旦〕唱〔一江风〕…………… (202)
- 小苗娘吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香〔六旦〕唱〔一江风〕…………… (203)
- 强对南薰奏虞弦《琵琶记·赏荷》蔡邕〔官生〕唱〔懒画眉〕…………… (205)
- 月明云淡露华浓《玉簪记·琴挑》潘必正〔巾生〕唱〔懒画眉〕…………… (206)
- 慢薰衣稳步平康《西楼记·楼会》于鹄〔巾生〕穆素徽〔五旦〕唱〔懒画眉〕…………… (207)
- 只因淹滞虎牢关《连环记·梳妆》吕布〔堆尾生〕貂蝉〔五旦〕唱〔懒画眉〕…………… (208)
- 只因淹滞虎牢关《连环记·梳妆》吕布〔堆尾生〕貂蝉〔五旦〕唱〔懒画眉〕…………… (210)
- 关关匹鸟两和鸣《狮吼记·梳妆》陈季常〔巾生〕柳氏〔五旦〕唱〔懒画眉〕…………… (211)
- 灿堂堂尽泪斑《西楼记·拆书》于鹄〔巾生〕唱〔红衲袄〕…………… (213)
- 你吃的是煮猩猩《琵琶记·盘夫》牛氏〔五旦〕蔡邕〔官生〕唱〔红衲袄〕…………… (214)
- 江上芙蓉独自开《玉簪记·秋江》陈妙常〔五旦〕唱〔红衲袄〕…………… (217)
- 江上芙蓉独自开《玉簪记·秋江》陈妙常〔五旦〕唱〔红衲袄〕…………… (218)
- 细端详《琵琶记·书信》蔡邕〔官生〕唱〔太师引〕…………… (219)
- 细端详《琵琶记·书信》蔡邕〔官生〕唱〔太师引〕…………… (220)
- 看将来《白罗衫·看状》徐继祖〔官生〕唱〔太师引〕…………… (222)
- 顿心惊《金雀记·乔赠》潘岳〔官生〕唱〔太师引〕…………… (223)
- 顿心惊《金雀记·乔赠》潘岳〔官生〕唱〔太师引〕…………… (225)
- 从别后到京《荆钗记·见娘》王十朋〔官生〕唱〔刺鼓令〕…………… (226)
- 衙内听拜禀《白兔记·出猎》李三娘〔正旦〕咬脐郎〔作旦〕唱〔香罗带〕…………… (227)
- 几番长叹空自悲《玉簪记·偷诗》陈妙常〔五旦〕唱〔锦带儿〕…………… (228)
- 几番长叹空自悲《玉簪记·偷诗》陈妙常〔五旦〕唱〔锦带儿〕…………… (230)
- 一从公婆死后《琵琶记·描容》赵五娘〔正旦〕唱〔三仙桥〕…………… (232)

## 南吕宫 集曲

- 朝来翠袖凉《西楼记·楼会》穆素徽〔五旦唱〕〔楚江情〕…………… (236)

## 南吕宫 套曲

- 西楼相会《西楼记·楼会》于鹄〔巾生〕穆素徽〔五旦〕唱〔懒画眉〕套…………… (238)
- 绣房拒婚《荆钗记·绣房》钱玉莲〔五旦〕张姑娘〔丑〕唱〔采州序〕套…………… (243)
- 看状惊疑《白罗衫·看状》徐继祖〔官生〕唱〔太师引〕套…………… (250)

十期见娘《荆钗记·见娘》王十朋〔官生〕王母〔老旦〕李成〔末〕唱〔刺鼓令〕套	(253)
五娘卖发《琵琶记·卖发》赵五娘〔正旦〕张广才〔老生〕唱〔香柳娘〕套	(260)
<b>黄钟宫 正曲</b>	
只为亲衰老《琵琶记·辞朝》蔡邕〔官生〕唱〔啄木儿〕	(265)
只为亲衰老《琵琶记·辞朝》蔡邕〔官生〕唱〔啄木儿〕	(266)
方添离恨《玉簪记·茶叙》潘必正〔巾生〕陈妙常〔五旦〕唱〔出队子〕	(268)
攀桂步檐宫《琵琶记·花烛》同场曲〔画眉序〕	(269)
<b>黄钟宫 套曲</b>	
赶车追妓《红梨记·赶车》赵汝舟〔巾生〕唱〔狮子序〕套	(271)
伯喈辞朝《琵琶记·辞朝》蔡邕〔官生〕黄门官〔末〕昭容〔正旦〕唱〔啄木儿〕套	(275)
<b>中吕宫 正曲</b>	
无限别离情《琵琶记·南浦》赵五娘〔正旦〕唱〔尾犯序〕	(284)
提起柳家郎《牡丹亭·问路》郭驼〔副净〕唱〔尾犯序〕	(285)
笑他梦雨香高唐《长生殿·定情》唐明皇〔官生〕唱〔古轮台〕	(287)
携手向花间《长生殿·惊变》杨贵妃〔五旦〕唐明皇〔官生〕唱〔泣颜回〕	(288)
携手向花间《长生殿·惊变》杨贵妃〔五旦〕唱〔泣颜回〕	(289)
花紫《长生殿·惊变》杨贵妃〔五旦〕唱〔泣颜回〕	(291)
羽徽金谱供《连环记·起布》同场曲〔泣颜回〕	(292)
回首望京华《红梨记·解妓》谢素秋〔五旦〕唱〔泣颜回〕	(294)
<b>中吕宫 集曲</b>	
刚见凤月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱〔颜子乐〕	(295)
刚见凤月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱〔颜子乐〕	(296)
山空野阔叹孤荒《双珠记·投洲》郭氏〔正旦〕唱〔梅花泣〕	(298)
话不投机半句多《连环记·梳妝》吕布〔雉尾生〕唱〔二犯朝天子〕	(300)
<b>中吕宫 套曲</b>	
描图拾画《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱〔颜子乐〕套	(301)
南浦唱别《琵琶记·南浦》蔡邕〔官生〕赵五娘〔正旦〕唱〔尾犯序〕套	(305)
马嵬埋玉《长生殿·埋玉》唐明皇〔官生〕杨贵妃〔五旦〕	
高力士〔丑〕陈元礼〔末〕唱〔扮孩儿〕套	(311)
上寿加官《开寿·上寿》同场曲〔山花子〕套	(319)
<b>正宫 正曲</b>	
搬云拨雨巫山障《红梨记·访素》赵汝舟〔巾生〕唱〔晋天乐〕	(322)
叹中原恢复是何日《连环记·议剑》王允〔老生〕唱〔韩越道〕	(324)
闪得我鸾孤凤寡《蝴蝶梦·说亲》田氏〔六旦〕唱〔韩越道〕	(326)
闪得我鸾孤凤寡《蝴蝶梦·说亲》田氏〔六旦〕唱〔韩越道〕	(327)

衙内问我甚情怀《白兔记·出猎》李三娘〔正旦〕唱〔雁过沙〕 .....	(329)
<b>正宫 集曲</b>	
收拾起大地山河一担装《千钟禄·惨睹》建文帝〔官生〕唱〔倾杯玉芙蓉〕 .....	(331)
收拾起大地山河一担装《千钟禄·惨睹》建文帝〔官生〕唱〔倾杯玉芙蓉〕 .....	(332)
收拾起大地山河一担装《千钟禄·惨睹》建文帝〔官生〕唱〔倾杯玉芙蓉〕 .....	(333)
<b>正宫 套曲</b>	
香楼题画《桃花扇·题画》侯方域〔巾生〕唱〔普天乐〕套 .....	(335)
<b>小石调 套曲</b>	
崔氏痴梦《烂柯山·痴梦》崔氏〔正旦〕张西桥〔丑〕唱〔渔灯儿〕套 .....	(342)
<b>商调 正曲</b>	
这画教人难措手《牡丹亭·叫画》柳梦梅〔巾生〕唱〔二郎神〕 .....	(348)
素指轻盈能写想《西楼记·玩笺》于鹄〔巾生〕唱〔二郎神〕 .....	(350)
素指轻盈能写想《西楼记·玩笺》于鹄〔巾生〕唱〔二郎神〕 .....	(351)
照孤鸾菱花削破《琵琶记·廊会》赵五娘〔正旦〕唱〔二郎神〕 .....	(353)
满地松阴绝点尘《玉簪记·茶叙》陈妙常〔五旦〕唱〔二郎神〕 .....	(354)
愁魔病鬼朝舞拥《西楼记·玩笺》于鹄〔巾生〕唱〔集贤宾〕 .....	(356)
愁魔病鬼朝舞拥《西楼记·玩笺》于鹄〔巾生〕唱〔集贤宾〕 .....	(357)
这病儿何曾经害《玉簪记·问病》潘必正〔巾生〕唱〔山坡羊〕 .....	(359)
锁断间鸳鸯折颈《雷峰塔·断桥》白素贞〔五旦〕唱〔山坡羊〕 .....	(360)
泪盈盈做了江干花片《渔家乐·藏舟》邹飞霞〔五旦〕唱〔山坡羊〕 .....	(362)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔山坡羊〕 .....	(364)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔山坡羊〕 .....	(366)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔山坡羊〕 .....	(367)
只为义重身轻《精忠记·交印》宗泽〔外〕唱〔高阳台〕 .....	(369)
<b>商调 套曲</b>	
柳郎叫画《牡丹亭·叫画》柳梦梅〔巾生〕唱〔二郎神〕套 .....	(370)
断桥相会《雷峰塔·断桥》白素贞〔五旦〕许仙〔巾生〕	
小青〔六旦〕法海〔外〕唱〔金络索〕套 .....	(375)
刘蕲藏舟《渔家乐·藏舟》邹飞霞〔五旦〕刘蕲〔官生〕唱〔山坡羊〕套 .....	(383)
独占花魁《花魁记·独占》莘瑶琴〔五旦〕秦钟〔巾生〕蒋母〔副〕唱〔十二红〕套 .....	(390)
<b>越调 正曲</b>	
秋江一望泪潸潸《玉簪记·秋江》潘必正〔巾生〕唱〔小桃红〕 .....	(396)
秋江一望泪潸潸《玉簪记·秋江》潘必正〔巾生〕唱〔小桃红〕 .....	(397)
牢扣同心结合欢《长生殿·赐盒》唐明皇〔官生〕唱〔蟾宫宴〕 .....	(399)
雨香云片《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔蟾宫宴〕 .....	(400)

雨香云片《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔绛萼絮〕……………(401)

一举成名天下知《琵琶记·坠马》同场曲〔水底鱼〕……………(402)

#### 越调 集曲

则为你如花美眷《牡丹亭·惊梦》柳梦梅〔巾生〕唱〔山坡红〕……………(403)

#### 越调 套曲

明皇雨梦《长生殿·雨梦》唐明皇〔官生〕内侍〔小生〕〔副净〕唱〔小桃红〕套……………(405)

#### 大石调 正曲

寰区万里《长生殿·定情》杨贵妃〔五旦〕唐明皇〔官生〕同场曲〔念奴娇序〕……………(410)

趁西风快着征鞭《玉簪记·催试》姑母〔老旦〕潘必正〔巾生〕

陈妙常〔五旦〕进安〔丑〕唱〔淮拍〕……………(413)

#### 羽调 引子

西凤别院《玉簪记·偷诗》陈妙常〔五旦〕唱〔清平乐〕……………(415)

#### 羽调 正曲

清秋路黄叶飞《浣纱记·寄子》伍员〔外〕伍子〔作旦〕唱〔胜如花〕……………(415)

#### 羽调 套曲

伍员寄子《浣纱记·寄子》伍员〔外〕伍子〔作旦〕唱〔胜如花〕套……………(418)

#### 道宫 套曲

富埴偷曲《长生殿·偷曲》李暮〔巾生〕李龟年〔老生〕念奴〔六旦〕唱〔鹧鸪满渡船〕套……………(424)

北 曲……………(430)

#### 仙吕宫 只曲

逼军客出塞荣华《紫钗记·折柳》李益〔官生〕唱〔点绛唇〕……………(430)

数尽更筹《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱〔点绛唇〕……………(430)

俺本是避乱辞家《四声猿·骂曹》祢衡〔老生〕唱〔点绛唇〕……………(431)

树木杈枒《虎囊弹·山门》鲁智深〔净〕唱〔点绛唇〕……………(431)

一气阴阳《开场·赐福》同场曲〔点绛唇〕……………(432)

天淡云孤《十面埋伏·十面》韩信〔老生〕唱〔点绛唇〕〔混江龙〕……………(432)

帝王亲差《莲花宝筏·北伐》尉迟恭〔净〕唱〔点绛唇〕〔混江龙〕……………(433)

汉室初开《宵光剑·功宴》铁勒奴〔净〕唱〔点绛唇〕〔混江龙〕……………(434)

一气阴阳《开场·赐福》同场曲〔点绛唇〕〔混江龙〕……………(435)

全按着周天之数《十面埋伏·十面》韩信〔老生〕唱〔混江龙〕……………(436)

汉钟离双丫髻《邯郸记·仙缘》吕洞宾〔官生〕唱〔混江龙〕……………(437)

蓦听得唤一声《红梨记·花婆》花婆〔老旦〕唱〔油葫芦〕……………(439)

职司黑氍毹台阶《宵光剑·功宴》铁勒奴〔净〕唱〔油葫芦〕……………(440)

粉版花衣胜剪裁《牡丹亭·冥判》判官〔净〕唱〔油葫芦〕……………(441)

怕赛阳关曲《紫钗记·折柳》董小玉〔五旦〕唱〔寄生草〕……………(442)

怕妻阳关曲《紫钗记·折柳》霍小玉[五旦]唱《寄生草》	(443)
为谁断送春归去《紫钗记·折柳》李益[官生]唱《寄生草》	(444)
收拾下金共银《西游记·认子》殷氏[正旦]唱《后庭花》	(445)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸记·扫花》荷仙姑[六旦]唱《赏花时》	(446)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸记·扫花》荷仙姑[六旦]唱《赏花时》	(447)
梅占百花魁《散曲·咏花》同场曲《大红袍》	(448)
仙吕宫 套曲	
称冤骂曹《四声猿·骂曹》祢衡[老生]舞女[杂]天使[小生]判官[净]唱《点绛唇》套	(450)
花婆弄舌《红梨记·花婆》花婆[老旦]赵汝舟[巾生]唱《点绛唇》套	(459)
醉打山门《虎囊弹·山门》鲁智深[净]卖酒人[丑]唱《点绛唇》套	(465)
折柳阳关《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[五旦]李益[官生]唱《点绛唇》南北联套	(470)
中吕宫 只曲	
天淡云闲《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱《粉蝶儿》	(476)
天淡云闲《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱《粉蝶儿》	(477)
怒誓那山势崔嵬《雷峰塔·盗草》同场曲《粉蝶儿》	(477)
秋色萧疏《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱《粉蝶儿》[醉春风]	(478)
秋色萧疏《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱《粉蝶儿》[醉春风]	(479)
那其间天下荒荒《单刀会·训子》关羽[净]唱《粉蝶儿》[醉春风]	(480)
那其间天下荒荒《单刀会·训子》关羽[净]唱《粉蝶儿》[醉春风]	(481)
越江乡落孤鹭《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱《红绣鞋》[迎仙客]	(482)
怨主意我先知《东窗事犯·扫秦》窦惜[丑]唱《迎仙客》[石榴花]《斗鹤鹑》	(483)
不劳怨《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱《石榴花》	(485)
不劳怨《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱《石榴花》	(486)
想当日兄弟在范阳《单刀会·训子》关羽[净]唱《十二月》[皂罗袍]	(487)
俺只见宫娥们《长生殿·哭像》唐明皇[官生]唱《快活三》[朝天子]	(489)
怎比俺魏庄《醉菩提·伏虎》道济[老生]唱《朝天子》	(490)
只听得雁声天际《焚香记·阳告》散桂英[正旦]唱《满庭芳》[上小楼]	(491)
中吕宫 套曲	
关羽训子《单刀会·训子》关羽[净]唱《粉蝶儿》套	(493)
扫花三醉《邯郸记·扫花三醉》荷仙姑[六旦]吕洞宾[官生]唱《粉蝶儿》套	(498)
欢娱惊变《长生殿·惊变》唐明皇[官生]杨贵妃[五旦]唱《粉蝶儿》南北合套	(505)
越调 只曲	
俺将这环眼圆睁《草庐记·花蒋》张飞[净]唱《斗鹤鹑》	(511)
越调 套曲	
惜芬痴诉《艳云亭·痴诉》萧惜芬[正旦]诸葛亮[丑]无赖甲、乙[副]唱《斗鹤鹑》套	(512)

## 正宫 只曲

- 蓬君仇舍国恨《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔端正好〕 ..... (516)
- 恨漫漫无际《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔端正好〕 ..... (516)
- 恨漫漫无际《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔端正好〕〔滚绣球〕 ..... (517)
- 水晶宫鼓销帐《风云会·访普》赵匡胤〔净〕唱〔端正好〕〔滚绣球〕 ..... (518)
- 切着齿点绛唇《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔滚绣球〕 ..... (520)
- 感恁梦中慰吾肠《还金钗·诉冤》王御〔旁生〕唱〔叨叨令〕 ..... (522)
- 不催他车儿马儿《长生殿·哭像》唐明皇〔官生〕唱〔叨叨令〕 ..... (523)
- 银台上《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔叨叨令〕 ..... (524)
- 这根由天知地知《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔叨叨令〕 ..... (525)
- 羞杀咱掩面悲伤《长生殿·哭像》唐明皇〔官生〕唱〔脱布衫〕〔小梁州〕〔么篇〕 ..... (526)
- 唱不尽兴亡梦幻《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔货郎儿〕 ..... (527)

## 正宫 集曲

- 庆唐太平天下《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·二转〕 ..... (528)
- 那秀才《货郎旦·女弹》张三姑〔正旦〕唱〔九转货郎儿·三转〕 ..... (529)
- 百样娉婷也难描《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·三转〕 ..... (530)
- 美貌如花杨玉环《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·五转〕 ..... (531)
- 绝代佳人绝命图《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·六转〕 ..... (532)
- 名唤春郎身姓李《货郎旦·女弹》张三姑〔正旦〕唱〔九转货郎儿·九转〕 ..... (533)

## 正宫 套曲

- 悟空借扇《西游记·借扇》铁扇公主〔五旦〕唱〔端正好〕套 ..... (535)

## 南吕宫 只曲

- 不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕 ..... (541)
- 不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕 ..... (542)
- 麒麟阁完璧平贼《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔梁州第七〕 ..... (542)
- 麒麟阁完璧平贼《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔梁州第七〕 ..... (544)
- 扬兵犯帝京《满床笏·封王》郭子仪〔老生〕唱〔四块玉〕〔乌夜啼〕 ..... (545)

## 南吕宫 套曲

- 龟年弹词《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕套 ..... (547)
- 瑶台解围《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔一枝花〕套 ..... (558)

## 商调 只曲

- 论男儿杜怀须自吐《长生殿·酒楼》郭子仪〔老生〕唱〔集贤宾〕 ..... (564)

## 商调 套曲

- 殷氏认子《西游记·认子》殷氏〔正旦〕玄奘〔小生〕唱〔集贤宾〕套 ..... (565)
- 酒楼疑讖《长生殿·酒楼》郭子仪〔老生〕唱〔集贤宾〕套 ..... (572)



## 双调 只曲

- 大江东去浪千叠《单刀会·刀会》关羽〔净〕唱〔新水令〕 ..... (578)
- 大江东去浪千叠《单刀会·刀会》关羽〔净〕唱〔新水令〕 ..... (579)
- 春来万卉斗妖娆《西游记·思春》玉面狐〔六旦〕唱〔新水令〕 ..... (580)
- 按龙泉血泪洒征袍《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱〔新水令〕〔驻马听〕 ..... (581)
- 按龙泉血泪洒征袍《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱〔新水令〕〔驻马听〕 ..... (582)
- 冻云残雪阻长桥《桃花扇·寄扇》李香君〔正旦〕唱〔新水令〕〔驻马听〕 ..... (583)
- 证明师一轴春容《牡丹亭·硬拷》柳梦梅〔巾生〕唱〔折桂令〕 ..... (584)
- 燕沉檀香啖金猊《荆钗记·男祭》王十朋〔官生〕唱〔折桂令〕 ..... (585)
- 俺指望封侯万里班超《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱〔折桂令〕〔雁带落带得胜令〕 ..... (587)

## 双调 套曲

- 胖姑学舌《西游记·胖姑》胖姑〔六旦〕唱〔新水令〕套 ..... (589)
- 林冲夜奔《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱〔新水令〕套 ..... (594)
- 武松打虎《义侠记·打虎》武松〔老生〕唱〔新水令〕套 ..... (598)
- 诸葛点香《艳云亭·点香》萧惜芬〔正旦〕诸葛亮〔丑〕唱〔新水令〕南北合套 ..... (602)

## 黄钟宫 只曲

- 宣宿朝房梦哑杂《邯郸记·云阳》卢生〔老生〕唱〔醉花阴〕 ..... (609)
- 一夜无眠乱愁攒《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔醉花阴〕 ..... (610)
- 一夜无眠乱愁攒《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔醉花阴〕 ..... (611)
- 雨顺风调万民好《开场·赐福》同场曲〔醉花阴〕〔喜迁莺〕 ..... (612)
- 雨顺风调万民好《开场·赐福》同场曲〔醉花阴〕〔喜迁莺〕 ..... (614)
- 休得把虚脾来掉《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔喜迁莺〕 ..... (616)
- 都只为相思萦绕《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔出队子〕 ..... (617)
- 因此上赐福天曹《开场·赐福》同场曲〔喜迁莺〕〔刮地风〕 ..... (617)
- 怒发冲冠两鬓花《邯郸记·云阳》卢生〔老生〕唱〔刮地风〕 ..... (620)
- 御榻森严宫禁逼《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔刮地风〕 ..... (622)
- 御榻森严宫禁逼《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔刮地风〕 ..... (623)

## 黄钟宫 套曲

- 十面埋伏《散曲·小十面》〔醉花阴〕套 ..... (625)
- 橘妃絮阁《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唐明皇〔官生〕高力士〔丑〕永新〔六旦〕  
宫娥〔杂〕唱〔醉花阴〕南北合套 ..... (629)

## 般涉调 只曲

- 一杯望汝邈来享《长生殿·哭像》唐明皇〔官生〕唱〔耍孩儿〕 ..... (637)

## 时剧及其他曲调 ..... (638)

## 小 曲

娘行每听告《绣襦记·莲花》郑元和〔穷生〕唱〔赚儿落〕 ..... (638)

## 民 歌

风打船头雨又来《玉簪记·秋江》船婆〔副〕唱〔湖歌〕 ..... (640)

满天风雾日影暖《玉簪记·秋江》船公〔丑〕唱〔山歌〕 ..... (641)

## 时 剧 单 曲

小尼姑年方二八《思凡》色空〔五旦〕唱〔山坡羊〕 ..... (641)

觑着你儿多轻重《罗梦》罗和〔副净〕唱〔山坡羊〕 ..... (643)

别离泪迹《陌君》王昭君〔五旦〕唱〔山坡羊〕 ..... (645)

只因俺父好看经《思凡》色空〔五旦〕唱〔采茶歌〕 ..... (648)

奴把裹脚扯破《思凡》色空〔五旦〕唱〔风吹荷叶煞〕〔尾声〕 ..... (650)

奴把裹脚扯破《思凡》色空〔五旦〕唱〔风吹荷叶煞〕 ..... (652)

可不羞杀你骚和尚《僧尼会》本无〔丑〕色空〔五旦〕唱〔一江风〕〔菩提〕〔清江引〕 ..... (654)

古今愁来古今愁《踏伞》蒋瑞隆〔巾生〕唱〔和音〕 ..... (658)

戴一顶没楞毡帽《拾金》化子〔丑〕唱〔四边静〕〔耍孩儿〕 ..... (659)

身背着花鼓《打花鼓》凤阳女〔六旦〕唱〔鲜花调〕〔花鼓曲〕 ..... (660)

## 时 剧 套 曲

尼姑思凡《思凡》色空〔五旦〕唱〔山坡羊〕套 ..... (664)

芦林相会《芦林》庞氏〔正旦〕姜诗〔副〕唱〔驻云飞〕套 ..... (673)

化子拾金《拾金》化子〔丑〕唱〔四边静〕套 ..... (682)

## 吹 腔

逃进来不问情与因《贩马记·写状》李桂枝〔五旦〕赵宠〔官生〕唱〔吹腔〕 ..... (688)

## 编 创 单 曲

红酥手《钗头风》唐婉〔旦〕唱 ..... (690)

云想衣裳花想容新编《长生殿·小宴》杨贵妃〔五旦〕唱 ..... (691)

做兄妹改得你一句口新编《西厢记·拷红》红娘〔六旦〕崔夫人〔老旦〕唱 ..... (693)

小姐小姐多丰采新编《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱 ..... (695)

鄂怕昆仑万丈高《盗仙草》白素贞〔五旦〕唱 ..... (699)

报国仇灭尽清兵《梅花岭·誓师》同场曲 ..... (700)

春风又绿芭山下《西施》西施〔五旦〕唱 ..... (701)

面新家流炎悠悠《唐伯虎传奇》唐寅〔巾生〕唱 ..... (703)

向神祇哭怨愤新编《焚香记》敫桂英〔正旦〕唱 ..... (704)

恨从胆田升《哪吒》哪吒〔作旦〕唱 ..... (706)

遥望着一轮明月当空照新编《府场》郭氏〔正旦〕 ..... (707)

有日月朝暮悬新编《窦娥冤》窦娥〔正旦〕唱 ..... (709)

更敲惊报夜已深新编《杀惜》宋江[老生]阎惜姣[六旦]唱	(710)
真不是春光露了《逼侄赶科》姑母[老旦]潘必正[巾生]唱	(713)
真迟延紧向前《活捉罗根元》发姑[六旦]秋姑[五旦]唱	(714)
事出非常《活捉罗根元》小猢狲[丑]唱	(715)
红军回来丧心肠《红军的女儿》方老太[老旦]唱	(716)
俯首甘为孺子牛《焦裕禄》第一幕大合唱	(717)
天边红光照《买布记》老婆婆[老旦]唱	(719)
初更夜已定《山乡风云》刘琴[旦]唱	(720)
发现可疑人《山乡风云》万选之[副]唱	(722)
一生争自由《鉴湖女侠》秋瑾[五旦]吴芝英[正旦]唱	(723)

## 创编 套曲

红菱情深《采红菱》阿巧[六旦]阿金[小生]唱(二犯江儿水)套	(726)
附:曲谱说明	(732)

器 乐	(738)
曲 牌	(738)

## 宴 乐

〔傍妆台〕	(738)
〔扬州傍妆台〕	(739)
〔柳摇金〕	(740)
〔水底鱼〕	(741)
〔春日景和〕	(741)
〔哪吒令〕	(742)
〔雁儿落〕	(743)
〔迎仙客〕	(744)
〔庆南枝〕	(745)
〔川拨棹〕	(745)
〔回回曲〕	(746)

## 神 乐

〔万年欢〕	(746)
〔小开门〕	(747)
〔普安咒〕	(747)
〔朝天子〕	(747)

## 哀 乐

〔哭皇天〕	(748)
〔北正宫〕	(748)

## 喜 乐

- 〔山坡羊〕(一) ..... (749)
- 〔山坡羊〕(二) ..... (749)
- 〔贺东山] ..... (750)
- 〔小舞灯] ..... (751)

## 军 乐

- 〔大开门] ..... (751)
- 〔工尺上] ..... (752)
- 〔一枝花] ..... (752)
- 〔九龙引] ..... (755)

## 舞 乐

- 〔到春来] ..... (756)
- 〔到夏来] ..... (757)
- 〔到秋来] ..... (758)
- 〔到冬来] ..... (759)
- 〔续冬来] ..... (759)
- 〔平沙落雁] ..... (760)
- 〔春从天上来] ..... (761)
- 〔老六板] ..... (762)

## 锣鼓曲牌 ..... (763)

- 〔六么令] ..... (763)
- 〔凤入松] ..... (764)
- 〔五马江儿水] ..... (765)
- 〔江儿水] ..... (766)
- 〔朱奴儿] ..... (767)
- 〔朝天子] ..... (768)
- 〔朝元令] ..... (768)
- 〔粉孩儿] ..... (768)
- 〔泣颜回] ..... (768)

## 锣鼓谱 ..... (769)

### 开唱锣鼓

- 〔小归位] 〔大归位] 〔帽子头] 〔小帽头] 〔花帽头] 〔五记头]  
〔五击头] 〔住锣] 〔停场锣] ..... (769)

### 身段锣鼓

- 〔旦角上场锣] 〔巾生上场锣] 〔老生上场锣] 〔七记声上场锣] ..... (769)

〔急下场锣〕〔慢下场锣〕〔一锣〕〔一记〕〔一记匠〕〔二三锣〕〔三匠锣〕	
〔浪头〕〔唤板五记头〕〔撕边锣〕〔垫锣〕〔冷锣〕〔乱锣〕.....	(770)
〔切头〕〔抛头〕〔抽头〕〔走马〕〔急急风〕〔圆场〕〔圆场拔下〕	
〔小锣尖〕〔飞尖〕〔反长尖〕〔长尖〕.....	(771)

附:锣鼓字谱说明.....	(772)
---------------	-------

选 折.....	(773)
----------	-------

《单刀会·刀会》.....	(773)
---------------	-------

## 锡 剧

唱 腔.....	(797)
----------	-------

基本曲调.....	(797)
-----------	-------

### 黄 调

说出来有点难为情《珍珠塔·赠塔》方卿〔生〕唱〔老式黄调〕.....	(797)
回过身来表弟歌《珍珠塔·赠塔》陈翠娥〔旦〕唱〔老式黄调〕.....	(798)
这位小将有名气《董家山》周鼎〔丑〕唱〔老式黄调〕.....	(799)
提起东村赵阿茂《农家宝》赵日生〔男〕唱〔老式黄调〕.....	(800)
翻天表章《双珠凤》刘吉安〔老生〕唱〔老式黄调〕.....	(801)
一番经营《红楼夜审》江梦升〔丑〕唱〔老式黄调〕.....	(802)
姑娘勿要急问亲《女教情》嫂嫂〔旦〕姑娘〔旦〕唱〔老式黄调〕.....	(804)
十好十不好《珍珠塔·后见姑》陈方氏〔老旦〕方卿〔生〕唱〔老式黄调〕.....	(805)
推呀拉呀《双推磨》苏小娘〔旦〕何宜度〔生〕唱〔新编老黄调〕.....	(809)
哭庙《珍珠塔·跌雪》方卿〔生〕唱〔黄调中急板〕.....	(811)
想起赵茂《李翠英》赵永卿〔生〕唱〔黄调中急板〕.....	(812)
这大人正气凛凛《双珠凤》杨虎〔老生〕唱〔黄调中急板〕.....	(813)
求嫂嫂借宝扇《火焰山》孙悟空〔武生〕唱〔黄调长三腔〕.....	(814)
记得当年瓦岗寨《薛刚反唐》程咬金〔丑〕唱〔黄调中急板〕.....	(815)
三十一一个他《珍珠塔》彩萍〔旦〕陈翠娥〔旦〕唱〔黄调中急板〕.....	(817)
珠塔乃是稀有物《珍珠塔》方朵花〔老旦〕唱〔黄调长三腔〕.....	(819)
清晨起来《牡丹亭》杜丽娘〔旦〕唱〔黄调开篇〕.....	(821)
春二三月《拔兰花》蔡旭斋〔生〕唱〔黄调开篇〕.....	(823)
春宵一刻《千家诗》一首〔旦〕唱〔黄调开篇〕.....	(824)
葬花《红楼梦》林黛玉〔旦〕唱〔黄调开篇〕.....	(825)
大雪纷飞《九件衣》申大成〔生〕唱〔黄调慢板〕.....	(827)
一进花园《花园赋》〔生〕唱〔黄调慢板〕.....	(827)
蔡伯喈思乡《琵琶记·思乡》蔡伯喈〔生〕唱〔黄调慢板〕.....	(829)

催粮引起饥肠痛《水泼大红袍》卢廷义[生]唱〔黄调慢板〕	(831)
豆浆味道《双推磨》何宜度[生]唱〔黄调慢板〕	(832)
生死不分离《白蛇传》许仙[生]唱〔黄调慢板〕	(833)
那一年土改后《代代传》管大伯[老生]唱〔黄调慢板〕	(835)
禁不住泪眼热泪《嫦娥奔月》后羿[生]唱〔黄调慢板〕	(836)
治天下选贤能《曹操举贤》曹操[老生]唱〔黄调慢板〕	(837)
闲人独出一张嘴《双推磨》苏小娘[旦]唱〔黄调慢板〕	(839)
错过机缘找不来《救风尘》宋引章[旦]唱〔黄调慢板〕	(840)
枉念一场如意经《红楼夜审·屈断》江梦升[丑]唱〔黄调哭调〕	(841)
元宰儿今日到鹿堂《鹿堂认母》志贞[旦]唱〔黄调说头板〕	(842)
一见娘亲夜了命《孟丽君》孟丽君[旦]唱〔黄调说头板〕	(843)
天留甘露《珍珠塔》方杨氏[老旦]唱〔黄调老三反弓调〕	(844)
错尽错绝《拔兰花》蔡旭斋[生]唱〔黄调滚板〕	(845)
老天做事太狠心《珍珠塔·跌雪》方卿[生]唱〔黄调滚板〕	(846)
但愿得见小姐面《双珠凤·卖身》倪卖婆[彩旦]文必正[生]唱〔黄调行路快板〕	(848)
金家领来保安队《悬崖勒马》如梅娘[旦]唱〔黄调流水板〕	(849)
人逢喜事笑呵呵《人民路上的早晨》苗红娘[老旦]唱〔黄调长三腔·叠字句〕	(850)
朝霞《沙家浜》郭建光[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(851)
我虽被迫离学校《金色的教鞭》教师[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(853)
梧桐叶落《摘石榴》刘金秀[旦]唱〔黄调综合唱腔〕	(855)
想当年舅父、母早去世《扫窗会》美英[旦]唱〔黄调综合唱腔〕	(858)
弟兄你千万珍重《梁山伯与祝英台·楼台会》祝英台[旦]梁山伯[生]唱	

〔黄调综合唱腔〕 (861)

我枕边眼泪好撑船《拔兰花》王凤霞[旦]蔡根发[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(864)
------------------------------------	-------

## 大陆调

劝娘不必疑虑深《元宰认母》徐元宰[生]唱〔大陆调中板〕	(867)
凤凰山大火《太湖儿女》赵正浩[生]唱〔大陆调中板〕	(869)
天宽地阔《鹿堂认母》徐元宰[生]唱〔大陆调中板〕	(870)
七十二个薛丁山《三清美梨花》樊梨花[旦]唱〔大陆调中板〕	(872)
锦山惠山紧相靠《红花曲》梨玉贞[旦]唱〔大陆调中板〕	(875)
三月桃花遭雨淋《紫罗兰》田爱华[旦]唱〔大陆调中板〕	(877)
你真是有道君《孟丽君》孟丽君[旦]元帝[生]唱〔大陆调中板〕	(879)
十日同栖于扶桑《嫦娥奔月》西王母[旦]唱〔大陆调中板〕	(883)
九松亭别姑爹《珍珠塔·造信》陈翠娥[旦]唱〔大陆调中板〕	(884)
十六年母子两离分《玉蜻蜓》徐元宰[生]唱〔大陆调〕	(885)
你要我把气争《三试浪荡子》白玉霞[旦]唱〔大陆调中板〕	(886)

彩虹万里《梁山伯与祝英台》女声齐唱〔新大陆板〕	(888)
这样的知心话《双推磨》苏小娘〔旦〕唱〔十字大陆调〕	(888)
做一对鸳鸯鸟同宿共飞《救风尘》周舍〔生〕唱〔十字大陆调〕	(890)
自从进你卢家门《水泼大红袍》孙素云〔旦〕唱〔大陆调慢板〕	(892)
形势急如火《江姐》江姐〔旦〕华为〔生〕南志高〔生〕唱〔大陆调二八板〕	(894)
恼恨奴才太无理《美奴传》席贤春〔生〕唱〔大陆调流水板〕	(896)
当年我在南京时《救风尘》赵盼儿〔旦〕唱〔大陆反弓调〕	(897)
杜鹃花呀《杜鹃图》俞丽娜〔旦〕唱〔大陆反弓调〕	(899)
迷雾浓云《三夫人》梁红玉〔旦〕唱〔大陆反弓调中板〕	(902)
四月十二在上海《白丹山》严朴〔生〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(905)
见笆斗心激动《代代传》高政委〔生〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(907)
江梦升在马上《红楼夜审·智救》江梦升〔丑〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(910)
龙潭虎穴《蔡娘娘告状》蔡金莲〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(912)
为你冤家薛丁山《三清樊梨花》樊梨花〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(916)
万般焦急心如煎《海岛女民兵》海霞〔女〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(920)
申郎临终曾托付《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(923)

#### 铃铃调

净手金炉把香添《珍珠塔·庵会》陈翠娘〔旦〕唱〔铃铃调中板〕	(925)
枝头鸟儿《双珠凤》霍定金〔旦〕唱〔铃铃调·追魂调〕	(926)
罗衫上有诗两句《玉蜻蜓·认母》元幸〔生〕唱〔铃铃调中板〕	(928)
人说美玉能通灵《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔铃铃调·追魂调〕	(929)
独对明月《吕布与貂蝉》貂蝉〔旦〕唱〔铃铃调·追魂调〕	(930)
红衣裳,白衣裳《红楼夜审》江燕燕〔旦〕唱〔铃铃调·追魂调〕	(932)

#### 其他曲调

黄昏敲过一更鼓《双推磨》苏小娘〔旦〕唱〔太平调〕	(935)
抚姣儿已是翩翩少年《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔太平调〕	(937)
谁人坐过大红桥《救风尘》宋引章〔旦〕唱〔庵诉调〕	(938)
华蓥山莽苍苍《江姐》华为〔生〕唱〔南方调〕	(939)
我为小姐珍珠凤《双珠凤》文必正〔生〕唱〔南方调〕	(940)
走上三步《官断私情》赵翠琴〔旦〕唱〔上公堂调〕	(941)
小生名叫赵自茂《摘石榴》赵自茂〔丑〕唱〔采黄瓜调〕	(941)
区区张二相公《秋香送茶》张二相公〔丑〕唱〔乱嘈调〕	(942)
为了买牛《走上新路》周洪发〔丑〕唱〔洪发调〕	(943)
海蓝蓝天苍苍《海岛女民兵》众女民兵合唱〔新编螃蟹色调〕	(944)
周围十里我称王《悬崖勒马》祝三多〔丑〕金十里〔生〕唱〔金陵塔调〕	(945)

圣主龙恩设科考《红楼梦·训子》贾政[老生]唱[陈调]	(947)
综合曲调	(948)
南湖来联系同志寻找党《红色的种子》华小凤[旦]唱	(948)
历尽风波吃尽苦《红楼梦》陈金枝[旦]唱	(951)
月色凄凉照窗棂《雪地产子》白艳冰[旦]唱	(954)
春蚕到死丝不断《江姐》江姐[旦]唱	(956)
风声紧《沙家浜》阿庆嫂[旦]唱	(960)
看见兰花想起他《拔兰花》王凤霞[旦]蔡根发[生]唱	(963)
选 场	(969)
《珍珠塔·赠塔》	(969)

## 苏 剧

唱 腔	(989)
基本曲调	
随喜僧房在佛前《游殿》张君瑞[巾生]唱[太平调]	(989)
跨下龙驹真口硬《倩女离魂》王文举[巾生]唱[太平调]	(991)
经纶春色大文章《春香闹学》陈最良[老生]唱[太平调]	(992)
旭日东升《白兔记·出猎》李三娘[旦]唱[太平调]	(995)
牡丹亭畔百花香《春香闹学》春香[贴旦]唱[太平调]	(998)
滴滴泪痕双胡桃《李翠莲》李翠莲[旦]唱[太平调]	(999)
炮竹声中一岁交《看灯》[旦][贴旦][丑]唱[太平调]	(1001)
目下时势一团花《捉垃圾》娘姨[旦]唱[太平调]	(1003)
官居极品位三公《疯僧扫秦》秦桧[净]唱[太平调]	(1006)
只见黄叶飘飘时暮岁《扫松》张广才[外]唱[太平调]	(1008)
慢整衣冠绕回廊《借茶》张文远[副]唱[太平调]	(1010)
离别泪盈《昭君出塞》王昭君[旦]唱[太平调]	(1012)
娘姨正在把头梳《合钵》白娘姨[旦]许仙[小生]唱[太平调]	(1014)
女儿见识令人钦《王十朋》钱载和[老生]唱[反平调]	(1022)
未见孩儿恨满腔《王十朋·见娘》王母[老旦]唱[反平调]	(1023)
生来容貌世无双《劝妆》王九妈[老旦]唱[太平调一板]	(1025)
才貌双全一个俊俏郎《劝妆》王九妈[老旦]唱[九转三环调]	(1027)
元宵节快来临《李香君》福王[小生]唱[牧童调]	(1029)
郎才女貌正相当《劝妆》王九妈[老旦]唱[哩春调]	(1030)
节外生枝惹是非《十五贯》周忱[外]唱[陈调]	(1032)



要看为娘早早看《合体》白娘娘[旦]许仙[巾生]唱(快板) ..... (1034)

## 辅助曲调

母病求医《芦林》姜诗[副]唱(弦索调) ..... (1037)

祖传蜻蜓有一对《玉蜻蜓》金大娘娘[旦]志贞[旦]唱(弦索调) ..... (1038)

生来性喜住平康《劝妆》刘四妈[老旦]唱(流水板) ..... (1041)

瞒天瞒地瞒神灵《五姑娘》杨金元[副]唱(流水板) ..... (1042)

隐隐钟声传天涯《倩女离魂》王文举[巾生]唱(南方调) ..... (1044)

李香君泪盈盈《李香君》李香君[旦]唱(道调) ..... (1046)

一壶热茶来泡好《卖油郎独占花魁女》平儿[六旦]唱(费加调) ..... (1048)

妹妹呀!我去了《红楼梦》贾宝玉[生]唱(道调垛板) ..... (1050)

明朝吉期心欢喜《李翠莲》李翠莲[旦]唱(费加调) ..... (1051)

望空拜辞了菩萨《下山》小和尚[丑]唱(集调) ..... (1052)

天地山川叠古开《刘三姐》刘三姐[旦]唱(二美调) ..... (1053)

## 其他曲调

但听得一道旨意《昭君和番》王昭君[旦]唱(曲头) ..... (1055)

不论蕙蕊与蜂糖《儿孙福·别弟》徐亨[丑]唱(急三枪) ..... (1056)

钱玉莲与王十朋《王十朋》钱载和[老生]唱(挑袍调) ..... (1057)

为君进清茶《玉蜻蜓》志贞[旦]唱(早曲) ..... (1058)

金山水满浪淘淘《断桥》白素贞[旦]许仙[生]唱(尾声) ..... (1059)

才好才好方才好《下山》和尚[丑]唱(尾声) ..... (1059)

## 综合曲调

四喜《五姑娘》五姑娘[旦]徐阿天[生]唱(山歌) ..... (1060)

选 场 ..... (1067)

## 《花魁记·醉归》

# 海门山歌剧

唱 腔 ..... (1096)

## 基本曲调

东方一片白潮潮《淘米记》小珍[女]唱(山歌调) ..... (1096)

拔红灯来挂红灯《银花姑娘》张守成[男]老五婶[女]唱(山歌调) ..... (1097)

一放花灯乱纷纷《罗汉钱》村长[男]唱(山歌调) ..... (1098)

荒山上会生灵芝草《采桃》兰芳娘[女]唱(山歌调) ..... (1098)

自从见了徐阿天《长工与小姐》王姑娘[女]唱(山歌调) ..... (1099)

一人唱来万人和《刘三姐》群众轮唱(山歌调) ..... (1100)

新钉舟船十三艄《淘米记》小船板主[男]唱(山歌调叠字句) ..... (1101)

跟你上小船《淘米记》嫂嫂[女]唱(山歌调叠字句) .....	(1102)
马失前蹄不能行《红军的女儿》张排长[男]唱(山歌调带清板) .....	(1103)
星移斗转过三更《胭脂》胭脂[旦]唱(山歌调慢板) .....	(1104)
左思右想无主张《红军的女儿》大娘[女]唱(山歌调快拉慢唱) .....	(1105)
白银子黑眼睛《刘三姐》媒婆[女]唱(神仙调) .....	(1106)
啥种人叫做唱歌郎《淘米记》小船板主[男]小珍[女]唱(对花调) .....	(1106)
啥花开来节节高《请公公看会》小凤[女]请公公[男]唱(对花调) .....	(1107)
我为你两眼望穿《采桃》兰芳[女]祥郎[男]唱(对花调) .....	(1108)
青蛙打鼓闹声喧《银花姑娘》李银花[女]唱(对花调慢板) .....	(1109)
耳听得喊叫声《东方女性》林清芬[女]唱(对花调云水板) .....	(1110)

## 其他曲调

生来福气样样如意《淘米记》小船板主[男]唱(游湖调) .....	(1112)
天上小星追大星《银花姑娘》老五婶[女]唱(香堂调) .....	(1113)
空箩担,箩担空《亮眼哥》丁郎当[男]唱(新香堂调) .....	(1113)
急急走,急急行《淘米记》嫂嫂[女]唱(行路调) .....	(1114)
共产党里能人多《江姐》杨二嫂[女]唱(佛祈调) .....	(1115)
弹起月琴把歌唱《亮眼哥》松青[男]唱(佛祈调) .....	(1115)
毛竹扁担软泛泛《豆腐郎》豆腐郎[男]唱(佛祈调) .....	(1117)
东南风吹来精神爽《海滨歼敌记》凤姑娘[女]唱(凤姑娘调) .....	(1119)
尼龙头巾四角方《余丽娜之死》刘志峰[男]徐玉玲[女]唱(五更鼓调) .....	(1121)
玉柳好比一枝梅《亮眼哥》群众[女]松青[男]唱(月月节调) .....	(1123)
唱起山歌响音音《银花姑娘》群众唱(打麦号子) .....	(1124)

## 综合曲调

叫声丽娜你且听《余丽娜之死》丘建中[男]余丽娜[女]唱 .....	(1125)
-----------------------------------	--------

# 下 卷

## 丹 剧

唱腔 .....	(1133)
----------	--------

## 基本曲调

枯木逢春凌青云《碧襟记》张文纲[小生]唱(审当厚板) .....	(1133)
可怜人间灾难多《碧襟记》姚志伯[老生]张文纲[小生]唱(审当中板) .....	(1134)
清早接到一封信《闹革新》张大嫂[旦]唱(审当中板) .....	(1135)
感谢老伯许婚姻《二度梅》梅良玉[小生]唱(审当慢中板) .....	(1136)

今世注定要伴君王《哑女告状》掌赛珠[花旦]唱《西路梆子中板》	(1138)
昨宵罗帐梦沉《三凤求凰》蔡兰英[旦]唱《西路梆子慢板》	(1139)
骂声大胆穷鬼精《碧簪记》许夫人[老旦]唱《老梆当》	(1141)
可怜你早夜母多灾多难《哑女告状》掌忠[老生]唱《梆当调》	(1142)
静水塘里莲花蕊《长工记》苦莲[旦]唱《梆当起头》	(1145)
清早喜鹊喳喳叫《碧簪记》许夫人[老旦]唱《正宫梆当》	(1145)
喜得我手舞足蹈唱唱当《特别党员》程亮[净]唱《正宫梆当》	(1146)
劳动得来本合法《半篮花生》小华娘[老旦]唱《正宫老梆当》	(1147)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[旦]唱《正宫老梆当》	(1148)
既要国泰民安康《碧簪记》张文纲[小生]唱《花名中板》	(1150)
心中事难启齿《献要审案》苏正卿[生]家娘[旦]唱《十字花名·慢板》	(1151)
贪心求利利不长《骂官》张三阳[丑]唱《花名平子板》	(1152)
我本有千言万语盼见面《哑女告状》徐文秀[生]蔡兰英[旦]唱《正宫云阳中板》	(1153)
年迈人沿途乞讨行千里《叔嫂冤》张母[老旦]唱《云阳慢板》	(1155)
到镇江你离乡远《断桥》白素贞[旦]唱《云阳叠句慢板》	(1157)
肩担箕箕笑盈盈《让队长》喜老头[丑]唱《鼓断魂调》	(1158)
三寸舌头一嘴油《刘三姐》媒婆[彩旦]唱《反鼓断魂调》	(1160)

## 其他曲调

手拉弟弟把话讲《二度梅》陈杏元[旦]唱《梅花调》	(1161)
三盅酒《碧簪记》春兰[旦]唱《油嘴调》	(1162)
送喜报《闹革新》剧终唱段《留声调》	(1163)
忽听妈妈唤《柜中缘》玉莲[小旦]唱《闹五更调》	(1163)
春天茶叶嫩又鲜《刘三姐》众采茶女唱《马灯调》	(1164)
本县心肠最慈善《碧簪记》史礼[丑]唱《马小三调》	(1165)
村里人都叫我能够《能不够》能够[彩旦]唱《能不够调》	(1167)
一包香糖非寻常《碧簪记》张文纲[小生]许颖春[旦]唱《长调》	(1168)
糯米烧肉《卖妹成亲》[丑]唱《鼓板》	(1169)

## 高淳阳腔目连戏

唱腔	(1179)
----	--------

单曲	(1179)
----	--------

### 驻云飞类

一年之计在于春《化奴求子》陈金莲[老旦]唱《驻云飞》	(1179)
腰紫衣金受富贵《高僧》傅相[外]唱《半天飞》	(1180)
妙法玄精《出佛》释迦牟尼[外]唱《驻马听》	(1181)

亲闻天语把天机泄《刀枪化灰》众喽罗唱〔催拍〕…………… (1182)

#### 新水令类

守山门终日念弥陀《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔新水令〕…………… (1183)

数珠在我手内握《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔得胜令〕…………… (1184)

奴不比路边柳墙外花《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔水仙子〕…………… (1185)

#### 红衲袄类

天生下物与人《高僧》傅相〔外〕唱〔红衲袄〕…………… (1187)

夫妻结发两僧和《离别辞世》刘氏〔正旦〕唱〔懒画眉〕…………… (1188)

天光垂黑《玉皇登殿》天官〔末〕唱〔桂枝香〕…………… (1189)

滴滴流泪滴身《黑松岭》傅罗卜〔小生〕唱〔山坡羊〕…………… (1190)

#### 锁南枝类

丈夫怪，奴又痴《老歌少》梅氏〔花旦〕唱〔锁南枝〕…………… (1192)

偈释道本一流《高僧》傅相〔外〕唱〔孝顺歌〕…………… (1193)

头戴菩提道帽《高僧》禅定〔净〕唱〔寄生草〕…………… (1194)

山寨上陈云高《驼金》高劝〔生〕唱〔普天乐〕…………… (1195)

#### 四朝元类

踏踏昔日《忆子》刘氏〔正旦〕唱〔四朝元〕…………… (1196)

三官圣帝容臣寡《主仆分离》傅罗卜〔小生〕唱〔下山虎〕…………… (1198)

#### 风入松类

一更打坐念弥陀《坐禅》傅罗卜〔小生〕唱〔风入松〕…………… (1200)

翩翩鹤影高《升天》傅相〔外〕唱〔玉芙蓉〕…………… (1201)

长江万里浮云净《香山》观音〔旦〕唱〔步步娇〕…………… (1202)

#### 刮鼓令类

佛法大无边《见佛》傅罗卜〔小生〕唱〔刮鼓令〕…………… (1203)

休为他人误自身《山河图》刺使官〔净〕唱〔上山虎〕…………… (1204)

听说泪交流《遣子经商》傅罗卜〔小生〕唱〔黄莺儿〕…………… (1205)

#### 滚调类

奉劝人家子女听《老歌少》梅氏〔花旦〕唱〔七言诗〕…………… (1207)

#### 集 曲

梦醒分明得见我亲娘《回煞》傅罗卜〔小生〕唱〔红衲袄带山坡羊〕…………… (1208)

#### 套 曲

新年佳节《新年》傅罗卜〔小生〕傅相〔外〕等唱〔新水令〕套…………… (1210)

#### 器 乐

锣鼓谱…………… (1217)

#### 锣鼓谱

〔慢过场〕〔急过场〕〔冲头〕〔小出场〕…………… (1217)

〔慢三捶〕〔蓬头〕〔双羞〕〔帽子头〕·····	(1218)
〔长捶〕〔二捶〕〔三两捶〕〔挑四捶〕·····	(1219)
〔绞纽〕〔收头〕〔催板〕〔诗求催板〕·····	(1220)
〔尾声〕〔升化尾声〕〔起霸〕·····	(1221)
〔金钱花〕〔莲花落〕·····	(1222)

附：高淳阳腔目连戏锣鼓字谱说明·····	(1223)
----------------------	--------

## 附：高淳高腔

唱腔·····	(1224)
---------	--------

### 驻云飞类

一路奔驰《槐荫记》董永〔小生〕七仙女〔旦〕唱〔驻云飞〕·····	(1224)
上告爹爹《回猎》咬脐郎〔小生〕唱〔马不行〕·····	(1225)
筑起唯香《槐荫记》七仙女〔旦〕众仙女唱〔一封书〕·····	(1226)
听妻讲言语《芦林会》姜诗〔生〕王氏〔旦〕唱〔降黄龙〕·····	(1227)

### 江头金桂类

红颜薄命《磨房会》李三娘〔旦〕唱〔江头金桂〕·····	(1231)
日出九泉丹桂香《梳妆》周氏〔旦〕唱〔四朝元〕·····	(1232)
读书用心时《卖钗》苏秦〔生〕唱〔皂罗袍〕·····	(1237)
我夫要往秦邦《梳妆》周氏〔旦〕唱〔浪游球〕·····	(1238)
恨金鸡为何不报晓音《磨房会》李三娘〔旦〕刘智远〔生〕唱〔步步高〕·····	(1239)
奴有一事来相谋《卖钗》苏秦〔旦〕唱〔一江风〕·····	(1241)
富贵贫穷各有时《卖钗》苏秦〔生〕唱〔一剪梅〕·····	(1241)

### 其他类

我乃是女流之輩《唐二别妻》唐妻〔贴旦〕唱〔浪游球〕·····	(1242)
唐二你是个呆狗才《唐二别妻》唐二〔丑〕唐妻〔贴旦〕唱〔调笑令〕·····	(1243)
一更一点真好眠《槐荫记》众仙女唱〔夜行船〕·····	(1244)

## 扬 剧

唱腔·····	(1257)
---------	--------

### 扬州清曲

桥未断我柔肠已断《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕唱〔梳妆台〕·····	(1257)
老爹爹染病卧床头《恩仇记》卜巧珍〔旦〕唱〔梳妆台〕·····	(1258)
劝娘莫莫伤心《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕·····	(1258)
李翠莲闻听便开声《李翠莲舍金钗》李翠莲〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕·····	(1259)
送兄送到荷花东《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕·····	(1260)
指望与鸳鸯共白首《西厢记》张生〔生〕唱〔穿字梳妆台〕·····	(1260)

恨刘纪盗去我小王《断太后》李太后〔老旦〕唱〔西皮梳拢台〕	(1261)
只见她全家人《二度梅》梅良玉〔生〕唱〔金派梳拢台〕	(1263)
汉钟离手拿芭蕉灯《看灯记》王月英〔旦〕唱〔金派梳拢台〕	(1265)
走过了一关又一关《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕唱〔补缸〕	(1266)
酒人愁肠《西厢记》张生〔生〕唱〔补缸〕	(1267)
柳金蝉屈死可惨《探阴山》包拯〔花脸〕唱〔四板补缸〕	(1267)
双凤皇上害人命《映天潮》屠蝠庭〔生〕郎慕青〔旦〕唱〔分腔补缸〕	(1268)
这乞婆话中带刺《边关审子》二夫人〔旦〕汪文焕〔生〕唱〔分腔补缸〕	(1269)
蒙小姐相问《二度梅》梅良玉〔生〕唱〔数板〕	(1269)
娘娘空恨无用《上金山》小青〔旦〕唱〔数板〕	(1270)
无产者一生奋战求解放《红灯记》李玉和〔生〕唱〔分腔数板〕	(1271)
草桥关初相会《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕唱〔数板〕	(1272)
你口口声声大恩情《恩仇记》蒋香〔旦〕唱〔数板〕	(1273)
听了娘子一番话《白蛇传·断桥》许仙〔生〕唱〔让拉数板〕	(1273)
天地神灵听我讲《百岁挂帅》余太君〔老旦〕唱〔数板流水〕	(1275)
可怜我两眼泪汪汪《僧尼下山》尼姑〔旦〕唱〔数板断桥〕	(1276)
鼓楼上打初更《马娘娘》马娘娘〔青衣〕唱〔数板断桥〕	(1278)
卜巧珍闷悠悠《恩仇记》卜巧珍〔旦〕唱〔数板断桥·清板〕	(1279)
听罢奶奶说红灯《红灯记》李铁梅〔旦〕唱〔数板·数板断桥〕	(1280)
东风吹得百花开《红楼梦》林黛玉〔旦〕唱〔数板〕	(1282)
儿得乳水对娘笑《血冤》韩素娘〔旦〕唱〔数板〕	(1285)
我本是白云仙子《白蛇传·上金山》白素贞〔旦〕唱〔满江红〕	(1286)
真绝念,真伤心《二度梅》梅良玉〔生〕唱〔汉调〕	(1289)
休管念,真悲啼《二度梅》梅良玉〔生〕陈杏元〔旦〕唱〔汉调〕	(1290)
你手抚胸膛细思量《恩仇记》卜巧珍〔旦〕唱〔汉调〕	(1291)
移步进了庙《二度梅·哭庙》陈杏元〔旦〕唱〔芦江怨〕	(1293)
困守经楼下《白蛇传·放许仙》许仙〔生〕唱〔芦江怨〕	(1293)
皓月当空《西厢记》张生〔生〕唱〔剪剪花〕	(1294)
好似那寒天见火盆《罗帕记·寄子》陈赛金〔旦〕唱〔剪剪花〕	(1295)
愁云渐散山含笑《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕唱〔剪剪花〕	(1297)
你们二人好酒量《百岁挂帅》七娘〔花脸〕唱〔倚倚调〕	(1297)
红烛高烧耀眼明《百岁挂帅》穆桂英〔旦〕唱〔倚倚调〕	(1299)
紫燕穿云《三把刀》小虹〔旦〕唱〔倚倚调〕	(1299)
抢一步到灵前《红楼梦》贾宝玉〔生〕唱〔鲜花调〕	(1300)
妹妹你含笑谒湘南《红楼梦》贾宝玉〔生〕唱〔哭小郎〕	(1301)
这诗稿我不堪重睹《红楼梦》黛玉〔旦〕唱〔哭小郎〕	(1302)

小和尚一見魂不在《白蛇传·上金山》和尚[丑]唱《哭小郎》 .....	(1303)
眼前是法海老窩巢《白蛇传·上金山》白素贞[旦]小青[旦]唱《刮地风》 .....	(1305)
张三郎坐书房《活捉张三郎》张三郎[丑]唱《湘江浪》 .....	(1305)
小道童上前搭一躬《方卿羞姑》方卿[生]唱《道情》 .....	(1306)
頃刻下山坡《僧尼下山》小尼姑[旦]唱《双蝴蝶》 .....	(1307)
张三郎一吓楞楞《活捉张三郎》张三郎[丑]阎惜娇[旦]唱《莲花调》 .....	(1308)
青梅竹马小院春《陈英卖水》兰英[旦]陈英[生]唱《吟诗调》 .....	(1309)
春季里来百花开《孟姜女》孟姜女[旦]唱《春调》 .....	(1309)
春回大地《夺印》陈广西[生]唱《十杯酒》 .....	(1310)
郎在东来妻在西《秦香莲》秦香莲[旦]唱《浪淘沙》 .....	(1311)
四十里平川《葡萄熟了的时候》春兰[旦]唱《九连环》 .....	(1312)
一对燕子比翼飞《陈英卖水》兰英[旦]唱《平调》 .....	(1313)
风沙扑面尘飞扬《状元媒》柴郡主[旦]唱《南调》 .....	(1314)
他真心实意并非假《修眉记》老蔑匠[生]炸油鬼[丑]唱《梨膏糖》 .....	(1316)
东庄西庄把你找《夺印》烂菜瓜[彩旦]唱《摘黄瓜》 .....	(1316)
长帽丛中现莲座《玉蜻蜓》申元宰[生]唱《南无调》 .....	(1318)
公安小姐来通知《镇压特务廖凤池》大媽[老旦]唱《关东调》 .....	(1318)

## 花鼓戏

青青莫把官人惱《上金山》白素贞[旦]唱《探余调》 .....	(1319)
一被红杏出墙围《玉簪记》陈妙常[旦]唱《分枝探象》 .....	(1320)
我家有个小九妹《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱《蝴蝶调》 .....	(1321)
太阳下山黄沙沙《打花鼓》花鼓婆[旦]唱《武成调》 .....	(1322)
正月里是新年《种大麦》农妇[旦]唱《种大麦》 .....	(1323)
什么东西圆《种大麦》农妇[旦]唱《种大麦》 .....	(1324)
正月里祝英台《种大麦》农妇[旦]唱《种大麦》 .....	(1325)
套播前菜《食粮摆渡》张三姐[旦]袁德生[生]唱《新种麦调》 .....	(1326)
高高山上有一家《王德楼磨豆腐》王妻[旦]唱《磨豆腐调》 .....	(1327)
取回纹银好欢喜《审土地》翠兰[旦]世凡[生]唱《磨豆腐调》 .....	(1328)
一更里磨豆腐《王德楼磨豆腐》王德楼[生]王妻[旦]唱《相思调》 .....	(1329)
送郎送至小桥头《撞肩》女[旦]唱《撞肩调》 .....	(1330)
郎见小妹把头低《跌怀》女[旦]唱《跌怀调》 .....	(1331)
高叫一声先生《卖卦》男[丑]女[旦]唱《卖卦调》 .....	(1331)
天牌出来《卖卦》女[旦]唱《四平调》 .....	(1332)
姑娘二八十六春《王瞎子算命》王瞎子[丑]唱《算命调》 .....	(1333)
房中拿出小花罐《王瞎子算命》曾姑娘[旦]唱《倒板菜》 .....	(1335)
小锣子一打响仓仓《打花鼓》花鼓婆[旦]唱《磨盘调》 .....	(1336)

- 好一朵鲜花《打花鼓》花鼓婆[旦]唱(老鲜花调) ..... (1337)
- 小小仙鹤一点红(传统唱腔,剧目佚名)[入夜锦] ..... (1337)
- 正月十五闹元宵《荡湖船》船娘[旦]唱(虞美人) ..... (1338)
- 田里积雪白如云《葡萄熟了的时候》玉兰[旦]唱(送郎调) ..... (1339)
- 姑娘你生得玲珑心(传统唱腔,剧目佚名)[老补缸调] ..... (1339)
- 正月里思想元宵节《王楼楼磨豆腐》王婆[旦]唱(青纱扇) ..... (1340)

## 大开口

- 山上青松山下花(传统唱腔,剧目佚名)[大开口七字句] ..... (1341)
- 像一朵水芙蓉《赶山塞海》秦始皇[生]唱(大开口七字句) ..... (1341)
- 四望不见(传统唱腔,剧目佚名)[大开口十字句] ..... (1342)
- 直奔祝庄《祝庄访友》梁山伯[生]唱(大开口十字句) ..... (1342)
- 梦见穿青大汉(传统唱腔,剧目佚名)[大开口十字句] ..... (1344)
- 十月怀胎娘受苦《安海宝卖身》安母[老旦]唱(大开口七字句·联弹) ..... (1345)
- 竹篾儿软软《修匠记》老雇匠[老生]炸油鬼[丑]唱(大开口七字句·联弹) ..... (1346)
- 秋风吹来身觉冷《防汛英雄》陈秀华[旦]周树清[生]唱(分腔联弹) ..... (1348)
- 九红来到家栏内(传统唱腔,剧目佚名)[西五岳调] ..... (1349)
- 春天和风渐渐高《耿七公下西湖》耿七公[生]唱(渔调) ..... (1349)
- 法海一听冲冲怒《白蛇传》法海[老生]唱(十法调) ..... (1350)
- 石马背上平又稳《赶山填海》秦始皇[生]唱(宝调) ..... (1351)
- 点起东方一盏灯(传统唱腔,剧目佚名)[圣斗调] ..... (1352)
- 看灯多热闹(传统唱腔,剧目佚名)[绿草调] ..... (1352)
- 小小鼓儿梆木槌(传统唱腔,剧目佚名)[三光调] ..... (1353)

## 其他曲调

- 冤家相逢《恩仇记》邓炳如[生]唱(大陆板) ..... (1354)
- 卞老三表面积极《三把算盘》大勇[生]唱(分腔大陆板) ..... (1355)
- 我必须小心提防《海图神灯》郑和[生]唱(分腔大陆板) ..... (1355)
- 驾过太后《碧血扬州》李妻[青衣]唱(大陆板·联弹) ..... (1356)
- 送兄送到藕池东《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱(大陆板·联弹) ..... (1357)
- 不提发兵倒也罢《百岁挂帅》梁都主[青衣]唱(堆字大陆板) ..... (1359)
- 忍饥挨饿出门庭《秦香莲》秦香莲[旦]唱(导板·回龙) ..... (1361)
- 洒泪成千里江涛《白蛇传·断桥》白素贞[旦]小青[旦]唱(秧平) ..... (1362)
- 想当初两小无猜《借子》刘翠英[旦]唱(鸭调) ..... (1364)
- 喜鹊站树头《挑女婿》张丽英[旦]唱(采莲调) ..... (1366)
- 喜鹊连声报喜讯《琼花飘香》大妈[老旦]唱(跑驴调) ..... (1367)
- 春雨洒春风催《渔场红旗》海莲[旦]唱(春雨调) ..... (1369)



貌如潘安世无双《恩仇记》邓炳如[生]唱(散花调)	(1370)
秋高气爽《耕耘序曲》田志耕[旦]唱(耕耘调)	(1371)
秋江河下一只舟《玉簪记》老翁翁[老生]唱(老翁翁调)	(1372)
新年新岁是新春《打花鼓》花鼓婆[旦]唱(新春鼓调)	(1372)
快嘴本姓王《三搜店》王快嘴[彩旦]唱(快嘴调)	(1373)

## 综合曲调

登高丘招英魂朔风低颭《百岁挂帅》穆桂英[旦]唱	(1374)
书房门前一棵槐《梁山伯与祝英台·单下山》梁山伯[生]唱	(1377)
我杨家世代虎将《百岁挂帅》余太君[老旦]唱	(1380)
不要争来不要抢《百岁挂帅》七娘[花脸]唱	(1381)
满腹冤情心头压《罗帕记·回娘家》陈赛金[旦]唱	(1383)
坐云楼眉锁愁云《秋江曲·偷诗》陈妙常[旦]唱	(1387)
小尤尼笑嘻嘻《僧尼下山》和尚[丑]尼姑[旦]唱	(1392)
痴痴呆呆如酒醉《双鸂鶒》甄娘[青衣]唱	(1397)

器 乐	(1402)
-----	--------

曲 牌	(1402)
-----	--------

〔拾杯酒〕	(1402)
〔卖绒线〕	(1402)
〔停停调〕	(1403)
〔花八段景〕	(1403)

锣鼓谱	(1404)
-----	--------

“大开口”锣鼓	(1404)
〔洪山十字〕〔五岳十字〕〔洪山七字〕〔五岳七字〕	(1404)

选 场	(1406)
-----	--------

《王宝钏·鸿雁传书》	(1406)
------------	--------

## 淮 剧

唱 腔	(1433)
-----	--------

基本曲调	(1433)
------	--------

### 淮 调

亮月子弯弯照九州《双槐树》赵锦棠[青衣]唱(淮调清板)	(1433)
天空降下一把杀人刀《双上朝》商定国[老生]唱(淮调清板)	(1434)
尊老爱幼古今有训《打碗记》陈奶奶[老旦]唱(淮调清板)	(1437)
荒年景《秦香莲》秦香莲[青衣]唱(淮调清板)	(1441)

苏正清对银灯神思不定《舍妻审妻》苏正清[老生]唱(淮调慢板) .....	(1444)
闻君哀告《团圆之后》柳魁儿[旦]唱(淮调慢板) .....	(1446)
骂一声负义的董卓郎《赵五娘》赵五娘[青衣]唱(淮调慢板) .....	(1449)
党教儿做一个刚强铁汉《红灯记》李玉和[生]唱(淮调中板) .....	(1456)
双手紧拉叫妹妹《香罗恨》李上源[生]唱(淮调中板) .....	(1458)
一个不肯卖出口《孝灯记》王月英[旦]唱(淮调慢板) .....	(1460)
拂恨地埃尘《卖艾汗》王月英[旦]唱(淮调快板) .....	(1461)
尊一声梁兄长《山伯访友》祝英台[旦]唱(淮调穿十字) .....	(1463)
想起了妈妈的冤家《吴汉三杀》吴陈氏[老旦]唱(香火调) .....	(1464)
道重大哥三近前《隔墙相会》[生]、[旦]对唱(叶子调) .....	(1466)
捆绑爹爹要问斩《蔡金莲告状·盘堂》马蛟鸾[旦]唱(乙字调) .....	(1467)
盘堂官怒恼了一品相《秦香莲·琵琶弄》王丞相[老生]唱(商调) .....	(1467)

## 拉 调

听说一声传苏三《苏三起解》苏三[旦]唱(拉调慢板) .....	(1470)
恨只恨姑母娘《赠塔》方卿[小生]唱(拉调慢板) .....	(1472)
三炷香拜愿《杨家将》余太君[老旦]唱(拉调慢板) .....	(1476)
虎帐外静悄悄皓月当空《王宝钏》薛平贵[生]唱(拉调中板) .....	(1478)
只恨此身病魔染《碧云庵》郑美蓉[青衣]唱(淮总调) .....	(1480)

## 自由调

刘文龙跪尘埃《昭君出塞》刘文龙[小生]唱(总自由调慢板) .....	(1482)
人走留脚印《奇婚记》秋萍[旦]唱(自由调慢板) .....	(1486)
待为臣诉一诉杨家苦劳《杨家将》杨延昭[生]唱(自由调中板) .....	(1488)
思念玉霜《双剑缘》罗焜[生]唱(自由调中板) .....	(1495)
要江山还是要美人《杨八姐游春》余太君[老旦]唱(自由调中板) .....	(1497)
叫一声士林儿打坐塔口《白蛇传·祭塔》白素贞[旦]唱(大总调) .....	(1503)
真佩服好福院《急拿王兆》王兆[丑]唱(淮南调) .....	(1506)

## 辅助曲调 .....

一轮明月照高楼《卖娥冤》卖娥[青衣]唱(虞美人) .....	(1507)
磨房阴暗冷风响《磨房产子》李三娘[青衣]唱(磨房调) .....	(1509)
要当心这包干点心《赠塔》陈翠娥[旦]唱(柳叶子调) .....	(1512)
挑红李白柳如丝《割腹记》柳燕[旦]唱(直桥调) .....	(1513)
尊声大人你莫急《穿金扇》马神医[丑]唱(映断桥) .....	(1515)
管叫你没有好下场《铡美案》包拯[净]唱(拿把调) .....	(1516)
这才是晴天霹雳响《一家人》王大妈[老旦]唱(下河调) .....	(1522)

综合曲调 .....	(1524)
王清明道不幸《小庙会》王清明[生]唱 .....	(1524)
驴铃声声留古道《刘贵成私访》刘贵成[生]唱 .....	(1531)
小秋萍胸藏苦情帐《奇婚记》田大慈[生]唱 .....	(1537)
那一年除夕夜《艳阳天》马老四[生]唱 .....	(1542)
分别的誓言刻心肠《玉林缘·哭灵》王玉英[旦]唱 .....	(1545)
器 乐 .....	(1552)
伴奏曲牌 .....	(1552)
〔缠头锦〕 .....	(1552)
〔潇湘泪〕 .....	(1552)
〔淮北吟〕 .....	(1553)
〔万年欢〕 .....	(1553)
〔蝴蝶双飞〕 .....	(1554)
〔鸳鸯剑〕 .....	(1554)
伴唱锣鼓 .....	(1556)
〔老清江谱〕〔宵板锣鼓〕〔一锤〕 .....	(1556)
〔短板锣〕〔三番锣鼓〕〔十字锣〕 .....	(1557)
〔蓝桥锣〕〔倒卷帘〕〔摆板锣〕〔散板锣〕 .....	(1558)
〔快板锣〕〔悲板锣〕 .....	(1559)
附：淮剧锣鼓字谱说明 .....	(1559)
选 场 .....	(1560)
《金水桥》 .....	(1560)

## 淮 海 戏

唱 腔 .....	(1591)
女 腔 .....	(1591)
基本曲调 .....	
高状元上朝《大书馆》张梅英[旦]唱〔好风光二行板〕 .....	(1591)
小丫环一去把茶烧《三转脸》王芙蓉[旦]唱〔好风光二行板〕 .....	(1593)
走过一里好风光《大后方》李月英[旦]唱〔好风光中二行〕 .....	(1595)
喂鸡《骂鸡》王婆[老旦]唱〔好风光中二行〕 .....	(1597)
母女双双坐楼堂《劝嫁》祝母[老旦]唱〔好风光慢二行〕 .....	(1600)
王爷在上容我禀《皮秀英四告》皮秀英[青衣]唱〔好风光慢二行〕 .....	(1602)

劳动人民手一双《姑嫂看画》姑、嫂〔女〕齐唱〔好风光快二行〕 ..... (1604)

#### 辅助曲调

打过三更夜更深《白毛女》喜儿〔旦〕唱〔二泛子慢二行〕 ..... (1605)

苍天降下无情剑《杏花烟雨》李师师〔旦〕唱〔二泛子〕 ..... (1608)

为着这个美容貌《三拜堂》叶金莲〔旦〕唱〔花腔二泛子〕 ..... (1611)

泪未收痛怎忘《宫墙恨》冯香罗〔旦〕唱〔二泛子慢二行〕 ..... (1612)

王公主献西楼《吴汉三妻妾》王公主〔青衣〕唱〔二泛子慢二行〕 ..... (1614)

执云帚离天宫《小书馆》张五姐〔花旦〕唱〔二泛子二行板〕 ..... (1616)

宿怨新愁两悠悠《梨花》梨花〔刀马旦〕唱〔诉堂调〕 ..... (1618)

说看戏我赞成《两亲家》董大妈〔女〕张大娘〔女〕张大爷〔男〕唱〔八句子〕 ..... (1621)

梅英进书帷《大书馆》梅英〔旦〕唱〔五字句〕 ..... (1623)

要过桥下马行走《小魁花》赵鸾英〔旦〕唱〔羊子二行板〕 ..... (1624)

#### 其他曲调

远近百皇都有名《三拜堂》董婆子〔彩旦〕唱〔彩腔〕 ..... (1628)

家菜甜野菜香《陪情》丫环〔花旦〕唱〔噜噜调〕 ..... (1629)

#### 综合曲调

听一言好似晴空霹雳震《郑小娇》郑小娇〔旦〕唱 ..... (1630)

面对黄花吃一惊《双玉蝉》芳儿〔旦〕唱 ..... (1632)

倚门望隔墙歌《赛娥冤》赛娥〔旦〕唱 ..... (1635)

比喻训夫郎《皮秀英四告》皮秀英〔青衣〕唱 ..... (1640)

面对著公字牌《龙江颂》江水英〔旦〕唱 ..... (1643)

手拿一朵红玫瑰《母子岭》贺冬兰〔旦〕唱 ..... (1648)

男腔 ..... (1652)

#### 基本曲调

东方发白星儿稀《拾稻头》刘老汉〔生〕唱〔东方调〕 ..... (1651)

急急走快快行《打干柴》崔小〔丑〕唱〔东方调〕 ..... (1653)

为生涯朝苦谈心血费尽《小书馆》王玉春〔小生〕唱〔龙门调〕 ..... (1654)

含辛受苦保龙朝《琵琶记》王廷龄〔老生〕唱〔龙门调〕 ..... (1657)

志气刚强于秀英《求情》于坤生〔生〕唱〔总调中二行〕 ..... (1659)

不由人珠泪满面《双槐树》朱春登〔生〕唱〔二行板〕 ..... (1660)

你不要把我空埋怨《三拜堂》叶廉〔老生〕唱〔中二板〕 ..... (1662)

月儿弯弯挂树梢《十担粮》李玉才〔生〕唱〔中二行〕 ..... (1663)

#### 辅助曲调

阵阵金风飘江南《琵琶记》王廷龄〔老生〕唱〔金风调〕 ..... (1664)

鼓打二更星满天《双玉蝉》刘双赋〔小生〕马嫦娥〔女小生〕唱〔小生调〕 ..... (1665)

## 其他曲调

- 终朝伴我在一块《催租》张福来〔丑〕唱〔小丑调〕 ..... (1667)
- 开封府四十年为官清正《包公自资·训子打堂》包公〔花脸〕唱〔花脸腔〕 ..... (1669)
- 千金小姐进花园《小葵花》赵鸾英〔旦〕唱〔满台腔〕 ..... (1671)
- 打柴之人汗不干《打干柴》崔小〔丑〕张四姐〔旦〕唱〔打渔船〕 ..... (1672)

## 综合曲调

- 昏沉沉如醉酒《母子岭》夏启明〔小生〕唱 ..... (1673)

## 器乐 ..... (1676)

### 伴奏曲牌 ..... (1676)

〔转州城〕 ..... (1676)

〔山坡羊〕 ..... (1676)

〔新八板〕 ..... (1677)

〔苦黄莲〕 ..... (1677)

## 选场 ..... (1678)

《樊梨花·点兵》

# 柳 琴 戏

## 唱腔 ..... (1705)

### 女腔 ..... (1705)

#### 单板式曲调

风花雪月《大花园》张梅英〔旦〕唱〔二行板〕 ..... (1705)

王宝钏整衣坐平地《王三姐挖菜》王宝钏〔旦〕唱〔二行板〕 ..... (1712)

有老身坐上房心乱如麻《小姑贤》刁氏〔彩旦〕唱〔二行板〕 ..... (1713)

晚雁飞出了村《大燕和小燕》小燕〔旦〕唱〔二行板〕 ..... (1716)

张郎失魂坐大堂《张郎与丁香》郭丁香〔青衣〕唱〔慢板〕 ..... (1718)

慢闪秋波仔细瞧《花为媒》张五可〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (1721)

幕厅长你休要怒气发《杨三姐告状》杨三娘〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (1725)

喜在心间笑在眉《秦雪梅》秦雪梅〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (1728)

#### 综合曲调

日子过的赛蜜甜《追各种》志强娥〔老旦〕唱 ..... (1733)

你与我头前带路《秦雪梅》秦雪梅〔旦〕唱 ..... (1737)

九尽新春杨花开《压话场》〔小旦〕唱 ..... (1739)

脆贝前泪如雨《孟姜女哭长城》孟姜女〔旦〕唱 ..... (1742)

绣书囊《白玉楼》白玉楼[旦]唱 ..... (1745)

小喜鹊叫喳喳《瓜棚风月》郑仙女[旦]唱 ..... (1751)

男腔 ..... (1754)

#### 单板式曲调

高拐子忙备驴《杨三姐告状》高拐子[丑]费氏[彩旦]唱(二行板) ..... (1754)

老汉今年五十三《游乡》姚三元[丑]唱(二行板) ..... (1756)

大路上来了陈士奇《喝面叶》陈士奇[丑]唱(慢板) ..... (1760)

小军带过马一匹《状元打更》沈文素[生]唱(慢板) ..... (1762)

忽听得相爷一声请《彩楼配》吕蒙正[生]柳茂[生]唱(慢板) ..... (1769)

多蒙小姐来相爱《孟姜女哭长城》万纪良[生]唱(慢板) ..... (1774)

#### 综合曲调

小鞭一扬快如飞《灵堂花烛》卢桂玲[旦]车夫[丑]唱 ..... (1776)

有本帅在马上威风八面《三关摆宴》杨延昭[生]唱 ..... (1778)

好主张《花香万家》尤得才[丑]唱 ..... (1780)

你真是个人面兽《荷珠配》赵旺[生]唱 ..... (1781)

九江渡口传统小篇《夜行篇》[生]唱 ..... (1886)

一路上看不尽喜人景象《炉匠招婿》李华[生]唱 ..... (1789)

器乐 ..... (1793)

伴奏曲牌 ..... (1793)

〔大八板〕 ..... (1793)

〔五六五〕 ..... (1793)

〔十番子〕 ..... (1794)

〔燕双飞〕 ..... (1794)

〔新娃娃令〕 ..... (1795)

〔欢欢跳〕 ..... (1796)

## 江苏梆子戏

唱腔 ..... (1805)

灵前祭酒《李天保吊孝》李天保[小生]唱(二八板·流水·垛子) ..... (1805)

刘主爷哭的真可叹《长坂坡》赵云[生]唱(裁板·二八板) ..... (1812)

大堂口内辞公座《捉寇》寇准[生]唱(裁板·慢板) ..... (1815)

劝狮子你莫要珠泪双抛《飞来的闺女》李桂枝[旦]唱(二八板) ..... (1817)

劝驸马你莫带孩子气《打金枝》沈后[老旦]唱(二八板) ..... (1819)

免践踏来葬花魂《红楼梦》黛玉[旦]唱(慢板·二八板) ..... (1822)

观儿赛长的难描难画《佛手橘》杨奎[旦]唱〔慢板·流水板〕	(1826)
二公婆跪草堂《三上轿》崔金定[青衣]唱〔非板·慢板〕	(1828)
只怕伐我老父王《燕王征北》燕月娘[旦]唱〔非板·慢板〕	(1833)
刀劈三关威名大《雷振海征北》雷振海[红脸]唱〔二八板·呱哒嘴〕	(1836)
叹叙五更《凤雪配》严俊[丑]唱〔流水板·二八板〕	(1841)
<b>器乐</b>	(1844)
<b>曲牌</b>	(1844)
〔大金钱〕(丝弦)	(1844)
〔大救驾〕(丝弦)	(1845)
〔六字开门〕(丝弦)	(1845)
〔五字开门〕(管弦)	(1846)
〔本调慢欠场〕(丝弦)	(1846)
〔本调快欠场〕(唢呐)	(1847)
〔打老虎〕(唢呐)	(1848)
<b>锣鼓谱</b>	(1849)
〔二凡〕〔二鼓〕	(1849)
〔一标标〕〔一鼓二锣〕	(1850)
〔五顶撞〕〔紧二八起唱锣鼓〕〔双跺脚〕〔扯不断〕	(1851)

## 通 剧

<b>唱腔</b>	(1861)
<b>基本曲调</b>	
上寿堂《珍珠塔》方卿[生]唱〔七字平腔〕	(1861)
匪徒画在宽荡荡《郑三郎》王法师[生]唱〔七字平腔〕	(1862)
小巧宫庙象牙柄《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔七字平腔〕	(1862)
好一个美貌蝴蝶《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔七字平腔〕	(1863)
家住江南海州界《陈子春》陈子春[生]唱〔七字急腔〕	(1864)
小生听说无可奈《孟姜女》万杞良[生]唱〔七字散板〕	(1864)
本府坐在大堂上《李兆庭写退婚》杨知府[丑]唱〔七字急腔〕	(1865)
头上打下他团乌纱帽《秦香莲》包拯[净]唱〔七字高腔〕	(1866)
王法师敲木鱼前面领路《郑三郎》王法师[生]郑三郎[生]〔收板十字平腔〕	(1867)
我的家原住在泰州西乡《吹手招亲》席老八[小生]唱〔十字平腔中板〕	(1868)
李兆庭写退婚心如刀绞《李兆庭写退婚》李兆庭[生]唱〔十字急腔〕	(1870)
李翠莲跪穿堂嚎啕大哭《刘全进瓜》李翠莲[旦]唱〔十字急腔〕	(1871)

唐三藏在马上开官便道《西游记》唐僧[生]孙悟空[生]唱(十字高腔) (1872)

听此官不由我气冲九霄《好书记》何海[男]唱(十字高腔) (1874)

楼上跑起方表弟《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱(七字、十字高腔) (1875)

## 其他曲调

渔鼓扎板响叮当《珍珠塔》方卿[生]唱(金字鼓板莲花调) (1876)

清明时节雨纷纷《陈子春》陈子春[生]唱(得得调) (1877)

我今年全家福老人添寿《白毛女》黄母[老旦]唱(添平寿调) (1878)

金车犁五彩轿《秦香莲》包拯[净]唱(新秦腔) (1879)

## 综合曲调

雪化冰消红日出《夺印》陈友才[男]唱 (1880)

人人应该把河工上《上河工》陈永祥[男]唱 (1883)

杨素英跪长街细诉冤情《杨立贝告状·上京诉冤》杨素英[旦]杨立贝[生]唱 (1884)

器乐 (1887)

锣鼓谱 (1887)

(加官头)(一) (加官头)(二) (挑心鼓) (1887)

# 海州童子戏

唱腔 (1895)

一见灵牌魂飞销《秦雪梅吊寿》秦雪梅[旦]唱(童子调) (1895)

孤王落座九龙廷《下河东》赵匡胤[生]唱(童子调) (1896)

曹庄落座家院中《曹庄打柴》曹庄[生]唱(二行板) (1997)

好容易逃出昆仑城《盘宫、抢饭》刘秀[生]殷梨花[旦]唱(二行板) (1900)

加官李墨善门开《童子戏演祭祀内容之唱曲》(十拜调) (1906)

簌簌悲风起《童子戏演祭祀内容之唱曲》(请王调) (1908)

正月近来晴芽生《童子戏演祭祀内容之唱曲》(安坐调) (1909)

五湖四海有花开《童子戏演祭祀内容之唱曲》(起鼓调) (1910)

过一关来又一关《童子戏演祭祀内容之唱曲》(过关调) (1911)

神通浩又浩《童子戏演祭祀内容之唱曲》(开坛调) (1914)

说娘娘住家乡《杨小姐出嫁》杨小姐[旦]唱(出关调) (1914)

窑堂跪下夫妻们《彩楼配》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱(洪山调) (1916)

来到大街跌跟头《双富贵》兰继子[生]唱(满台腔) (1917)

大路上马跑刘老谷《天缘配》华山春[旦]唱(嘴嘴调导板) (1918)

器乐 (1920)

曲牌 (1920)

(转州城) (1920)



锣鼓谱.....	(1920)
〔嗨嗨调〕〔十八锤〕〔十二锤〕〔十锤锣〕〔七锤锣〕	
〔三锤锣〕〔悲调锣〕.....	(1920)

## 京 剧

唱腔.....	(1929)
---------	--------

### 西 皮

郧郧县在马上心神不定《法门寺》赵廉〔生〕唱〔慢板〕.....	(1929)
劝梓潼休得要本妻上《摘缨会》楚庄王〔生〕唱〔慢板〕.....	(1934)
王友道提笔泪难忍《御碑亭》王友道〔生〕唱〔西皮导板、原板〕.....	(1940)
忽听万岁传圣命《打严嵩》邹应龙〔生〕唱〔西皮流水〕.....	(1942)
他君臣一旁礼恭敬《献地图》张松〔生〕唱〔西皮摇板、快二六〕.....	(1943)
大地暖雨露浓新芽茁壮《就是他》王小明〔生〕唱〔西皮摇板、原板〕.....	(1946)
薛国公休得逞雄傲慢《宝烛记》李世民〔小生〕唱〔西皮导板、三眼、二六、快板〕.....	(1947)
虎命羊命俱一祥《飞虎山》李存孝〔小生〕唱〔西皮二六〕.....	(1950)
雲儿慷慨伤心《再接鞭》刘老爹〔净〕刘大妈〔老旦〕唱〔西皮散板、二六、流水〕.....	(1951)
万国衣冠拜冕旒《鱼藻宫》威姬〔旦〕唱〔西皮慢板〕.....	(1953)
深宫静夜传更漏《宝烛记》长孙公主〔旦〕唱〔散板、慢板、原板〕.....	(1955)
一句话问得无言答对《红拂传》红拂〔旦〕唱〔西皮散板、慢板、原板、二六〕.....	(1957)
斟美酒与郎君离井饯行《御碑亭》孟月华〔旦〕王有道〔生〕唱〔西皮原板〕.....	(1961)
移莲步入茶林四面观看《霸王遇虞姬》虞姬〔旦〕唱〔西皮原板、流水〕.....	(1963)
急急忙忙走得慌《南天门》曹玉姐〔旦〕曹福〔生〕唱〔西皮导板、散板、原板〕.....	(1965)
细寻思今日事惊雷阵阵《就是他》王玉英〔旦〕唱〔西皮散板、原板、垛板〕.....	(1969)
圣旨传来如雷震《荣寿堂》谭素心〔旦〕唱〔西皮导板、二六、流水〕.....	(1972)

### 二 黄

保家邦我只得谦让退避《将相和》蔺相如〔生〕唱〔慢板〕.....	(1974)
萧何你好狠的心肠《未央宫、斩韩信》韩信〔生〕唱〔二黄碰板三眼〕.....	(1976)
潘仁美在殿角一言告禀《审潘洪》潘洪〔净〕唱〔二黄导板、回龙、二黄原板、散板〕.....	(1981)
敌人杀害彭政晏《江姐》蓝洪顺〔净〕唱〔二黄导板、流水板〕.....	(1983)
始皇降唐政《霸王遇虞姬》虞姬〔旦〕唱〔二黄慢板〕.....	(1984)
都只为董卓贼独把权握《貂蝉》貂蝉〔旦〕唱〔二黄慢板〕.....	(1985)
常言道人不伤心不掉泪《王熙凤大闹宁国府》王熙凤〔旦〕唱〔二黄碰板快三眼、垛板〕.....	(1988)
我正在睡香沉芳魂不定《晴雯》晴雯〔旦〕唱〔二黄散板、原板、汉调〕.....	(1991)
陷金邦十六载无限悲愤《朱仙镇》乳娘〔老旦〕唱〔二黄慢板、原板〕.....	(1993)

## 反二黄

- 见夫人哭出了法场以外《法场换子》徐策[生]唱〔反二黄慢板、原板、散板〕…………… (1998)
- 抱琵琶泪难忍《琵琶泪》辛玉泉[生]唱〔反二黄散板、原板〕…………… (2008)
- 扁舟夜泊荒港下《倩女离魂》王宙[小生]倩娘[旦]唱〔反二黄慢板、原板〕…………… (2010)
- 数十年夫妻们同甘共患《琵琶泪》赵玉华[旦]唱〔二黄摘板、反二黄慢板、原板〕…………… (2013)
- 多少年海角天涯无处觅《樱花颂》櫻枝[旦]唱〔反二黄散板、二黄回龙、反二  
黄慢板、原板、吟板〕…………… (2018)
- 水上鸳鸯遭离散《紫钗记》霍小玉[旦]唱〔反二黄中三眼〕…………… (2022)
- 久闻名未见面《嫦娥奔月》嫦娥[旦]后羿[生]唱〔反二黄中板〕…………… (2023)

## 南梆子

- 非是我出言语良心昧夜《得意缘》卢昆杰[小生]唱〔南梆子原板、西皮摘板〕…………… (2026)
- 羞答答情怯怯心意彷徨《李慧娘》李慧娘[旦]唱〔南梆子原板、西皮摘板、散板〕…………… (2027)
- 沿河堤穿田埂归心似箭《耕耘初记》田志耕[旦]梁志耘[旦]唱  
〔西皮导板、南梆子原板、西皮原板〕…………… (2029)

## 四平调

- 提起了家乡好美景《朱仙镇》王佐[生]唱〔四平调〕…………… (2032)
- 表兄算来真情重《倩女离魂》倩娘[旦]唱〔四平调〕…………… (2033)

## 汉调

- 仰面朝天一声叹《七擒孟获》孟获[生]唱〔汉调二黄〕…………… (2035)
- 一席话足见他胸襟高远《紫钗记》霍小玉[旦]唱〔汉调二黄快三眼〕…………… (2037)

## 高拨子

- 耳边雨又听得家院来禀《徐策跑城》徐策[生]唱〔高拨子导板、回龙、拨子散板、原板〕… (2039)
- 耳听更鼓阵阵乱《荣寿堂》石天成[生]唱〔高拨子摘板、回龙〕…………… (2042)

# 越 剧

- 唱腔…………… (2051)

## 尺调

- 长哭当歌欲断肠《南冠草》刘公旦[老生]唱〔尺调中板〕…………… (2051)
- 东床人赞在水晶宫《柳毅传书》二龙王[老生]唱〔尺调中中板〕…………… (2053)
- 红罗帐垂香囊《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔尺调中中板〕…………… (2054)
- 只好在此时展换《老八路》李凤[男]唱〔尺调中中板〕…………… (2056)
- 自从清兵犯中原《南冠草》夏完淳[小生]钱彦林[老生]唱〔尺调中中板〕…………… (2057)
- 本院我四处寻访《天雨花》左维明[生]荷含春[旦]唱〔尺调慢中板〕…………… (2058)
- 囚禁在天牢《南冠草》夏完淳[小生]夏淑吉[旦]唱〔尺调慢中板〕…………… (2060)

不必劝我回门墙《泪洒相思地》王玲娟[旦]唱〔尺调慢清板〕 .....	(2061)
见姑亲《珍珠塔》方卿[小生]唱〔尺调起调转中板〕 .....	(2064)
你到华山救娘亲《宝莲灯·二堂放子》刘彦昌[老生]唱〔尺调起调转二凡、流水〕 .....	(2066)
小小香袋真可爱《红楼梦》贾宝玉[小生]唱〔尺调起调转中中板〕 .....	(2070)
霎时间天地昏《血泪荡》任老爹[老生]唱〔尺调器板转快中板〕 .....	(2071)
赴秋闱下第归《柳毅传书》柳毅[小生]唱〔尺调十字句中中板〕 .....	(2074)
天宽地阔路绵长《玉蜻蜓》徐元宰[生]唱〔尺调慢中板转快中板〕 .....	(2075)
孤零零独坐绣帐下《家》瑞珏[旦]唱〔尺调慢板转中板〕 .....	(2079)
望窗外云乱月暗《则天外传》程贤妃[旦]唱〔尺调慢中板转中中板〕 .....	(2079)
眼看天柱一朝倾《则天外传》裴炎[老生]武则天[旦]唱〔尺调器板、中板转快中板〕 .....	(2082)
洞庭湖水深千尺《柳毅传书·湖滨惜别》柳毅[小生]龙三娘[旦]紫箫[旦]唱 〔尺调慢板转慢中板〕 .....	(2085)

## 弦下调

不幸完身殉父仇《南冠草》夏完淳[小生]唱〔弦下调慢板〕 .....	(2088)
娘想娇儿泪盈眶《玉蜻蜓》王志贞[旦]唱〔弦下调慢板〕 .....	(2089)
眼前前黑沉沉《莫愁女》莫愁女[旦]唱〔弦下调慢板转中板、流水〕 .....	(2090)
一颗心紧连千里外《巫山燕》云蒸[老旦]唱〔弦下调慢板转流水、慢板〕 .....	(2093)

## 四工调

官人好比天上月《盘夫》严兰贞[旦]唱〔四工调中板〕 .....	(2096)
唐亮虞舜称圣贤《沉香扇·书房会》徐文秀[生]唱〔四工调中板〕 .....	(2097)

## 其他曲调

谁不该将我赶出门《珍珠塔》方卿[生]唱〔道情中板〕 .....	(2098)
三人义烈世间稀《生死牌》黄伯贤[老生]唱〔南调中板〕 .....	(2100)
银花手段真勿错《菱可喜》菱可喜[老生]唱〔冷吓调中板〕 .....	(2101)
左思右想难决断《生死牌》黄伯贤[老生]唱〔六字调中板〕 .....	(2102)

## 综合曲调

浩然正气冲云霄《文天祥》文天祥[老生]唱 .....	(2105)
冤难伸恨难平《柳毅传书》龙女三娘[旦]唱 .....	(2106)
这颗心随鸿雁飞向东方《文成公主》文成公主[旦]唱 .....	(2110)
凤凰自有凤凰对《碧玉桃花·道嫁》史员外[老生]史碧桃[旦]唱 .....	(2114)
一愿沾哥高金陵《秦淮梦》黎芳春[旦]曹雪芹[生]唱 .....	(2116)

# 综 述



# 综 述

## 一、江苏概貌及戏曲音乐发展概况

### (一)地理环境与建制沿革

江苏省简称苏,位于我国东部。东临黄海,北接山东,西连安徽,东南与浙江、上海为邻。面积 10.26 万平方公里,人口 6100 余万(据 1982 年统计),其密度为全国之冠。全省地势低平,大部分地区在海拔 50 米以下。平原占总面积的 68%,水面占 17%,岗地丘陵占 15%。长江以南、镇江以东为苏南平原,长江以北为江淮平原、黄淮平原和滨海平原。长江由西向东,蜿蜒入海,运河直贯全省,沟通南北;湖泊众多,河网密布,内河海运均极畅达;粮棉水产,素称丰饶,太湖一带尤有鱼米之乡之誉。清康熙六年(1667)取江宁、苏州二府首字,始定名为江苏省。省治南京,曾为东吴、东晋及南朝宋、齐、梁、陈并南唐、明初故都。公元 1853 年至 1864 年太平天国建都天京(今南京);1912 年元旦,孙中山在此就任中华民国临时大总统,定南京为首都。1949 年中华人民共和国成立后,分设苏南、苏北二行政公署,南京为华东军政委员会直辖市;1953 年苏南、苏北行政公署合并,建立江苏省,省会南京。1981 年江苏分为南京、镇江、常州、无锡、苏州、徐州、连云港、淮阴、盐城、扬州、南通 11 个市,分辖全省 64 个县级市和县。

### (二)先秦文化与古雒遗踪

江苏历史文化开发较早,从考古发掘实物看,可以远溯距今六、七千年前的新石器时期。该期文化遗存在江苏已发现的有 150 余处,如南京城中心鼓楼岗北阴阳营、江宁县陶吴乡咎庙、吴江县梅堰等地,出土有石斧、石砭、骨镞、骨针、骨哨及陶器等大量生产和生活用具。在漫长的先秦时期,历经了夏、商、周三代,原始时代的歌、舞、乐到此已有较大的发展。在公元前 21 世纪到 11 世纪夏、商两代,今徐州地区已由彭部落发展成彭诸侯国,距彭不远同属淮夷地区的涂山(今安徽怀远县),即涂山之女怀念夏禹歌“侯人兮,猗”的地方,

此歌《吕氏春秋》说：“实始作南音。”商末岐下（今陕西岐山县）周太王之子泰伯、仲雍，让位季历，偕奔“荆蛮”，依当地民俗断发纹身，自称勾吴，在菰离（今无锡梅村）构筑城廓，把中原文化和生产技术带到勾吴。经历代经营，到第十九代寿梦，国力已很强盛，称为吴王。鲁襄公二十九年（前544）寿梦派第四子季札出使诸国访问，在鲁国观看乐舞，即席作了评论，表现出很高的艺术修养。20世纪60年代在六合县程桥发掘东周第一号墓葬，出土编钟9件一套，铭文有“攻敌”（即勾吴）字样，为吴王夫差时的乐器。这时期晋、楚争霸，分别远交吴、越，以致长期吴越纷争、吴楚交战。到战国初（前473），越王勾践灭吴，最后楚国终于北并陈、蔡，南平百越（前306楚灭越国），疆域一直延伸到东海之滨，因此江苏吴、越、楚、蔡文化交融渗透，互为影响。楚俗信巫尚礼，巫觋文化是楚文化的重要组成部分，有“巫风甚炽，祠必歌舞”之说，对此《诗经·陈风》、《楚辞·九歌》以及《汉书·礼仪志·大雩》条等都有记述。此风在历史上一直延续下来，江苏沿海、扬州以北多有遗踪。如连云港市将军崖还留有古代巫舞的石刻画，该市锦屏山桃花涧出土汉画像石中，亦有汉代傩舞中方相氏面具的形象。今海州童子戏、南通童子戏（通剧），以及扬剧、淮剧中的香火戏，都是古傩发展的历史遗踪。

### （三）汉唐乐舞与百戏散乐

汉高祖刘邦是丰邑人（今江苏丰县金刘寨村），公元前195年，年过花甲，带疾率兵平定淮南王黥布之乱，回京经沛，“置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒。发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑臣为歌，诗曰：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣下数行。”（《史记·高祖本纪》）《大风歌》所用曲调为汉代广为流传的楚调“相和歌”，原来是民间歌曲，起初是徒歌（只清唱），后来发展成管弦乐伴和的形式<sup>①</sup>。又因为楚调原是继承先秦“宾宴房中之乐”而来，亦称“房中乐”<sup>②</sup>。

汉代百戏，在江苏也很盛行，从当地发掘出来的文物得到证实。如徐州汉墓出土的汉画像石，壁画乐舞图和舞俑；涟水县西汉墓出土的铜舞俑；尤其是汉画像石，刻有擒蛇喷水、举鼎弄丸、走索爬竿，以及角抵、象戏等等，与《西京赋》所述大都可以相互对应。

后汉三国时期，东吴孙权于黄龙元年（229）由武昌迁都建业，开启了东吴、东晋、宋、

① 《乐府古题要解》：“乐府相和歌，并汉世街陌谣讴之调。”又《晋书·乐志》：“相和汉旧歌也。……凡此诸曲，始皆徒歌，既而被之管弦。”

② 《仪礼·燕礼》：“若与四方之宾燕，有房中之乐。”《旧唐书·音乐志》：“楚调者汉房中乐也，高帝乐楚声，故房中乐皆楚声。”

齐、梁、陈盛极一时的“六朝文化”。西晋统一后改建业为建邺，公元313年又改称建康。从公元317年晋元帝司马睿偏安江左，建立东晋，到陈亡于589年共历273年，这期间，黄河流域战乱频仍，大批北人避乱南移。南方长期未经战火，经济文化十分繁荣，文史技艺人材辈出，歌舞声伎尤为盛行，皇家游乐苑囿，官宦蓄养女优，笙歌达旦，靡然成风。这时江南民歌也很流行，六朝乐府中所收《吴声歌曲》，辞清语俊，委婉柔曼，大多为太湖流域的民间歌谣，其中可以《子夜歌》为代表，当时即流行有“江南音一唱值千金”的说法，它对后世苏南民间音乐风格的形成有着深远的影响。后杨坚灭陈，南北统一为隋，集南北朝诸乐为七部乐，其中“清商乐”即为梁陈之乐，包括“吴声歌曲”和“西曲歌”<sup>①</sup>等。隋唐百戏，改称散乐，包括各种民间技艺，歌舞杂技，以及南北朝以来的参军戏等。公元605年隋炀帝“发河南诸郡男女百余万”开凿大运河，沟通江、淮、河、海四大水系。扬州处于入江要冲，南北水路枢纽，上通西苑，下达苏、杭，经济文化迅猛发展。炀帝又三下扬州，大兴土木，形成“炀帝行宫接紫霞”的繁华景象。公元618年唐灭隋，更加紧发展苏、扬，使扬州迅速成为盐铁棉粮集散地，外通真腊（马来西亚）、室利佛逝和爪哇（印度尼西亚）、天竺（印度）、大食（阿拉伯、伊朗）和日本的港口，成为“扬一益二”、“天下之盛”的城市之一。音乐歌舞与角抵参军诸般散乐也随之繁兴。唐代范摅《云溪友议》：元稹“廉向浙东，有俳优季南、季崇及妻刘采春，自淮甸来，善弄陆参军，歌声彻云。”淮甸即今扬州、淮安一带。唐代薛能《女姬》诗：“楼台重叠满天云，殷殷鸣鸾世上闻，此曰扬花初似雪，女儿管弦弄参军。”可见唐代参军戏已发展成女演员载歌载舞且有弦管伴奏的演出形式。五代杨吴于武义二年（920）改昇州（今南京）为金陵，太和四年（932）扩金陵城周长40里“高坚甲天下”。公元937年南唐李昇建都于此。南唐政权虽然只有39年，但在文学艺术上却有着重要的历史贡献，不仅三主都酷爱歌舞，李煜、李煜两代帝王都是著名词人，李煜尤精音律，其宫女官娘、杜若夫人，着素衣罗袜，能在六尺金莲花上舞蹈，为一时之绝。相传，五代南唐图画院待诏顾闳中所画《韩熙载夜宴图》描绘了当时贵族歌舞宴乐生活实况，画中曲身又腰舞者，即为当时著名歌舞伎王屋山表演“绿腰舞”的情状。

#### （四）南戏北曲在江苏的流播

宋代是中国戏曲艺术的形成时期，经过五代十国的战乱（见《中国历史纪年表》第106页），社会趋于稳定，经济逐步繁荣，全国各地大中小城镇渐次形成，市民层扩大，市民文艺盛行。城镇中茶楼酒肆，瓦舍勾栏应运而生，民间技艺有了固定活动场所，艺人各以所长献

<sup>①</sup> 见《中国大百科全书·音乐舞蹈》卷第534页《清商乐》条。



艺其间。除杂剧、傀儡、影戏外,尚有小唱、嘌唱、讲史、涯词、唱赚以及诸宫调等等。江苏扬州、镇江、苏州等漕运要地,经济发展尤为迅速。北宋名臣施昌言在真州(今仪征)任江淮发运使,曾筑东园,四方宾客常于节令共乐于此,约皇祐三年(1051)范仲淹来访,施“召范仲淹于后堂,出婢子为优,杂男子慢戏,无所不言,仲淹怪问之,则皆昌言子也。”(见《宋史·列传》)所述“婢子为优、公子调侃。”与后世两小戏已颇近同,北宋末虽辽金南侵日剧,而皇家宫廷犹乐人逾千,杂技尚不在其数<sup>①</sup>,征逐歌舞、朝政破败,致有徽、钦蒙尘,宋室南渡之变。南宋偏安,生产复盛,淳熙十一年(1184)名诗人范成大诗《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》,“轻薄行歌过,颠狂社舞呈(原注:民间鼓乐谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑。)”村田蓑笠野(村田乐),街市管弦清(街市细乐)。……旱船逼似泛,水傀儡如生。……”描写了市镇闹花灯,有舞队、乐队、旱船、傀儡社火生动的情景。近年苏州、镇江、扬州一带都曾有古代戏台的发现,说明当时大江南北亦有散乐的演出。约11世纪末到12世纪初,南戏形成于浙江永嘉一带,12世纪末流行于海盐,经张功甫提倡,衍为“海盐腔”<sup>②</sup>。其曾孙张炎生于淳祐八年(1248),是南宋著名词人,娴声律,喜观剧,常由浙江到苏州贵戚家饮宴唱曲观剧,与吴中艺人颇多交往,《山中白云词》集有赠吴中歌者丰秀卿〔意难忘〕、〔减字木兰花〕;赠吴中著名杂剧末色褚仲良〔蝶恋花〕等,尤以〔满江红〕词注云:“鬲玉传奇唯吴中子弟为第一流。”说明当时吴中地区不仅有南戏传奇,且亦有杂剧的演出活动。

公元1279年元灭南宋南北统一,北杂剧迅速沿运河长江扩及南方。北杂剧艺人足迹首先到达江苏淮安、扬州、建康、苏州、松江,进而传播浙、皖、鄂、湘等地。由北方来到江苏的北杂剧作家先后有马致远,作杂剧15种,曾于大德年间(1297—1307)在苏州任江浙省务提举<sup>③</sup>;白朴55岁移居金陵,终生不仕,作杂剧16种;杨纳(蒙古人),久居金陵,作杂剧18种。江苏籍主要北杂剧作家有溧阳孔文卿(1277—1341),作有杂剧《东窗事犯》;扬州睢景臣,作有《屈原投江》等3种;扬州李唐宾,作有杂剧《梧桐叶》、《梨花梦》2种;南京廖毅,于元泰定年间(1324—1327)谱写《王魁》剧曲;南京谷子敬,作有杂剧《城南柳》、《枕中记》等杂剧5种;唐以初原京口(今镇江)人,移居南京,作杂剧《四女争夫》;无锡陈伯将,作有杂剧《误入桃园》。北杂剧作家,原多为北人,南北统一后,重心南移,仅《录鬼簿续篇》即列出元明间南杂剧作家多人。这一时期江苏扬州、南京、苏州、昆山等地,擅演杂剧艺人甚多,

① 《宋书·乐志》逸文。《太平御览》:“唐帝元徽五年(1106),太乐雅郑共千有余人。后堂杂伎,不在其数。”

② 明李日华《紫桃轩杂缀》卷三,“张铉字功甫,循王(张俊)之孙。……尝来吾郡海盐,作园亭自适。令歌儿衍曲,务为新声,所谓‘海盐腔’也。”铉生于绍兴三十二年(1153),开禧三年(1207)55岁时殊韩侂胄有功。定居海盐约在淳熙中到绍熙(约1182—1194)12年间。张铉“海盐腔”是否即为明代南戏四大声腔之一的“海盐腔,”目前尚无确证。

③ 明张大复《寒山堂曲谱》:“大都马致远字千里者,曾在年江府之苏州任江浙省务提举。”又“传说此间又作《苏武持节北海牧羊记》。”

如朱帘秀早年生活在扬州,全国闻名,有“杂剧当今独步”之誉;连枝秀,由京师入吴门,歌喉清婉;顾山山,人呼顾四姐,技艺绝伦。此外《青楼记》中即列出二十多位“独步江浙”的“金陵佳丽”,如杜妙隆、樊香歌、平阳奴、郭次香、韩兽头等。由两宋及元明,南戏北曲流播于运河沿线、大江南北,给江苏戏曲的兴起奠定了坚实而丰厚的基础。

## (五) 昆山腔的兴起与昆剧的形成和发展

海盐腔于南宋末叶已流播江苏,入元后继有传入。澈川杨梓之弟杨枢为江苏淞江海运千户,杨氏举家酷爱海盐<sup>①</sup>,对海盐在江苏的流传,亦起一定作用。明汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》说:“此道有南北,南则昆山,之次为海盐,吴浙音也,其局体静好,以拍为之节。”说明昆山与海盐二腔,不仅语音相近,而且都用拍板击节,局体也以静雅为好,与江西的弋阳腔“其节以鼓,其调喧”,风味是大不相同的。元末,这种具有昆山地方特色的“昆山腔”(后简称昆腔),又经以昆山豪富顾仲英为首的文士集团提倡,并经昆山戏曲音乐家“善发南曲之奥”的顾坚等改革,逐渐形成闻名于时独立的声腔。到明嘉靖年间太仓魏良辅与过云适、张小泉、周梦山、谢林泉等合作,以旧有的昆山腔为基础,吸收南北曲之长,“变弋阳、海盐故调”,改革成“拍板冷板、调用水磨”的昆山新腔(昆曲);后又得擅长北曲的张野塘之助,更定弦索音节,改革三弦形制,丰富了昆曲伴奏,到这时昆山腔(昆曲)逐渐完善,已“流丽悠远,出于三腔之上”,然而,此时的“昆曲”是以清唱为主,正如“北曲弦索”是清唱,有曲艺性质,故名昆曲。隆庆四年到万历年(1570—1573),昆山梁伯龙用魏良辅等改革的新腔“昆曲”,编制成第一部昆剧剧本《浣纱记》,由昆曲发展成昆剧,形成江苏有史以来第一个戏曲剧种。由明隆庆、万历到清康熙、乾隆(1567—1795)这二百余年,是昆剧的鼎盛期。清乾隆帝六次南巡必驻足扬州,两淮盐务迎驾,必献演昆剧。一时吴歌清扬,笛声不歇,致有“千家有女先教曲”,“楼头歌舞喜影吹”之句(见《板桥集》)。而以苏州为中心的吴语地区,更是人材辈出,流行经久不衰。如一年一度的中秋虎邱曲会,先于明万历二十五年(1597)即已盛行,是年袁宏道曾游虎邱,作《虎邱记》记述虎邱曲会事。此活动直到乾隆年间尚未消歇。成书于嘉庆五年(1880)杨椿《双梧树馆集》曾记其族叔参加虎邱曲会演奏琵琶曲(潺湲引)事。《陶庵梦忆》也有专文详记其事。与会者既有曲高一等、声出如丝的度曲高手,也有“鼓吹百十处”、“地动天翻”千百人齐唱的大同场;既有“士夫眷属”、“衣冠士女”,也有“女乐声伎”,“名妓戏婆”。不仅打破南戏北曲的界限,也打破了文人曲家与班

① 清李调元《剧话》:“《乐郊私语》(元姚寿制作):海盐少年多善歌,盖出于澈浦杨氏。其先人惠康公梓,与贯云石(1286—1324)友善,得其乐府之传。……家擅千指,皆善南北歌调,海盐遂以擅歌名浙西。今俗传海盐腔者,实法于贯酸斋,源流远矣。”

社艺人的界限,使各界人士都有一显身手的机会。虎邱曲会对南方昆剧的影响很大,不仅培养了广大吴中人民对昆曲的喜爱,更培养了大批从事昆剧艺术事业的后备军,以至清康熙、乾隆因洪升《长生殿》、孔尚任《桃花扇》的问世<sup>①</sup>,“集秀班”最负盛名,以乾隆四十八年(1783)集苏、杭、扬三郡百部之精于一部,誉满南北,活动达半个世纪,到道光七年(1827)才告解体。该班高手如云,以五旦(阉门旦)金德辉为最,金曾得叶堂入室弟子钮树玉指正,深得叶派唱口之秘,咸丰初年金又传给上海怡和集名旦韩华卿,韩更传给昆曲唱家俞粟庐,叶派唱口薪传未绝。

自明至清初,南京也成为昆剧主要集中地之一。著名剧作家、戏曲理论家如徐霖、汤显祖、臧晋叔、何良俊、潘之恒、余怀、阮大铖、顾启元、李渔、洪升等,都曾活动于南京。南京班社商业亦多,如明末的华林班,乾隆时的庆丰班,嘉庆庆余班等,即其著者。晚明以后,南京戏曲活动,转盛于秦淮面舫及两岸河房间,余怀《板桥杂记》记述秦淮情景:“梨园搬演,声彻九霄”;“夜凉人静,名士倾城,……此吹洞箫,彼度妙曲,万籁俱寂,游鱼出听”。秦淮歌女,辈出人材。嘉靖、万历以后如马湘兰、王月生、苏昆生、李香君等,都能妙解音律,才情过人。早期昆曲唱家如丁继之,张燕筑、朱维章辈,亦皆妙绝一世(见《板桥杂记》)。近世文人曲社首推潜社。卢前《冶城旧话》:“潜社之集……霜厓师(吴梅)实主之,每月一集,以词课为常,间亦谑曲”。直到民国间,南京昆曲曲社活动犹传承一线,绵延未绝。昆剧不仅流播全国各地,更盛行于本省苏州、扬州和南京、无锡、宜兴、通州(今南通)、如皋、泰州、松江等地。万历以降,先后出现众多演唱高手、传奇作家及著名家班。如无锡梁溪派诸唱家,“无锡宗魏而艳新声”,唱曲水平很高,致有“无锡莫开口”之谚。宜兴徐懋曜家班女乐,如皋冒辟疆家班以及通州各家班,当时都有盛名,传奇作家如无锡杨观潮、宜兴吴炳、泰州仲云洞等,都有佳作传世。

## (六)花雅争胜与江苏地方戏曲的繁衍

花部诸腔在明末已陆续产生,到清初,已诸腔杂作。乾隆初由弋阳腔发展成的高腔之一的京腔,在北京已形成“六大名班,九门轮转”之势。江苏因昆剧根基深厚,到乾隆间仍能保持余势未衰,但花部诸腔,在扬州已渐由乡入城。《扬州画舫录》:“句容有以梆子腔来者,安庆有以二簧腔来者,弋阳有以高腔来者,湖广有以罗腔来者,始行之城四乡,继或于暑

① 洪升(1645—1704)清浙江钱塘(今杭州)人。1689年因“国恤”期间演出《长生殿》被劾下狱。孔尚任(1648—1718)清山东曲阜人。1700年任户部广东司员外郎,因所著《桃花扇》为清廷所忌罢官。这两种传奇都因词语深刻俊美,曲腔韵律雅正,300年来盛演不衰。至今《长生殿》的《定情》、《惊变》、《弹词》、《闻铃》和《桃花扇》的《访翠》、《寄扇》等折,仍为南北昆剧团保留剧目。

月入城，谓之赶火班。”乾隆南巡，也看花部戏，因此两淮盐商，“例蓄花雅二部，以备大戏”。扬州盐商江鹤亭，征集本地乱弹名角组成春台班；秦腔名旦魏长生于乾隆五十三年(1788)离京来扬，即投春台班，安庆郝天秀、苏州杨八官从魏学艺，均得其神。当时有名旦高朗亭，技艺过人，乾隆五十五年(1790)入京，“以安庆花部，合京、秦两腔，名其班曰‘三庆’”，为四大徽班最先晋京的徽班。嘉庆后盐务改制，扬州诸花部解体，各谋出路，于是弋阳腔在安徽形成的青阳腔，于道光、咸丰间流播到江苏西南的高淳，形成了高淳高腔和阳腔目连戏；梆子腔于乾、嘉时经河南、山东流播到徐州地区，形成了江苏梆子；皮黄腔在“四大徽班”晋京后，扬州留下一部分徽班艺人，他们沿里下河向黄海之滨苏北地区发展，逐渐形成徽剧支脉“里下河徽班”，唱高拨子和吹腔；后来，京徽班艺人有归故里的，投入里下河徽班，将曾在北方演唱过的西皮、二黄带到里下河，名为“老乡班”或“苏北皮黄”。同时里下河徽班演员与北派演员常有往来。同治七年(1868)，王鸿寿经宁、润、常进入上海，早在道、咸间已先有徽班将京调皮黄传到上海并已发展成南方京调，王鸿寿顺应时尚，改徽为京，使南方皮黄益为丰富。1918年在南京演出时收北派名演员李洪春为弟子；此外南北派著名演员尚有林树森、周信芳、刘奎官、张桂轩、高庆奎等皆出自王鸿寿名下。里下河徽剧在当时虽然多改徽为京，但仍有一部分京、徽并举的班社，徽剧在里下河的活动，自乾、嘉一直延续到中华人民共和国建国前夕。里下河徽剧对里下河地区地方剧种的形成与发展，也起了很大的作用。如淮剧原为“门谈词”与“香火戏”合并而成的“江北小戏”亦名“三伙子”(也叫“三可子戏”)，后与“老乡班”合演，称“皮夹可”，广泛吸收了“老乡班”各种表演技艺，包括锣鼓和唱腔，如净行演唱的〔南昌调〕，生行演唱的〔靠把调〕，都由“老乡班”的〔拨子〕等曲演变而来。江淮戏去上海的一支在上海更得到南方京剧的诸多扶持，使江淮戏不仅能在上海扎根，在艺术上也得到了更广泛的提高。里下河的淮海戏，也曾得到里下河徽、京班的哺育，同治六年(1880)左右，“小戏”(当时称为“淮海小戏”)，为了扩大剧目提高技艺，纷纷主动与徽班搭班，拜京班与徽班艺人为师，最初是魏光泰与徽戏搭班，以后是韦兆文、单维礼等相继与京、徽等班同台演出，半台大戏，半台小戏，淮海戏的〔悲调〕、〔哭腔〕就是从徽调衍变而来，女腔套用二黄尾，男腔亦有京味，徽京武打也搬入小戏，使小戏演出技艺迅速得到提高。此外，扬剧早期班社，也有徽班艺人参加。锡剧不仅请过皮黄戏班艺人教戏，而且也曾有京簧(锡剧簧调)合演，所演出剧目增加的袍带戏，也大多移植自京剧和徽剧。

江苏除“昆、高、梆、黄”四大声腔流传外，在近代和建国后也产生了一批地方剧曲剧种与声腔。这些声腔有从说唱音乐发展而成，如江苏主要地方剧种中的苏剧与锡剧，其主要唱腔都是由流传于江浙一带民间说唱(滩簧调)发展而来；江苏另一些流传于淮海地区的主要地方剧种，如柳琴戏、淮海戏，则是由流行于苏、鲁、皖一带的民间说唱〔拉魂腔〕发展

而来,而扬剧主要唱腔之一“扬州清曲”,则是由明清俗曲与扬州地区民歌融和发展而成的说唱艺术;中华人民共和国建国后形成的新兴剧种丹剧的唱腔,则是由丹阳地方官人说唱“嘯当”发展而成。也有从民间歌舞发展而来,如扬剧唱腔中的花鼓戏唱腔,则是由镇江和扬州花鼓发展而来;淮剧和海州童子戏都吸收了本地区劳动号子〔嗨大嗨〕(或称〔呵大咳〕)及田歌成份而形成;建国后形成的海门山歌剧则是由海门、启东一带山歌发展而成。江苏地方剧种与声腔的另一源流则为古雠存留在江苏的余韵,其中通剧和海州童子戏唱腔由童子说唱发展而成;扬剧和淮剧的香火调部分,则是由说唱香火十部内坛书唱腔衍化而来。江苏因位于南北交汇地区,语言复杂,加之地理方面水网、平原、丘陵交错,生产方式与生活方式多样,经济、文化自古即较发达,又历经多次因战乱人口迁徙和政治中心的转移,形成江苏戏曲剧种和声腔的复杂多变。

## 二、江苏戏曲剧种与声腔

### (一)江苏的戏曲剧种

江苏有 14 个戏曲剧种,其中苏南有:昆剧、苏剧、锡剧、海门山歌剧、丹剧、高淳阳腔目连戏、高淳高腔等 7 个剧种;苏北有:扬剧、淮剧、淮海戏、通剧、海州童子戏、柳琴戏、江苏梆子戏等 7 个剧种。

苏南剧种多集中于太湖流域吴语音区(其中海门虽位居长江以北,但也沿用吴地语音),除高淳县地近安徽,阳腔目连戏、高淳高腔受安徽阳腔影响较大外,其余各剧种都受吴文化和吴地民间音乐影响。从先秦南音、汉魏乐府、六朝吴声歌曲,直到明清吴歌,一脉相承,绵延未绝,形成苏南各剧种音乐旖旎柔曼、流丽悠远的共性风格。苏南语音声调也最丰富,声调多分为七、八类,既然保留了短促的入声,又以调值高低而各分阴阳,与曲调相结合,更显得婉转流畅,曲折多变。苏南河湖相连,盛产稻米,伴随摇船车水,耨稻耘田,山歌相应、号声唱和,水乡情趣,孕结于劳动生活之中。不仅昆剧引用大量山歌于剧曲中,苏剧、锡剧、丹剧唱腔中也含有大量吴地山歌小调,而山歌剧则更是由启、海一带的山歌直接发展成为戏曲。苏南民间器乐曲如江南丝竹、苏南吹打及十番锣鼓等,大多剧种都引用为伴奏和场景音乐,各剧种主要托腔伴奏乐器,也多以丝竹为主,因之唱腔与伴奏风格协调,互衬互补,相得益彰。

苏北滨海平原,海岸线长达一千余公里,海岸线南北两端的南通市与连云港市,语音及生活习俗各不相同,但流传于南通的通剧(即南通童子戏),与连云港市的海州童子戏,

其渊源却都是古雠的遗踪；它们与流传大运河沿岸扬州及清江、淮安、宝应一带的扬剧和淮剧中的香火戏(调)也出同源,而且在音乐未改革前也都是用真声徒歌演唱、锣鼓助节的形式,唱腔高亢朴实,行腔宛约天然。江淮平原与滨海平原语言声调大多分为“阴、阳、上、去、入”五类。南通山歌号子音调漫长,高亢嘹亮,拖腔婉转,句逗分明,多用假声,音高气足,俗有“勒断颈”之称。里下河地区车水时所唱“锣鼓车”号子,是在水车架上悬挂锣鼓,或于田头搭建锣鼓棚,边敲锣鼓边按车水节奏演唱号子,曲调急促高亢,气氛异常热烈。上述童子戏及香火调,都分别把这些山歌号子揉入唱腔中,不仅唱腔尾腔多相一致,徒歌演唱配以锣鼓的演唱形式亦多雷同,尤以淮剧主要唱腔之一的〔淮蹦子〕具有特性的  $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  变化音与原位音交替出现的旋律进行,更是江淮地区劳动号子常见的音腔进行,因之唱腔乡土气息分外浓郁。

江苏西北部徐州地区,属北方语音区,语音声调分为“阴平、阳平、上声、去声”四类。有柳琴戏及江苏梆子两个剧种。受鲁、豫文化影响,生活习俗与山东、河南接近。本地区以旱地作物为主,劳动号子常带有大量衬字,唱腔曲调多用七声音阶,变化音级运用比较普遍,拍后起的变化节奏也常出现,这些风俗特点也多出现于柳琴戏和江苏梆子行腔中。唱腔在以总的粗犷高亢风格下,男腔显得比较平直爽朗,女腔则多委婉流利,行腔也比较丰富多变。柳琴戏与流行于连云港市及淮阴地区的淮海戏同为民间说唱拉魂腔演变而来,其唱词结构与〔耍孩儿〕〔娃子〕、〔山坡羊〕〔羊子〕两首曲牌格律相同,其唱腔有说原是山东淄川蒲松龄俚曲曲牌,后经柳子戏唱腔辗转发展演变而成,也有说是源于山东临沂地区的周姑子“女儿腔”。因受流播地区语言、地方音乐及习俗影响,逐渐分化为柳琴戏,淮海戏及安徽的泗洲戏,此二说尚有待证实。

江苏戏曲剧种主要唱腔有以单一声腔(或腔调)组成,也有以两种或两种以上声腔(或腔调)组成。单一声腔(或腔调)的剧种有:昆剧(昆山腔腔系);高淳阳腔目连戏及高淳高腔(青阳腔——高腔腔系);江苏梆子戏(梆子腔腔系);苏剧(滩簧腔腔系);柳琴戏及淮海戏(拉魂腔腔系);丹剧(民间说唱“哪当调”);海门山歌剧(山歌调);通剧及海州童子戏(童子唱书调)。复合声腔(或腔调)的剧种有:锡剧(滩簧腔腔系、大陆调、铃铃调);扬剧(花鼓调、香火调、明清俗曲“扬州清曲”);淮剧(香火调、田歌、“呵大海”)。另,外来剧种,京剧(皮簧腔腔系);越剧(民间说唱“落地唱书调”)(见《中国大百科全书戏曲曲艺》卷,第560页“越剧”条)。

## (二)江苏的戏曲声腔与腔调

江苏戏曲声腔(或腔调)有以下几种:

1. **昆山腔** 元代至元十六年(1279)灭南宋后不久,到元十九年(1282)即定昆山所辖刘家河为内外贸易港口,后随着经贸的迅速发展,南戏流向该地,经数十年的发展,唱腔已具地方特色。从至正二十二年到明洪武五年(1362—1372)“昆山腔”已闻名于时。到明嘉靖十至二十年前后(约1531—1541),太仓魏良辅等在原昆山腔基础上加工,改革成为以清歌雅唱为主的昆曲,其唱腔虽已流丽悠远,最足动人,但仍“只行于吴中”。在明隆庆四年到万历元年(1570—1573)间,昆山梁伯龙等,用昆曲编制昆剧剧本《浣纱记》,昆曲才正式形成。成为影响整个戏曲发展达二百余年的戏曲剧种昆剧。更由于昆曲昆剧长期来一直是以雅集清唱和彩扮演出并行不悖,相辅相成,故唱腔也一直存在有清工与戏工之分。清工以唱字准确、行腔雅正为上乘,戏工以声形配合,唱做俱胜为能事。梁伯龙将清工昆曲进一步加工为戏工的剧曲后,一时作家辈出,昆山腔才迅速发展成与海盐、余姚、弋阳并称的明代四大声腔之一。其唱腔首先流入邻近各地,并与地区方言语音相结合,逐渐如王骥德所说:“今自苏州、太仓、松江,以及浙之杭、嘉、湖,声各小变,腔调略同。”流行邻近各地的昆曲,已各具有不同的特点。万历末年,昆剧进入北京、湖南等地,明末清初,又流传到四川、贵阳和广东等地,并与当地语音和民间音乐相结合,逐渐形成浙江的金华昆与温州昆,北京等地的北昆,湖南的湘昆以及四川的川昆,衍化为诸多风味各别的剧种,从而构成了丰富多彩的昆腔腔系。

2. **梆子腔** 江苏梆子戏原与山东梆子戏有裔传关系,约清乾隆、嘉庆时由河南经山东传来,受徐州等地语音影响,渐具地方特色。所唱剧目“老十八本”也与山东梆子相同。又因山东济宁、菏泽(曹州)与河南商丘三角地带梆子戏盛行,艺人流动演出,互有影响,江苏梆子戏戏窝丰县、沛县与山东鱼台、金乡相邻,唱腔都具豫东平调的特点。在本世纪20年代前,都以大弦、二弦、三弦为主奏乐器,故框格相类,声各小变,各具剧种风格。目前有部分老艺人的演唱及流传于丰县的梆子戏中,尚保留有江苏梆子的唱腔特点,故有“无丰不成梆”之说。本世纪40年代左右,和豫剧已有交流,目前有一部分演员的演唱,已与豫剧合流。

3. **滩簧调** 原是流行于苏、浙、沪吴语地区一种说唱腔调,起源很早,明代中叶已见记载。明万历四十一年(1613)钱希言《戏瑕》:“文待诏诸公,暇日喜听人说宋江,先讲滩头半日。”文待诏即明代书画名家文徵明。“滩头”一词明清以来屡有提及,乾隆三十九年(1774)成书《缀白裘》十一集《算命》中科浑道士云:“慢点,还要饶一只滩头来。”清蒋士铨诗《唱南词》:“三弦掩抑平湖调,先唱滩头与提要。”直至同治七年(1868)江苏巡按丁日昌榜禁所谓“小本淫词唱片目”尚列有《姑苏滩头》、《湘江滩头》、《妓女滩头》等。同治间苏州弹词名家马如飞在其《手迹》中说:“滩头者即唐诗也,亦须起承转合,少则十余句,多则三

十句。……”可知所谓滩头,实为唱正书前演唱的小段子,或为书帽之类。乾隆四十五年前后,吴县举人沈起凤等的传奇《文星榜》内有科诨道士以吴语念白:“唱滩王是我为首。……《卖橄榄》粗话直喷,《打斋饭》嚼蛆一泡。”吴语王簧同音,所述《卖》、《打》二剧均为后滩老十八出中的剧目,可见当时已有后滩小戏流行。在此稍后,成书于乾隆六十年(1795),由颜自德辑俗曲总集《霓裳续谱》卷八所收杂曲有〔弹簧调〕“读书未就”、〔南词弹簧调〕“昨宵同梦”、“云淡风轻”及〔摊簧调〕“春城无处不飞花”彩扮歌舞;同年成书的李斗《扬州画舫录》所载面对官船逆行的歌船清唱所谓“济胜之具”的〔摊簧〕。可见乾隆之世的摊簧,不仅有清板雅唱民间俗曲摊簧,以及载歌载舞的摊簧,同时在民间也流传有“科诨谐谑,粗话直喷”的民间摊簧小戏。这时的摊簧不仅遍及南北,且有雅俗之分。苏滩中的“前滩”,即所谓雅音滩簧,其剧目多由昆剧剧目改编而成,如《霓裳续谱》成书九年后,由华广生编的《白雪遗音》,即收有南词《醉归》与《独占》两出戏文,与目前苏剧唱白大体相同,同书并收有南词86种及《玉蟾蜍》九出,这时已用南词演唱戏文。由昆剧改编的剧目很多,是苏滩的正戏,所唱唱腔有〔太平调〕、〔弦索调〕等。〔弦索调〕源于明代中叶以弦索弹唱北曲,清初出现弦索时调,乾隆间并出版《太古传宗弦索调时剧新谱》。后逐渐形成流传于江、浙、皖、赣以及福建等地的滩簧腔系的一个重要分支,南词滩簧。民间滩簧“后滩”亦名“油滩”,剧目多为民间谐谑小戏,如“四卖一垃圾”(《卖草园》、《卖青炭》、《卖明矾》、《卖橄榄》、《捉垃圾》)等。唱腔以〔流水板〕、〔快板〕为主,如锡剧、沪剧以及浙江甬剧、姚剧、潮剧等,都与之有密切关系,它们都属于滩簧腔系另一重要分支:花鼓滩簧。苏滩约于光绪初年流行到上海,先是业余清客,不久林步青等组成班子,在上海站住脚后称为“海道”,仍在苏州演出的为“苏道”。公元1909年苏滩开始在上海化妆演出,20年代唱文明戏的费西冷将苏滩搬上舞台彩扮演出;1941年朱国梁组织苏剧班子“国风新型苏剧团”首以“苏剧”名演出,作为戏曲剧种苏剧遂正式形成。

苏州滩簧于嘉庆初已传至无锡一带(见《吴门画舫录》);道光初年常州所属各县滩簧已甚流行,道光五年(1225年)刻印的《演戏》一文:“……以乱弹滩簧小调为新腔,观者日众。”中华人民共和国成立后,于武进县三河口等处发现四块道光三十年(1850)所立严禁演唱滩簧的石碑,可见当时滩簧已遍及常州各乡镇。后因语言声调及传承关系,渐分为常州帮(含宜兴帮)与无锡帮(含江阴帮),民国初年相继去沪,20年代常、锡合班演出,更名常锡文戏,作为独立戏曲剧种始告形成。1950年后改名常锡剧为“锡剧”。锡剧早期常用曲调以〔簧调开篇〕、〔簧调〕、〔哭调〕为主,与苏剧〔流水板〕有一定裔传关系,嗣后又吸取杭州武林班(杭剧)的〔大陆板〕以及由苏州王宝庆〔文书调〕发展成〔铃铃调〕,锡剧唱腔至此始较丰富。



4. **拉魂腔** 是流行于鲁南、苏北、豫东和皖北等地区的民间说唱，因流布地区语言声调不同，各地流传的民间音乐风格不同，在流传中各受不同影响逐渐分化成北路和南路。北路叫“柳琴戏”，唱腔具有北方剧种粗犷高亢的风格特征，以柳叶琴为主要伴奏乐器，流行于以临沂为中心的鲁南地区，以徐州市为中心的苏北地区及豫东地区。南路则为流行于安徽的“泗洲戏”。淮海戏虽然亦属拉魂腔系，但因分化较久，另成一脉。淮海戏以江苏连云港市与淮阴市为中心，曾受京剧与徽剧影响，唱腔婉转柔和，以板三弦为主要伴奏乐器，流行于淮阴、连云港、灌云、灌南、沭阳、涟水及泗阳等市县。拉魂腔起源有三说，一说起源于江苏海州，据传乾隆间山东历城唐大牛、二牛来海州、灌云、沭阳一带卖唱乞讨，有邱、葛、张（一说邱、葛、扬）三人从其学艺，后邱、葛、张三人又依据当地流行的“太平歌”、“猎户腔”发展为“怕心调”、“拉魂腔”，后三人分别将其带入鲁、苏、皖三地，因成三派。淮海、泗洲艺人多主此说。也有人认为“太平歌”是“太平鼓”的讹记，“猎户腔”实为“拉魂腔”（拉胡腔）的同音异字，“拉魂腔”实为手持太平鼓边唱边敲的周姑子“女儿腔”。二说源于苏北鲁南运河沿岸拉纤号子及牧羊人的溜山腔，苏、鲁柳琴戏艺人多主此说。三说因为这流播四省的三个剧种都用有固定格式的唱词“娃子”（八句子）和“羊子”，它们的结构、句数、字数、句法、用韵，都和源于淄川蒲松龄俚曲及常用于苏鲁一带柳子戏中的〔耍孩儿〕（娃子）、〔山坡羊〕（羊子）相同，它们之间是否有声腔流变关系，尚待进一步调查研究。

5. **明清俗曲** 原是元明散曲的一个旁支，亦名小曲或俚曲。词情雅丽，曲韵动人。明卓珂月评价极高，曾说：“我明诗让唐，词让宋，曲让元，庶几〔吴歌〕、〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕之类，为我明一绝耳。”从现存曲目看，有的已归入南北曲牌，如〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔驻云飞〕、〔锁南枝〕等等；有的衍为清代时剧唱腔，如〔探亲相骂〕的〔银丝纽〕、〔大补缸〕的〔呀呀优〕，《芦林》的〔驻云飞〕，《花鼓》的〔仙（鲜）花调〕（即〔双叠翠〕）等等。更多的则衍成为几及全国的各种说唱曲艺，如江苏的扬州清曲、赣榆、海州等地的牌子曲，以及清淮小曲、南京白局等等。全国以明清俗曲为主，盖以地方民歌等发展成的说唱音乐总数可达数十种之多。这些曲艺音乐和大量俚曲、小唱，往往由素衣清唱发展成彩扮演出的戏曲。或作为戏曲腔调与其它声腔相结合组成的戏曲剧种，如扬剧；或作为剧种的一般曲调，如苏剧、锡剧、淮剧、淮海戏等；有的则已衍为小戏连戏带腔引入剧种中，如昆剧中的某些时剧、京剧中的某些歌舞小戏等等。特别是明末清初（崇祯十三年到康熙五十四年），《聊斋》作者蒲松龄曾以俚曲写15部长篇故事说唱，所用俚曲多达57种之多，现尚存曲谱〔耍孩儿〕、〔玉娥郎〕等六、七种，今山东柳子戏所用大量俚曲，当与蒲松龄俚曲有一定裔传关系，其中〔耍孩儿〕与拉魂腔〔娃子〕；〔山坡羊〕与〔羊子〕，亦当有一定传承关系，尚待进一步研究证实。

6. 嘯当调 即丹剧。建国后丹阳县新形成的戏曲剧种。其唱腔是由丹阳盲女说唱“嘯当调”发展而来。嘯当调源于盲女弹唱盲词。盲词有三类，一是弹词，二是日间算命夜唱书的算命调，三是击鼓唱盲词（见《制曲枝语》、《嘯亭杂录》）。丹阳民间说唱嘯当调属第三种。盲女说唱源远流长，有明隆庆壬申年（1572）田艺蘅《留青日札》所记杭州盲女事载有“曰瞎先生者，乃双目瞽女，即宋陌头盲女之流”之语。明臧懋循《芭蕉堂集》卷三《弹词小记》：“若有弹词，多瞽者以小瞽、拍板，说唱于九衢三市，亦有妇女以被弦索，盖变之最下者。”降及清代记载益多，据考，约公元1850年左右传至江浙一带。民国初年丹阳设立救济院（俗称孤老院），始有“嘯当”之称。最早演唱形式为艺人操书弦（形似大三弦），倚重击皮鼓（木制扁圆形两面蒙牛皮小鼓，单签敲击），沿门叫唱。嘯当艺人柯宝、刘连庚说其师传艺时曾用三弦、皮鼓，后因购置不易，改用竹板、竹鼓。据现年75岁，12岁即从艺的嘯当老艺人赵金花三代寻踪核实，嘯当源于瞽词是可信的。但目前唱腔因方言声调和地区民歌号子影响，已具浓郁的乡土色彩。

7. 民间歌曲 江苏吴语地区是吴声歌曲和吴地山歌的诞生地。六朝吴声歌曲在中国俗文学史中固有特殊位置，隋唐曲子、五代吴越山歌，以至宋元明清，吴歌亦史不绝书。如宋释文莹的《湘山野录》，说钱镠封吴越王后，回到临安，大陈乡饮，自己“高揭吴音”向故者唱山歌……“歌罢，叫笑声震席。”明冯梦龙《山歌》一书中收明代苏州地区流行的山歌345首。其中有四句头山歌，亦有含1460余言的长篇山歌，大多为男女真情之作。它对吴语地区的戏曲剧种有着广泛的影响，不仅在古老剧种昆剧《山门》、《劝农》、《秋江》、《游湖》等剧中有十余种吴中山歌被用作插曲；在《蕉帕记》、《蛟绡记》等传奇中也用有吴歌，在《牧羊记》中更用有“天上的娑婆什么人裁”的对山歌。在苏剧、锡剧中也用有吴中山歌，特别是当地山歌的音乐语言、乐曲结构形式以及表现生活的方式等，对剧种唱腔风格、特色的形成，起了极为重要的作用。如早期锡剧艺人李廷秀所唱〔簧调〕腔中即溶有无锡山歌的音调，但却把山歌调的下句，串用于〔哭调〕上句中，整乐句引入亦有之。

1958年以长期流传于崇明、启东、海门一带山歌及部分小调为基础，发展成新兴剧种——海门山歌剧。剧种诞生的契机是1954年地处长江北岸青龙港边中兴乡业余剧团，演出叙事山歌《摇船郎》，并以此改编为第一出山歌剧《淘米记》。形成剧种初期，海门、崇明、启东等县都以山歌形式编创了一些小戏，如《瞎公公看会》（海门）、《搭船》、《绣兜兜》（崇明）、《黄海民兵》（启东）等，后逐步编创或移植大量剧目，如《红军的女儿》、《银花姑娘》、《采桃》、《余丽娜之死》、《胭脂》等，以〔山歌调〕、〔对花调〕为基础，发展成男女分腔的两套板式体系。目前虽尚未臻完备，但作为一个戏曲剧种的主要条件，如本剧种所独具特征的唱腔体系，适合本剧种表现特征的剧目和善于以本剧种表演手段塑造人物形象的主

要行当的演员,及一部分爱好本剧的观众等,在山歌剧中都已初具规模。民间歌曲的另一部分是劳动号子和民间小调,号子有栽秧号子与各工种劳动号子之别,栽秧号子,我省流行于长江流域产米区。明田艺蘅《留青日札》卷二十一《插秧妇诗》条有“村歌欲和声难调,羞煞扬鞭马上郎”句,注:“江北妇女皆务农,其夫反返歌击鼓。”可见明隆庆间即有击鼓唱秧歌之俗。今江苏大江以北犹有击鼓或敲锣以伴唱秧号之风习。由于号子地方风味极浓,戏曲唱腔常与号子音调相融合,如淮剧不仅东路〔香火调〕与劳动号子〔嗨嗨嗨〕有密切关系,西路〔淮蹦子〕也与田歌号子有一定的传承关系,而海州童子戏早期唱腔老调,也即是地区风格浓郁的劳动号子〔嗨嗨嗨〕(俗称〔打嗨嗨〕)。小调如扬剧中的扬州清曲部分,不但有明清俗曲,亦有〔满江红〕、〔湘江浪〕,以及被称作网调的下河土腔〔剪靛花〕等等;苏剧中不仅有单支分节歌唱的四季、五更等小调,还有数支小调多段组合的〔大九连环〕与〔六花六节〕。这些小调,有的已成为唱腔的组成部分(如扬剧);有的则成为插曲或基础唱腔(如苏剧);有的则作为特定剧目的专用腔,如锡剧《双推磨》中的〔磨豆腐调〕即苏南小调〔紫竹调〕,其它如〔绣荷包〕、〔湘江浪〕,皆成为锡剧某小戏的固定用曲。

**8. 民间歌舞腔调类型** 在江苏主要是花鼓,以载歌载舞形式演出,约兴于清初。徐珂《清稗类钞·打花鼓戏条》:“打花鼓,本昆戏中之杂出。以时考之,当出于雍、乾之际。盖泗州既沉,治水者全力注重高家堰,而淮患悉在上流。凤、颍水灾,于兹为烈。是剧以市井猥褻之谈,状家室流离之苦,殆犹有风人之旨焉。……嘉道间,江渐始有花鼓戏。传未三十年,而变迁者屢。”另据《吴门画舫录》、《明斋小识》及华亭钱学纶《新语》等著所述,可知清嘉庆直至清末,花鼓戏在江浙已颇盛行,且常由水路来往于江浙间(见《吴门画舫录》“陈桐香”条),已一变康熙时扬州节日歌舞的花鼓男人扮女歌舞迎春(见《扬州画舫录》),而成为男女合演之歌舞或戏曲了。200余年前流到镇江、扬州一带,起始是在歌舞中插唱或演一些带有故事情节性的段子,如扬剧花鼓戏剧目《乔楼磨豆腐》、《荡湖船》、《妓女打城隍》等,都是逐渐从节日歌舞中分离出来,成为扬剧早期演出剧目的一部分。不仅如此,甚至如凤阳花鼓、唱春牛、耍早船等节日歌舞的本身,也都被作为一个戏曲节目搬上舞台,例如流传颇广被许多剧种演出的《打花鼓》、《小放牛》和《李三娘过江》等。后来更吸取大量花部小戏充实自己,所演节目有柳枝腔的《小上坟》,啰啰腔的《打面缸》,吹腔的《打樱桃》、《双背凳》以及《探亲相骂》、《大补缸》等等。陶甫在《谈扬剧的源流》一文中说:“花鼓戏是业余演出的花部戏”,这是符合镇、扬一带花鼓由歌舞演出形式转化为花鼓戏早期发展的实际情况的,至今花鼓戏仍是扬剧的重要组成部分。

**9. 古雉遗韵** 古雉在江苏里下河地区称为“香火”,沿海连云港、南通等地叫“童子”,徐州地区则称做“端公”。《扬州画舫录》:“雉在平时,谓之香火。”邗上蒙人《风月梦》第十五

回：“端公，扬城俗名香火。”从扬州香火五岳内坛开场四句唱词即可见到它和古傩舞的渊源关系。原词是：“周朝手上敲木铎，唐朝遗留锣鼓响；锣鼓敲来‘乡人傩’，驱邪逐疫一炉香。”“乡人傩”，见《论语》卷三“乡党第十”，“乡人傩，朝服而立于阼阶。”是说孔子很郑重地穿上朝服，站在祠堂的东阶上，观看家乡人的傩舞。在江苏傩的活动形式多样，每种活动前必行傩祭。一种是祭毕即搭台演戏，徐谦芳《扬州风土记略》：“扬地信鬼重巫，故俗有乡火一种，以驱鬼酬神为业……往往高搭板台，扮演小戏，声容争异，缤纷于旗鼓之间，台阁趋时，照耀乎市人之目。”借驱鬼酬神，扮演小戏以娱人，香火与演戏已合而为一；第二种是傩祭后即继以傩舞，其演出形式有如顾图河在《村巫赛神曲》中所说：“椎神钲，槌神鼓，钲助妖歌鼓助舞，披发衔刀神降语。”是以击乐伴奏，有歌有舞，有时还伴有踩铡刀、油锅捞钱等惊险杂技，这种形式扬州地区称之为“外坛”；第三种是傩祭后侧重唱书，扬州香火主要唱十部“神书”，内容包括《魏征斩龙》、《袁天罡卖卦》、《赶山塞海》、《九郎替父》等。南通则是“童子唱书”，演唱内容是咸同间流传下来的十三本半“鼓儿书”。海州（连云港）则已衍为“童子戏”，徒歌演唱，其节以鼓，已类似高腔，据传1900年前后已班社林立，分为东西路，各有流传区域。江苏沿海称傩为童（僮）子，由来也很久远，《后汉书·礼仪志》：“僮子执大鼗以逐疫。”唐·段安节《乐府杂录》亦说：“……僮子五百，小儿为之，衣米褶素襦，戴面具。以晦日于紫宸殿前傩，张官悬乐。”《集韵》：“僮音震，童子也。”称傩为童子，或始于此。今海州童子戏，南通童子戏（通剧），也都是古傩之遗存的一部分。

10. 青阳腔：流行在江苏西南隅与安徽接壤的高淳县，长期流传有阳腔目连戏和高淳高腔。成书于南宋绍兴十七年（1147）孟元老《东京梦华录》，追记北宋崇宁至宣和（1102—1125）年间事，卷八“中元节”条载有：“自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者倍增。”江苏高淳县流行的“阳腔目连戏”，专演目连救母故事，相传兴于元末，从艺人传承世系考察，清道光已遍及全县。阳腔目连戏分东西二路，东路亦名“水阳腔”，行腔简、节奏紧。速度快，以大鼓铙钹击节，句末或末句伴唱，风格古朴，习称“嘈槌”；高淳腔属东路，与西路南陵腔“清槌”——腔细而华丽所谓“清槌慢板”、“阳腔广调”的风格迥然不同，所唱“阳腔”演唱形式与高腔同，既是以曲牌为唱腔基本单位，又是“一人启齿，众口相帮”的领和演唱形式，其伴奏更是“锣鼓助节、不用弦索”，但其腔间已夹用滚白滚唱，说明“阳腔”与青阳腔有一定的高传关系。高淳目连戏唱腔中另有一部分不用帮腔，用板鼓、小锣和笛子（或唢呐）伴奏，又似受昆山腔某些影响，也有一些佛曲和梵音，显然是剧种与佛道常共同活动有关，尽管阳腔目连戏杂用多种曲腔，但其主体部分仍应属高腔范畴。又，高淳还流行有一种世代相传的高腔，其所用曲牌有一大部分与阳腔目连戏同名，但二者唱腔则互不相同；从剧目、曲目及演出方式看，也都保存了高腔的演出形式，且百年前尚有专业戏

班,近百年改为坐唱,群众称“坐堂戏”或“送房戏”,直到20世纪50年代末尚有演出活动。为保留此一珍贵历史资料将所收资料附于高淳阳腔目连戏后,以资查考。

### 三、江苏戏曲音乐的革新与发展

1949年中华人民共和国成立,标志着祖国步入了一个伟大的新时期。随着政治改革、经济恢复、文化艺术事业的整顿,江苏省的戏曲在经历了旧社会严重的衰退与摧残,许多剧种濒临绝灭的时候,获得了新生。急剧变化的社会变革,加速了戏曲的变革,建国之初国家即自上而下有组织、有计划地对戏曲作了全面的清理、改造与提高。在这种形势下,一批专业音乐、戏剧、美术工作者被派往剧团,学习戏曲,协助工作,与戏曲艺术家及广大艺人一起革除陋习,树立新风,建立编、导、演、音、美的专业队伍,整理和编创大批传统戏,新编历史剧和现代戏的剧目,建立了严格的导演制度,提高了演出的品位和演员的素质,音、美在配乐作曲,设计布景,净化舞台,提高演员与音乐(乐队)及舞美制作的专业技艺上,做了大量的工作,使戏曲演出团体由旧戏班转化为崭新的戏曲艺术院团。这期间国家、大区和省区举行了多次大规模的观摩会演和评奖活动,鼓励创作交流经验,江苏省的昆剧、京剧曾多次出国访问演出,作为戏曲艺术重要组成部分的戏曲音乐也起了必不可少的作用,同时也在这些活动中壮大了队伍,提高了自己。

从历史发展看,江苏省的戏曲有古老的剧种,如昆剧、目连戏、高腔、梆子戏和香火戏等;也有清末民初随着城市经济发展而形成的近世剧种,如苏剧、锡剧、扬剧、淮剧、淮海戏和柳琴戏等;还有中华人民共和国成立后新生的新兴剧种,如山歌剧、丹剧、通剧等,其改革发展各有侧重,简述如次:

#### (一)古老剧种音乐的更新与发展

古老剧种音乐的改革与发展,可以昆剧为代表。建国后在有关领导部门关怀与专业文艺工作者的参与指导下改编剧本,剪裁唱腔,由浙江排演了名剧《十五贯》。“一部戏救活了一个剧种”,也带动了江苏对昆剧艺术的建设。后来,京、沪、苏、浙、湘相继成立了昆剧院团。四十年来,江苏昆剧院团和戏曲学校已培养出了第三代演员和乐师,排演出古代和现代的大小剧目一百余部(出),形成老树新芽蓬勃发展之势。

江苏昆剧的音乐改革,除了吸收乾、嘉时期“选精集折”经验,如《牡丹亭》、《朱买臣休妻》等,对经过千锤百炼的精粹的折子戏,尽量保存其唱腔的艺术完整性,如《游园·惊梦》、

《寻梦》、《拾画、叫画》以及《痴梦》等，原唱腔都基本予以保留，同时也吸取了《逼上梁山》和《十五贯》的经验，并在此基础上又作了一些发展，如《牡丹亭》上下本虽然都用了集折法，但上本对《写真》和《离魂》却只摘用了原剧部分材料，唱腔也作了适当增删，全剧改用民乐伴奏，并于多处长腔或宕三眼处衬用较为疏淡的复述性的过门，加强了音乐性和对人物内心世界的刻画。此外全剧音乐在适当场合还运用和声、复调诸因素，在保持原有风格前提下，适当引用作曲专业技术。对现代戏一般变动较大，更新了某些传统习用处理方法。如徐子权编剧配曲的《活捉罗根元》，不作某一宫调曲牌全套搬用，而是依据人物性格、形象、情绪的需要，选取情趣相近的曲牌填词，再根据剧情及人物情绪的发展作必要的修改而成；苏州昆苏剧团所编创昆剧《焦裕禄》也有类似用法，均得到较好效果。又如宋衡之改编的《红军的女儿》，全剧唱腔皆选用刚劲有力的北曲，但对不同性格的人物选用不同宫调的曲牌，打破传统北曲同宫组套的制约；又如《送肥记》不同人物选用不同腔系的曲牌，以加强人物性格对比，旦腔选自时剧弦索调《芦林》的唱腔，生腔则选用昆剧《劝农》曲牌；《柜台》一剧杨桂香全用南曲唱腔，取自《痴梦》及新集曲《三月三》与《五月红》，其它角色则多用北曲，形成南北对比而又突破了传统南北合套的用法。另有些现代戏或采用数支曲牌某些因素混合组成一曲，或引入如“清板”、“摇板”等新板式，或引入重唱、帮唱、合唱等新的演唱形式等等，为昆剧注入新血液，增强了它的时代气息。

## （二）近世剧种音乐的充实与发展

江苏在清末民初形成的苏剧、锡剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏，已成为江苏主要地方剧种。按唱腔结构体制分，也大体可以分为曲牌联接为主要表现方式和以板式变化为主要表现方式的两类剧种。另外也还存在由曲牌趋向板式变化的过渡形态的剧种，这些剧种音乐的发展，总的倾向是充分发挥原剧种音乐的表现力，吸取先行剧种的音乐发展方法和新技术、新形式、新表现手段的引入，其中有些是某一剧种运用较多具有剧种音乐特征的发展方法，也有些是各剧种所共用的某些发展方法，归纳起来约有以下五种：

1、扬剧音乐的发展方法。有四：一是曲牌结构不变，唱腔曲调多变。同一曲牌除有高腔平腔与低腔之分外，还可以运用“穿板”“穿眼”（板前或眼前加腔加字），“堆字，增句”（一字拍位加用多字或以逗当句扩增句数），变更音区、节奏、扩板、抽眼和加小腔变换调高及唱腔曲调走向等等。由于演员对某些技术方法的不同运用，而形成各种不同流派的唱腔。如扬剧的高秀英，她的唱腔以曲调高起低落、音域宽广的大幅度起伏为特征，金运贵则以音域窄小，节奏多变，穿堆灵活，小腔俏丽为能事。二是曲牌结构和唱腔曲调都有变化，这种手法比较宽泛，曲牌可以整用、分用或拆开。如扬剧曲牌《银纽丝》，可整用，可摘四、五句

组成新牌〔银纽索〕,也可以用第一句打散节拍,作音高、音值变化而成为扬剧的〔导板〕;又如原只是上下句短小的〔大陆板〕,可以在句或段间夹用清板、联弹;清板可以是单乐句的重奏,可以是上下句,也可以是大段的四六连环句,句数可多可少,扬剧〔堆字大陆板〕就是〔大陆板〕中间插用六连环句组成的。三是调式调高和板眼扩缩的变化,这些方法各剧种都有运用。四是曲牌的组合,可以用声腔前身的组套方式,如曲艺扬州清曲有“五八牧”(五瓣梅),以五支到八支曲牌,首尾用〔满江红〕、〔叠落板〕,中间插数支曲牌组合成套;扬剧折子戏《鸿雁传书》,首以〔大陆板〕起,末用〔堆字大陆板〕收,中插数支曲牌,结构成全折唱腔,即用这种组套方式。

2、柳琴戏音乐的发展方法。柳琴戏在传唱中将曲牌折成单句,并将各上下句分别发展成一些单句的基本句,和多种不同曲调中各含有某种相对固定的情绪或某些人物类型性格特征的腔调,如含腔、叶里藏花、立腔、扬腔、老公调等,及专用于起板、转腔、落板等专用腔,在原上下句的制约下,进行自由的有机的组合,构成不同的唱腔,并在这基础上进行各种板式的变化,形成慢板、二行板、快板、紧打慢唱等,使唱腔表现力更为丰富。

3、苏剧、锡剧音乐的发展方法。这是一种在丰富某原腔的基础上,派生出其它新的相对固定的曲牌的方法。如苏剧〔太平调〕原已男女同弦分腔,后又由男腔派生出老生、老旦腔,已初步形成行当分腔;后因表现不同人物不同的性格和年龄特征,又由〔太平调〕派生出〔反平调〕、〔陈调〕、〔哩咯调〕和〔牧童调〕、〔平调一环〕、〔平调三环〕、〔三环九转〕(即〔三环扭转〕)诸多相对固定的曲牌,同时,以多种板式变化,使〔太平调〕曲调的发展更为充分。从剧种板式体系的形成来说,以某一基调为基础,发展成既能是男女分腔,又具有正反调的变化,及各种行当的各种板式齐备的板式体系,这工作往往绵延数十年由几代人不断努力接续完成,如柳琴戏等基本调的板式变化都仍在发展中。再如锡剧“簧调基本板式体系”虽尚不能称作完备,但已发展得较为充分。簧调在清末民初原为男旦用阴阳嗓演唱,后将原男旦调移低四度用真声唱,略改行腔形成〔反弓老旦调〕;20世纪30年代女演员取代男旦,又以〔反弓老旦调〕为基础,改为华丽流畅的行腔,而成为女旦〔簧调慢板〕,并逐渐发展出〔中急板〕〔行路快板〕及散拍的〔说头板〕等;到50年代由音乐工作者沿传统发展方法编创出〔新簧调〕,四句式男女腔〔老簧调〕,女老旦〔老旦反弓调〕,男腔〔荠菜花调〕以及男女分腔的〔簧调流水板〕等,男女分腔的簧调板式体系才初具规模。锡剧第二、第三基本调板式体系“大陆调”腔系及“铃铃调”腔系,则尚在发展中。

4、淮海戏音乐的发展方法。就江苏主要地方剧种说,由男女分腔到行当分腔有两种类型:一种与京剧类同,即同腔系的各行当正反调各种板式的唱腔都是由同一个基础腔调(即“基腔”)变化发展衍生而成,如苏剧“太平调腔系”就是这样;另一种是男女腔以及行当

分腔是大致以各唱各自为主的不同的曲牌(或腔调)来区分。如淮海戏在19世纪80年代后随女演员登上舞台即男女分曲,男唱〔小滚板〕、〔一挂鞭〕,女唱〔嗨嗨调〕、〔新七字调〕。后女演员渐占舞台主要位置,20世纪40年代编创了〔好风光〕、〔喜调〕、〔悲调〕,50年代创〔东方调〕,60年代发掘女腔“二泛子”,并将它发展为各种板式及正反调,还创作了〔十字韵〕、〔诉堂调〕等,逐渐明确了男腔以〔东方调〕为主,并可作种种变化或中插数板,而以〔金风调〕、〔龙门调〕、〔小生调〕等为辅;女腔以〔好风光〕为主,也可作多种变化,以〔二泛子〕、〔诉堂调〕为辅。其它行当改〔嗨嗨调〕为彩旦专用调〔彩调〕;改〔八句子〕为丑行专用调〔丑调〕;改《求情》《白毛女》中男腔为老生腔;在《花烛奇案》中男腔吸取京剧花腔唱法为净腔。而〔十字韵〕、〔八句子〕、〔羊子〕等为男女共同腔,淮海戏的行当专曲分腔已初具规模。

5、新技术手段的引入。关于新技术、新形式、新表现手段的引入,以至新的音乐素材、新音调和新乐器的开掘引用等,各剧种都有运用,尤其是突破原有曲词曲调固有程式的束缚,开创清新隽永新风格,各剧种多有所努力。如苏剧《五姑娘》脚本用吴江县芦墟民间传统长篇故事山歌《五姑娘》的原词。苏剧曲词原多用齐言体,而原山歌则有齐言七字句也有字数不一的长短句,且有急口山歌类似垛句的词式等,作曲者从难题中求突破,创作出多段风味隽永,剧种风格又颇为浓郁的唱段,这是一次较为成功的唱腔改革。

### (三)新兴剧种音乐的借鉴与发展

1949年建国后新形成的戏曲剧种也各有不同的建树。海门山歌剧是由吴语山歌直接发展而成的戏曲剧种。从1954年演唱当地流传叙事山歌《摇船郎》到70年代末的二十几年间,已发展成〔山歌调〕、〔对花调〕两套男女分腔、板类比较齐备及单折小戏全本大戏都能演唱的唱腔板式体系。其主要方法是学习与本身语言和音乐风格相邻近的剧种,从增添过门、伴奏起步,到增加清板,形成“起、平、落”结构体式,再随戏编曲,因人改腔,逐步改革,逐步完善。由于新兴剧种历史负担少,引用新技术、新形式、新乐器较方便。他们曾用两眼板的〔山歌调〕,并运用云水板、宽板等新板式,没有词格限制,词句、腔句长短由之。在润腔和演唱方法等方面,锡剧、苏剧、越剧、沪剧,凡是可适用的都可自由引用。伴奏乐器中以二胡主奏,其它中西乐器以至电子琴、木管、铜管西乐,凡是剧情所需,条件允许也都自由加用。丹剧与通剧都是由说唱音乐发展而来。丹剧以说唱东路“哪当调”的〔正板〕、〔数板〕、〔急板〕三曲为基础,分别发展为“哪当调”、“花名调”、“云阳调”三组板式体系,形成一种放射状态并行发展的态势。其特点是三组板式同中有异,异中有同,风格统一,各具特点;三组板式都可相互接转、灵活多变。既具有民间特性,又有专业构想。通剧音乐多从侬子说唱脱胎而来,曲调多用唱书腔。其发展过程先是从增添丝竹伴奏过门,并将其游弋不



定的唱腔逐步相对稳定。1961年为现代戏《好书记》编唱腔，即综合运用了传统唱腔〔十字高腔〕、〔圣腔〕、〔得得调〕、〔添高寿调〕、〔金字莲花〕、〔数板莲花〕等具有剧种特征的腔，并吸收狼山山歌、打麦号子某些音调揉和而成。1963年为《杨立贝告状》编创唱腔亦用此法，并在《一家人》、《陈英卖水》等剧唱腔的编创中，发展了多种板式的男女腔。通剧唱腔系列的形成，先是收拢性的集中剧种具有特征的唱腔，并吸收地方劳动音调，再以板式变化为辅，以丰富唱腔的表现力，这样既可使剧种音乐特征突出，又能使唱腔贴近现代生活、表现现代生活。这对于来源古老、宗教风味浓厚的剧种音乐的更新，是颇具匠心的。

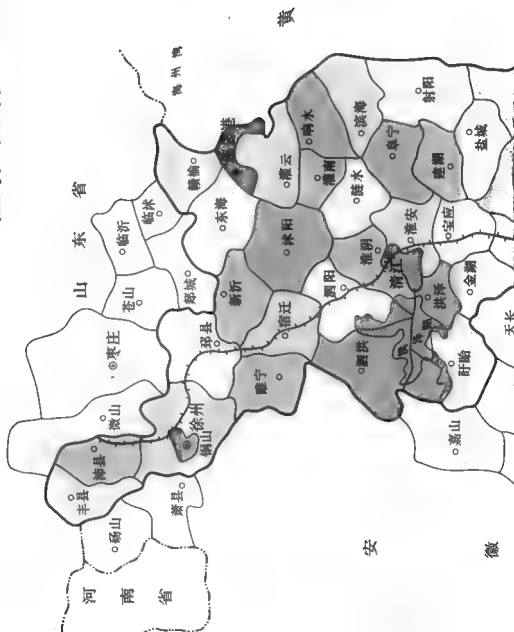
从江苏近三十几年戏曲音乐改革工作来看，总的趋势是从即兴创作与口口相授为主的民间性的创作方式，逐步向先创作再演唱，“定腔定谱”的专业化方向发展。中华人民共和国成立之初，大批音乐工作者被调入戏曲剧团、戏剧学校与艺术院团，30余年中又培养大批专业器乐和戏曲作曲骨干，特别是1957年与1959年，文化部、中国音乐家协会与中国戏曲研究院，在北京和南京、无锡、杭州两度举办戏曲音乐讲习会，使初入剧团不久的音乐人员专业思想得以巩固。他们对戏曲音乐由不熟悉到熟悉，到成为戏曲音乐的专家。多年来他们一直坚守岗位，对提高剧团演员和音乐人员的音乐修养与专业技术做了很多工作。特别是一部分声乐工作者，辅导演员和戏校学员练声，对改变演员音质，提高演唱水平，起了很好的作用，目前不仅演员常请声乐教师协助练唱，戏校也均设置了声乐课程。在戏曲音乐理论研究方面，也做了不少工作，除参加和举办戏曲音乐理论学术讨论会外，还整理出版了江苏各主要剧种曲谱20余种，理论著作有《昆曲津梁》、《昆曲格律》等6种。在器乐方面从单纯的托腔保调，配合动作，到积极地共同塑造人物形象，参予表达角色性格和情绪，引入和声、复调、配器等技术，增添某些西方乐器，改革某些民族乐器，都有不少比较好的经验。各剧种都创作或改编了一批曲牌。在锣鼓方面，淮剧、扬剧、丹剧等都做过一些改革实践。管乐的运用亦有变化，如昆剧传统用六平均孔雌雄笛，原以用气、“叉口”手法各可转七调，现改用定调曲笛。传统某些吹奏技巧和有助于表现“昆味”的某些滑音有所失落，尚有待改革中作进一步研究与解决。

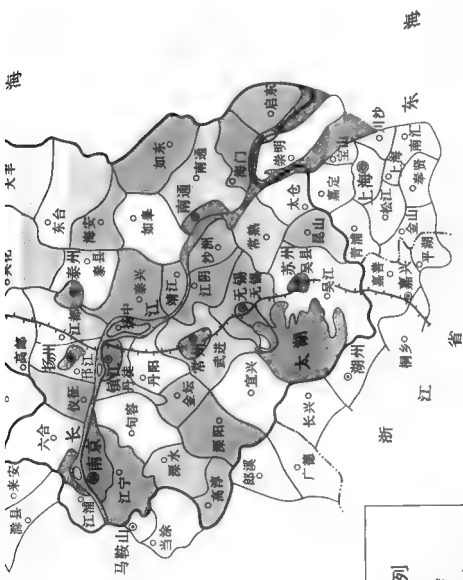
建国后戏曲改革工作遵循着“百花齐放、推陈出新”的方针，做了大量工作。使建国前濒于绝灭的古老剧种得以老树发新枝，再放异彩；近世剧种剪除陋习，除旧布新；新兴剧种则新芽出土，日益成长。使中国戏曲随着改革开放搞活经济快速发展的步伐，满足人民日益提高的审美要求，并逐步走向广阔的世界。江苏昆剧、京剧曾多次远去美、英、德、法、意、苏、日多国演出，促进了与世界各国的文化交流，显示出古老的戏曲艺术旺盛的生命力。在实现社会主义现代化新的征途中，江苏戏曲工作将继续作出更大的贡献。

# 图 表



# 江苏省行政区划图





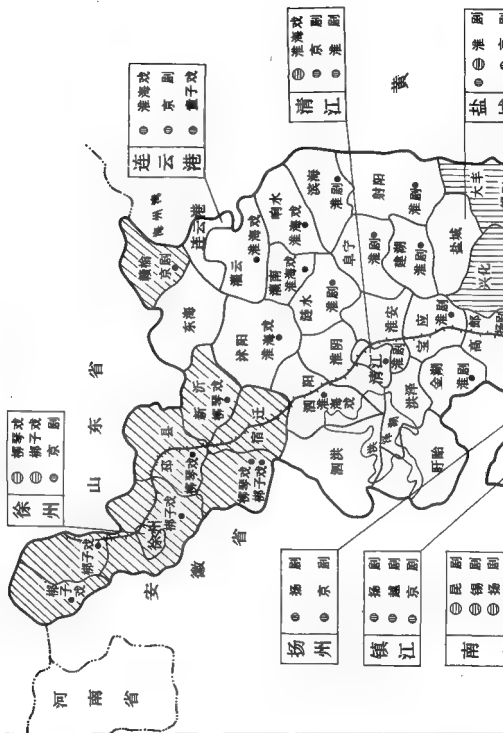
图例

- ◎ 省会
- 省辖市
- 县、县级市
- 省界
- 县界





江苏省戏曲剧种分布及方言区域示意图











江苏省戏曲剧种、声腔一览表

剧种名称		昆剧	锡剧	苏剧	海门山歌剧	丹剧	目连戏	扬州
别名		昆曲 昆山腔 吴歃	常锡戏 常锡文戏	苏州滩簧		啁当调	高淳阳腔 目连戏	维扬戏 扬州戏
主要声腔		昆山腔	滩簧调 大陆调 民歌	滩簧白南词 说白民歌	海门山歌 小调	民间说唱 啁当调	高腔 (青阳腔)	香火戏 花鼓戏 扬州清曲
形成	年代	明代隆庆、万历年间	1914年至1924年	1914年	1958年	1958年	不详	1936年
	地点	昆山	上海	苏州	海门	丹阳	高淳	上海
主要唱腔		南曲、北剧曲及腔 诸	黄调 大铃山调 陆铃歌小调	太平调 平索伽竹魂钮 太弦费紫迷银	山歌调 对花调	啁当调 云阳名花调	高腔诸牌求偈等 曲诗佛	梳妆台花词 剪鼓大调 花火字火字 种香七香十调等
流布	省内	全省	无锡、常州、宜兴、苏州、常熟、江阴、熟京、无江、常南	苏州	海门、启东	丹阳	高淳、溧水、宜兴、溧阳	扬州、镇江、六合、仪征、江都、泰县
	省外	上海、浙江、湖北、四川、安徽、江西		安徽、福建、江西			安徽、浙江	上海、天长、六合、安徽、来安
说明				其前身是南词、昆曲、滩簧、素衣清唱		其前身是民间说唱、为艺故		

续表

剧种名称		淮剧	淮海戏	海州童子戏	通 剧	柳琴戏	江苏梆子戏
别 名		江淮戏	淮海小戏 三刮调		南通童子戏		徐州梆子
主要声腔		香火调 劳动号子	拉魂腔	童子腔	童子腔	拉魂腔	梆子腔
形成	年代	19世纪60年代	清代道光前后	清代同治年间	1957年	清代咸丰、 同治年间	清代
	地点	盐城 淮阴 淮安	淮安地区	海州(今连云港)	南通	徐海地区	徐州
主要唱腔		淮调把调由小 靠拉自调	二泛子 金风调 嗨嗨风光 好风调等 喜悲调	童出调 嘴关调 嘴大嘴腔 满台	七字调 十字调高 添考等 调民歌	慢板八行板 二紧板板 散板板 垛板起 连导板等	慢板二板 流水板 非板板 染板
流布	省内	城阳安州宁阴应 盐射淮阜阜准宝	连云港 连东海云阳水 连东灌泗涟响	连云港 连云南海阳水榆 灌灌东沐涟赣	南通阜东 南如启	州县丰县沂宁 徐丰沛邳新睢	州县丰县山 徐丰沛萧铜邳睢
	省外	上海				砀山	砀山
说明		淮剧在脱商香 火戏成剧种 时,受到京剧 徽剧的影响	与柳琴戏、泗 源、在发京 剧中受徽剧 及童子戏的影	系流传于江 淮地区一个分 支	古清同以说 系支丰即形现	拉魂腔中路扬 其路子、子的影响	清代乾隆、嘉庆 时由山东传来

注：本省尚有丁丁腔、淮红戏及外来剧种京剧、徽剧、越剧、沪剧、吕剧、泗州戏、黄梅戏、梆子戏、四平腔等，均不列入本表。

# 江苏省主要戏曲剧种方言语音调值表

方言区		普通话	吴 语 音 区						北方语音区	
			苏州方言	无锡方言	常州方言	海门方言	丹阳方言	高淳方言	徐州方言	
剧种		京剧	昆剧 苏剧	锡剧		山歌剧	丹剧	目连戏 高淳高腔	柳琴戏 江苏梆子	
方 言 语 音 调 值 及 例 字	平	阴	┐ 55 妈	┐ 55 春	┐ 55 花		┐ 55 诗	┐ 55 早	┐ 55 诗	┐ 213 妈
		阳	┐ 35 麻	┐ 13 牛	┐ 35 红	┐ 325 红	┐ 24 时	┐ 35 灶	┐ 22 时	┐ 45 麻
	上	阴	┐ 214 马	┐ 51 小	┐ 25 柳	┐ 45 柳	┐ 435 水	┐ 21 槽	┐ 33 使	┐ 35 马
		阳		┐ 31 鸟			┐ 241 抱			
	去	阴	┐ 51 骂	┐ 513 唱	┐ 12 翠	┐ 512 翠	┐ 33 报	┐ 51 赵	┐ 34 试	┐ 42 骂
		阳		┐ 313 寿			┐ 213 暴		┐ 24 是	
入	阴		┐ 5 黑	┐ 35 绿		┐ 5 北		┐ 2 识		
	阳		┐ 3 白			┐ 23 薄		┐ 13 石		
说明		无入声(入派三声),京剧为混合音,其的所用音、等未计入内	昆剧的腔北苏州语,“四声”各有(苏区)格曲范城音)	入声短		入声短	无入声	入声短	无入声	

续表

方言区			江淮语音(一)区						江淮语音 (二)区
			扬州方言	淮阴方言	建湖方言	淮海方言	沐阳方言	海州方言	南通方言
剧种			扬剧	淮剧		淮海戏 海州童子戏			越剧
方言 语音 调值 及 例字	平	阴	┘ <sup>21</sup> 新	┘ <sup>41</sup> 新	┘ <sup>31</sup> 新	ㄣ <sup>423</sup> 新	ㄣ <sup>312</sup> 巴	ㄣ <sup>324</sup> 妈	┘ <sup>21</sup> 通
		阳	┘ <sup>35</sup> 茶	┘ <sup>45</sup> 茶	┘ <sup>13</sup> 茶	┘ <sup>45</sup> 茶	┘ <sup>24</sup> 爬	┘ <sup>35</sup> 麻	┘ <sup>35</sup> 同
	上	阴	┘ <sup>53</sup> 满	┘ <sup>21</sup> 满	┘ <sup>121</sup> 满	┘ <sup>653</sup> 满	┘ <sup>311</sup> 把	┘ <sup>41</sup> 马	┘ <sup>55</sup> 统
		阳							
	去	阴	┘ <sup>55</sup> 树	┘ <sup>44</sup> 树	┘ <sup>34</sup> 树	┘ <sup>45</sup> 树	┘ <sup>45</sup> 墨	┘ <sup>45</sup> 骂	┘ <sup>42</sup> 痛
		阳							ㄣ <sup>213</sup> 洞
	入	阴	┘ <sup>5</sup> 绿	┘ <sup>5</sup> 绿	┘ <sup>5</sup> 绿	┘ <sup>12</sup> 绿	┘ <sup>23</sup> 八	┘ <sup>4</sup> 抹	┘ <sup>4</sup> 托
		阳							┘ <sup>5</sup> 独
说明			入声短	入声短		入声短, 流行不同地区即用当 地方言			入声短

# 江苏省戏曲音乐出版物一览表

书 名	种 类	编 著 者	出版单位	出版年代 (成书年代)	说 明
洪武正韵	韵书	乐韶凤·宋濂等		明洪武八年 (1379)	收入《四库全书》 经部·小学类
南词引正	论著	魏良辅	上海古籍出版社	1985 年	有明嘉靖二十六年 (1547)文征明 书写本
南九宫谱	南曲曲谱	蒋 孝	三径草堂刊本	明万历二十二年 (1594)	本书为最早南曲 曲谱
增订南九宫谱	南曲曲谱	沈 璟	吴门三乐斋刊本	明天启年间 (1621—1627)	据蒋孝《南九宫 谱》改编
度曲须知	论著	沈宪绶	中国戏剧出版社	1959 年	收《中国古典戏 曲论著集成》另 有明崇祯十二年 初刻本
弦索辨讹	论著	沈宪绶	中国戏剧出版社	1959 年	同上
南词新谱	南曲曲谱	沈自晋	沈自南原刻本	清顺治十二年 (1655)	据沈璟《增订南 九宫谱》增订
北词广正谱	北曲曲谱	李 玉	清初文靖书院 刻本	清初	据徐于室所辑北 曲谱增益而成
南曲九宫正始	南曲曲谱	明末徐于室初订 清初钮少雅完成	北京戏曲文献流 通会出版	1936 年	
音韵须知	韵书	李书云 合编 朱 曜	孝经堂刻本	清康熙二十九年 (1690)	
乐府传声	论著	徐大椿	丰草堂原刻本	清乾隆九年成书 (1744)	有乾隆九年作者 序



续表一

书 名	种 类	编 著 者	出版单位	出版年代 (成书年代)	说 明
吟香堂曲谱	昆曲曲谱	冯起凤	吟香堂原刻本	清乾隆五十四年 (1789)	
西厢记曲谱	北曲曲谱	叶 堂	吴门纳书楹刊本	清乾隆五十七年 (1792)	
增订中州全韵	韵书	周 昂	此宜阁刊本	清乾隆五十六年 (1791)	一名《新订中州全韵》
纳书楹曲谱	昆曲曲谱	叶 堂	吴门纳书楹刻本	清乾隆五十七年 (1792)	有正编、续编、补遗、外集共 14 卷;另收《玉茗堂四梦》8 卷
曲韵骊珠	韵书	沈秉麟	枕流居刊本	清嘉庆元年 (1796)	有乾隆十一年(1746)颍川芥舟序,乾隆五十七年(1792)周昂序
燕乐考源	论著	凌廷堪	嘉庆刻本 《校礼堂文集》		
梨园原	论著	黄番绰原著 庄肇奎增补	北京中华印书馆 铅印	民国 6 年 (1917)	梦菊居士汇校本已收入《中国古典戏曲论著集成》
六也曲谱	昆曲曲谱	殷澹深 原稿 张怡庵 校订	苏州振新书社	清光绪三十四年 (1908)	
昆曲粹存初集	昆曲曲谱	昆山东山曲社编 殷澹深 订谱	上海朝记书庄石印	民国 8 年 (1919 年)	成书于清宣统三年 (1911)
赤雪阁曲谱	昆曲曲谱	殷澹深 传谱	上海朝记书庄	民国 10 年 (1921)	
昆曲大全	昆曲曲谱	张怡庵	上海世界书局	民国 14 年 (1925)	
遏云阁曲谱	昆曲曲谱	王锡纯 辑 李秀云 拍正	上海著易堂书局石印本	民国 14 年 (1925)	附有天虚我生《曲学例言》一卷

续表二

书 名	种 类	编 著 者	出版单位	出版年代 (成书年代)	说 明
顾曲塵谈	论著	吴 梅	商务印书馆	民国 5 年 (1916)	
道和曲谱	昆曲曲谱	苏州道和俱乐部	上海天一书局 石印	民国 11 年 (1922)	收《荆钗记》全谱
集成曲谱	昆曲曲谱	王季烈 刘富梁	上海商务印书馆	民国 14 年 (1925)	附《螭庐曲谈》
曲目韵编	曲牌名称	董 康	六艺书局	民国 14 年 (1925)	收入陈乃乾编 《重编曲苑》中
中乐寻源	论著	董 樊	上海商务印书馆	民国 15 年 (1926)	
南北词简谱	曲谱	吴 梅	《吴先生遗书》编 印处石印	民国 28 年 (1939)	
与众曲谱	昆剧曲谱	王季烈 高步云 辑订 正拍	合笙曲社石印本	民国 29 年 (1940)	附《度曲要旨》 一卷
昆曲集净	昆剧曲谱	沈传珉 传本 褚民谊 辑订	日本影印线装本	民国 32 年 (1943)	
锡剧曲调介绍	唱腔选集	向 安 编文 郑 桦 程茹辛 曲调整理	江苏人民出版社	1954 年	
扬剧曲调介绍	唱腔选集	宋 词 武俊达 编文 陈大琦 陈彭年 叶传汗 黄 河 等记谱	江苏人民出版社	1954 年	
淮剧曲调介绍	唱腔选集	王 染 野执笔 撰文 吴岫明等记谱	江苏人民出版社	1954 年	
江苏南部民间 戏曲说唱音乐 集	论著集	叶 林 编	音乐出版社	1955 年	

续表三

书 名	种 类	编 著 者	出版单位	出版年代 (成书年代)	说 明
苏剧曲调介绍	唱腔选集	江苏省音乐工作组编	江苏人民出版社	1955 年	
昆曲吹打曲牌	曲牌选集	高步云编	江苏人民出版社	1956 年	
锡剧曲调介绍 (续集)	唱腔选集	程茹辛等编	江苏人民出版社	1956 年	
淮剧曲调介绍 (续集)	唱腔选集	戴玉升等编 张 铨	江苏人民出版社	1957 年	
柳琴戏曲调 介绍	唱腔选集	朱瑞云 陈大琦 洪流等记谱整理	江苏人民出版社	1957 年	
淮海戏曲调 介绍	唱腔选集	阮立林 编文 阮立林 等记谱 武俊达	江苏人民出版社	1957 年	
淮剧唱片曲谱 选	唱腔选集	中国唱片厂编	上海文化出版社	1958 年	
淮剧音乐	唱腔选集	新蕾记谱整理	音乐出版社	1959 年	
京剧字韵	韵书	徐慕云 编著 黄家衡	上海文化出版社	1959 年	
昆曲津梁	论著	谢也实谢真萍著	江苏人民出版社	1962 年	
扬剧《百岁挂 帅》选曲	唱腔选集	陈大琦 编曲 王万全	中国电影出版社	1960 年	
扬剧音乐	唱腔选集	武俊达编	音乐出版社	1962 年	
淮剧锣鼓研究	论著	张 铨 编著	江苏人民出版社	1962 年	
苏剧常用曲调	曲谱	中国音协江苏分 会	江苏人民出版社	1965 年	
柳琴戏常用曲 调	曲谱	中国音协江苏分 会	江苏人民出版社	1965 年	

续表四

书 名	种 类	编 著 者	出版单位	出版年代 (成书年代)	说 明
江苏梆子常用曲调	曲谱	中国音协江苏分会	江苏人民出版社	1965 年	
淮海戏常用曲调	曲谱	中国音协江苏分会	江苏人民出版社	1965 年	
淮剧常用曲调	曲谱	中国音协江苏分会	江苏人民出版社	1965 年	
扬剧常用曲调	曲谱	中国音协江苏分会	江苏人民出版社	1965 年	
锡剧常用曲调	曲谱	中国音协江苏分会	江苏人民出版社	1965 年	
淮剧选曲	曲谱	上海文化出版社	上海文化出版社	1966 年	
昆曲格律	专著	王守泰	江苏人民出版社	1982 年	
《音乐与语言》 之一章“谈京剧 唱腔的旋律 和字调”	论文	武俊达	人民音乐出版社	1983 年	
《锡剧小戏考》 中“锡剧曲调 简介”	论文	郑 榕	上海文艺出版社	1985 年	



# 剧 种 音 乐



# 昆 剧

## 概 述

### 一. 声腔、剧种的形成与发展

昆剧,江苏省主要戏曲剧种,是现存最古老的戏曲剧种之一。源于元末明初江浙行中书省昆山州(今江苏昆山县)形成的昆山腔。

昆山地处东南沿海,宋室南渡,农渔商贾诸业繁兴;宋亡后,元更大力沟通南北水路,疏运河、辟海路,昆山所辖刘家河(今太仓浏河),位居长江入海口,至元十九年(1282)被定为南北海运起点,为内外贸易重要海港。附近太仓一带,原为村落,“不数年间,簇集成市”,渐发展为“蕃汉间处,闽广混居”的“六国码头”(见元杨褔《昆山郡志》)。元贞元年(1295)昆山由县升州,延祐元年(1314)州治迁至太仓,经济、人口迅猛发展,为民间艺人提供良好的谋生条件。加之昆山原来即有“吴人善讴”和“善滑稽及能三反语”的传统(见宋龚明之《中吴记闻》),所以昆山立州后不久即发展成“里巷以伎乐送神,自山圻至邑前,幕次相属,红翠如画”的繁荣景象。在此期间,昆山豪富顾仲瑛(1310—1369)筑别墅玉山草堂于昆西界溪,文人雅士时相集聚,除《南词引正》所列杨铁笛(杨维禎 1296—1370)、倪元镇(倪瓒 1301—1374)等,尚有柯敬仲(名九思)、郑明德、张佰雨(名雨)、秦约、于立、释良琦等。《琵琶记》作者高明(1306—1359)也时为座上客。顾仲瑛并蓄有姬人、歌女翡翠屏、天香秀、丁香秀、小琼花、南枝秀等,“弦歌之声未尝一日废”(杨维禎《玉山雅集图记》),有南北曲的清唱,也有舞台彩扮演唱。顾仲瑛《玉山璞稿》怀子彦诗有“夜月华堂里,秋风锦瑟旁,兽广宵步障,呼下踏摇娘”句,即记彩扮演戏事。不仅顾仲瑛善弹古阮,醉心南曲,杨维禎也工铁笛,喜戏曲,尤擅作散曲,所著南曲散套《吴宫吊古》流传颇广,其中〔锦衣香〕、〔浆水令〕二曲,后为梁伯龙原文引入《浣纱记·泛湖》出中。倪元镇也善操琴,精音律,长于诗画,名重海内。高明《琵琶记》、柯丹邱《荆钗记》更是南戏佳品。在这样的社会经济条件和文化艺术背景中,民间艺人的交流,文士集团的活动,都对昆山腔的形成和发展产生了重要影响,以至出现名噪一时的昆山腔改革家顾坚等。《南词引正》:“元朝有顾坚者,虽离昆山三十里,



居千墩，精于南词，善作古赋。扩廓铁木儿闻其善歌，屡招不屈。与杨铁笛、顾阿瑛、倪元镇为友。自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷，《风月散人乐府》八卷行于世。善发南曲之奥，故国初有昆山腔之称。”元末明初，随着政治形势的变化，南戏北曲时相交汇，逐渐出现南曲勃兴北曲萎顿的情势。《南词叙录》说：“元初，北方杂剧流入南徽，一时靡然向风，宋词遂绝，而南戏亦衰；顺帝至正（1341—1368）忽又亲南疏北，作者嗟兴。”正记述了南戏北曲此一兴衰过程。入明未久，朱元璋一面颁布《禁止搬做杂剧律令》，一面提倡南戏《琵琶记》，说：“高明《琵琶记》如山珍海错，富贵家不可无。”故而“寻患其不可入弦索，命教坊奉銮史忠计之。色长刘杲者，遂撰腔以献，南曲北调，可于箏琶被之”（《南词叙录》）。此南曲北调可被箏琶之曲，时人称为“弦索官腔”。从明初到嘉靖将近二百年间，昆山腔一直在发展，祝允明（1460—1526）在《猥谈》中说：“自国初来，公私尚用优伶供事，数十年来，所谓南戏盛行，更为无端，于是声音大乱。……今遍满四方，辗转改益，又不如旧，……愚人蠢工恣意变更，妄各余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔之类。变易喉舌，趁逐抑扬，杜撰百端，真胡说也。”虽多贬词，但却说明明代四大声腔均由南戏唱腔“变易喉舌，趁逐抑扬”逐渐变革分化而成，自明初盛行，数十年几遍全国各地。即祝本人亦为“吴中以南曲名者”，并“少度新声，傅粉登场，即梨园子弟，自谓勿及”（见吴肃公《明语林》）。明弘治、正德前后（1488—1521前后），昆山腔与其它三声腔都已有彩妆演出。从成书于嘉靖三十八年（1559）《南词叙录》看，当时前三种声腔都各流传于一定地区，“惟昆山腔止行于吴中”，但已“流丽悠远，出乎三腔之上”了。明吕天成《曲品》说：“传奇既盛，杂剧寝衰，……国初名流，曲识甚高，作手独异。造曲腔之名目，不下数百，定曲板之高下，不消二三。”《曲品》卷下列“旧传奇”二十七部，除《琵琶记》和“荆、刘、拜、杀”外，尚有《牧羊》、《香囊》、《孤儿》、《金印》、《连环》、《玉环》等。此27种都是嘉靖末年以前曾用的南戏和传奇剧目。其中有昆山腔形成前的作品，亦有昆山腔形成后的作品，这些旧传奇是否都曾用昆山腔演唱，目前尚难确定，但此等剧目却是魏良辅改革昆山腔主要材料的一部分。它们选用曲牌多不寻宫数调，南北曲的合用，也比较自由，腔调“平直无意致”，体格亦欠严谨。魏良辅“愤南曲之讹陋”，即以昆山腔为基础，吸取北曲的艺术成就，及海盐、弋阳之长，并得到过云适、张梅谷、谢林泉、陆九畴、邓全拙诸人的帮助，对原昆山腔作了全面的改革。魏氏所改革的对象一是散曲，如“折梅逢使”、“昨夜春归”诸名笔；二是前举“旧传奇”，首先为《琵琶记》点板，其次是“拜星月”（《拜月亭·双拜》）（《二郎神慢》）、“花阴夜静”（《西厢记·听琴》）（《雁过声》）等；三是吸收变革海盐、弋阳腔调，“始变弋阳、海盐故调为昆腔”。并在《南词引正》中提出唱昆曲的范本：《伯喈》（即《琵琶记》）与《秋香乐府》（陈铎所作散曲集），并要求“从头到尾熟玩，一字不可放过”。魏氏对昆山腔曲腔方面的改革大致有三个方

“平直无意致”的“旧声而加泛艳”，发展成“清柔婉折，流丽悠远”的“水磨调”。三是南曲用五声音阶，北曲用七声音阶，分别配南北不同的语音调值，即“南不用北腔，北不杂南字”（《南词引正》），做到南曲不用七声音阶的曲调，北曲不杂用南曲的语音调值，只准许在保持单支曲牌南北曲曲性的前提下，组成南北合套或南北联套。在文武场及演唱方面亦有改革，后文将有述及。

魏良辅对昆腔改革，成就极大，不仅使昆曲雄踞中国戏曲艺坛达数百年之久，且理论结合实践，留有系统的经验总结及手订范曲。不少有成就的曲家、导师皆师从之，使其经验得以赓续发扬。梁伯龙即曾“专心研习昆腔，并得魏良辅之传”，领衔创作了第一部以魏氏“磨调”演唱的传奇《浣纱记》剧本，从而步入了由昆曲清唱扩展为剧坛演唱的新时期，昆剧作为一个独立的剧种，始告形成。

梁伯龙对昆剧音乐改革的成就也很大，他与曲师郑思笠、唐小虞、陈梅泉等人常相切磋，所作传奇《浣纱记》不仅“梨园弟子喜歌之”，在一般文人士子中亦产生巨大影响。当时少数士大夫辈评及《浣纱记》虽语有微词，但仍不得不承认“然其所长亦自有在，不用《春秋》以后事，不装八宝，不多出韵，平仄甚谐，宫调不失，亦近来词家所难”（明徐复祚《曲论》）。《浣纱记》在排曲、组套、点板及用腔等方面亦有发展。魏、梁对昆山腔成功的改革，使昆腔（昆曲）格律系统化、规范化，为后者撰词、选曲、打谱、度曲有所遵循。

昆剧形成后，在明隆庆、万历两朝（1567—1619）的50余年中，发展得很快，潘之恒（1556—1622）《耳史》说：“长洲、昆山、太仓，中原之音也，名曰昆腔。以长洲、太仓皆昆山所分而旁出者。无锡媚而繁，吴江柔而清，上海劲而疏，三方犹或鄙之。而毗陵以达江，嘉禾以南迄于滨浙，皆逾淮之橘，入谷之莺也。远而夷之，无论矣。”王骥德《曲律》也说：“昆山之派以太仓魏良辅为祖，今自苏州而太仓、松江，以及浙之杭、嘉、湖，声各小变，腔调略同。”说明万历后同属吴语地区的无锡、常州、吴江、松江、上海以及浙江的杭、嘉、湖，因“各方风气所限，唱腔曲调已各有一些变化。明末清初，昆剧已流播全国各大城市，江苏几乎流遍每一市县，苏州、扬州、南京成犄角之势，而以苏州为中心的吴语地区。更人材辈出，历久盛行不衰，渐发展成为对整个剧坛影响很大的戏曲剧种。由明入清，昆剧兴盛二百余年，到清中叶以后，虽因《长生殿》与《桃花扇》形成昆剧最后一个高峰，之后则每况愈下，难挽颓势。在乾隆朝为增强剧坛争胜的机制，昆剧作了两方面的重大变革：一是变清初以前整本演出的传统，乾嘉时逐渐改用集折选粹方式。昆剧原已积累大量传统剧目，从传统剧目中精选曾受观众喜爱家喻户晓的折子戏，并对这些戏在表演方面（包括改腔、演唱和身段）又进行精雕细琢的加工，逐步形成独特的折子戏的表演艺术体系。折子戏的演出方式，是把全本传奇中的折子精品抽出，联折演出，使情节连贯，有始有终，这是一种去芜存菁、浓缩选精的处理；另一种是个从各不相属的剧本中，各抽一、二出精彩的折子组成一台戏，使观众从集中欣赏精品中得到满足。第二个变革是发挥昆剧善取各家之长化而用之的长处，将康、乾

间兴起的花部清腔中地方风味浓郁、错用乡语、以喜剧手法针砭时弊，深受观众欢迎的时尚小戏，大量地连剧目带腔调整个搬来，并在腔格、板式方面略加梳理，与折子戏同用于舞台上。成书于乾隆三十五年（1770）、三十九年（1774）的《缀白裘》第六集、十一集，收有总题为“梆子腔”的剧本 30 余种 50 余出，包括梆子腔、吹腔、西秦腔、京腔（高腔）、乱弹腔、批子、西调、秦腔及时尚小曲等；成书于乾隆五十七年（1792）《纳书楹曲谱》亦收有总题为“时剧”的地方小戏等 23 种（有 7 种是时调、散曲），其中包括目前常演的《芦林》、《思凡》、《下山》、《花鼓》、《拾金》等。这些花部乱弹诸剧的引入，使昆剧向雅俗共赏大大地推进了一步。从乾、嘉到中华人民共和国成立近二百年间，昆剧总的发展趋势是剧坛主宰渐让位于乱弹，虽屡有起伏，但多每况愈下，清末大雅班名演员邱阿增、周凤林等纷纷改搭京班，昆剧只有上海、苏州、南京等地曲社尚有经常活动。民国十年（1921 年）苏州道和、楔集曲社业余昆曲家张紫东、贝晋眉、徐镜清发起，并在汪鼎臣、吴颉安等赞助下成立昆曲传习所。次年由雅好昆剧的上海实业家穆藕初接办，聘昆剧名家沈月泉等为教师，三年学成毕业 40 余人，以“传”字排行，脚色行当齐全，表演文武不挡，能上演剧目四、五百折，出科后组成新乐府，演出影响甚佳，1928 年上海笑舞合约期满，1931 年传字辈自筹资金，组成仙霓社，流动演出于沪、苏、宁以及浙江杭、嘉、湖一带，此时已积累剧目达 600 余出（折）。1937 年衣箱等毁于战火，虽经租借衣箱挣扎演出，终因观众寥落，1942 年仙霓社报散，传字辈兄弟各奔东西。建国前夕，不少人已是生活无计，落魄飘零。昆剧在延安亦有演出活动：1939 年春，在延安陕公大礼堂演出昆剧现代戏《天快亮了》，罗合如编剧并按昆剧规律制谱，还配有幕后合唱，阿甲导演，武生陶德康主演，戏较长，毛泽东等看到深夜，并上台鼓掌称赞。1944 年元旦在延安中央党校俱乐部演出由杨绍萱、齐燕铭等改编的《逼上梁山》，金紫光扮演林冲，路平演夫人。该剧参考了昆剧传统戏《宝剑记》和《灵宝刀》，创造性地用了昆剧曲牌〔黄龙衮〕、〔一枝花〕、〔折桂令〕等，在〔一枝花〕中溶入《弹词》中某些唱腔片断，以加强剧中人林冲悲愤情绪的描写。毛泽东两度观剧并写信祝贺。这些演出活动，对建国后的戏曲改革工作，产生了一定的影响。

## 二. 昆剧的唱腔

### （一）曲牌来源

昆剧唱腔为曲牌联套体，是由数量众多、有首有尾，自成起讫的曲调，按一定规律组联而成。这些历代逐渐筛选保留下来相对固定的曲调，统称“曲牌”。昆剧曲牌可分北曲、南曲和时剧三类。北曲继承了北方诸剧和民间说唱的遗产，但宋金杂剧、院本曲腔已大多失

传,元人杂剧乐谱虽有保留,因几经变化,原声保留多少,已难查考。南曲多为当地民歌俚曲及宋人词调、南戏遗响,亦屡经变迁。这些乐谱虽因时代推移而有所变化,但在昆曲所保留的大量曲谱中,对古谱尚有所保留和遗存。如成书于乾隆十一年(1746)的《九宫大成南北词宫谱》即收有南曲曲牌 1513 曲,北曲曲牌 581 曲,连同南北曲变体共有 4466 曲之多。成书于乾隆末叶(18 世纪 90 年代)的《纳书楹曲谱》,收有时剧(当时流行于舞台的民间戏曲)23 出,保留了大量明清俗曲以及部分弋阳腔、吹腔等曲谱。这三类曲牌来源颇为纷杂,古今中外,雅俗谣曲都兼收并蓄。其中,有的出自唐宋大曲,如〔伊州遍〕〔伊州袞〕〔八声甘州〕〔入破〕〔出破〕等;有的出自唐宋词调,如〔点绛唇〕〔粉蝶儿〕〔菩萨蛮〕〔满庭芳〕等;有的出自南宋唱赚,如〔薄媚赚〕〔黄钟赚〕〔梁州赚〕〔鱼儿赚〕等;有的出自金元诸宫调,如〔出队子〕〔刮地风〕〔四门子〕〔脱布衫〕等;有的出自明初南戏,如〔十棒鼓〕〔倒拖船〕〔玩仙灯〕〔胜葫芦〕等;有的出自宗教音乐,如〔女冠子〕〔文潏子〕〔五供养〕〔大和佛〕等;有的是民间劳动歌曲,如〔杵歌〕〔不漏水车子〕〔打枣儿〕〔摸鱼儿〕等;有的是市井叫卖声,如〔卖花声〕〔村里逐鼓〕〔货郎儿〕〔乔捉蛇〕等;有的是明清时调小曲,如〔锁南枝〕〔驻云飞〕〔打枣竿〕〔玉娥郎〕等;有的是少数民族的民歌,如〔回回舞〕〔蛮牌儿〕〔怨回纥〕〔蛮牌序〕等;有的则是国内外其它民族歌曲的音译,如〔呆骨朵〕〔拙鲁速〕〔阿忽纳〕〔唐古歹〕等。这些不同来源、不同时代、不同民族的曲牌,逐渐汇集到同一腔系(昆山腔腔系)、同一剧种(昆剧)中来,形成了风格统一的完整的声腔剧种。

## (二) 曲牌分类

昆剧曲牌依照来源、性质和用途的不同,大体可作如下几种分类:

1. 南曲、北曲和时剧。由于形成地区不同,南北生活习惯和语音不同,曲牌形成时代不同,在剧种中发展的时间有长短,尤其是三者直接继承的艺术遗产不同,对它们性质的差异影响尤为明显。北曲继承北方说唱艺术成份较多,因此曲牌形式结构较为自由,不仅板数不定,且可增减移动,唱腔字多调促,词情重于声情,直到元杂剧还保持一人通唱到底的说唱遗迹。后人撰写北套,也多遵用惯例。南曲多为形式结构较严谨的宋人词调及里巷歌谣,故曲有定板,字有定位,字少调缓,声情重于词情,呆板活腔,衬词不超过三字。时剧唱腔成份较杂,有南北曲的通俗衍化,也有明清俗曲、时尚小令以及其它腔系唱腔的征引。

2. 昆剧曲牌因在套数中的用法和部位不同,分为引子、过曲和尾声三类:南曲引子各宫调都有,其句法结构多与词牌同,通常作角色出场导引正曲之用,一般为散板唱。北曲没有引子名称,但各宫调的首牌常有定曲,也具有引子性质。如商调〔集贤宾〕、中吕宫〔粉蝶儿〕等,亦大多用散板。过曲,为北套中心部分,含有表达戏剧发展过程的涵义。有两类,一是正曲,包括令、引、近、慢等,一为集曲。北曲没有引子与过曲之分,统称“只曲”。尾声,南曲亦名“余文”、“余音”或“情不断”,雅称〔十二时〕。虽然各宫调和名称、字句和平仄各不相

同，但乐曲结构却大多一致，都是由三句十二板组成，俗称“十二尾”，偶用十三板。曲中何处用散板，何处转整板，都有严格的规定。另外也有少数正曲、引子可代尾声，如〔哭相思〕、〔鹧鸪天〕等。北曲各宫调煞尾都不相同，有长有短，变化多样。《九宫大成南北词宫谱·凡例》：“北调煞尾最为紧要，所以收拾一套之音节，结束一篇之文情。宫调既分，体裁各别。在仙吕调曰〔赚煞〕，在中吕调曰〔卖花声煞〕，在大石角曰〔催拍煞〕，在越角曰〔收尾〕，诸如此类皆井然不紊。今谱中之庆余，乃诸调煞尾之别名，用者寻其本而自得之。”北曲不同宫调都有不同的煞尾，故俗有“南曲重引子，北曲重尾声”之说。

3、昆剧南曲中的过曲因行当不同和人物性格不同，逐渐区分为大、小、细、粗等类。王骥德《曲律》：“过曲体有两途，大曲宜施文藻，然忌太深；小曲宜用本色，然忌太俚。”大曲指细曲、长曲，多为生旦所唱，故宜淡雅；小曲指粗曲、短曲，多出净丑之口，故宜质朴。《铎庐曲谈》卷二就粗细曲牌用板及联络次序说：“过曲联络之次序，总须慢曲在前，中曲次之，急曲在后。慢曲即细曲，皆有赠板（一板三眼或一板一眼，每一板或眼扩增一倍三眼板在中眼加击一板，谓之‘三眼带赠板’，余同）；中曲则无赠板，而一板用三眼；急曲则一板一眼，或流水板。但同一曲牌叠用四支者，往往第一二支有赠板，第三支一板三眼，第四支一板一眼。”中曲也叫平曲，多用一板三眼，常介于粗细曲之间，可细可粗，运用广泛。粗曲又叫急曲，多用于短折或净丑，字多腔少，速度较快。也可以干念冲场。冲场曲为角色上场时唱，具引子性质，原本也有曲调，通常舍去曲调只按节奏干念。

4、南曲过曲，由于习惯用法不同，或因曲牌本身来源与性质不同，逐渐形成各曲应用的特点。有些曲牌只能单曲联接运用，如中吕宫〔扮孩儿〕、〔红芍药〕、〔耍孩儿〕、〔会河阳〕等曲牌；有些曲牌既可联用又可叠用，但叠用前腔必须“换头”，如大石调〔念奴娇序〕和中吕宫〔古轮台〕等曲；也有些曲牌宜联宜叠，但可不换头，如中吕宫〔扑灯蛾〕、〔山花子〕等；另有些“近词”专用曲牌，如越调近词〔入破〕、〔破第二〕、〔袞第三〕、〔歇拍第四〕、〔中袞第五〕〔煞尾〕、〔出破〕，就是全套单支联用的专用曲；另如双调近词〔武陵花〕，以及越调〔祝英台〕、商调〔高阳台〕等，都是可叠的专用曲；更有不少曲牌则既可联用，也可专用，如仙吕宫的〔桂枝香〕、〔醉扶归〕、〔八声甘州〕、〔皂罗袍〕等曲即是。

昆曲曲牌分类较细，但也有变通的用法。如曲牌的南北区分，原比较严格，但《长生殿·惊变》用中吕宫南北合套，其中南中吕宫〔扑灯蛾〕为了表现杨玉环醉酒迷茫娇软的情态，用“南犯北”法，南曲北唱，变五声音阶为七声；又如南仙吕入双调〔步步娇〕，原是细曲，但经过抽眼缩板处理，可一变而为三眼板的中曲，再变为一眼板的粗曲，经过不同的变板处理，也可以分别由小生、五旦（阉门旦）、正旦、老外、末甚至副、丑等不同行当的角色演唱。

### （三）曲牌格律

昆剧曲牌对唱词和曲调都有严格的格律要求。就曲词说，大多数曲牌都是“曲定句数，

句定字数，字定声韵，篇定曲性”。但也有自由变通的地方，如每句前都可加衬（北曲衬字字数多少不限），各句开始一、二字平仄可适当放宽等。就曲调说，每支曲牌都有自己的曲式、调式、调性，以及本曲的基本情趣。如北仙吕〔点绛唇〕，全曲共五句，各句字数是四、四、三、四、五（正字外所增为衬字），四字句二、二分逗，五字句二、三分逗，三字句一、二分逗；五句都押韵，一、四句用平韵，二、三、五句用仄韵，一、二、四、五句第一字平仄不拘，第三句必须用“平平仄”，是本曲定格。属北仙吕宫，散板，曲性悲壮清新，常用作套数首牌。其唱腔曲调，亦分别有相应的格律制约。曲牌选用入套，必须与戏剧情节、人物性格和情绪相一致。曲牌有长有短，节拍有定有散，每曲都有首有尾，自成起讫，中途分割或异曲紧接，都有一定要求。曲牌除基本格律外，还有一些辅助规定。重头：叠用〔前腔〕，格律全同；换头：叠用〔前腔〕，起始部分有所变化；吃头：又叫“叠头”，叠用句中的第一字；合头：叠用〔前腔〕，后半部分唱句（曲、词）全同，这全同部分称“合头”，可连唱，也可单唱；集曲：截取某些曲牌中的某些句段，按一定规律重组新曲；小令：元散曲单调曲牌，用于剧曲套数中则为只曲；带过：连用二、三同宫小令称“带过曲”，带过曲多作一曲计算，如〔雁儿落带得胜令〕。

#### （四）曲牌板式

板式一词涵义有三：1、曲牌的节拍形式。有三眼带赠板（ $\frac{4+4}{4}$ ）、三眼板（ $\frac{4}{4}$ ）、一眼带赠板（ $\frac{2+2}{4}$ ）、一眼板（ $\frac{2}{4}$ ）、流水板（ $\frac{1}{4}$ ）及散板六种。2、曲牌的用板格式。南曲每曲都有固定的板数；每一唱词正字在小节中也都有固定的板位；曲中衬字一般加在句前，不占板位；二曲紧接，前曲之末与后曲之首必须合成一完整的小节。3、拍板运用的名称。小节第一拍音、板同出的叫“正板”，也叫“实板”；板先下后出音的叫：“险板”，也叫“闪板”；在延音中下板的叫“掣板”，也叫“腰板”；音尽下板的叫“截板”，也叫“绝板”。不同的用板形式可以直接表示出唱腔的節奏形式。

昆剧唱腔板眼的变化有三种：扩板、抽眼和散板。扩板，扩大音值、细分节拍，并用小腔把它充实丰富起来，这种特殊的曲调发展方法，传统叫做“扩板”，意思是扩大了原有节拍的板位。抽眼或叫“缩板”，即抽去原板式的小眼（即头、末眼），使原有音值、节拍缩小；由于节拍缩小，速度加快，用音化简，节奏紧缩，使曲调更紧凑有力。扩板与抽眼南曲比较常用，曲调节拍的整数变化，多用于北曲。吴梅《顾曲麈谈》：“此曲无定式，视文中衬字之多少以为衡，所谓死腔活板也。”

#### （五）昆剧的四声腔格

昆曲由于形成过程中的某些历史因素，和受某些北音的影响，它的四声腔格既不全同于普通话的调值，也不全同于以苏州话为代表的吴语调值。从元末到清代中叶几经变化，

至乾隆年间沈苑宾《曲韵骊珠》和周少霞《增订中州全韵》二书出，始将南曲字音定为“平上去入，各分阴阳”；北曲则是“平分阴阳，入派三声”，略如普通话，只分“阴平、阳平、上声、去声”四种调值。其实在昆剧实际运用中，南曲四声腔格只大致分为五种，即：

阴平——高平调，单长音，或第二音高一音再依次下行数音；

阳平——单低音，多音可逐步上升；

阴上、阳上——阴比阳高，腔型相同，可用降顿，也可降顿复升；

阴去——起音高，加豁音，再落比起音低一音的音；

阳去——起音低，加豁音，再落比起音高一音的音；

阴入、阳入与阴平、阳平同高，但音出即顿。

## (六) 昆曲的宫调

昆曲宫调名称涵义，系沿用南北曲的宫调系统，源于宋燕乐二十八调，即以宫(do)音为主音的调式称为宫调式，简称为“宫”，以商、角、徵、羽(re、mi、sol、la)音为主音的调式统称为“调”。宋元以来，代有变化，沿至清代，南北曲常用为九宫，亦称“五宫四调”，即包括五种不同调高的宫调式：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫；四种不同调高的商调式：大石调、双调、商调、越调。此外，南曲有少数曲牌分别为小石调、羽调和道宫；北曲有少数曲牌为般涉调。在现存的南北曲宫谱中，宫调名称“既不代表有定而单一的宫(均)，也不代表有定而单一的调式”(杨荫浏《中国古代音乐史稿》)，只在曲牌连接、音域的适应程度等方面，为编剧、填词的便利起曲调的分类作用。另外，昆曲采用“工尺”七调标明曲牌的调高，各宫调所配笛色习惯是：

仙吕宫 南曲小工调(D)；北曲正工调(G)，小工调(D)；

南吕宫 南曲凡字调(<sup>♭</sup>E)，六字调(F)；北曲凡字调(<sup>♭</sup>E)，六字调(F)；

中吕宫 南曲小工调(D)，尺字调(C)；北曲小工调(D)，尺字调(C)；

黄钟宫 南曲凡字调(<sup>♭</sup>E)，六字调(F)；北曲正工调(G)，六字调(F)；

正 宫 南曲小工调(D)，尺字调(C)；北曲尺字调(C)，小工调(D)；

双 调 南曲正工调(G)，小工调(D)；北曲正工调(G)，小工调(D)；

商 调 南曲小工调(D)，六字调(F)；北曲六字调(F)，尺字调(C)；

越 调 南曲小工调(D)，北曲凡字调(<sup>♭</sup>E)，六字调(F)；

大石调 南曲小工调(D)，尺字调(C)；

小石调 南曲小工调(D)，尺字调(C)；

羽 调 南曲凡字调(<sup>♭</sup>E)，六字调(F)；

般涉调 北曲小工调(D)。

同一宫调两种调门，一般旦及小生用稍高调门，老生、净行用稍低调门。

## （七）昆剧的套数

昆剧唱腔的结构形式有五个层次，即部、套、曲、段、句。并由小到大，联句成段、联段成曲、联曲成套、联套成部，曲作基础，套为单元。

曲牌联套有北套、南套与南北合套三种：

**北套** 基本结构：代引子习惯置于套首的只曲——曲数不拘的同宫只曲——煞尾。此外还有一些结构有变化的变套，常见的有子母调（二曲往复连用，如正宫〔端正好〕套为〔滚绣球〕——〔倘秀才〕子母调等）；同曲牌叠用（如〔醋葫芦〕叠用〔么篇〕）；加〔煞〕（常见〔耍孩儿〕后添增不同数量的〔煞〕，如《长生殿·哭像》〔耍孩儿〕后加四至一煞）；插用它曲（如《西游记·认子》以北商调〔集贤宾〕套，插用北仙吕宫〔后庭花〕、〔柳叶儿〕等，都是变套。

**南套** 基本结构：引子——正曲或集曲曲数不拘的过曲——尾声。南套变套也有子母调和同牌叠用等。

**南北合套** 一支北曲一支南曲相间联用组成的套数，其变化亦很多样，如《惊变》由北中吕〔粉蝶儿〕、南中吕〔泣颜回〕、北〔石榴花〕、南〔泣颜回〕、北〔斗鹤鹑〕、南〔扑灯蛾〕、北〔上小楼〕、南〔扑灯蛾〕接〔尾声〕组成。南北同宫，北用四支曲牌，南用二曲各加前腔组成，而〔扑灯蛾〕又是南曲北唱，形成一种别具风格的南北合套。

## 三. 昆剧的字韵与演唱

### （一）声 韵

**分韵** 昆剧对于字的唱和念，南北音韵平上去三声略同，入声有别。北依元周德清《中原音韵》，分阴阳上去（平分阴阳，入派三声）十九部韵；南遵明乐韶凤等撰《洪武正韵》，分平上去声为二十二韵，入声十韵。其后参酌《中原音韵》、《洪武正韵》加以增订修正并合于一书者，不乏其人。清沈乘麟《曲韵骊珠》最为完备，立平上去三声为二十一韵，另立入声八韵（并注北曲叶韵，参见本卷《昆剧入声叶韵对照表》）。近二百年来，曲家读音用韵，率多以《曲韵骊珠》为准绳。

《中原音韵》主要根据当时北方官话，以元大都（今北京）语音为基础立韵。梁廷桢《曲话》：“周德清《中原音韵》全为北曲而设。”北曲无入声。周德清《中原音韵·正语作词起例》说：“入声派入平上去三声者，以广其押韵，为作词而设耳；然呼吸言语之间，还有入声之别。”周氏在此只说明入派三声有益于押韵，而每一入声字的念法还是有区别的。至于北曲入声字根据什么条件分入平上去哪一声，这问题在460余年后的沈乘麟所著《曲韵骊珠》中才作了比较明确的解答，他说入声字派叶平上去三声的规律是：阴入声派叶阴上声；



阳入声清音派叶阳去声；阳入声浊音、次浊音派叶阳平声，但有少数例外，只能依韵书为准了。

**声母** 曲家习称“字头”，就是字音的开始部分。传统分为五类或七类，称“五音”、“七音”。是借用声律名“宫商角徵羽”等，以区别唇舌牙齿喉诸音阻部位。清沈乘麟《曲韵骊珠》，分宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫七类，比较符合口腔发音部位。如：

七音	音阻部位	声母	例字
宫	舌根音	g、k、ng、h	刚、康、昂、杭
商	舌尖后音	zh、ch、sh、r	章、昌、商、让
角	硬舌面音	j、q、ɲ	江、腔、娘
徵	舌尖前音	z、c、s	宗、聪、松
羽	软舌面音	x、y(i)、yu(ü)	兴、英、暈
变宫	舌尖中音	d、t、n、l	东、通、农、龙
变徵	双唇音、唇齿音	b、p、m、f、v	帮、滂、芒、房、亡

出字清浊，亦曲家所重。曲韵家所谓“清浊”指“送气、不送气”而言。以汉语拼音来说：

凡声母以 b、m、d、n、l、j、q、z、zh，声化元音 y、w、yu 拼出的字，以及零声母——以 a、o、e 作韵头的字，属清音。

凡声母以 p、t、k、h、q、x、c、ch 拼出的字，属浊音。

凡声母以 f、v、s、sh、r 拼出的字，属次浊音。

艺诀有“出字千钧重，听者自动容”，即指发字音的着力部位和成音方法须吐准确，演唱才能动人。

**韵母** 韵母是字的后半部，即“字腹”和“字尾”的部分。韵母有单韵母、复韵母两类。复韵母又有两个元音以上组成的韵母和元音后带有辅音的韵母之分。复韵母中发音较响的主要元音和单韵母，往往是行腔或延长音中的主要元音，依其发音口形曲家一般粗分“开、齐、合、撮”四类，叫“四呼”。以汉语拼音来说：

开口呼：凡韵母第一个元音为 a、e、o 的都是，字例如：巴、卑、奔、波。

齐齿呼：凡韵母第一个元音为 i 的都是，字例如：篦、标、宾、边。

合口呼：凡韵母第一个元音为 u 的都是，字例如：呼、欢、昏、灰。

撮口呼：凡韵母第一个元音为 ü 的都是，字例如：居、诀、娟、均。

四呼是行腔的主要母音，演唱艺诀“腔变音不变”，即指行腔时须保持一定的口形，字音才能唱准。

收音是指字的尾音部分，亦称余韵。古代曲韵家将收音分为七类：收鼻音(ng)、收低颚音(n)、收闭口音(m)、收噤音(i)、收乌音(u)、收迂音(ü)、直出无收(尾音为 a、o、e、i、er 者。参见《昆剧南北曲韵对照表》)。昆曲演唱讲究“吐字有余韵”，即指字尾之一点收音，唱

时不可重浊，贵在若隐若现，方能隽永。

**反切** 昆曲界习称“切音”，是古代汉字拼音的方法。“反切”二字同义，如“相·息亮反”，“天·梯烟切”，都是以后两字拼前一字。清李光地《音韵阐微》：“上一字母，下一字定韵”。“定母”即定声母，“定韵”即定介母和韵母。

**尖团**，即尖团字、尖团音的简称。即：凡是以声母 z、c、s 和韵母元音或介音 i、ü 相拼的字叫尖音；凡是以声母 j、q、x 和韵母元音或介音 i、ü 相拼的字，叫团音。

**唱念语音特色** 昆曲形成于吴中地区，通过长期艺术实践，歌唱与念白必受吴语影响，渐形成特有风格，带有吴语口音的中州韵念法，俗谓之“南中州”。其唱念语音特色大致有：

保留入声韵的念法；

保留 ng(额)、p(尼)、v(物)三个声母的念法；

凡声母属 zh、ch、sh、r 之字，俱用“翘嘴唇”，即念时嘴唇微翘。

保留“欢恒”韵念法。明沈璟《正吴编》：“恒欢，口吐丸”，其韵母为 uoen，与“干寒”韵母 uan 不同。

歌罗韵“收轻乌”（语出《度曲须知》），念法介于 u(乌)音与 o(喔)音之间，如歌念如姑，何念如胡，罗念如芦，而口形略大。歌罗韵本直出无收，吴中念歌罗通韵之字，俱收“轻乌”音。

鸠侯韵用小口念法，如头、楼、口之类，吴音的念法口形略小，略窄。

这些都是昆曲咬字吐音受吴地方音影响的主要方面。

## （二）演唱

**用气** 字音清晰，行腔圆润，首在用气，自脐间出乃发充沛持久之丹田音，此其一。其次是唱曲中的气口，指吐字行腔中的用气，如换气、偷气、歇气等。换气多用于句逗或长腔间顿歇处，以及橄榄腔前后、高拔腔前等。偷气宜短而快，以腔间不显痕迹为上，多用于节拍较紧、用音较密处，如嚯腔、叠顿腔等口法处即用偷气为佳。歇气多为音断气不断，要点在于“待拍”，多用于断腔及撮腔口法处。另有所谓“一口气”，口法中的滑腔要求圆润、饱满，即用一口气法。

**发音** 昆曲讲究发音，魏良辅《曲律》：“择具最难，声色岂能兼备，但得沙喉响润，发于丹田者，自能耐久。若发口拗劣，尖粗沉郁，自非质料，勿枉费力。”又说：“初学先从引其声响。”皆发音之要求。用音总的要求是“声要圆熟，腔要彻满”。南北曲亦有不同要求。北以遒劲为主，要唱得慷慨激昂，刚中有丽，声音须劲健雄壮而又雅致；南以宛转为主，须唱得幽雅清峭，柔中有刚，声音要宛转流利而有力。不同行当亦有不同的要求。净要雄深洪亮，犹如黄钟大吕；老生要宽厚苍劲；小生要刚柔相济，需具真假嗓结合的“龙凤音”；旦则要求

娇润脆亮而有立音。《太和正音谱》提出“上下无碍，出其自然”的发音要求，实为发音、用音的基本要则。

**行腔** 内容有三：一是字腔关系的处理。《南词引正》：“过腔接字，乃关锁之地，最要得休。有迟速不同，要稳重严肃，如见大宾之状，不可扭捏弄巧。”度曲家注重出字重，行腔婉，讲究字分头腹尾，一一交代清楚但非截然划分，须转换匀适，过腔得宜。王骥德《曲律》：“当使字字轻圆，悉融声中，令转换处无磊块，古人谓之‘如贯珠’，今谓之‘善过度’是也。”二是拖腔的处理。《南词引正》：“长腔贵圆活，不可太长；短腔要遒劲，不可太短。”长腔须圆润流转，短腔要简径找绝，快而不乱，慢而不断，繁而不促，疏而不散。三是家门不同，行腔亦须有别。阔口家门行腔须简净，字宜留顿，刚劲且有棱角，以口劲准稳，顿挫有致为上；小口家门行腔须细腻，字宜清真，柔和兼能圆湛，以收放得宜，过腔匀适见长。然棱角近乎硬，圆湛近乎绵，若不悉心琢磨恰到好处，则反受二者之病。

**尺寸** 上板之曲，虽有板眼节拍，然非一曲到底四平八稳，呆板无变。大凡起唱稍慢，而后略快，曲尾渐慢，古人谓之“慢起紧落”。开口起调之第一字，关系全曲之神势及口喉开合，魏良辅所谓“开口难”追即指此。须含蓄有度，俟笛音先出，听准音后再出声，首字音和，全曲自和，故须“慢起”一曲将尽，收尾数字“紧落”其音渐缓收之。大凡抒情之曲常用此收法，是为“紧落”。

唱曲，散板较上板为难。上板曲可借鼓板，散板曲须自斟酌缓急，过缓则散漫无律，过急则短促无情，须用梅花体格，错综有致，可停顿、可连贯，有抑扬、徐疾、收放、顿挫，方能合度。

一曲演唱之中将某数字突然放慢，俗称“撤”，可用于曲中感情突转处，也可用于某重字要义处，或曲中转速“欲快先慢”形成对比处。如《长生殿·哭像》〔小梁州〕“泉台上倒捧得永成双”句，句中“永成双”既是重字要义，又为后面转速作准备。有时为剧情或表演需要，也可在某一字上突然顿煞。如《牡丹亭·惊梦》〔山桃红〕“早难道好处相逢无一言”句中“逢”字，唱至此字杜丽娘与柳梦梅同时掸袖手臂相触，不觉惊喜不已同时顿煞。

**口法** 明王骥德《曲律》：“乐之筐格在曲，而色泽在唱。”色泽即指唱腔之润色。昆曲唱腔曲调细腻宛转，素有水磨调之称。唱腔口法有用于特定四声腔格装饰之用，亦有装饰行腔之用。分支所收曲谱率多依昆曲一定之口法规律活用于行腔收放断连与虚实顿挫间，口法有：橄榄腔、掇腔、叠腔、擞腔、嚙腔、豁腔、断腔、呬腔、滑腔、叠顿腔等十种，详见《昆剧曲谱说明》。

## 四. 昆剧的器乐

### 1. 历史概况

元末明初顾仲瑛文士集团醉心昆山腔时，不仅顾坚“善发南曲之奥”，顾仲瑛也“善弹

古阮”，且当“酒酣耳热，呼侍儿出歌白雪之辞，君自倚凤琶和之，坐客或踟蹰起舞”。座中杨维禎“醉吹铁笛”，可知当时南词昆山腔已用笛与古阮等乐器伴奏，但尚未普遍。至明初，刘杲以箏琶被之于《琵琶记》，“弦索官腔”出，始渐习“南曲北调”。直至一个半世纪后嘉、隆间徐渭《南词叙录》始称“今昆山腔以笛管笙琶按节而唱南曲，字虽不应，颇相协和”，尚有弦索不应南字之感。到魏良辅于嘉靖三十三年左右与张野塘订交，协同改定昆曲伴奏，并改革三弦为曲弦，衬以提琴，众乐器渐备。魏晚年修订《曲律》，特增器乐条，总结其对器乐改革经验说：“丝竹管弦，与人声本自谐合，故其音律自有正调。箫管以工尺偏词曲，犹琴之勾剔，以度诗歌也。”至今笛师仍常说：“由笛伴唱，须吹出唱字之‘四声腔格’”，正循《曲律》所示经验。由明至清昆剧乐队又有发展，成书于乾隆六十年(1795)李斗《扬州画舫录》，记载甲申到乙卯(1764—1795)30年间诸事，第五卷列昆剧文武场乐器16种：

**文场** 笛(雌、雄笛各一)、笙、唢呐(大、小各一)、号筒、哑叭(管)、曲弦。

**武场** 板、单皮鼓、拳荊鼓、云锣、小锣、大锣、月锣、小钹、小钺、木鱼。

未录和以后增益者，尚有15种：

**文场** 长尖、提琴、琵琶、阮、月琴(双清)。

**武场** 单皮堂鼓、马锣、兴旺(疙瘩锣)、开道锣、七冒、中钹、大钹、星子、中钺、柴锣。  
共计31种，沿用至今。

## 2. 组合与乐器

以笛(雌雄笛)、板、鼓(单皮鼓及拳荊鼓)为主奏乐器，以曲弦、提琴、笙、小锣、中钹、大锣为常用乐器。这些乐器的组合，是昆剧传统文武场的基本组合体制。各种乐器都有不同的特点与作用。

**笛** 《扬州画舫录》卷五：“笛子之人在下鬼门，例用雌雄二笛”，雌笛小工调，生旦用；雄笛筒稍粗，低半音，用于老生花脸，二者吹奏技法同。传统为六匀孔，既领奏文场，又为文场乐器之律管(诸乐器音高以笛校正)，并可藉口风及叉口转用七调。六匀孔笛之律制迄无定论，有说接近十二平均律(杨荫浏持此论)，有说是七平均律(查阜西主此说)。

**曲弦** 传即张野塘改革之三弦，与笛、鼓合称“三件头”。

**提琴**<sup>①</sup> 如前述为魏良辅晚年引进之昆曲伴奏乐器。李涣称“提琴较之弦索，形愈小而音愈清，度清曲者必不可少”。与笛、曲弦、笙四器组合，乃具有清淡疏雅风味纯正的昆曲器乐组合。

① 提琴 明太仓乐师杨仲修改革古乐器，“……易木以竹，易蛇皮以匏，而音生焉。”魏良辅引用于昆曲伴奏。叶梦珠成书于清康熙二十七年(1688)《闻世编》，“……有杨六者，创为新乐器，名为提琴，仅两弦，取生丝张小弓贯两弦中，相轧成声，与三弦相高下。提琴既出，百三弦声益柔曼婉扬，为江南乐矣。”

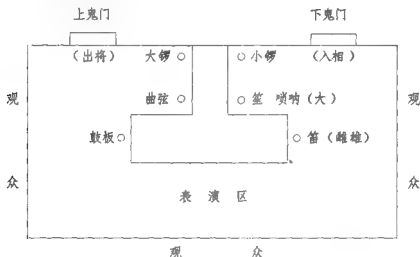
**长尖<sup>①</sup>、号筒** 为昆剧中古老铜管乐器，常用于吹打锣鼓曲牌中。尤以长尖颤音渲染悲剧气氛，用于《赛娥冤·斩娥》中，声音悚飒，令人毛发森然。

**单皮鼓、荸荠鼓** 昆剧单皮鼓腔子较京剧单皮鼓大，京剧单皮鼓腔子通常直径为6—8厘米，昆剧单皮鼓腔子直径为12—13厘米，击声较低而富于音色变化，多用于老生花面戏。荸荠鼓亦称怀鼓，用单签敲击，适于室内轻声歌吟，音软而低，专用于生、旦、丑三小戏。

**兴旺** 即疙瘩锣，高音为兴，低音为旺，因以为名。常用于〔普天乐〕、〔大开门〕等表示宫廷的曲牌中，以增强庄严、雄伟的气氛。

**云锣** 为曲调性的击乐，如《牡丹亭·惊梦》，作梦境的描写，即用此乐器。

昆班文武场常一个兼操几种乐器，如吹笙的兼代唢呐；打鼓佬亦兼打荸荠鼓、大堂鼓、单皮鼓等。有些乐器则由后台演员兼管，故乐器品种虽多，但场面只有6人，各人座次亦有定位。如依《扬州画舫录》所述，座次如下图：



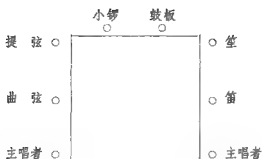
说明：1. 弹曲弦者兼奏大锣、小唢呐、云锣，吹笛者兼奏小鼓。

2. 其它乐器如号筒、哑叭、木鱼、月锣由后台演员兼任。

### 3、堂名

昆曲堂名是以清唱戏文为职业的民间班社，主要服务于农村婚丧喜庆活动。全堂为演员兼文武场共8人，6人也能演出。要求人人能奏会唱，口手不停，一人身兼数事。主唱者2人坐第一排两侧，其后依次操持乐器，座次如下图：

① 长尖 吹奏乐器。又名招军、先锋、喇叭。明清以来用于军中。明王圻万历三十七年(1609)成书《三才图会》：“其制以铜为之，一窍直吹，身细尾口殊敞，似铜角。不知始于何时，今军中及司晨昏者多用之。”昆剧亦多用于军旅或法场。



每当更换剧目时即须调整座次。做堂名的唱、奏任务都重。其演出内容，四折戏为一排，加一套锣鼓。一次喜庆活动须演几排戏，由主人制定剧目。因每排间须插奏锣鼓，文武乐器甚多，每次演出有一副担子专放乐器，称为堂名担子。

#### 4. 伴奏方法及主要技艺特点

文场方面 传统一支六勾孔笛，可籍笛师不同指法和吹口用气，以求得转用七调。这一转调技法，民间俗称工尺七调轮转，目前农村堂名艺人和业余曲社尚在运用。昆剧院团已多改用十二平均律定调笛。

丝竹乐器伴奏为衬托唱腔，各有一定技法，如曲弦在伴奏中除与鼓板同起节奏作用外，尚可应用“应弦”技法。即曲弦在子弦或中弦衬托唱腔外，尚可在老弦上用低八度或低五度音，用花点与之应弦。如：

唱腔主旋律	3	-	-	5		2 .	1	6	-		.....
曲弦应弦旋律	3	3	3	3	5	5	5	3	5		2
	2	2	2	2	1	6	2	6	16		.....

曲笛伴奏有时也加花腔润色演唱。如：

唱腔	.....	3	3	3	2		.....			
曲笛	.....	3	4	3	4	3	3	2		.....

昆剧唱词四声阴阳，多在唱腔腔头部分一一唱出，有些腔格是通过装饰音来表达的，为了使唱腔腔格更清楚，伴奏常用“简”与“让”手法来托腔，如用于上声字的哼腔，笛、曲弦伴奏往往只奏主音。如：



去声字用豁腔，由笛伴奏常依阴去、阳去不同豁腔吹奏出其腔格，以增强唱腔力度，有时也可只吹主音。

文场伴奏常用笛、笙、曲弦、提琴四种乐器组合，色彩鲜明，韵味独特，提琴尚可在不妨碍总体伴奏效果的前提下，运用支声复调，可使伴奏更为深厚丰满。

文场器乐曲牌依基本曲情可分为六类：舞乐、军乐、喜乐、哀乐、宴乐、神乐。（各类曲牌，见曲谱器乐曲牌部分。）

武场方面 锣鼓组合有三种：

以大锣为主的组合，由大锣、小锣、中钹、大钹、板、鼓组成。多用于剧情激烈或悲壮的场所，也用以突出剧中人物粗犷豪放的性格和英雄气概。

以小锣为主的组合，由小锣加板、鼓组成。多用于生旦戏，或戏剧矛盾尚未展开，情绪较平静处，以及轻松诙谐的家庭喜剧。

以小钹为主的组合，由小钹、小锣配以鼓板组成。多用于静寂环境中轻松动作的表演。

板鼓领奏锣鼓点，常用的有：〔上场〕、〔帽子头〕、〔四记头〕、〔抽头〕、〔切头〕、〔乱锣〕、〔换头〕、〔垫锣〕、〔长尖〕、〔原场〕、〔跳判头〕、〔七记声〕等（例见曲谱部分）。

依照锣鼓在剧中的使用，可分为唱腔伴奏锣鼓，念白语气锣鼓及身段表演锣鼓三类。

唱腔伴奏锣鼓，如曲谱部分所收万云芳《单刀会·刀会》首曲〔新水令〕，前用大锣〔帽子头〕领起，以示起唱速度与力度；曲中句逗间夹用〔二三锣〕，以划分句逗和连接前后唱腔；末尾用〔五记锣〕或〔住头〕，以结束全曲。

念白语气锣鼓，用于念白起始与末尾前后以及句逗之间，以加强语气和突出白中重要字句。

身段表演锣鼓，可加强身段动作的节奏感。不同性格人物上场须用不同的锣鼓，如豪爽勇猛的角色出场则用大锣。

昆剧锣鼓和文场曲牌相结合，称为锣鼓曲牌；只用锣鼓伴奏按节奏念诵的曲牌叫干牌子。锣鼓曲牌常用的有：〔点绛唇〕、〔清江引〕、〔粉孩儿〕、〔泣颜回〕、〔神仗儿〕、〔出队子〕、〔朝元令〕等 20 余种。干牌子有〔鲍老催〕、〔滴滴金〕、〔金钱花〕等。

昆剧锣鼓除具有程式性的锣鼓经和锣鼓曲牌外,还有依戏剧情节,随演员表演和唱腔节奏变化运用的各种锣鼓点。与唱腔及表演同步组合的锣鼓叫“打末”,有小锣打末和大锣打末两类。小锣打末如《雷锋塔·断桥》许仙唱〔五供养〕,为表现许仙心惊胆怕落荒而逃的情境,用小锣打末:

唱腔	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 6 \ 2 \end{array} \right] \mid \left[ \begin{array}{c} \frac{1}{1} \ 1 \end{array} \right] \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid \overset{\vee}{3} \ 5 \ 6 \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 3 \ 5} \mid$ (许仙唱) 我 双 眼 定 睛, (呀!) 忽 听 他 言
小锣打末	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 汤 \ 0 \ 汤 \end{array} \right] \mid \left[ \begin{array}{c} 令 \ 令 \ 汤 \end{array} \right] \mid \left[ \begin{array}{c} 匡 \ 0 \end{array} \right] \mid 0 \ 令 \mid 汤 - \mid \left[ \begin{array}{c} 汤 \ 令 \ 汤 \end{array} \right] \mid$

$\left[ \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 1 \end{array} \right] \mid \left[ \begin{array}{c} 1 \ 3 \ 2 \end{array} \right] \mid \overset{\vee}{1} \ 6 \ 6 \mid \left[ \begin{array}{c} 1 \ 6 \ 1 \end{array} \right] \mid 2 \ 6 \ 6 \mid \left[ \begin{array}{c} 1 \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \right] \mid 5 - \mid \overset{\vee}{5} \dots \dots$ 相 叫 声 声, 遥 观 青 儿 到, 心 内 战 兢 兢。	$\left[ \begin{array}{c} 汤 \ 令 \ 汤 \end{array} \right] \mid \left[ \begin{array}{c} 一 \ 汤 \ 一 \ 令 \end{array} \right] \mid 汤 \ 汤 \mid \left[ \begin{array}{c} 令 \ 汤 \ 一 \ 令 \end{array} \right] \mid 汤 \ 0 \mid \left[ \begin{array}{c} 勺 \ 箸 \ 一 \ 个 \end{array} \right] \mid 汤 - \mid \dots \dots$
--	--

《雷锋塔·水斗》〔二犯江儿水〕为大锣打末,用两支大喷呐衬以锣鼓,气势恢宏。全曲用高低音两组锣交替进行,用锣鼓点子和音色变化表现各水族的舞蹈动作与形态,并表现翻江倒海,淹漫金山的水势情境。

## 5、中华人民共和国成立后的新发展

建国后昆剧一般在演出传统折子戏时仍用传统文武场伴奏;新编剧目除增用前奏曲、间奏曲和过门外,还增用了简单的复调、和声及多声部的唱腔伴奏和场景描写及人物行动配乐。乐队也增添了一部分中西乐器。

建国后昆剧新增民族乐器有:大三弦、扬琴、古筝、二胡、中胡、大胡、拉阮、革胡、21面组合的云锣和笙锣。增加西洋乐器有:大提琴、低音提琴、钢片琴等。1966年到1976年间,演出现代戏时曾增用过小提琴、中提琴、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、低音号、长笛等西洋乐器,乐队人员也增加到25到30人左右。

目前昆剧院团演传统折子戏乐队编制大致是:单皮鼓、板、小锣、笛、笙、琵琶、曲弦、扬琴、提琴或二胡、大锣、中钹、堂鼓等。

演出大型新编历史剧,改编传统戏和现代戏,乐队编制大致为:

管乐组:笛、笙、大小喷呐、箫。



弹拨乐组：大三弦、琵琶、阮、扬琴、箏。

弓弦乐组：二胡、中胡、高胡、大提琴、低音提琴。

打击乐组：单皮鼓、板、小锣、大锣、中钹、堂鼓、盆鼓、钢片琴或组合云锣、铙锣。

有特殊效果需要，再增其它乐器，如开道锣、长尖、大钹等。乐队人员一般在 15 人至 18 人左右。





昆剧常用曲牌一览表

分类	宫调	曲类	曲 牌
南	仙吕宫	引子	鹧鸪天 卜算子 糖多令 鹧桥仙 番卜算
		正曲	桂枝香 解三醒 八声甘州 掉角儿序 临镜序 月儿高 皂罗袍 醉扶归 青哥儿 一封书 羽调排歌 长拍 短拍 光光乍 腊梅花 惜花赚
		集曲	醉罗歌 甘州歌 桂坡羊 甘州解醒 十二红
		套曲	《疗妒羹·题曲》〔桂枝香〕套 桂枝香四支 长拍 短拍 尾声
			《西厢记·拷红》〔桂枝香〕套 步蟾宫〔南吕宫〕 桂枝香二支 锦堂月〔双调〕
			《散曲·兀的不》〔叠字锦〕套 叠字锦 雌雄画眉〔黄钟宫〕 霸陵桥〔双调〕 山东刘袞 尾声
	仙吕入双调	正曲	朝元歌 六么令 金字令 双劝酒 普贤歌 五马江儿水 步步娇 忒忒令 园林好 江儿水 沉醉东风 五供养 好姐姐 玉交枝 风入松 急三枪 川拔棹 嘉庆子 豆叶黄 玉抱肚 品令 尹令 宰地锦枳
		集曲	江头金桂 二犯江儿水 园林沉醉 供养海棠 玉交林 江水拔棹
		套曲	《西厢记·游殿》〔忒忒令〕套 赏官花〔黄钟宫〕 忒忒令 园林好二支 皂罗袍 江儿水 皂罗袍 川拔棹二支 尾声
			《牡丹亭·寻梦》〔忒忒令〕套 懒画眉〔南吕宫〕 惜花赚〔仙吕宫〕 忒忒令 嘉庆子 尹令 品令 豆叶黄 玉交枝 三月海棠 么令 江水儿 川拔棹二支 尾声
			《金雀记·乔醋》〔江头金桂〕套 穿花蝶 大师引〔南吕宫〕 赚〔仙吕宫〕 江头金桂二支
			《玉簪记·琴挑》〔朝元歌〕套 懒画眉四支〔南吕宫〕 琴曲二支 朝元歌四支
			《牡丹亭·游园》〔步步娇〕套 绕池游〔南调〕 步步娇 醉扶归〔仙吕宫〕 皂罗袍〔仙吕宫〕 好姐姐 尾声
			《牧羊记·望乡》〔忒忒令〕复套 谒金门〔双调〕 忒忒令二支 沉醉东风二支 哭相思〔南吕宫〕 园林好二支 江儿水二支 川 拔棹二支 隔尾 画眉序二支 回回曲 滴溜子 鲍老催二支 尾声〔以上五曲为黄钟宫〔画眉序〕套〕 铎猗儿二支〔越调〕

续表一

分类	宫调	曲类	曲牌
南	双调	引子	金珑璁 谒金门 夜行船 胡捣练 宝鼎现 三叠引
		正曲	武陵花 锁南枝 孝顺歌 饶饶令 醉翁子 金钱花 昼锦堂
		集曲	锦堂月 孝南枝 孝顺儿 醉饶饶
		套曲	《长生殿·闹铃》〔武陵花〕套 武陵花二支 尾声
	南吕宫	引子	虞美人 意难忘 步蟾宫 一剪梅 挂真儿 临江仙 哭相思
		正曲	梁州序 一江风 懒画眉 香罗带 太师引 香柳娘
			绣带儿 刮鼓令 三学士 大近鼓 大圣乐 三仙桥
			梅花墙 秋夜月 红衲袄 贺新郎 宜春令 东瓯令
			刘泼帽 金莲子 节节高 香遍满 浣溪纱 针线箱
		集曲	梁州新郎 楚江清 懒针线 罗鼓令 宜春序 浣溪帽
		套曲	《西楼记·楼会》〔楚江清〕套 懒画眉二支 楚江清 大近鼓二支
			《荆钗记·绣房》〔梁州序〕套 一江风 青歌儿〔仙吕宫〕 梁州序四支 青歌儿〔仙吕宫〕
			《白罗衫·看状》〔太师引〕套 菊花新〔中吕宫〕 解三酲〔仙吕宫〕 太师引二支
			《荆钗记·见娘》〔刮鼓令〕套 夜行船〔双调〕 刮鼓令四支 江儿水二支〔仙吕入双调〕
			《琵琶记·剪发》〔香罗带〕套 金珑璁〔双调〕 香罗带三支 临江仙 梅花墙 香柳娘四支
	黄钟宫	引子	西地锦 传言玉女 玩仙灯 点绛唇 绛都春 女冠子
		正曲	啄木儿 出队子 神仗儿 画眉序 滴溜子
			滴滴金 鲍老催 双声子 三段子 归朝欢
			狮子序 太平歌 赏官花 降黄龙 黄龙滚
		集曲	啄木鹞 画眉姐姐 倒接鲍老催 滴溜儿 出队神仗 耍鲍老
曲	黄钟宫	套曲	《红梨记·赶车》〔狮子序〕套 狮子序 太平歌 赏官花 大圣乐〔南吕宫〕
			《琵琶记·辞朝》〔啄木儿〕复套 点绛唇〔北仙吕宫〕 点绛唇 入破第一 破第二 袞第三 歇拍第四 中袞第五 煞尾 出破〔以上七曲为越调〔入 破〕套〕 滴溜子二支 啄木 儿二支 三段子 归朝欢

续表二

分类	宫调	曲类	曲 牌
南	吕 宫	引子	菊花新 满庭芳 青玉案
		正曲	泣颜回 尾犯序 古轮台 千秋岁 粉孩儿 红芍药 会河阳 缕缕金 越恁好 千山花 大和佛 舞霓裳 红绣鞋 扑灯蛾 渔家傲 剔银灯 麻婆子 石榴花 耍孩儿 驻马听 耿 瓦盆儿 驻云飞 摊破地锦花
		集曲	颜子乐 榴花泣 二犯朝天子 渔家灯
		套曲	《长生殿·埋玉》〔粉孩儿〕套 金钱花(南吕宫) 粉孩儿 红芍药 耍孩儿 会河阳 缕缕金 摊破地锦花 哭相思 (南吕宫) 越恁好 红绣鞋 尾声 朝元令(仙吕入双调)
			《琵琶记·南浦》〔尾犯序〕套 谒金门(双调) 尾犯序四支 鸛鸣天(仙吕宫)
			《开场·上寿》〔山花子〕套 园林好(仙吕入双调) 山花子 大和佛 红绣鞋 尾声
			《牡丹亭·拾画》〔颜子乐〕套 金珑璁(双调) 颜子乐 锦缠 道(正宫) 千秋岁 尾声
	正 宫	引子	破阵子 燕归梁 齐天乐 瑞鹤仙 破齐阵
		正曲	普天乐 锦缠道 朱奴儿 倾杯序 玉芙蓉 雁过声 小桃红 雁过沙 一撮柳 白练序 醉太平 福马郎 刷子序 四边静
		集曲	倾杯玉芙蓉 朱奴插芙蓉 刷子芙蓉 锦芙蓉 雁芙蓉 小桃映芙蓉 锦庭乐
		套曲	《桃花扇·题画》〔普天乐〕套 破齐阵 朱奴插芙蓉 普天乐 雁过声 倾杯序 玉芙蓉 小桃红 尾声
	小石调	正曲	渔灯儿 锦渔灯 锦上花 锦中拍 锦后拍 骂玉郎
		套曲	《烂柯山·痴梦》〔渔灯儿〕套 胡捣练(双调) 锁南枝二支(双 调) 渔灯儿 锦渔灯 锦上花 锦中拍 锦后拍 尾声
曲	商 调	引子	绕池游 忆秦娥 风马儿 凤凰阁 三台令 二郎神慢
		正曲	山坡羊 高阳台 金梧桐 水红花 二郎神 集贤宾 转林莺 莺啼序 黄莺儿 簇御林 琥珀猫儿坠
		集曲	金络索 簇林莺 莺簇一金罗 莺啼儿 十二红 山坡转五更 猫儿入御林
		套曲	《牡丹亭·叫画》〔二郎神〕套 二郎神 集贤宾 簇御林 莺啼儿 琥珀猫儿坠 尾声
			《占花魁·独占》〔十二红〕套 三叠引(双调) 十二红 尾声
			《雷峰塔·断桥》〔金络索〕套 山坡羊二支 五供养 玉交枝 川拨棹(以上三曲仙吕入双调) 金络索二支 尾声
			《渔家乐·藏舟》〔山坡羊〕套 山坡羊二支 降黄龙二支(黄钟宫) 黄龙滚二支(黄钟宫) 尾声

续表三

分类	宫调	曲类	曲 牌
南 曲	越 调	引子	霜天晓角 浪淘沙 金蕉叶 卖花声 祝英台近 杏花天
		正曲	祝英台 锦搭絮 锦钟儿 小桃红 下山虎 五般宜 五韵美 忆多娇 蛮牌令 山麻秸 斗黑麻 江神子 亭前柳 黑麻令 江头送别 水底鱼 罗帐里坐
		集曲	山桃红 番山虎 亭前送别
		套曲	《长生殿·雨梦》〔小桃红〕套 霜天晓角 小桃红 下山虎 五韵美 五般宜 山麻秸 蛮牌令 黑麻令 江神子 尾声
	大石调	引子	玉楼春 念奴娇 东风第一枝
		正曲	催拍 念娇娇序
	羽 调	引子	清平乐
		正曲	胜如花
		套曲	《浣纱记·寄子》〔胜如花〕套 意难忘(南吕宫) 胜如花二支 燕归梁(正宫) 泣颜回二支(中吕宫) 催拍(大石调) 哭相思(南吕宫)
	道 宫	正曲	鹅鸭满渡船 赤马儿 双赤子 拗芝麻 鱼儿赚
		套曲	《长生殿·偷曲》〔鹅鸭满渡船〕套 八声甘州(仙吕宫) 鱼儿赚 甘州解醒(仙吕宫) 鹅鸭满渡船 双赤子赤马儿三文 拗芝麻 尾声
北 曲	仙 吕 宫	只曲	点绛唇 混江龙 油葫芦 天下乐 哪吒令 鹤踏枝 寄生草 后庭花 柳叶儿 赏花时 大红袍 六么序 村里逐鼓
		套曲	《四声猿·骂曹》〔点绛唇〕套 点绛唇 混江龙 油葫芦 天下乐 哪吒令 鹤踏枝 寄生草 乌悲词 六么序二支 赚煞 耍孩儿(般涉调) 煞尾
			《红梨记·花婆》〔点绛唇〕套 点绛唇 混江龙 油葫芦 天下乐 哪吒令 鹤踏枝 寄生草二支 赚煞 扑灯蛾(南中吕宫)
			《虎囊弹·山门》〔点绛唇〕套 点绛唇 混江龙 山歌(小曲) 油葫芦 天下乐 哪吒令 鹤踏枝 寄生草 煞尾
			《紫钗记·折柳阳关》〔点绛唇〕南北联套 金珑璁(南双调) 点绛唇 寄生草四支 解三酲四支(南仙吕宫) 鹧鸪天(南仙吕宫)

续表四

分类	宫调	曲类	曲 牌
北	中吕宫	只曲	粉蝶儿 醉春风 红绣鞋 迎仙客 石榴花 斗鹌鹑 十二月 尧民歌 快活三 朝天子 上小楼 满庭芳 四边静 鲍老儿 古鲍老 柳青娘 道和
		套曲	《单刀会·训子》〔粉蝶儿〕套 粉蝶儿 醉春风 十二月 尧民歌 石榴花 斗鹌鹑 上小楼 煞尾
			《邯郸记·扫花三醉》〔粉蝶儿〕套 赏花时二支(仙吕宫) 粉蝶儿 醉春风 红绣鞋 迎仙客 石榴花 斗鹌鹑二支 快活三 耍孩儿(般涉调) 煞尾
			《长生殿·惊变》〔粉蝶儿〕南北合套 粉蝶儿 泣颜回(南) 石榴花 泣颜回(南) 斗鹌鹑 扑灯蛾(南) 上小楼 扑灯蛾(南) 尾声
	越调	只曲	斗鹌鹑 紫花儿序 调笑令 圣药王 柳营曲 天净沙 小沙门 金蕉叶 小桃红 鬼三台
		套曲	《艳云亭·痴诉》〔斗鹌鹑〕套 六么序二支(南仙吕入双调) 斗鹌鹑 紫花儿序 柳营曲 小沙门 圣药王 调笑令 煞尾
	正宫	只曲	端正好 滚绣球 叨叨令 脱布衫 小梁州 倘秀才 灵寿杖 白鹤子 货郎儿
		套曲	《西游记·借扇》〔端正好〕套 端正好 滚绣球 叨叨令 白鹤子 快活三 鲍老儿 古鲍老(以上三曲中吕宫) 对玉环(双调) 柳青娘 道和(以上二曲中吕宫) 煞尾
	南吕	只曲	一枝花 梁州第七 四块玉 骂玉郎 玄鹤鸣 乌夜啼 牧羊关
		套曲	《南柯记·瑶台》〔一枝花〕套 一枝花 梁州第七 牧羊关 四块玉 骂玉郎 玄鹤鸣 乌夜啼 煞尾 《长生殿·弹词》〔一枝花〕套 一枝花 梁州第七 九转货郎儿 二转 三转 四转 五转 六转 七转 八转 九转 (以上九曲正宫) 煞尾



续表五

分类	宫调	曲类	曲 牌
北	商	只曲	集贤宾 逍遥乐 金菊香 上京马 梧叶儿 醋葫芦 浪里来 高过随调煞 浪里来煞
		套曲	《西游记·认子》〔集贤宾〕套 集贤宾 逍遥乐 金菊香 梧叶儿 醋葫芦 四支 后庭花 柳叶儿(以上二曲仙吕宫) 浪里来煞
			《长生殿·酒楼》〔集贤宾〕套 集贤宾 逍遥乐 上京马 梧叶儿 醋葫芦 二支 金菊香 浪里来 高过随调煞
	双	只曲	新水令 驻马听 折桂令 雁儿落 得胜令 沽美酒 太平 令 收江南 庆东原 清江引 胡十八 沉醉东风 搅筝琶 川拨棹 梅花酒 七弟兄 豆叶黄 一搥儿麻 乔牌儿
		套曲	《单九会·刀会》〔新水令〕套 新水令 驻马听 胡十八 沽 美酒 太平令 庆东原 雁儿落带得胜令 搅筝琶 煞尾
			《西游记·胖姑》〔新水令〕套 豆叶黄 一搥儿麻 乔牌儿 新水令 雁儿落 川拨棹 七弟兄 梅花酒 收江南 煞尾
			《宝剑记·夜奔》〔新水令〕套 点绛唇(仙吕宫) 新水令 驻 马听 折桂令 雁儿落带得胜令 沽美酒带太平令 收江南 煞尾
			《义侠记·打虎》〔新水令〕套 新水令 折桂令 雁儿落带得胜令 沽美酒带太平令 煞尾
			《艳云亭·点香》〔新水令〕南北合套 秋夜月二支(南吕吕宫) 新水令 步步娇(南仙吕入双调) 折桂令 江儿水(南) 雁儿落带得胜令 饶饶令(南) 收江南 园林好(南) 沽美酒带太平令 清江引
曲	黄	只曲	醉花阴 喜迁莺 出队子 刮地风 四门子 水仙子 侧砖儿 竹枝儿
		套曲	《散曲·小十面》〔醉花阴〕套 醉花阴 喜迁莺 侧砖儿 水仙子 刮地风 竹枝儿 煞尾
			《长生殿·絮阁》〔醉花阴〕 南北合套 醉花阴 画眉序(南) 喜迁莺 画眉序(南) 出队子 滴滴金(南) 刮地风 滴滴金(南) 四门子 鲍老催(南) 水仙子 双声子(南) 煞尾
	般涉调	只曲	耍孩儿

昆剧平上去三声南北曲韵对照表

《中原音韵》	《曲韵骊珠》	韵 母			收 音
东 中	东 同	ong	iong	uōng	收鼻音
江 江	江 阳	ang	iang	uang	收鼻音
支 思	支 时	-i er			直出无收
齐 微	机 微	i			收噫音
	灰 回	ei		uei	收噫音
鱼 模	居 鱼			ü	收迂音
	姑 模			u	收乌音
皆 来	皆 来	ai	iai	uai	收噫音
真 文	真 文	en	in	un	收抵颚音
寒 山	干 寒	an	ian	uan	收抵颚音
桓 欢	欢 桓			uōen	收抵颚音
先天	天 田		ien	uen	收抵颚音
萧 豪	萧 豪	au	iau		收乌音
歌 戈	歌 罗	o		uo	直出无收
家 麻	家 麻	a	ia	ua	直出无收
车 遮	车 蛇	ê	ie	üe	直出无收
庚 青	庚 亭	eng	ing	ueng	收鼻音
尤 侯	鳩 侯	ou	iou		收乌音
侵 寻	侵 寻	em	im		收闭口音
监 咸	监 咸	am	iam		收闭口音
廉 纤	纤 廉		iem		收闭口音

昆剧入声叶韵对照表

《曲韵骊珠》		《中原音韵》 (入作平、入作上、入作去类)	
入声韵	北曲叶韵		
屋 读	居 鱼 姑 模 鳩 侯	鱼 模	尤 侯
恤 律	居 鱼	鱼 模	
质 直	机 微	齐 微	
拍 陌	支 时 皆 来 灰 回	支 思 皆 来 齐 微	
约 略	萧 豪 歌 罗	萧 豪 歌 戈	
曷 跋	姑 模 歌 罗	鱼 模 歌 戈	
谿 达	家 麻	家 麻	
屑 辙	车 蛇	车 遮	

注：①《曲韵骊珠》入声八韵均为促声韵，直出无收。

②《中原音韵》鱼模、齐微、支思、皆来、萧豪、歌戈、家麻、车遮、尤侯九韵中，除分列阴平、阳平、上声、去声四类外，尚有入作平、入作上、入作去三类。

# 唱 腔

## 南 曲

### 仙吕宫 正曲

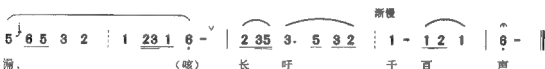
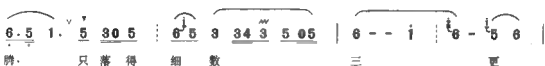
#### 月 悬 明 镜

1 = D (小工调) 《红梨记·亭会》赵汝舟 [中声] 唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【桂枝香】（赠板起）中速稍慢

寸 3 3 6 | 6.6 5 3 5 6 |  $\frac{8}{4}$  1 - 1 6 5 | 3 - 3 3 0 5 6 3 |  
 月 悬 明 镜， 好 笑 我  
 1 2 1 2 2 1 | 6 5 3.5 6 0 5 3 2 | 1 0 3 5. 6 | 1 6 5.6 5 6 5 6 |  
 食 杯 酌 町。 我 忽 听 得  
 1 - 1 2 1 6 | 5 - 6 5 | 3 5 6 5 0 5 3 2 | 1 - 2 - |  
 窗 外 唱 唱，  
 2 - 1.2 5 | 2 1 6 1 2 | 3 5 6 5 5 3 2 3 | 3 - 2 1 |  
 似 唤 我 玉 人  
 6 2 - - | 3 - 2. 3 | 2 1 6 5 6 1 | 1 2 1 - |  
 名 姓。 我 魂 飞  
 1 - 1 2 1 | 6. 1 6 - | 6. 5 6 1 | 1. 2 1 - |  
 魂 惊， 我 魂 飞  
 1 - 1 2 1 | 6 0 2 1 2 1 6 6 5 3 2 | 5 6 5 6 6 5 | 3 - 5.6 1 |  
 魂 惊， 便 欲 私 窥 动



说明：俞粟庐秉承叶堂一派清曲唱法，兼取戏工唱法，蔚然成家。他的出字吐腔，阴阳清浊，四呼五音，运气发声，顿挫起伏，充坠徐疾，无不妙造自然。本卷所收俞粟庐13面唱片均为他75岁时灌制。

〔挂枝香〕为昆曲常用曲牌，曲调徐纤宛转，高低起伏。此曲为巾生练唱的基本功曲。“月悬明镜”句的“悬”字，为阳平声浊音字，可用“阴出阳收”唱法，即出口腔唱作“ $\dot{3}$ ”。俞粟庐于此类字常用“高呼”唱法，为其特点。如《佳期》〔临镜序〕“黄”字，《拆书》〔一江风〕“桥”字，《辞朝》〔啄木儿〕“逗”字，《拾画》〔鬲子乐〕“墙”字，《惨睹》〔倾杯玉芙蓉〕“长”字等。

此曲据1921年百代唱片公司出版33454号针针唱片记谱。唱片号根据朱复《高山堂昆曲唱片目录》，以下昆曲唱片出处均同。

小生行当分巾生、官生、穷生、雉尾生四类。巾生一般扮演古代书生，装扮时戴巾（一般有必正巾、文生巾二种），因以“巾”名。

本卷所收唱段的速度标记均尽可能以每分钟确切拍数记录，也有部分唱段用中文标记速度。列对照参数如下：

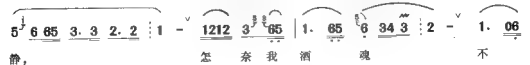
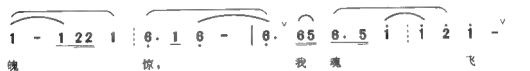
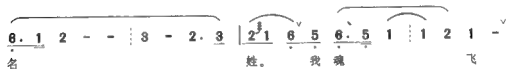
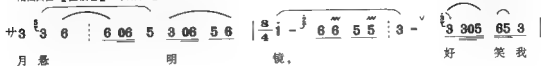
慢速	$\text{♩} = 36 - 52$
中速稍慢	$\text{♩} = 54 - 69$
中速	$\text{♩} = 72 - 96$
中速稍快	$\text{♩} = 100 - 132$
快速	$\text{♩} = 138 - 208$

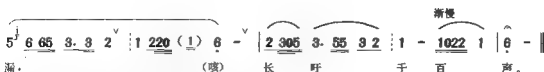
# 月 悬 明 镜

1 = D (小工调) 《红梨记·亭会》赵汝舟 [中声] 唱

徐炎之演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【桂枝香】(赠板起)中速稍慢





说明：此曲演唱悠闲清雅，为金华一派清工唱法之代表。

据20年代胜利唱片公司42054号A面唱片记谱。

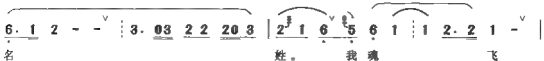
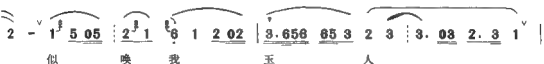
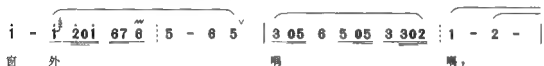
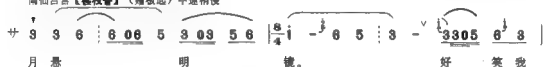
## 月 悬 明 镜

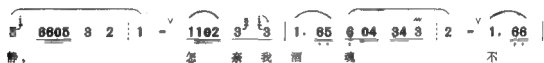
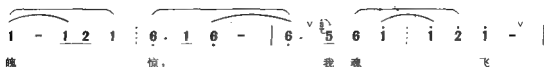
1 = D (小工调)

《红梨记·亭会》赵汝舟〔中生〕唱

贝焕智演唱  
王正来记谱

商仙吕宫【独枝管】(赠板起)中速稍慢





说明: 贝焕智巾生, 唱法具有典型的“书房曲子”风格。出字收音, 吞吐收放, 一依矩范。尤注重口法:

胸腔轻袅上越, 如本曲之“魄”字, 《拆书》〔一江风〕之“意”字; 胸腔高拔轻落, 如本曲之“好”字, 《玩笺》〔二郎神〕之“指”字; 胸腔纯用顺颊插拽, 如本曲之“外”字, 《拾画》〔鬲子乐〕之“南”字; 善用“落属”口法, 轻俏找绝, 如《玩笺》〔二郎神〕“惜”字之鼻腔, 《拆书》〔一江风〕之“扶”字, 《玩笺》〔集贤宾〕“旧、锦、灯”诸字之行腔等。

据1984年苏州昆曲研习社录音记谱。

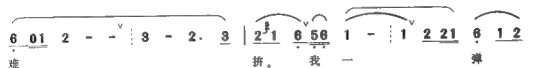
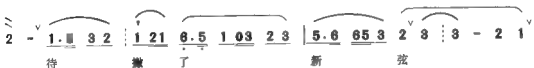
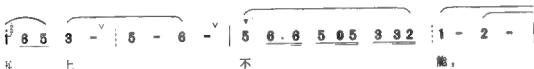
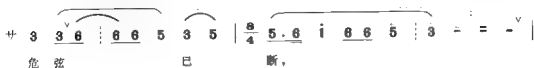
# 危 弦 已 断

1 = D (小工调)

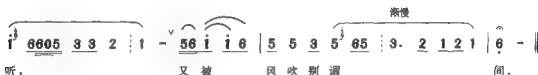
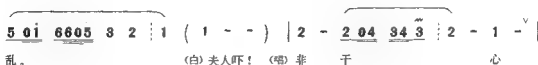
《琵琶记·赏荷》蔡邕〔官生〕唱

俞振飞演唱  
王正米记谱

南仙吕宫【被校香】（赠板起）中速稍慢







**说明：**俞振飞家学渊源，嗓音圆润厚实，真假嗓结合柔和，早年以唱巾生为主，兼唱官生。讲究字、音、节、气，总结乃父俞粟庐唱法，著《习曲要解》，世称俞派。他的演唱兼具清工、戏工之长，于四声阴阳、五音清浊、吐字归韵、吞吐收放、转腔运气丝毫不拘；于撮、叠、撇、嚯、豁、断诸口法皆足式范。

此曲据 20 年代末开明唱片公司出版 54029 号 A 面唱片记谱。

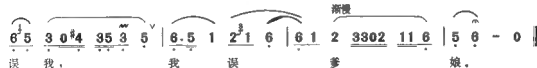
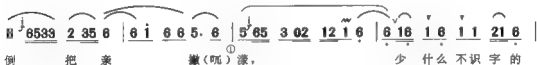
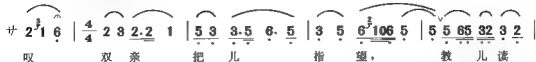
官生又称纱帽生、冠生，属小生行。官生又分大官生、小官生两类，凡带髯口者称大官生，如《长生殿》唐明皇、《邯郸记》吕洞宾、《千钟禄》建文帝等；凡不带髯口而戴官帽者称小官生，如《琵琶记》蔡邕、《荆钗记》王十朋、《白罗衫》徐继祖等。

# 叹双亲把儿指望

1 =  $\flat E$  (凡字调) 《琵琶记·书馆》蔡邕[官生]唱

徐炎之演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【解三酲】中速稍慢



说明：此曲演唱，体局静好，绝无火气，为典型清工唱法。

①吭：读音近似me。表示悲伤或哭泣的声音，俗称“哭头”。

据1935年百代唱片公司出版34655号B面唱片记谱。

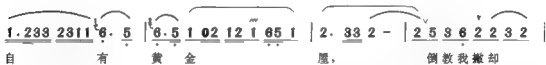
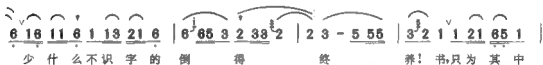
# 叹双亲把儿指望

1 =  $\text{E}^b$  (凡字调)

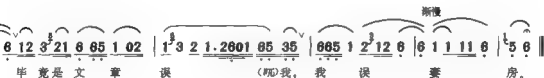
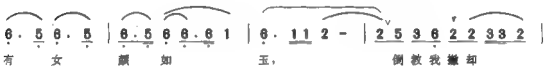
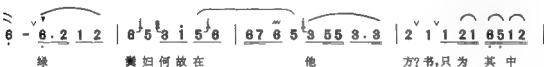
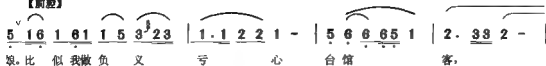
《琵琶记·书馆》蔡邕〔官生〕唱

袁敏宣演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【第三段】中速稍慢



【前腔】



渐慢

说明：此曲演唱，情感真切，行腔委婉而工稳，兼具清工、戏工唱法之长。

第二支“文章误我”句的“我”字不唱，“哭头”（啊）自第四拍起。

据1961年中央人民广播电台录音记谱。

# 记当日井边相会

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《白罗衫·看状》徐继祖 [官生] 唱

俞振飞演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【解三酲】 中速稍慢

サ 2<sup>3</sup> 1 6 - | 4/4 2 3 3 2 1 2 6<sup>3</sup> | 5 3 6 0 7 6 7 6 5 6 | 1 2 2 1 6<sup>3</sup> 5 |

记 当 日 在 井 边 相 会，

5 6<sup>3</sup> 3 5 6 5 6 1 | 2<sup>3</sup> 1 6 0 5 3 5 | 5 6 . 1 6 | 5 . 6 5 3<sup>3</sup> 2 |

那 老 孤 孀 诉 苦 哀 哀。 见 他

3 2 3 - | 5 . 6 1 6<sup>3</sup> 5 6 | 6 1 1 6 5 6 1 2 0 3 | 5<sup>3</sup> 9 0 2 1 2 1 6 |

千 愁 万 恨 思 儿 态，

6 . 5 6 . 5 | 6 0 1 2 2 1 6 1 0 2 6 | 6 7 6 5 3 5 5 3 | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 1 1 2<sup>3</sup> 1 |

我 曾 许 彼 適 相 挨，做 不 得 巨 卿

6 0 2 1 2 3<sup>3</sup> 2 2 1 | 6 . 5 1 . 0 1 6 5 | 6 . 1 2 - | 2 1 6 . 1 2 1 2 3<sup>3</sup> 2 |

果 到 元 伯 宅， 早 难 遣 婆 护

1 1 1 6 5 6 | 5<sup>3</sup> 6 . 5 3 5 0 6 | 5 6 3 . 2 3 0 5 6 | 5<sup>3</sup> 6 5 3 - |

当 年 养 母 来。 愁 无 奈，

3 6 6 1 6 . 5 1 | 6<sup>3</sup> 5 3 0 4 3 4 3 5 | 6 . 5 1 2<sup>3</sup> 1 6 | 6 1 . 1 6 | 5 6 ||

何 日 得 除 奸 报 母 苦 尽 甘 来。

渐慢

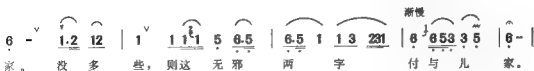
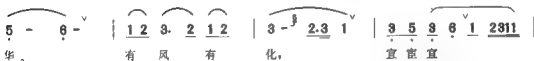
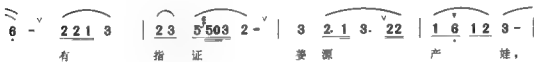
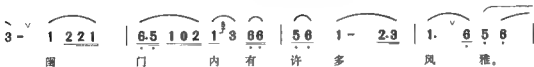
说明：据1959年上海人民广播电台录音记谱。

# 论六经诗经最葩

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《牡丹亭·学堂》陈最良 [老生] 唱

谢真萍演唱  
谢谷鸣记谱

南仙吕宫【掉角儿序】中速



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

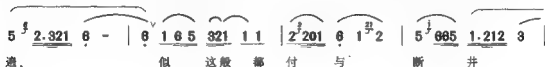
# 姹紫嫣红开遍

1 = D (小工调)

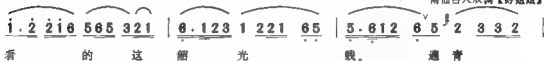
《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 唱

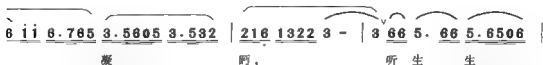
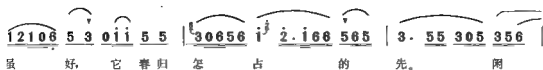
张充和演唱  
武小雅记谱

南仙吕宫【皂罗袍】中速稍慢



南仙吕入双调【好姐姐】





说明：此曲演唱清丽委婉，讲究口法，为清工五旦唱法之代表。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1980年。

## 蛇紫嫣红开遍

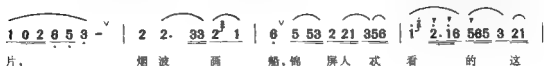
1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 唱

张继青演唱  
许晓明记谱

南仙吕宫【皂罗袍】中速稍慢



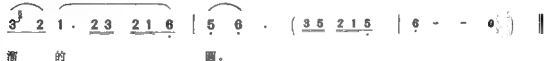




南仙吕入双调【好姐姐】



渐慢



说明：此曲演唱柔和细腻。兼掺入苏剧的行腔特点，为“苏昆”戏工五旦唱法之典范。

据 1980 年南京电影制片厂摄制的戏曲片《牡丹亭》录音记谱。

# 月明如水浸楼台

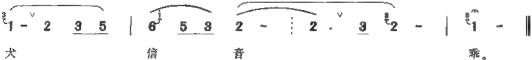
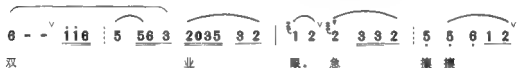
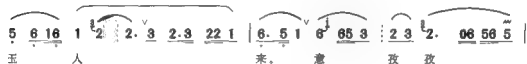
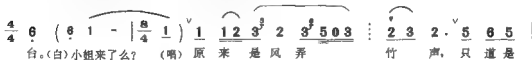
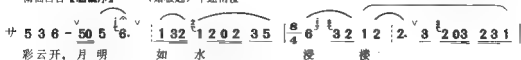
1 = D (小工调)

《西厢记·佳期》张珙 [中生] 唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【临镜序】

(赠板起) 中速稍慢



说明：据1921年百代唱片公司出版33419号钴针唱片记谱。

# 月明如水浸楼台

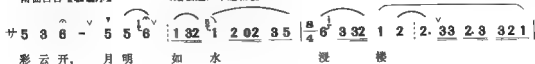
1=D(小工调)

《西厢记·佳期》张珙[中生]唱

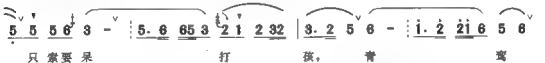
董继浩演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【临潼序】

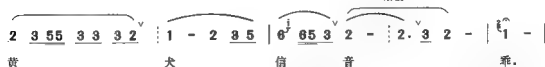
(赠板起) 中速稍慢



台。(白)小姐来了么? 呀! (唱)原来是风弄竹声, 只道是金



渐慢



说明: 董继浩(1937— )江苏苏州人。1955年入江苏省苏昆剧团学艺,工中生,师承俞振飞、周传瑛,表演儒雅大方,唱念工稳规矩。代表剧目有《拾画叫画》、《断桥》、《晚池》、《惊梦》等。

据1961年江苏人民广播电台录音记谱。

# 松梢月上

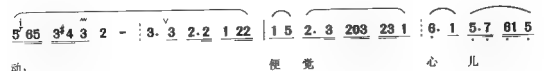
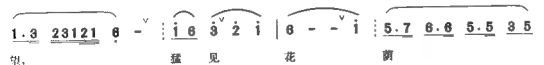
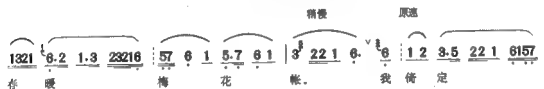
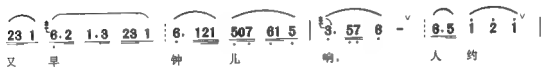
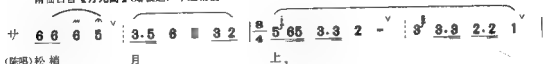
1 = D (小工调)

《玉簪记·阻约》

陈妙常 [五旦]  
潘必正 [中生] 唱  
姑 母 [老旦]

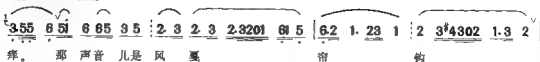
王传藻演唱  
武小雅记谱

南仙吕宫【月儿高】(赠板起) 中速稍慢



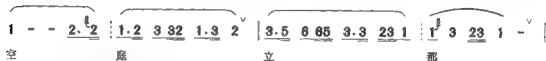
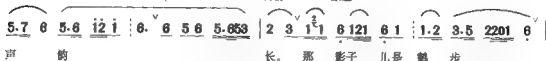
稍慢

原速



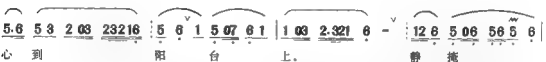
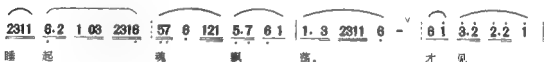
稍慢

原速



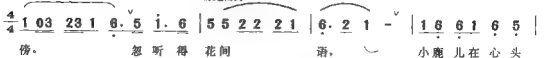
稍慢

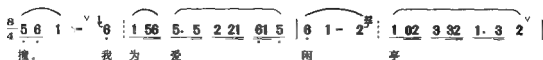
【前腔】原速



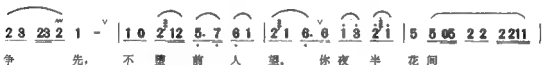
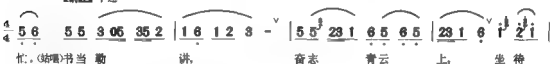
稍慢

原速稍快





【前腔】中速



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1981年。

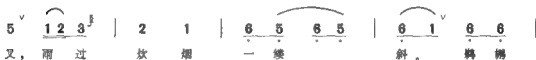
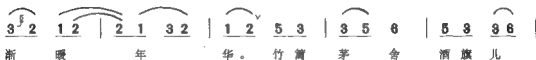
# 红 杏 深 花

1 =  $\flat$ E (凡字调)

《牡丹亭·劝农》同场曲

陶红珍等演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【羽调排歌】 中速



说明：《劝农》为《牡丹亭》中一出，演南安太守杜宝下乡劝农的故事。此曲为杜宝下乡途中群场所唱。曲调清新，节奏性很强，与下乡踏青的情景相吻合。

同场曲又称群场曲，为烘托气氛增强舞台效果的一种演唱形式。多用于热闹场面之上下场，如发兵、起驾、行军等，也用于戏中宴会定席、结婚仪式、走马上任、下乡劝农及迎亲、赴宴等。

据 1989 年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 何意婵娟立树边

1 = F (六字调) 《牡丹亭·寻梦》杜丽娘 [五旦] 春香 [六旦] 唱 周瑞深演唱  
武小雅记谱

南仙吕宫【惜花赚】

廿 6 1<sup>3</sup> 6 5. 1 33 2 3 2 - 53 3 605 3 2 1 5 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 -  
(春唱) 何 意 婵 娟, 小 立 在 垂 垂 花 树 边。

5 3 606 56 2<sup>3</sup> 1 6 - 3<sup>3</sup> 23 1 2. 56 6 23 1 6 5 6 12 13 2 32 1 2 -  
你 才 朝 膳, 个 人 无 伴 怎 游 园。

3 6 6 56 1. 3 2 32 1 2 - 1 1 6 1 3<sup>3</sup> 2 1 5 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 -  
(杜唱) 画 廊 前, 深 深 焉 见 衔 泥 燕,

1 1 1 2 3 0 6 5 3 2 1 5 6 1 6<sup>3</sup> 5 3 5 6 5 6 -  
随 步 名 园 是 偶 然。

3 3 6 1 53 2 0 2 1 2 3 - 1 1 12 3<sup>3</sup> 1 6 12 3<sup>3</sup> 2 1 -  
(春唱) 娘 回 转, 幽 阁 草 地 教 人 见,

$\frac{4}{4}$  3 0 6 5 6 5 6 6 1 1 2 2 1 2<sup>3</sup> 1 6 - 0 ||  
小 庭 深 院。

说明: [赚] 为过曲的一种, 常用于套曲中转换宫调处。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1985年。



# 仙吕宫 集曲

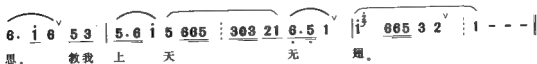
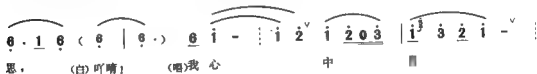
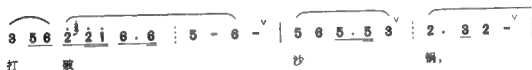
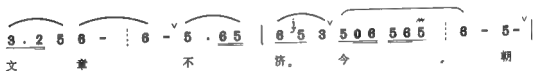
## 从 来 现 世

1=D (小工调) 《燕子笺·狗洞》鲜于侑 [副] 唱

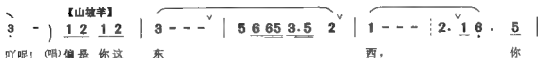
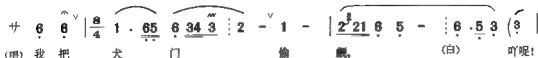
雷敦直演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【按破半】

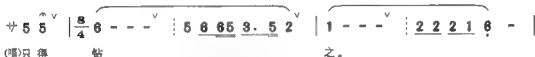
【按破半】 (赠板起) 中速



(白) 格是狗洞吓! 阿弥陀佛, 格叫天无绝人之路!



(白) 说勿得, 还要走偃格门路。狗叔叔, 狗伯伯! 你不要叫, 我是要来格啖!



(白) 吁呢 吁呢! 哈……! 那是到仔活路上来哉!



说明:《狗洞》又名《奸通》,为《燕子笺》中一出。演纨绔弟鲜于佑科场行贿,窃卷冒得状元。后主考郎尚书识破其奸,招入府中试之。鲜于佑本无才学,窘态百出,钻狗洞而逃。此曲为鲜于佑发觉事情败露,文章又做不出时所唱。雷致直演唱声口逼真,微妙微肖,充分表现出鲜于佑极形极丑的丑态。

〔桂坡羊〕为南仙吕宫集曲,由仙吕宫〔桂枝香〕前八句与商调〔山坡羊〕末四句组成。此曲据艺人演出本演唱,曲调、唱词与《集成曲谱》间有出入。

副,行当名,俗称二面、二花面。

格是:这是。格叫:这叫。说勿得:不说啦,即没有法子的意思。偃格:他的。到仔:到了。

据 1988 年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 小姐小姐多丰采

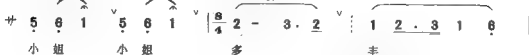
1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《西厢记·佳期》红娘 [六旦] 唱

周凤文演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【十二红】

【醉扶归】

中速稍慢

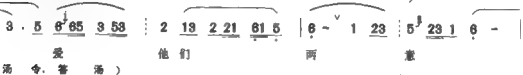


【双端端】



(汤令)

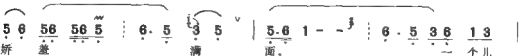
【沉醉东风】

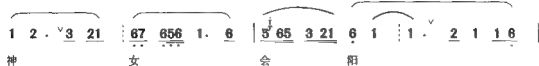


汤令，答汤)

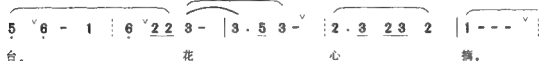


【桃花红】

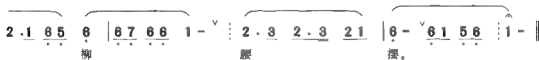




【滴滴金】



渐慢



说明：周凤文（约光绪初年—1922年后）苏州人，艺名夜来香，著名小生周剑泉之子，近代名旦角。工六旦，兼工五旦，擅长《寄柬》、《佳期》、《说亲》、《楼会》等。初入全福班，后入京班，以擅演新戏称著，中年后改演丑角。

据清代末年物克多唱片公司出版42996号B面唱片记谱。此曲为〔十二红〕前十一句，全谱见99页张传芳唱《佳期》〔十二红〕。

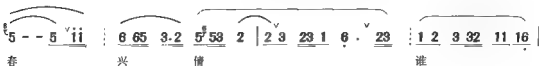
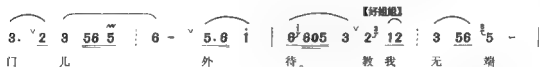
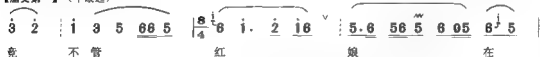
## 竟不管红娘门外待

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱

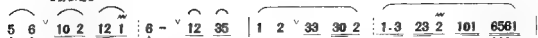
女九组演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【十二红】中速

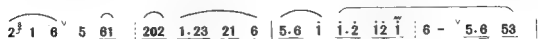
【渔父第一】（中眼起）



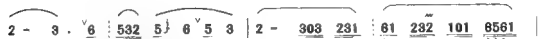
【剪枝台】



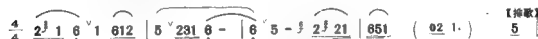
排 只 得 咬， 咬 定 罗 衫



耐。 犹 恐 夫 人 睡 觉



来， 将 好 事 成



害。 将 门 叩， 叫 秀 才。 (白)暖秀才! (唱)你

【掉歌】



忙 披 衣 袂 把 门 开。 低 低



叫， 叫 小 姐。 (白)小姐吓! (唱)你 美 贫

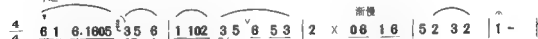
渐慢



余 乐 惹 飞 灾。(白)啊呀不，不好了哇! (唱) 看， 看

【贺新郎】

中速



月 上 粉 墙 来。(暖) 莫 怪 我 再 三 催。

渐慢

说明：沈九组（生卒年不详）苏州人，业余昆曲家。从俞粟庐习曲，工六旦，唱法规矩讲究，注重转腔收放，擅唱《学堂》（一江风）。

据1921年百代唱片公司出版33420号钻针唱片记谱，此曲为《十二红》后部十一句，全谱见99页张传芳唱《佳期》（十二红）。

# 小姐小姐多丰采

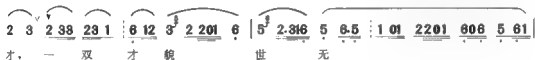
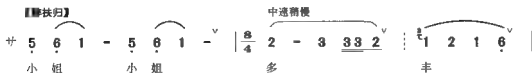
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《西厢记·佳期》红娘 [六旦] 唱

张传芳演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【十二红】

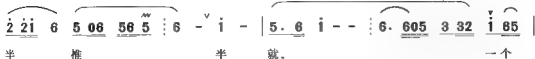
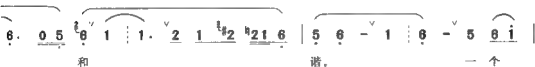
【醉扶归】



【双蝴蝶】



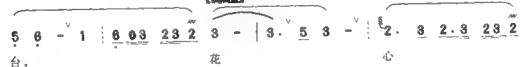
【沉醉东风】



## 【桃花红】



## 【洞真金】

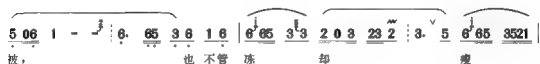


## 【洞仙歌】

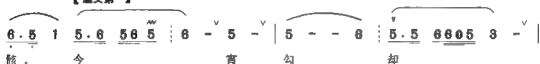


## 【皂罗袍】

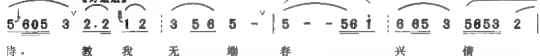




【渔父第一】



【好姐姐】



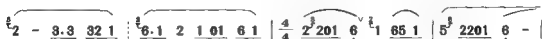
【柳枝金】





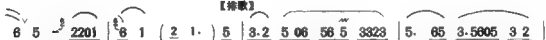


睡 觉 来， 将 好 事



翻 成 害。 将 门 叩，

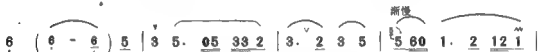
【排歌】



叫 秀 才。(白)秀才!(唱)你 忙 披 衣 袂



把 门 开。低 低 叫， 叫 小



姐。(白)小姐吓!(唱)你 真 贪 余 乐 惹 飞

【贺新郎】



灾。(白)阿 呀 不 不、不 好 嘴! (唱)看 普 月 上



粉 墙 来。(喂)莫 怪 我 再 三 催。

说明：〔十二红〕为南仙吕集曲，由〔醉扶归〕等十二支曲牌组成，所标牌名根据《九宫大成南北词宫谱》。《佳期》〔十二红〕曲调宛转细腻，高低抑扬，为六旦练唱的基础曲。

此曲据 30 年代大中华唱片公司出版 36156 号、36157 号唱片记谱。

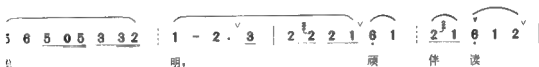
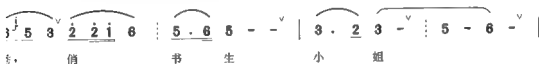
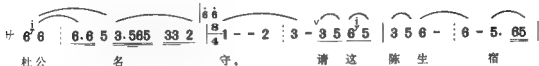
# 仙吕宫 套曲

## 风 雨 题 曲

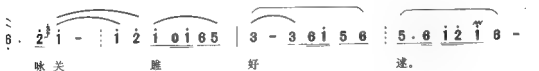
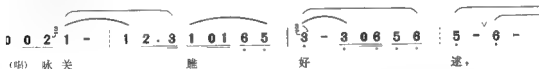
1 = D (小工调) 《疗妒羹·题曲》乔小青 [五旦] 唱

胡锦涛演唱  
许晓明记谱

南仙吕宫【桂枝香】(赠板起) 中速稍慢

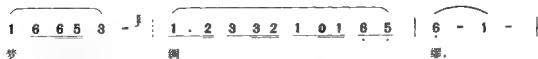
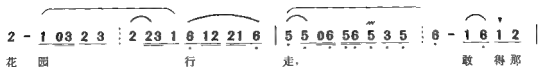


(白) 刚念得毛诗一首。



(白) 吓！好笑杜丽娘，废书而叹，道圣人之情，见乎词矣！



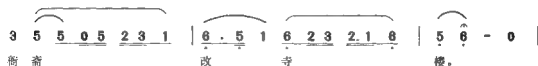
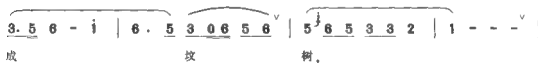
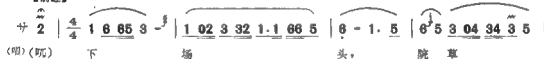


(白)那柳生俏地将她抱起。



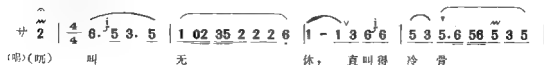
(白)啊呀！我那杜丽娘姐姐，你真的死了么？

【前腔】



(白)那柳生又是个痴汉，只管美人姐姐的叫吓！

【前腔】

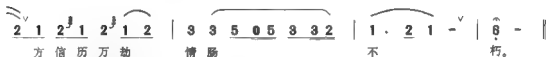
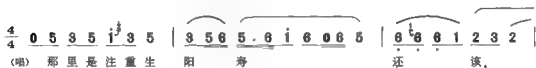




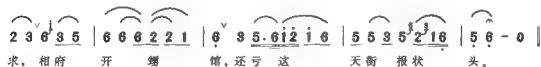
【前腔】



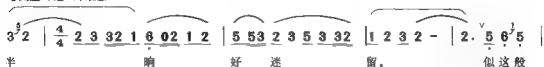
（白）那时柳生听了鬼话，就挖开坟墓，果然是个活的哟！

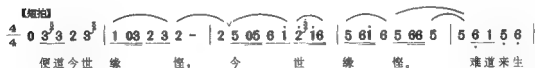
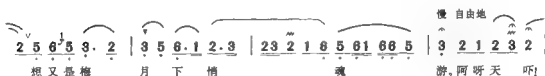
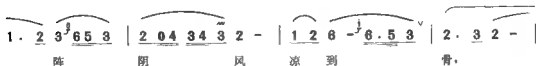
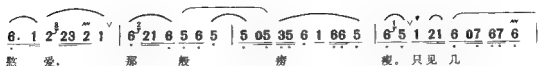


（白）可笑社平掌也是一般见识。

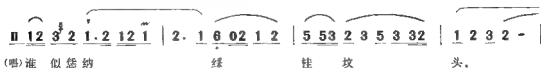


【长拍】中速（中眼起）



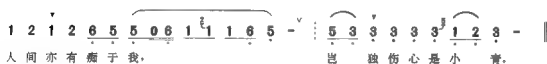


(白) 只怕世上再没有柳梦梅这样好人也。





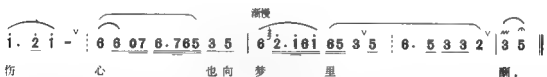
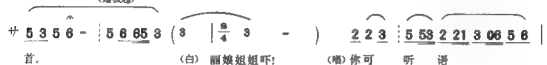
【吟诗调】



【尾声】中速



(赠板起)



说明：《题曲》为《疗妒羹》中一出。演才女乔小青嫁人做妾，遭大妇妒忌、逼迫，忧郁生病几亡，得名医救活。一日雨夜，读汤显祖《牡丹亭》，感慨万端，又以杜丽娘自况，伤感生平之不遇，并题诗于曲本之上。《题曲》用南仙吕宫〔桂枝香〕四支、〔长拍〕、〔短拍〕后缀〔尾声〕组成套数。曲调哀艳、怨慕，与剧中人口吻十分相符，舞台演出本于曲牌多有删减，套中〔桂枝香〕第二、第三支均仅保留末三句，〔长拍〕删首六句。

据1983年江苏省昆剧院演出录音记谱。

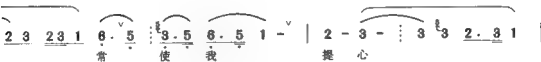
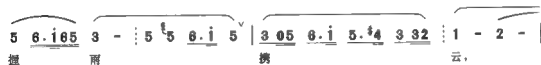
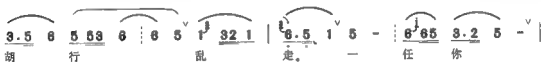
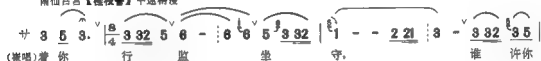
# 拷红巧辩

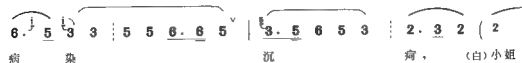
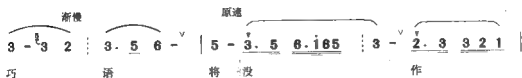
1 = D (小工调) 《西厢记·拷红》 红娘 [六旦] 崔夫人 [老旦] 唱 吴 月 潘 继 正 演 唱  
张 珙 [中生] 莺 莺 [五旦] 唱 董 武 月 潘 继 正 演 唱  
雅 记 谱

南仙吕宫【步辇宫】

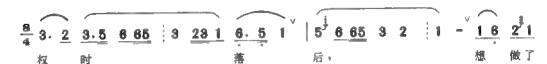
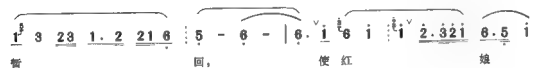
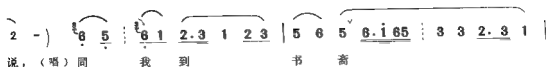


南仙吕宫【桂枝香】中速稍慢

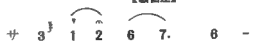








【临仙江】



(张白) 既然是如宾似友, 愿生生(唱) 共 戚 同 休。

(莺白) 见 人 犹 颀 颀，不 敢 (唱) 强 抬 头。

南双调【锦堂月】

【景铺整】

中速

廿 1 6 - 2 3 1 - 2 1 6 1 6 5 6 | 2 4 6 1 6 | 5 5 3 2 1 |

(红唱) 早 做 了 凤 友 鸾 俦， 一 言 既 定

1 1 1 6 1 | 2 2 1 6 1 | 1 2 1 | 6 0 3 3 | 5 3 5 | 5 6 5 6 |

心 猿 意 马 收 留， 且 把 往 事 人 前，

【月上海棠】

6 5 5 5 0 6 5 | 5 6 6 1 6 | 5 6 5 3 | 5 3 0 5 2 1 | 6 2 1 2 |

今 宵 一 笔 都 勾。再 休 提 束 帖 传 情，

2 6 1 6 | 3 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 5 |

惟 愿 取 功 名 成 就， 从 今

渐慢

6 5 3 | 3 5 3 | 5 3 | 6 1 | 1 2 3 | 2 1 |

后， 万 里 青 云 早 当 驰 骤。

说明：《拷红》为明李日华《西厢记》之一出。演张生与莺莺西厢幽会，被老夫人察觉，拷问红娘的故事。套数用仙吕〔桂枝香〕两支，双调集曲〔锦堂月〕，前加南吕引子〔步蟾宫〕组成。〔桂枝香〕曲牌中，搬演家根据剧情需要“二处增一”加板（增加四拍）：一为老夫人拷红娘时“叮哈打”，配动作气昏欲倒，略作停顿，再唱“打你这贼丫头”；二是当红娘唱“小姐权……”三字刚出口，猛然想起不能讲而顿住，并配合手掩口之动作。此时老夫人威逼她，“讲”她再接唱“小姐权时落后”。全句描摹神情，很有特色。

吴继月（1937— ）女，原名吴家月，苏州人，昆剧演员，1955年入江苏省苏昆剧团学艺，工六旦，师承宋衡之、张传芳。表演细腻，唱法规矩，吴音浓。代表剧目有《佳期》、《拷红》、《痴诉》、《点香》、《刺梁》等。

潘继正（1930— ）女，原名潘月珍，苏州人，昆剧演员。擅学艺，习苏滩，1951年入苏州民锋苏剧团。1955年改名江苏省昆剧团后，习昆曲，工老旦，师承吴仲培、宋衡之、马传青。擅演《拷红》、《见娘》、《别母》、《相约》、《讨钗》等。

# 娘行俊雅

1 = D (小工调)

《散曲·元的不》

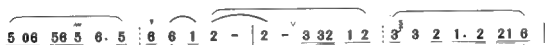
王正来译谱

南仙吕宫【叠字锦】

中速稍慢



兀的不快杀人也么 喙！ 女 娘 行



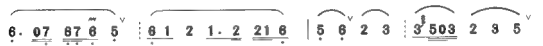
折 抹 的 多 俊



雅。 娇 娇 一 会 儿 好 令 着



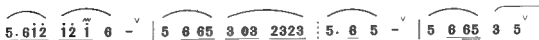
咱， 心 坎 里 滚 来 一 盘



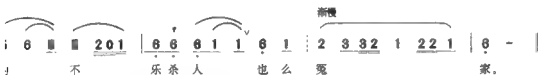
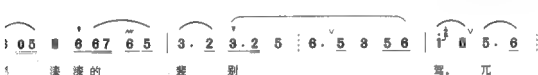
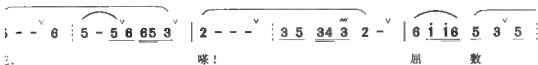
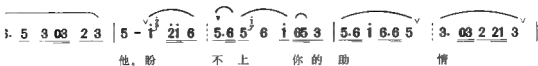
热 水 茶。 痒 又 痒



鸡 皮 鼓， 断 送 咱。 爱



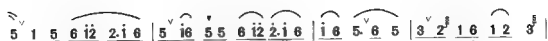
又 爱 魔 子 挺， 输 了



【雄楼面唱】

中速稍慢





怎不念 家。这壁厢座上 唱 吱 沙，那壁厢边上



落 梅 花。 长 城 下 看 的 一 个 个 儿



披 挂。 抵 多 少 痛 切 切，使我停了



配 器。 咱 从 前 低 回 一 声，怎 捱得 鬻发 儿



岁 华。 莫 莫 莫 莫， 莫 说 折 抹 的 长



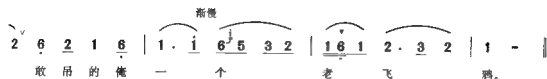
沙。阴 山 外， 天 山 北， 焯 焯 鬼 火 惨 照 着



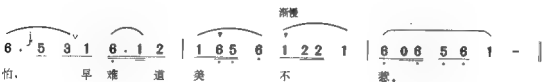
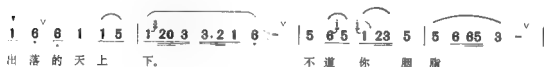
咱，盼 家 乡 在 那 涯。 忽 忽 忽 忽， 忽 听



征 卷 胡 笳，声 声 慢 将 军 战 马。 哥 吓！

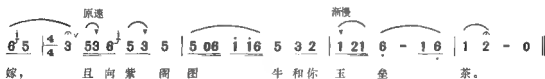
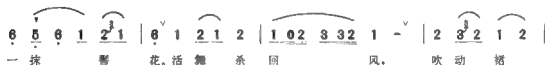
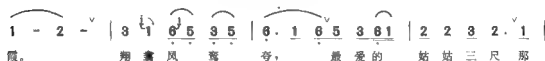


【霸陵桥】中速



【山东刘赛】中速





说明：《兀的不》套本为散曲，后《铁冠图》借入《夜乐》内作舞曲用。此套曲调年代久远，与南仙吕诸曲牌绝不相类。《纳书楹曲谱》正集卷三目录后按语说：“此套不知来自何处，幽艳苍凉得未曾有。”据《纳书楹曲谱》译谱。

# 仙吕入双调 正曲

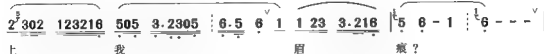
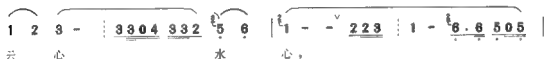
## 长 清 短 清

1 = G (正工调)

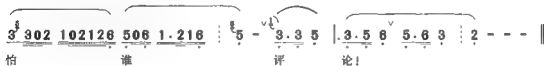
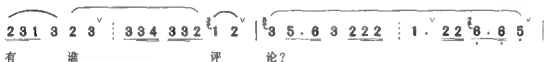
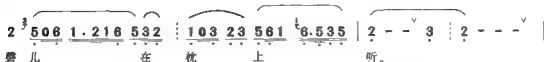
《玉簪记·琴挑》陈妙常〔五旦〕唱

爱新觉罗·毓焄演唱  
王 正 来记谱

南仙吕入双调【朝元歌】慢速







说明：此曲幽雅娴静，宛转徐纡，具有典型的“水磨腔”特色，为五旦练唱的基础曲。爱新觉罗·毓琦

（1922 — ）女，满族，北京人，溥仪长女，曲家。自幼随父学曲，后从李金寿、陆巧生习曲，小生、五旦兼工，唱法规矩，讲究收放，不事花腔。现为南京乐社昆曲组组长。

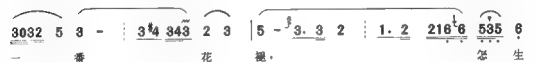
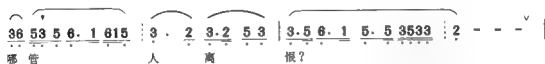
据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱，原带录于1989年。

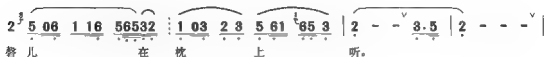
# 长 清 短 清

1=G (正工调) 《玉簪记·琴挑》陈妙常 [五旦] 唱

俞锡侯演唱  
武小雅记谱

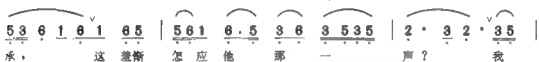
南仙吕入双调【朝元歌】慢速





## 【前腔】

中速



说明：〔前腔〕为《琴挑》〔朝元歌〕第三支。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

# 寂静兰房尘不到

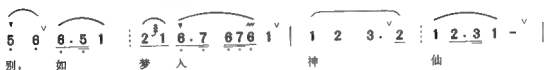
1 = D (小工调)

《占花魁·受吐》秦钟 [ 中生 ] 唱

朱尧文演唱  
王正来记谱

南仙吕宫入双调【步步娇】

(赠板起) 中速稍慢



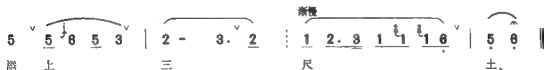
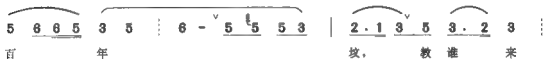
说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱，原带录于1982年。

# 黄叶飘飘坟头覆

1 = C (尺字调) 《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱

甘贡三演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【步步娇】



说明：此曲为张广才打扫修整蔡邕父母坟墓时所唱。甘贡三唱此曲苍凉深沉，简朴不华。行腔富有特色，如“赶”字第二拍“6”不用擞腔而唱作快“四叠腔”；“路”字“6 2”唱时中间带一填腔“1”，后面带一豁腔等。另外“泥、难、年”三字略带南京口音。

据1935年百代唱片公司出版34655号A面唱片记谱。

# 一夜流干千行泪

1 = D (小工调)

《烂柯山·渡水》崔氏 [正旦] 唱

金睿华演唱  
王正来记谱

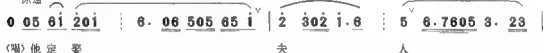
南仙吕入双调【步步娇】

中途稍慢



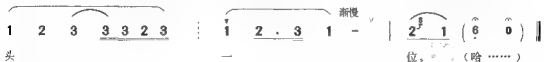
(白) 我闻田舍翁, 多收十斛麦, 尚且易一妇。他如今做了官是……

原速



(白) 啊呀, 又道是糟糠之妻不下堂, 贫贱之交不可忘呀!

(赠板起) 原速



说明: 金睿华 (1927 — ) 江苏太仓人, 曲家。幼随父金曜弘、曲师包棣华习曲, 后得沈传芷、朱传茗等指导。

工正旦, 颇具传统正旦唱法。40年代曾参加太仓文化馆曲局, 上海荷社曲社, 现为上海昆曲研习社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1988年。

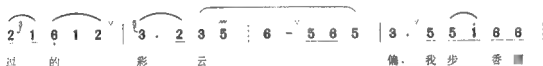
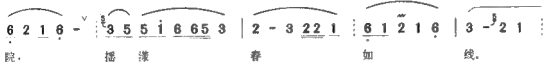
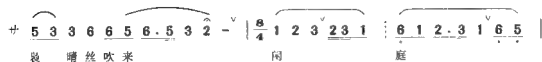
# 袅晴丝吹来闲庭院

1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 唱

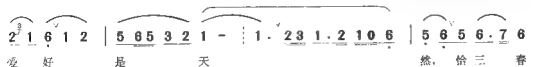
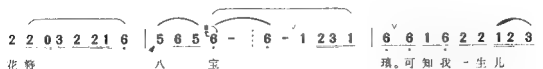
周凤林演唱  
王正来记谱

南仙吕入双调【步步娇】

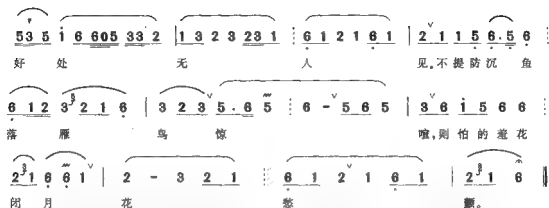
中速稍慢



南仙吕宫【醉扶归】





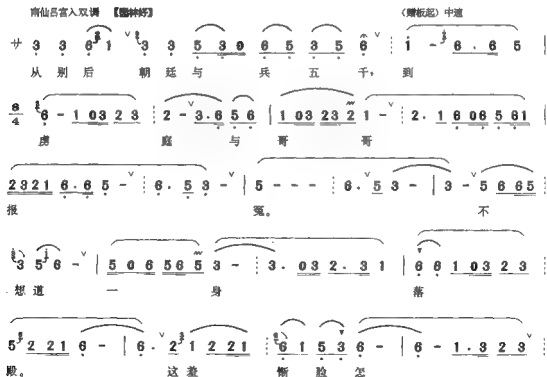


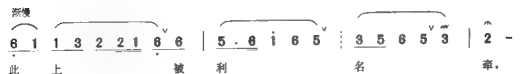
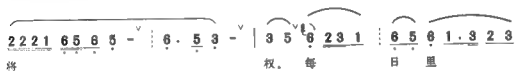
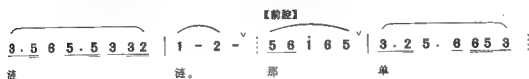
说明: 此曲据光绪末年哥伦比亚唱片公司出版15849号单面唱片记谱,因唱片时间限制唱至“沉鱼落雁”的“落”字止,以下据《纳书楹曲谱》补全。

## 羞惭脸怎生言

1 = D (小工调) 《牧羊记·望乡》李陵〔官生〕唱

顾传玢演唱  
王正来记谱





说明: 据 20 年代落开唱片公司出版 B34111 号 A 面唱片记谱。

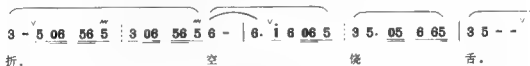
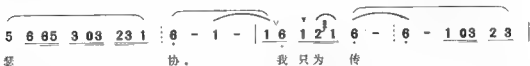
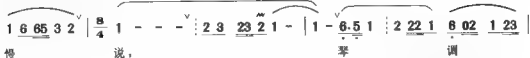
# 慢说琴调瑟协

1 = D (小工调) 《占花魁·受吐》莘瑶琴 [五旦] 唱

朱传茗演唱  
王正来记谱

南仙吕宫【好姐姐】

(赠板起) 中速稍慢



说明：据20年代开明唱片公司出版54051B面唱片记谱。

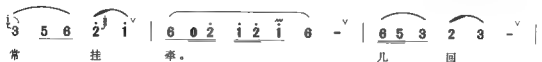
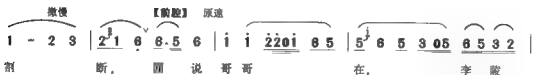
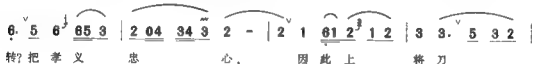
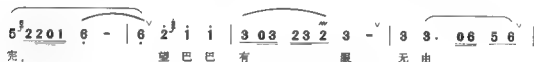
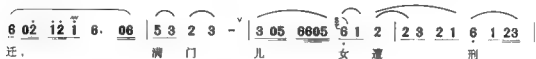
# 不想朝廷怒

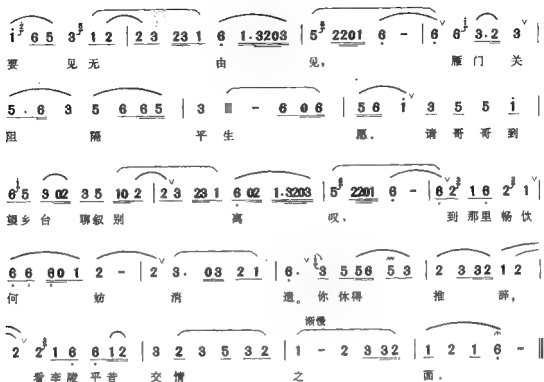
1 = D (小工调)

《牧羊记·望乡》李陵〔宣生〕唱

俞振飞演唱  
王正来记谱

南仙吕入双调【江儿水】中速





说明：据 20 年代开明唱片公司出版 54029 号 B 面唱片记谱。

## 一 纸 书 亲 附

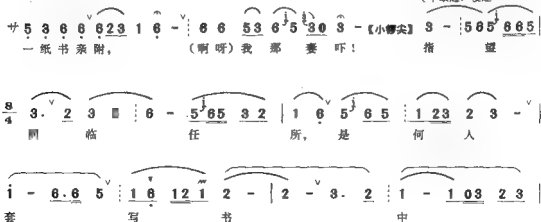
1 = D (小工调)

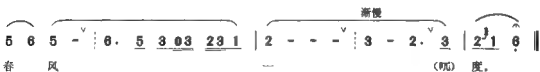
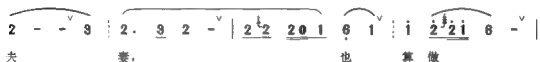
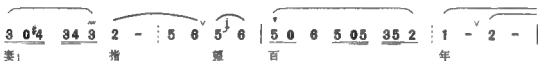
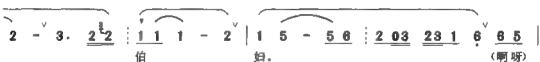
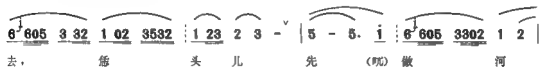
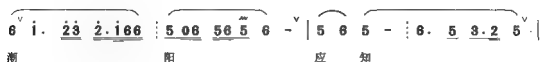
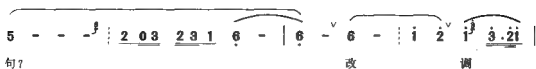
《荆钗记·见娘》王十朋 [官生] 唱

贝祖武演唱  
顾再欣记谱

南仙吕入双调《江儿水》

(中眼起) 慢速





说明: 此曲为王十朋惊闻妻子噩耗, 昏厥初醒时所唱。贝祖武演唱此曲, 首句轻唱, 二句哭妻音量放大, 犹苏腔后放声大哭, “啊呀妻! 指望百年完聚”句纯用哭腔, 颇具特色。

据 1989 年苏州市戏曲音乐集成编辑部录音记谱。

# 兴心儿紧咽咽

1 = D (小工调)

《牡丹亭·寻梦》杜丽娘 [五旦] 唱

无名氏演唱  
王正来记谱

南仙吕入双调【豆叶黄】

(中眼起) 中速稍慢



说明：无名氏，女，嗓音清纯，唱法娴静、工稳，具典型清工五旦声口。演唱中尤善于用气，如“这般形现”句末字连唱下句，八拍半一口气唱；“恁一片撒花心的红叶儿吊将来半天”句（重句）十一拍，只在“来”字和“天”字偷吸两次；末句“是咱梦魂儿”五字八拍半，仅于“梦”字行腔用“落腔”口法略取半口气等，使全曲听来哀怨宛转，缠绵悱恻。

据 30 年代初上海远流公司电台录音记谱。

# 不须提起蔡伯喈

1 = C (尺字调) 《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱

吴鸿迈演唱  
王正来记谱

南仙吕入双调【风入松】

(中眼起) 中速

不 须 提 起 蔡 伯 喈。(白) 啊 呀! (唱) 说 着 他 们

吓! 吓 歹。 他 去

做 官 有 六 七

载。 撇 父 母 抛 妻

不 睬。(叮 哈) 兀 的 这

砖 头 土

堆。(白) 小 哥 吓! (唱) 是 他 双 亲

丧 葬 在 此 中 埋。

渐慢 自由地

说明：此曲系“京朝派”唱法，古朴、苍劲，别具风格。

吴鸿迈(1912—1987)北京人，近代著名学者吴承仕之子，北京昆曲研习社社员，从曲师何金海等习曲，工老生，嗓音浑厚苍凉，擅唱《扫松》、《弹词》、《访普》等。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1983年。



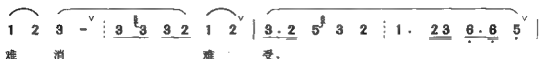
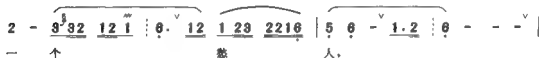
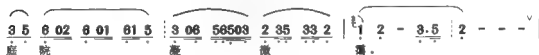
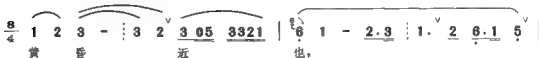
# 明月寂寂照空阶

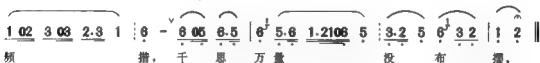
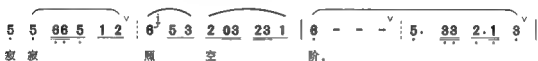
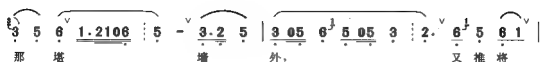
1 = G (正工调)

《长生殿·见月》唐明皇 [官生] 唱

谢谷鸣演唱  
王楚农记谱

南仙吕入双调【金字令】中途稍慢





说明：谢谷鸣（1942 — ）江苏扬州人，曲家。自幼随父谢真弄习曲，工官生。兼善吹笛、谱曲。现为扬州广陵曲学社艺术指导。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。原带录于1982年。

# 天不凑人

1 = D (小工调)

《金锁记·说旁》张驴儿[副]唱  
张 号[丑]

王传莱演唱  
王正来记谱

南仙吕入双调【双劝酒】中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$  -  $\overset{v}{\underline{\underline{X}}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$  -  $\overset{v}{\underline{\underline{X}}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  
(张念) 天 不 凑 人, 失 时 落 运。 积 年 欠

$\underline{\underline{X}}$  -  $\overset{v}{\underline{\underline{X}}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{X}}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  
银, 挪 移 无 过。 又 没 处 挑 身 扎 圈,

$\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  | (属. 属落属 乙属属 | 扎)  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$  - ||  
(啊呀) 好穷吓! 穷 得 我 进 退 无 门。

【前腔】中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1.235}}$   $\underline{\underline{231}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\overset{v}{\underline{\underline{165}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
(母唱) 钱 没 半 文, 粥 无 一 顿。 头 空 眼

$\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{231}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{v}{\underline{\underline{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1165}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{02}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{1}}}$  |  
昏, 筋 疲 力 尽。 又 不 能 将 身 扎 挣,

(属. 属落属 乙属属 | 属落属 | 扎)  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\overset{v}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{01}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  
(白) 叮 哟! (唱) 险 些 儿 一 命 难 存。

说明:〔双劝酒〕属祖曲,多用于副、丑上场时所唱。可干念,可上笛,中间多带“浪头”。曲调简单而流畅,极近口语。《说旁》两支,一干念一上笛,可窥其全豹。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱,原带录于1980年。

# 仙吕入双调 集曲

## 休得要乔妆行径

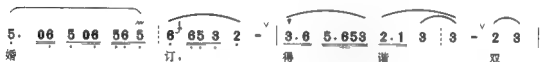
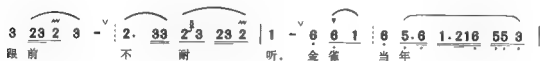
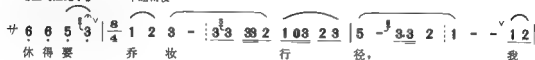
1=G (正工调) 《金雀记·乔醋》井文鸾 [五旦] 唱

焦承允演唱  
王正来记谱

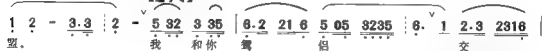
南仙吕入双调【江头金桂】

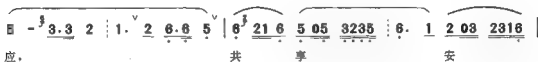
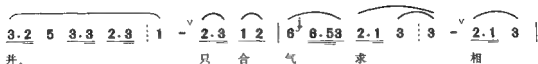
【五马江儿水】

中速稍慢

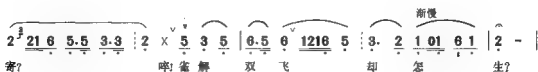
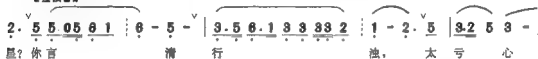


【金字令】





【独板唱】



说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱, 原带录于1982年。

# 仙吕入双调 套曲

## 游 殿 惊 艳

1 = D (小工调) 《西厢记·游殿》 法聪 [副] 唱  
张珙 [中生]  
红娘 [六旦]

华传浩 演唱  
沈传芷 演唱  
张传芳 记谱  
石 冰 记谱

南黄钟宫 【黄官花】 中速稍慢

サ 1 2 |  $\frac{4}{4}$  2<sup>♯</sup> 3<sup>♯</sup> 2 2 1 - | 1 6<sup>♯</sup> 1 6 6 5 | 3 3 2 5 3<sup>♯</sup> 2 2 | 6<sup>♯</sup> 6 - 1. 2 6 5 |

(法唱) 和 尚 清 雅, 会 烧 香 能 煮

1 2 3<sup>♯</sup> 2 2 | 2<sup>♯</sup> 1 - 2 3 | 2<sup>♯</sup> 3 2 1 6<sup>♯</sup> 5 3 | 5 6<sup>♯</sup> 3 3 2 1 |

茶。 挂 一 幅 单 条 画, 供 几 枝 得 意

2 - 5 3 2 | 3<sup>♯</sup> 2 3 3 2 5 | 5 6<sup>♯</sup> 1 6<sup>♯</sup> 5 3 2 0 3 3<sup>♯</sup> 2 1 |

花。 收 拾 禅 房 多 满

6<sup>♯</sup> 5 1 2 2 | 6<sup>♯</sup> 5 1<sup>♯</sup> 2 1<sup>♯</sup> 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 - ||

酒, 西 天 活 佛 定 该 唱。

南中吕宫 【菊花新】

サ 3<sup>♯</sup> 3 2 3 - | 1 2 3 2 1 3<sup>♯</sup> 2 1 6 5 5 6 - |

(张白) 未 临 科 甲 (唱) 暂 羁 程, 旅 况 凄 凉 动 客 情。

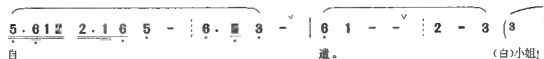
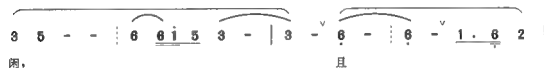
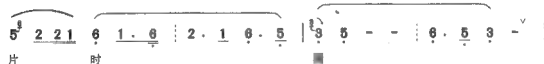
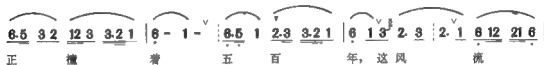
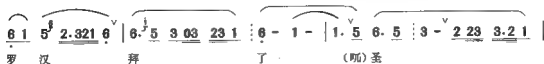
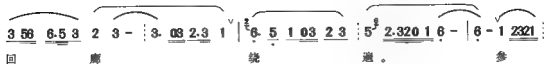
南仙吕入双调 【次忒令】 中速稍慢

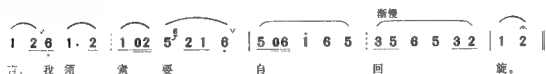
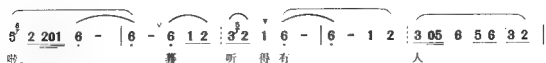
サ 3 5 3 6 5 3 2 |  $\frac{8}{4}$  1 2 2 1 6<sup>♯</sup> 5 1 | 2<sup>♯</sup> 1 6<sup>♯</sup> 5 | 3 5 - - 6<sup>♯</sup> 5 3 - |

(张唱) 随 喜 僧 房 古

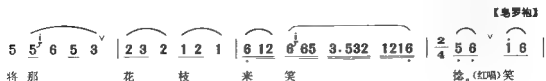
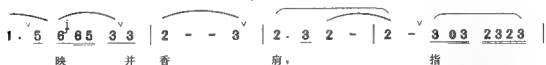
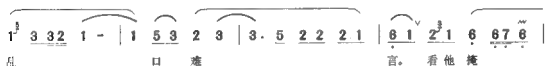
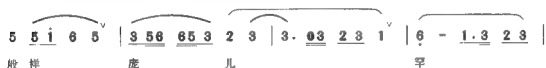
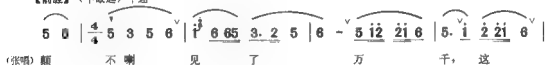
5 6<sup>♯</sup> 1 5 - | 5<sup>♯</sup> 0 5 6<sup>♯</sup> 1 5 | 6<sup>♯</sup> - 1 3 2 3 | 5<sup>♯</sup> 5 6 7 6 3<sup>♯</sup> 2 |

殿, 瞻 宝 塔 将



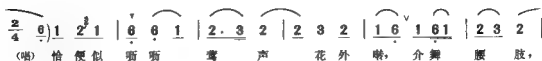
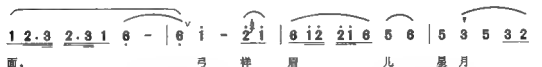
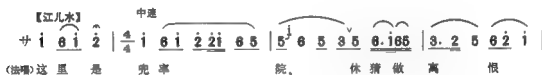


【前腔】（中眼起）中速

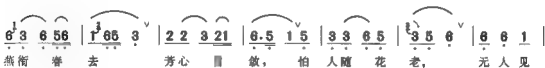
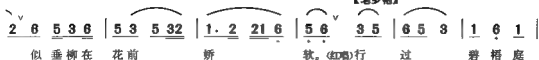


【乌罗袍】

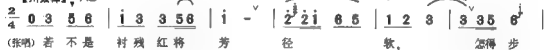




## 【老罗袖】

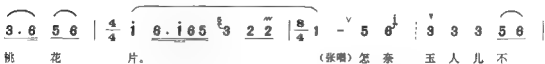


## 【川戏棒】，中速



## 【前腔】

中速



渐慢

说明:《游殿》为明李日华《西厢记》中一出。演洛阳才子张珙上京应试,路经普救寺,和尚法聪陪他畅游僧院佛殿,巧遇寄居西厢的崔莺莺的故事。南仙吕入双调〔忒忒令〕套为昆曲常用套数,曲调宛转而流畅,宜于抒怀、诉衷,又宜写景。本卷所收《寻梦》、《望乡》等都用此套。

据1956年上海人民广播电台录音记谱。

# 丽娘寻梦

1 = F (六字调)

《牡丹亭·寻梦》

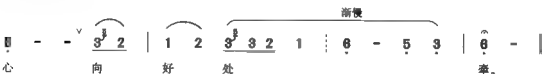
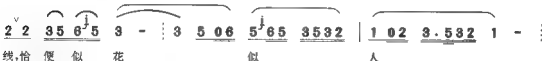
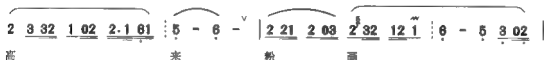
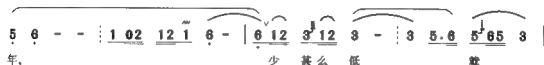
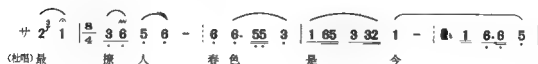
杜丽娘  
春香

[五旦]  
[六旦]

唱

张继青 徐 华演唱  
钱洪明 戴培德 音乐整理  
许晓明

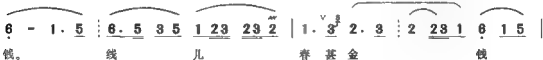
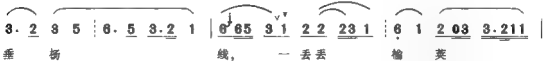
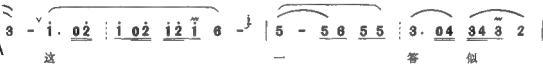
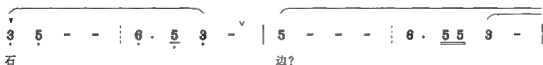
南吕宫【懒画眉】



(杜白) 昨日所梦，池亭俨然。只图旧梦重来，其奈新愁一段。寻思辗转，竟夜无眠。乘此空闲，背却春香，正好寻梦也！

1 = D (小工调)

南仙吕入双调【忒忒令】(磨板起) 慢速



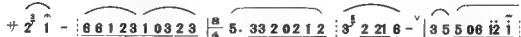
渐慢



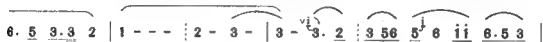
(杜白) 昨日梦里那书生，将柳枝来赠我，要奴题咏。我欢会之时，好不话长也！

【嘉庆子】

(赠板起) 中速稍慢



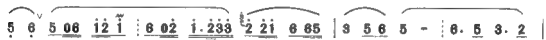
(杜唱) 是 谁 家 少 俊 来 近



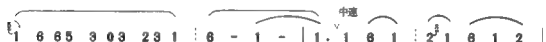
远， 敢 遮 遮 这



香 国 去 沁



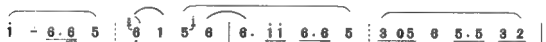
园？ 话 到 其 间



胭 腆， 他 抬 这 眼



奈 也 天， 咱 嗽

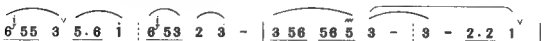


这 口 待 刚

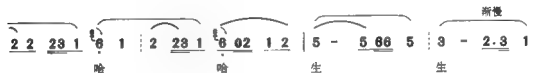
【尹令】



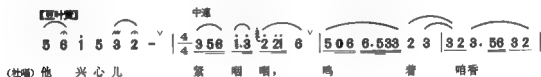
言。 咱 不 是 前 生 受

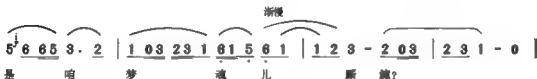


眷， 又 奈 乏 平 生



(杜白) 我想那书生这些光景，好不动人春意也！

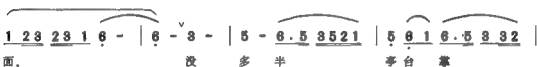




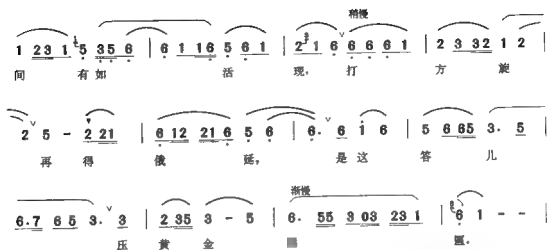
(杜白) 寻来寻去, 都不见了。那牡丹亭, 芍药栏, 怎生这般凄凉冷落, 杳无人迹? 好伤感人也!

【玉交枝】

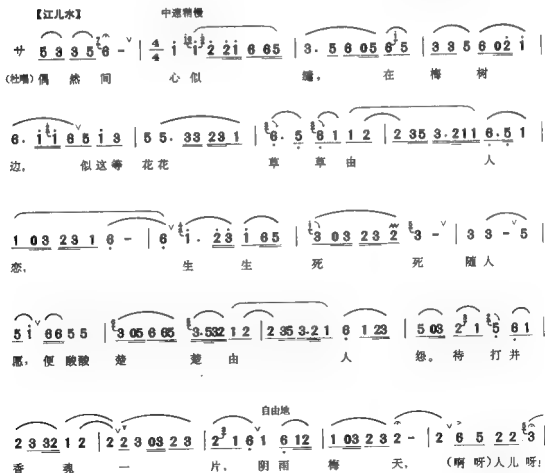
中速稍慢

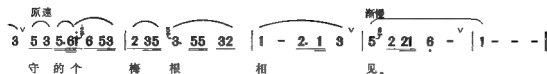






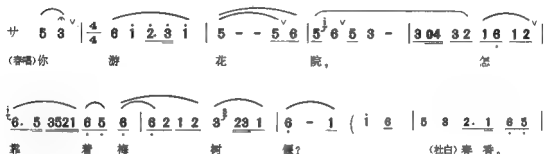
(杜白)呀!(汤)无人之处，忽见大梅树一株，看梅子累累，可爱人也。我杜丽娘死后得葬于此，幸矣!



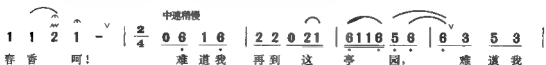


(春白)佳人拾翠春亭远，侍女添香午院清。不知小姐哪里去了？(汤)只得一径寻来，呀！小姐走乏了，在梅树边打睡哩。小姐！

【川坡梅】中速

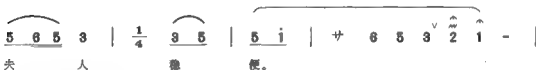
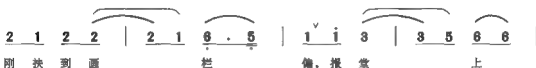


【韵腔】





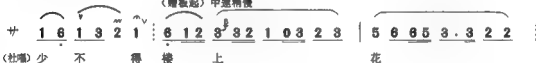
【尾句】



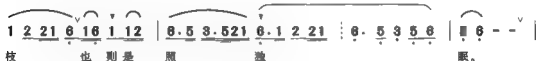
（春白）晓得。（汤 汤 汤 令 汤）

（杜白）我丽娘呵！

（赠板起）中速稍慢



渐慢



【尾声】（笛笛）



说明：据1983年南京电影制片厂摄制的戏曲片《牡丹亭》录音记谱。

# 文 鸾 乔 鵲

1=D (小工调)

《金雀记·乔鵲》

潘岳 [官生]  
升文 [五旦]  
彩鵲 [丑]

唱

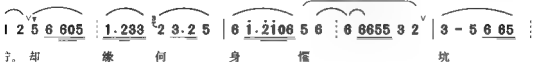
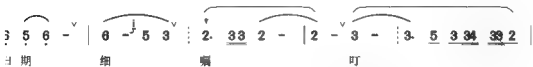
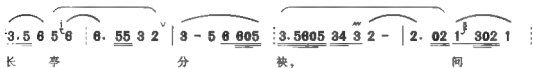
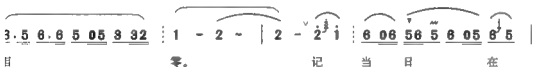
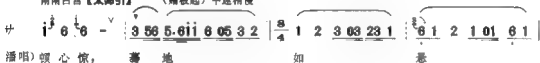
柳 董 图 演唱  
甘 文 轩  
王 传 正 记谱  
王 正 来

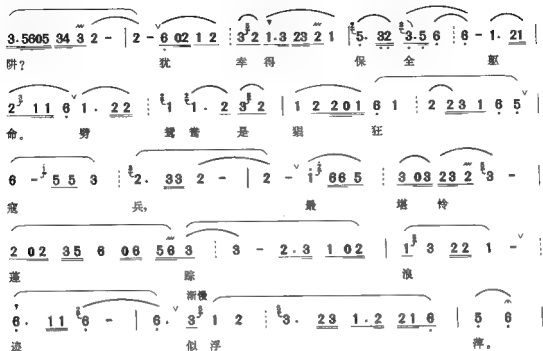
## 【穿花蝶】



## 南南吕宫【太师引】

(赠板起) 中速稍慢





1 = G (正工调)

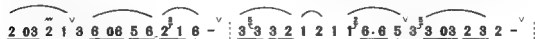
南仙吕宫【南】



【前腔】



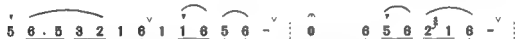
(井唱)你剪雪裁冰,(白)相公吓!(唱)袖失遗书太薄幸,



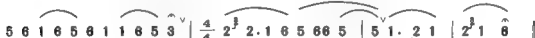
似杨花性,沾泥飞絮类书生。



(潘白)掩门!(唱)见卿卿,(白)夫人!(唱)今朝喜得交鸳颈。



(井唱)不负当年金雀盟。(白)咳!(唱)真薄幸,

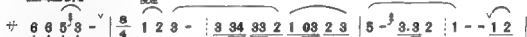


缘何脱蜀相兼并,这般的渴病。

南仙吕入双调【江头金桂】

【五马江儿水】

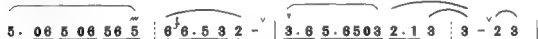
慢速



(井唱)休得要乔妆行径,我



眼前不耐听。金雀当年

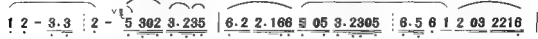


婚订,得谐双

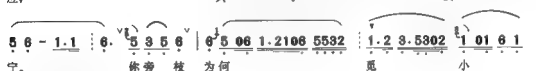
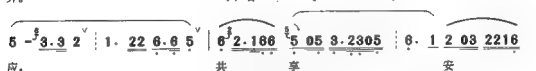
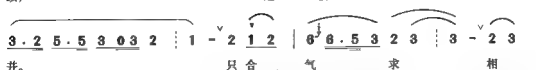


姓,绾红丝牵缔

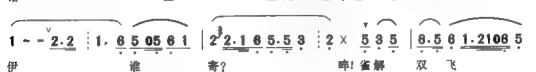
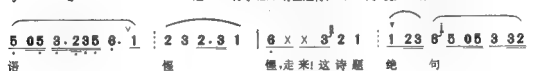
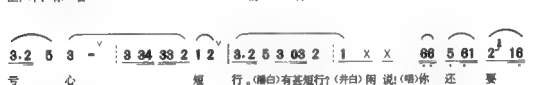
【金字令】



盟,我和你鸳鸯侣交



【独快唱】

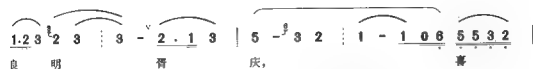
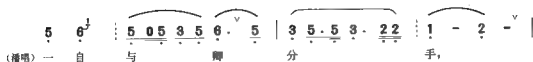


【前腔】

【五马江儿水】

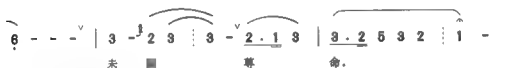


(潘白)吓，这也是儿女之故态啊。

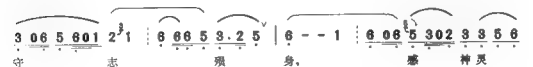
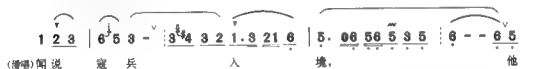


(演唱)下官也是没奈何喽！

【金字令】



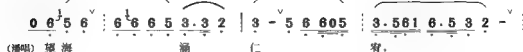
(潘白)夫人，不是这等说。哪！



(潘白)夫人，不要作难喽！

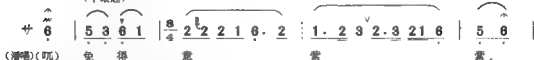


【挂枝骨】

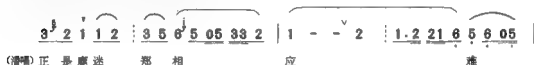


(潘白)夫人，若肯相容是。

(中板起)



(潘白)只是金雀与书，缘何都在夫人处？



说明，《乔醋》为《金雀记》中一出。晋代名士潘岳于兵乱中识得名妓巫彩凤，并将妻子并文鸾所赠定情之物金雀钗转赠。并文鸾在赴潘岳任所途中巧遇巫彩凤，得知情由，并答应撮合他们。《乔醋》演潘岳夫妻相会，并文鸾发现巫彩凤写的情诗后假意吃醋，并追问金雀的故事。《乔醋》以仙吕入双调〔江头金桂〕二支为主体，与中吕宫〔太师引〕、仙吕宫〔赚〕二支组成，引子〔穿花蝶〕诸曲谱未载，不知宫调。《乔醋》〔江头金桂〕和〔太师引〕为生、旦练唱的基础曲，柳萱图（1922—）女，江苏镇江人，曲家。师承殷震贤，工巾生，兼小官生，演唱讲究口法、收放，吐字清晰，善于用气，擅唱《亭会》、《拆书》、《乔醋》等。40年代曾与殷震贤多次在上海电台播唱昆曲。现为上海昆曲研习社社员。

甘纹轩（1925—）名红华，字纹轩，女，江苏南京人，甘贡三幼女，曲家，幼年习曲，工五旦，得施桂林、徐金虎（寅生）、尤彩云、李金寿等亲授。吐字清晰，行腔圆润，表演真挚自然，擅演《游园》、《琴挑》、《寄子》等。现为上海昆曲研习社社员。

据《中国戏曲集成·江苏卷》编辑录音资料记谱，原带录于1984年。

# 云 房 琴 挑

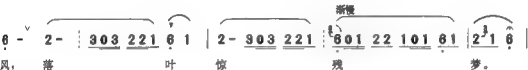
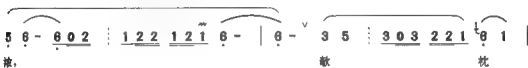
1 = F (小工调)

《玉簪记·琴挑》

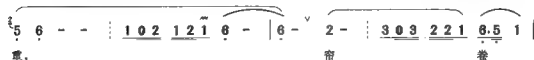
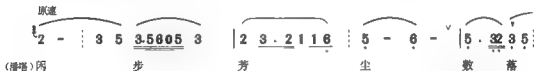
潘必正 [中声] 唱  
陈妙常 [五旦]

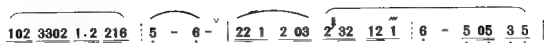
俞振飞 沈传芷 刘仰乾  
龚隐雷 宋 少 项 馨  
张传芳 正 国 演 吾  
王 来 记 唱

南南吕宫【懒画眉】(原板起) 中速稍慢

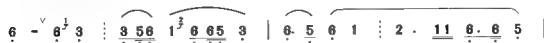


(潘白) 小生对此溶溶夜月, 悄悄闲庭, 背井离乡, 孤衾独枕, 好生烦闷。吁, 不免到白云楼下, 闲步一回, 多少是好。

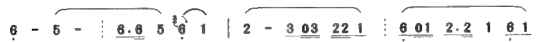




残 荷 水 殿



风。 抱 琴 弹 向 月 明



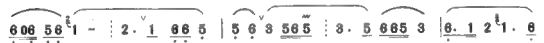
中， 香 袅 金 幌



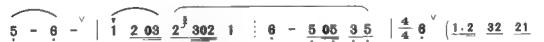
动。 人 在 蓬 莱



第 几 宫？(潘唱)步 虚 声 度



许 飞 琼， 乍 听 还



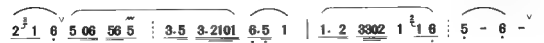
疑 别 院 风。



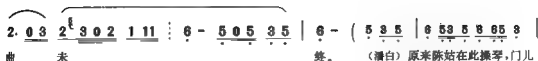
(白) 妙！(唱)听 凄 凄 楚 楚 那 声



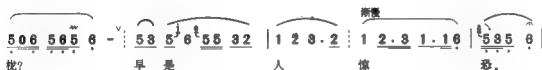
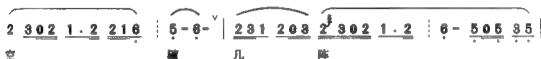
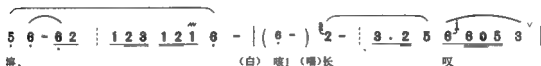
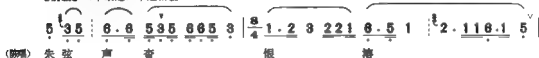
中， 谁 家 夜 月 琴 三



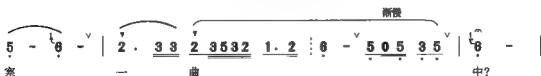
弄？ 数 离 情



【前腔】(中眼起) 中速稍慢



(陈白) 相公此来呵!



(潘白) 好琴吓!

1 = G (正工调)

【琴曲】慢速

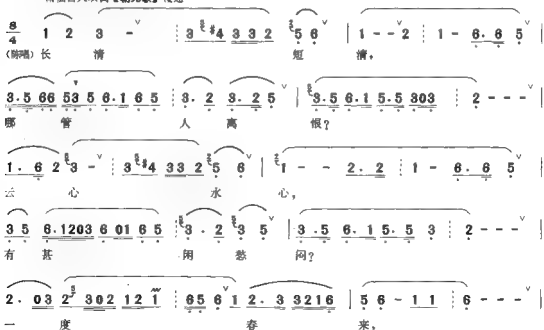


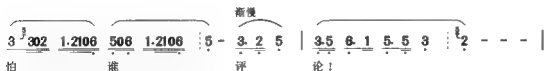
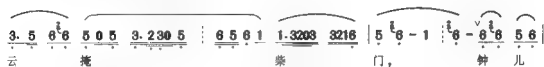
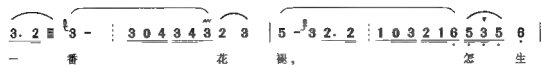
(陈白) 献丑了!

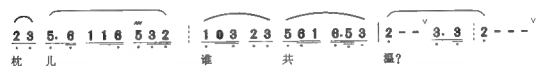
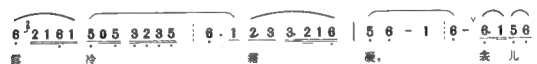
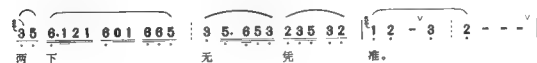
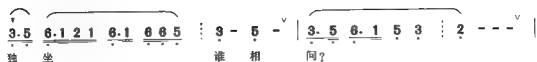
【前腔】慢速

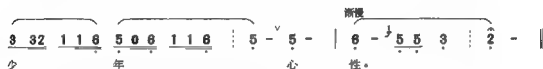
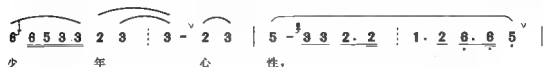
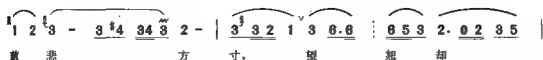


南仙吕入双调【朝元歌】慢速



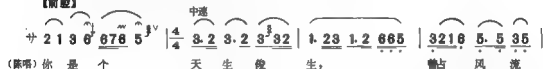






(陈白) 听寂然无声，想他已进书馆去了。咳，潘郎吓潘郎！

【前腔】





(潘白) 阿呀妙呀! 小生在此, 听了半晌, 虽不甚明白。

【前腔】 中速

サ 3 2 | 4 3.2 3. 2 5 6 | 1. 2 1 01 6 5 | 1 67 6 5 3.2 3 5 |  
 (潘唱) 听 她 一 声 两 声, 句句 含 愁

3.5601 6533 2 3 32 | 1 3 21 3 2 3 201 | 6 1 23 1 01 6 50 | 1 67 6 5 3.2 3 5 |  
 闷, 看 他 人 情 道 情, 都 是 尘 凡

6 65 3 (2.) 35 | 6.5 6. 1 1 2 | 6. 1 6 - | 3.2 3 - 2 | 3 32 1 1 2 1 2 |  
 性。 (白) 妙常! (唱) 你 一 曲 琴 声, 凄 清 风 韵, 怎 教 人 不

日 5 3 2 03 23 1 | 6. 1 6605 3 5 | 3066 5 6 1 23201 | 6 65 3235 6 5 6 |  
 断 送 青 春? 那 更 玉 软 香 温 情 儿 意 儿,

5 6 5 6 5 30 5 3 32 | 1 2 3 2. 5 | 30 5 6 6532 3 6 | 5 6 ( 1 2 1 0 ) 5 |  
 那 些 儿 不 动 人。 他 独 自 理 瑶 琴, (白) 身 上 寒 冷 了! (唱) 我

3 30 6 65 3 3 32 | 1101 6561 2 2 1 2 | 3 3. 2 1 2 | 3 302 1 (1 - |  
 独 立 苍 苔 冷, 分 明 是 西 厢 行 径, (白) 老 天 吓!

渐慢

1) 2 1 2 1 2 | 3 21 3 2 1203 | 5 3302 1 01 66 5 | 2 5 6 5 3 5 | 6 - |  
 (唱) 早 早 成 就 少 年 秦 晋, 少 年 秦 晋。

(白) 吓哟哟, 身上寒冷了!

说明: 潘必正唱段由俞振飞唱〔懒画眉〕第一、第三支〔琴曲〕第一支, 沈传芷唱〔朝元歌〕第二支, 刘仰乾唱〔朝元歌〕第四支。陈妙常唱段由龚隐雷唱〔懒画眉〕第二支, 宋仁唱〔懒画眉〕第四支, 项馨吾唱〔琴曲〕第二支, 张传芳唱〔朝元歌〕第一支, 诸少卿唱〔朝元歌〕第三支。俞振飞、项馨吾所唱〔琴曲〕据20年高亭唱片公司出版26025号唱片记谱; 诸少卿、刘仰乾所唱〔朝元歌〕据20年代胜利唱片公司出版54343号唱片记谱; 俞振飞所唱〔懒画眉〕据1956年中国唱片公司出版4-1157号唱片记谱; 张传芳、沈传芷所唱〔朝元歌〕据1957年中国唱片公司出版04-1880号唱片记谱。龚隐雷、宋仁所唱〔懒画眉〕据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1982年。

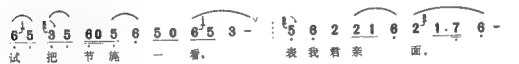
# 苏武望乡

1 = D (小工调)

《牧羊记·望乡》 苏武 [老生] 唱  
李陵 [官生]

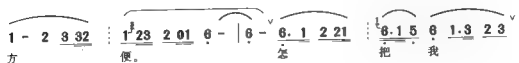
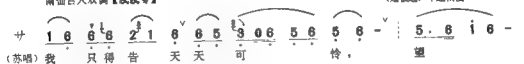
樊伯炎演唱  
樊诵芬记谱  
武小雅

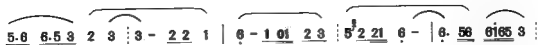
南双调【调金门】



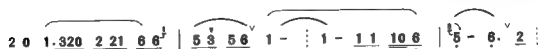
南仙吕入双调【忒忒令】

(赠板起) 中速稍慢





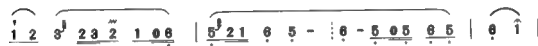
英 雄 来 因？ 倒



不 如 那 楚 屈 原， 他



抱 忠 魂， 葬 鱼 腹， 也 落



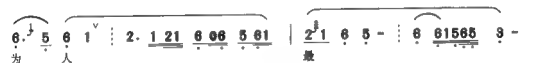
得 个 话 传。

【前腔】

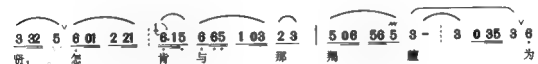
(赠板起) 中速稍慢



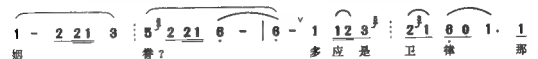
(苏唱) 那 李 将 军



为 人 最



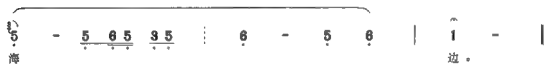
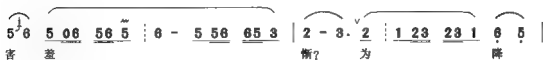
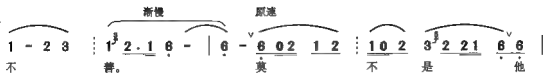
贤， 怎 肯 与 那 羯 魔 为



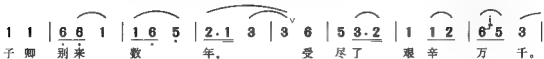
姻 眷？ 多 应 是 卫 律 那

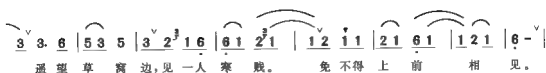


逆 贼， 哄 他 为

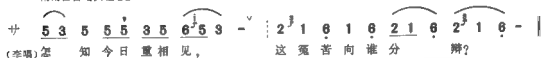


【沉钟东风】

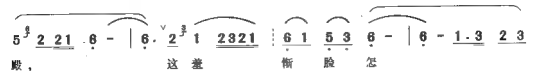
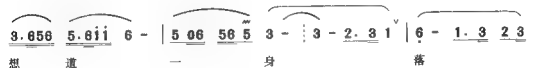
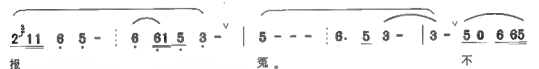


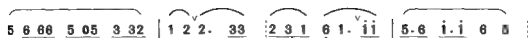


南南吕宫【哭相思】



南仙吕入双调【园林好】



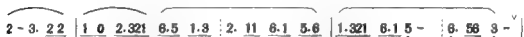


生 言? 说 将 起 泪

【前腔】



涟 涟。 那 单



于 惜 才 重



贵, 赐 咱 官 委 托



将 权。 每 日 里



开 筵 设 宴, 将花



艳 女 结 缘, 因



此 上 被 名 渐慢 幸。

【江儿水】

廿  $\dot{1}-53-\overset{v}{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6.5}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6656}$  |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{665}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$   $\underline{5}$  |  
(李唱) 不 想 朝 廷 怒, 将咱 祖 家

$\underline{6.\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6-\overset{v}{\quad}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{3-}$  |  $\underline{305}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{6\dot{1}2}$  |  $\underline{2\ 33}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{602\ 1323}$  |  
迁, 满 门 儿 女 遭 刑

$\underline{5\dot{2}}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6-}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 03}$   $\underline{23\ 2}$   $\underline{3-}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  
究, 孽巴巴 有 眼 无 由

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ x}$   $\underline{502}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.6\dot{1}}$   $\underline{653}$   $\underline{2}$  |  $\underline{235}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{6.2}$   $\underline{1.323}$  |  $\underline{5\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6-}$  |  
见, (啊) 哭 啼 啼 血 泪 空 如 数。

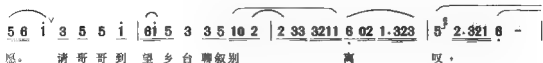
$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2.321}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1.3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3.3}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6533}$  |  
教 我 如 何 回 转? 把 孝 义

$\underline{2.\dot{4}}$   $\underline{34\ 3}$   $\underline{2-}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\dot{1}23}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{1-}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{3}$  |  
忠 心, 因 此 上 将 刀 割

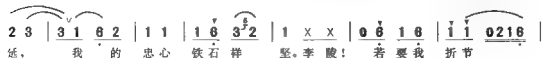
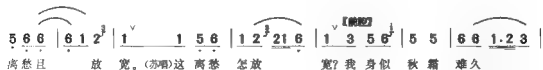
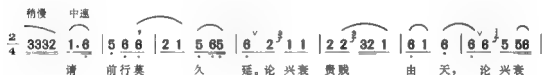
【前腔】

$\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6.5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ 56}$  |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 05}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{3\ 06}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  
断。 闻 说 哥 哥 在, 李 陵 常 挂

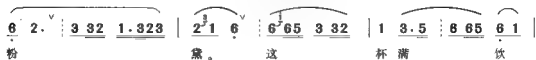
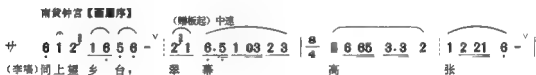
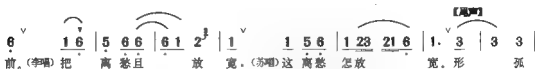
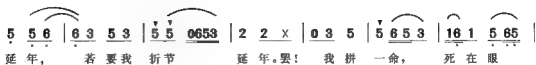
$\underline{6\ 0\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6-\overset{v}{\quad}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{3-}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 33}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{6.2}$   $\underline{1.323}$  |  
牵, 几 回 要 见 无 由

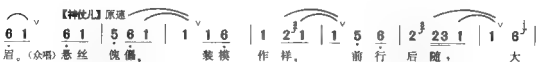
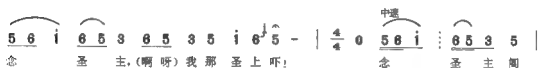
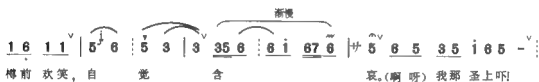
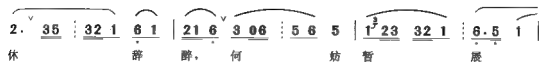


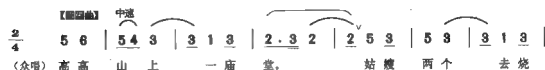
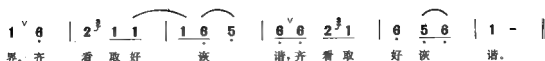
【川线掉】





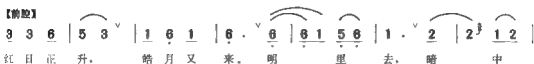








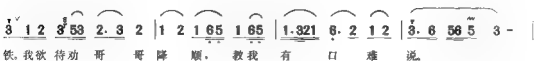
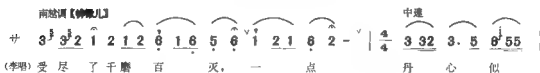
【前腔】

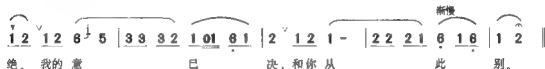
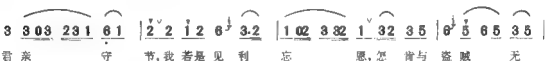
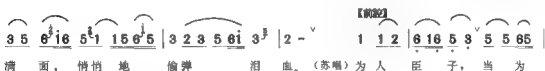


【尾声】



南越调【钟馗儿】





说明：《望乡》为《牧羊记》中一出。演苏武出使匈奴被扣，降将李陵约苏武至望乡台饮宴并召番妓歌舞，席间李陵劝降，苏武持节怒斥的故事。《望乡》套数特点，是根据剧情安排声情与之相合的曲调组成复合套数。开场先用仙吕入双调〔忒忒令〕一套，曲调深沉、宛转，情节为苏武李陵在胡地会面，李陵诉说投胡经过，中插南昌〔哭相思〕以叙别后思念之情；下接黄钟〔画眉序〕一套，曲调流畅、热闹，情节为苏、李在望乡台望乡，胡儿劝酒，中插以舞乐〔回回曲〕；最后用越调〔恁么儿〕二支，曲调简捷、激越，情节为李陵劝降，遭苏武严辞斥责。其中老生唱〔忒忒令〕和小生唱〔江儿水〕二曲，至今曲坛盛唱不衰。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原谱录于1985年。

# 春 闺 游 园

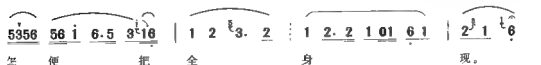
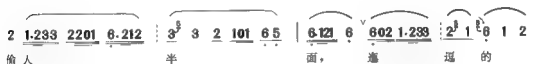
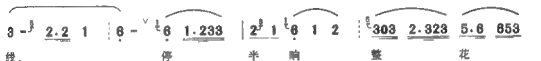
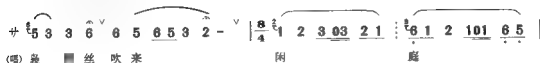
1 = D (小工调) 《牡丹亭·游园》杜丽娘 [五旦] 唱

袁 蓼 庵 演唱  
王 建 农 记谱

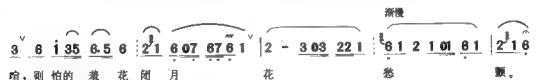
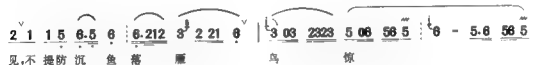
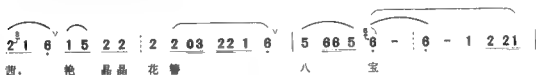
(白) 好天气也!

南仙吕入双调【步步娇】

中速稍慢

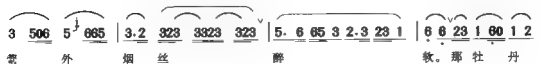
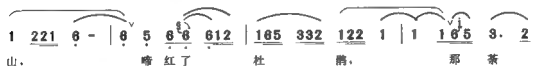
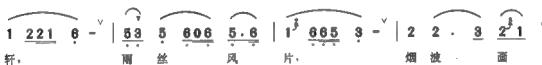


南仙吕宫【醉扶归】（慢起）中速稍慢

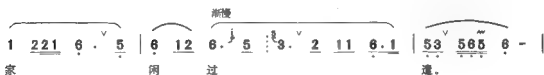
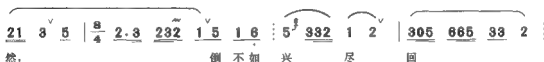
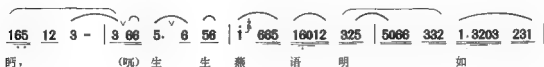


南仙吕宫【皂罗袍】中速









说明：袁萝庵（1904—1963）名樊，字萝庵，号安圃，江苏苏州人，曲家。工五旦，唱法规矩，工稳。曾参加了海虞春曲社，与项馨吾、谢绳祖、翁瑞午同称“虞春四旦”。善唱《游园》，近代曲学家王季烈誉为旦角唱法楷模。1963年在香港不幸殁于车祸。

据20年代高亭唱片公司出版26020号A—D唱片记谱。

# 南双调 正曲

## 风儿吹得冷冰冰

1 = G (正工调)

《白兔记·养子》李三娘 [正旦] 唱

沈传芷演唱  
王正来记谱

南双调【锁南枝】(赠板起) 中速稍慢

星 月 朗， 倚 四  
 更， 窗 前  
 犬 吠 鸡 叉 鸣。 哥 嫂  
 太 无 情， 奶 奴 磨 麦 到 天  
 明， 想 刘 郎 去， 没 信  
 音 磨 房 中 冷 清 清，(啊呀) 风 儿 吹 得 冷 冰

冰。(呃……)

【前腔】(干念)  
 扎 葛 落 葛 乙个葛 扎 叫 天 天 不 应。(呃……)

乙个 冤 | 扎 ) |  $\frac{\times \times}{地 \text{ 不}}$  |  $\frac{\times}{闻,}$  |  $\frac{\times}{腹}$  |  $\frac{\times}{肋}$  |  $\frac{\times \times}{遍 \text{ 身}}$  |  $\frac{\times \times}{疼 \text{ 怎}}$  |  $\frac{\times}{禁。}$  |  $\frac{\times \times}{料 \text{ 想}}$  |  $\frac{\times \times}{分 \text{ 烧}}$  |

$\frac{\times \times}{在 \text{ 今}}$  |  $\frac{\times \times \times}{宵, \text{ 没个}}$  |  $\frac{\times \times \times}{人 \text{ 儿来}}$  |  $\frac{\times}{问。}$  (阮……) |  $\frac{\text{扎.冤落冤}}{\text{娘 \text{ 吓!}}}$  | 乙个 冤 | 扎 ) |  $\frac{\times}{娘}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |

(  $\frac{\text{扎.冤落冤}}{\text{娘 \text{ 吓!}}}$  | 乙个 冤 | 扎 ) |  $\frac{\times \times}{娘 \text{ 吓!}}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |  $\frac{\times \times}{吓!}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |  $\frac{\times \times}{吓!}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |  $\frac{\times \times}{吓!}$  |  $\frac{\times}{吓!}$  |

说明：此曲曲调哀怨凄清，第二支干念配以鼓板，更增气氛。沈传芷的演唱，吐字、过腔、声情俱属上乘，颇具戏工正旦矩范。

据 30 年代大中华唱片公司36160 号A 面唱片记谱。

## 封丘县儒士家

1=G(正工调)

《寻余记·出罪》郭氏[正旦]唱

曹安和演唱  
武小雅记谱

南双调【锁南枝】

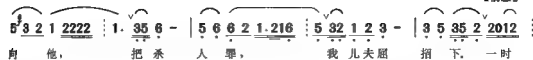
中(中眼起)中速稍慢  
 $\text{寸} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$   
 封 丘 县， 儒 士 家， 周 羽

$\frac{8}{4} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3}$   
 妻， 郭 氏 投 下。 与 黄 德

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$   
 并 无 仇， 不 知 谁 把 尸

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$   
 撒 下。 那 官 鞠 审， 都

【前腔】



说明:《出罪》为无锡天韵社曲目(见该社抄本《异同集》和《天韵社曲谱》),诸刊印演唱曲谱不载。

此曲〔前腔〕用换头格式。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。

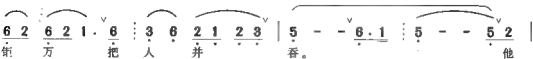
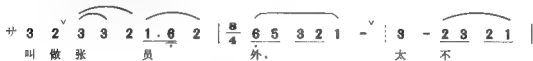
## 张员外太不仁

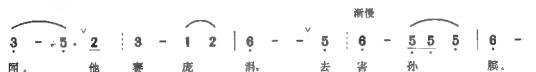
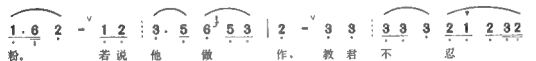
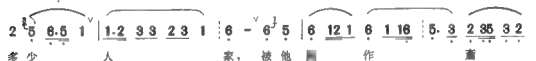
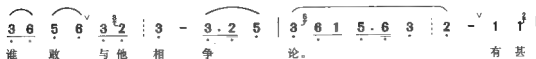
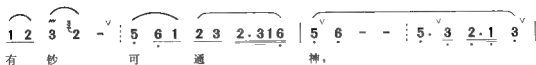
1=G(正工调)

《寻亲记·茶坊》茶博士[丑]唱

客串(佚名)演唱  
王建农记谱

南双调【孝顺歌】(赠板起)中速稍慢





（茶白）一个人拉笃。

（范白）赛庞涓害孙臆，害了哪一个？

（茶白）害个人也勿少，落里记得清。吁，就拿眼睛门前有桩冤枉事情告诉客人听。

（范白）啊，你且讲来。

（茶白）我这里右街呵。

**说明：**据民国初年百代唱片公司 32887 号钻针唱片记谱。

“范”，范仲淹，外扮，属老生行。

拉笃：吴语，此处为语气词。 倭：吴语，即他。 落里：吴语，哪里。 眼睛门前：吴语，即眼前。

# 南双调 套曲

## 蜀道闻铃

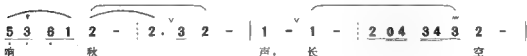
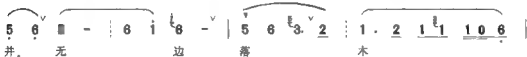
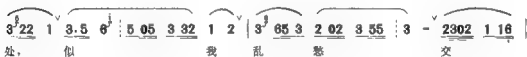
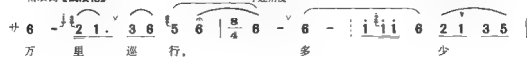
1 = D (小工调)

《长生殿·闻铃》唐明皇〔宫生〕唱

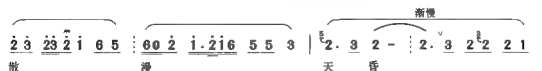
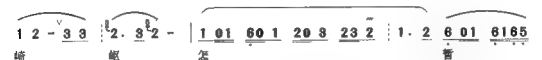
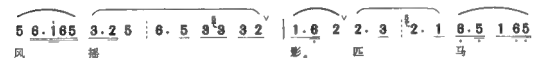
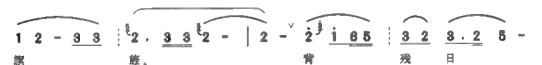
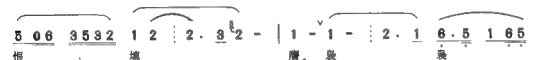
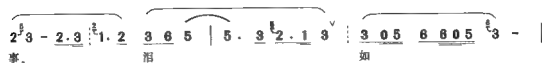
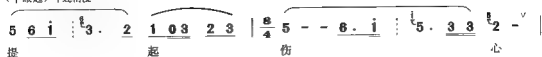
俞振飞  
刘仰乾演唱  
殷菊依  
王正来记谱

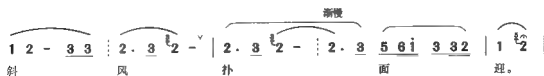
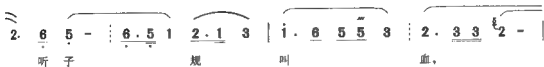
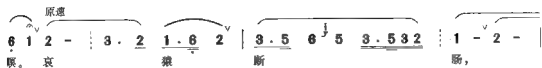
南双调【武陵花】

中速稍慢



(中眼起) 中速稍慢

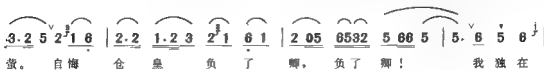
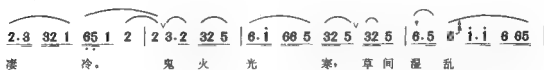
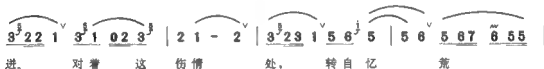
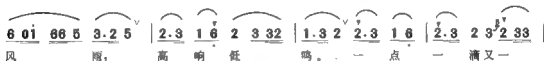


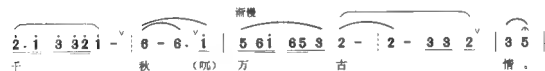




【前腔】

中速





说明：《闻铃》〔武陵花〕套，以两支〔武陵花〕后缀〔尾声〕组成筒套。此套为官生练唱的基础曲。

刘仰乾（约1890—1953）江苏武进人，业余昆曲家。工大官生，兼唱巾生，擅唱《惊变》、《闻玲》、《哭像》。30年代初曾在胜利唱片公司灌制《闻玲》、《男祭》、《琴挑》、《阳关》等唱片。民国年间曾任北京律师公会理事长。

〔武陵花〕第一支前半为俞振飞演唱，后半为刘仰乾演唱，第二支〔武陵花〕及〔尾声〕为殷菊依演唱，刘仰乾所唱据30年代胜利唱片公司出版54249号A面唱片记谱，俞振飞所唱据1956年中国唱片公司出版4—1156号甲面唱片记谱。

# 蜀道闻铃

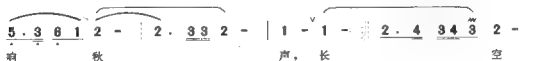
1 = D (小工调)

《长生殿·闻铃》唐明皇[官生]唱

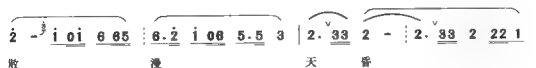
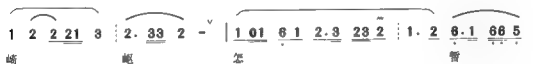
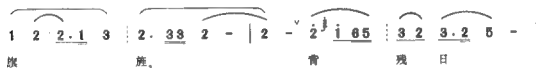
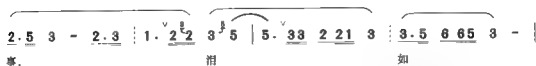
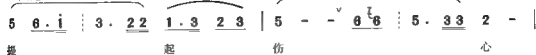
朱复演唱  
叶惠农记谱  
武小雅记谱

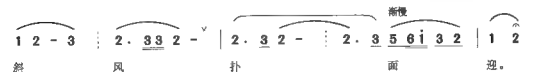
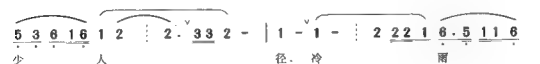
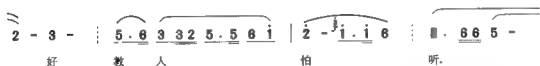
南双调【武陵花】

中速稍慢



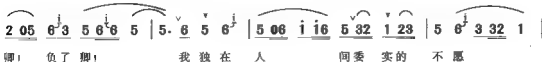
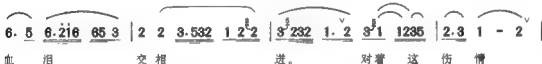
(中眼起)

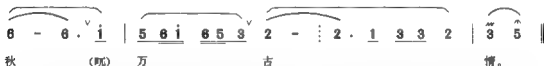
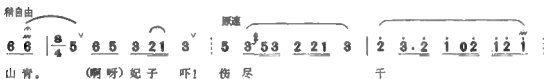
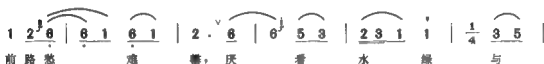
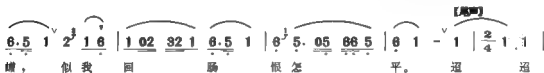




## 【前腔】

中速





说明：朱复（1945—）天津人，北京业余昆曲家。从袁敏宣、周桂庵、叶仰曦习曲，并得俞振飞指点。工官生，宗俞派唱法；工老生，宗“京朝派”唱法。审音韵，善度曲。嗓音高、亮、宽、厚，讲究出声、吐音、归韵，注重运气、口法、声情。擅唱《弹词》、《寄子》、《闹铃》、《惨睹》等。曾以《闹铃》清唱获首届北京市业余昆曲电视大赛一等奖。现任北京昆曲研习社社长。

叶惠农（1923—）江苏吴县人，上海业余昆曲家。从管际安、陆兼之、华传浩、朱尧文等昆曲家习曲，工官生，兼唱巾生，嗓音宽亮，唱法工稳、规矩。曾参演《惊梦》、《贩马记》等。现为上海昆曲研习社社员。善撰笛。著作有与顾文尧、郁仲薇合著的《贩马记》曲谱，与朱尧文、陈宏亮合著的《金山寺》曲谱，均由上海文艺出版社出版。

〔武陵花〕第一支为朱复演唱，第二支及〔尾声〕为叶惠农演唱。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。

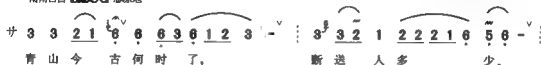
## 南吕宫 引子

### 青山今古何时了

1 = C (尺字调) 《琵琶记·扫松》张广才 [老生] 唱

吴鸿迈演唱  
王正来记谱

南吕宫【虞美人】悲凉地



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1988年。

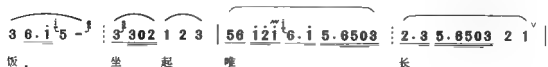
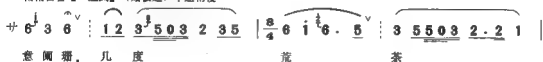
## 南吕宫 正曲

### 常言好事多磨难

1 = D (小工调) 《西楼记·拆书》于鹄 [中生] 唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

南吕宫【一江风】(赠板起) 中速稍慢





6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}5$  3 . 3 : 2 -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}2$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  | 6 - 5 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  : 2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}3$  0 2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 6 5 6 |  
叹。 记 西

5 6 -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  : 6 - - -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  | 2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 5 . 5 3 2 5 : 6 -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 5 |  
楼， 唤 转

6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 5 . 6 3  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  | 2 . 2 3 3 0 2 1 - | 1 -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}1$  2 0 3 5  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}3$  0 2 | 1 . 3 2 0 3 2 2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}6$  7 6 5 3 |  
声 声， 扶 病 而 歌， 遂 把

5 0 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 . 5 : 3 5 5 0 3 2 . 3 1 6 | 1 2 - 3 : 2 - - -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  |  
红 丝 绶。

1 3  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}2$  3 . 2  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  : 1 . 1 6 5 1 2 0 3 4 3  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  | 2 - 3  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}3$  : 5 . 5 3 2 5 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  |  
蓝 桥 愿 尺 间， 蓝 桥 愿 尺

6 - - -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  : 3 3 3 2 1 -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  | 5 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  . 6 5 3 2 | 5 - 5 6 0  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 5 3 4 3 |  
间， 谁 知 风 浪

2 0  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 6 : 1 2 3  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}2$  0 2 3 5 | 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}i$  6 . 5 : 3 5 5 0 3 2 2 1  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$  | 3 6 ||  
翻。(白) 咳！(唱) 常 言 好 事 多 磨 难。

说明，“扶病而歌遂把红丝绶”句的“扶病而”三字连用“落腮腔”唱法，“遂”字用“腰板撒腔”，使曲调摇曳生动，跌宕多姿。

据1921年百代唱片公司出版33403号钻石唱片记谱。

# 常言好事多磨难

1 = D (小工调)

《西楼记·折书》子鹤 [中声] 唱

柳荻团演唱  
王正来记谱

南南吕宫【一江风】(赠板起)中速稍慢

意 阑 珊， 几 度 荒 茶  
 饭， 坐 起 唯 长  
 叹。 记 西  
 楼， 唤 转  
 声， 他 扶 病 而 歌， 遂 把  
 红 丝 绦。  
 蓝 桥 咫尺 间， 蓝 桥 咫尺  
 间， 谁 知 风 浪  
 翻。(白) 咳！(唱) 常 言 好 事 多 磨 难。

6 6̣ 3̣ 6̣ - : 12 3̣ 503 202 35 | 8 6.5 1̣ 6̣ 665 | 3 5.6503 2 1 |  
 3.5 6̣ 5. 6̣ : 3̣ 2̣ 1̣ 2. 13 | 506 1̣ 2̣ 1̣ 6. 1̣ 6.53 | 203 5.6503 2 1 |  
 6 - 5 3 : 2 - 2̣ 1̣ | 6 - 5 05 6.5 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 02̣ 1̣ 01̣ 66506 |  
 5 6 - 1̣ : 6 - - - : 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 506 3. 25 | 6 - 1̣ 01̣ 665 |  
 6 1̣ 1̣ 06̣ 55 3̣ : 2̣ 3̣ 3̣ 02̣ 1̣ - : 1. 2̣ 1203 5̣ 32 | 1203 2̣ 267 6̣ 5 3̣ |  
 506 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 665 : 3 5.6503 2. 3̣ 2. 1605 | 1̣ 2 - 3̣ : 2 - - 202 |  
 133 2̣ 3̣ 4̣ 332 : 101 6.51 204 343 | 2 - 3̣ 2̣ 3̣ : 505 3.25 6.51 |  
 6 - - - : 3̣ 4̣ 332 1 - : 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 06̣ 553 : 5̣ 5̣ 6̣ 01̣ 653 |  
 2 - : 6.5 6̣ : 12 3̣ 202 35 | 6.5 1̣ 6̣ 665 : 3̣ 5.6503 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ ||

渐慢如散  
 渐慢

说明：此曲阳去声唱法颇具特色，如“几度荒茶饭”句的“度”字和“坐起唯长叹”句的“坐”字，出口比本音略低，而后高扬；末句“难”字带“i”等。

据1979年上海人民广播电台录音记谱。

# 常言好事多磨难

1 = D (小工调)

《西楼记·折书》于鹄 [中声] 唱

贝焕智演唱  
王正米记谱

南吕吕宫【一江风】(磨板起) 中速稍慢

廿 6<sup>1</sup> 3 6 -<sup>˘</sup> | 1. 3 2 3<sup>5</sup> 0 3 2 0 2 3 5 | 6<sup>4</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5 | 3 5 5 0 3 2 1<sup>˘</sup> |  
 意 阑 珊， 几 度 霜 茶  
 3. 5 6<sup>1</sup> 5. 6<sup>1</sup> | 3<sup>3</sup> 3 0 2 1<sup>˘</sup> 2 3 | 5 0 6 1 2 1<sup>˘</sup> 6 0 1 6. 5 3 | 2 0 3 5. 6 5 0 3 2 1 |  
 饭， 坐 起 唯 长  
 6 - 6<sup>1</sup> 5 6<sup>1</sup> | 2 - 2<sup>1</sup> 1<sup>˘</sup> | 6 - 5 0 5 6 1<sup>˘</sup> | 2 3 3 0 2 1 0 1 6. 6 5 6 |  
 叹。 记 西  
 5 6. 0 6 1<sup>˘</sup> | 6 - - -<sup>˘</sup> | 2<sup>2</sup> 2. 1 6<sup>1</sup> 5 0 5 3 5 | 6 - 1 0 1 6 5 |  
 楼， 映 转  
 6 1 0 6 5 3 | 2 3 3 0 2 1 - | 1 - 1. 3 2 0 3 5<sup>3</sup> 3 2 | 1. 3 2 0 3 2. 6 7 6<sup>1</sup> 5 3 |  
 声 声， 扶 病 而 歌， 遂 把  
 5 0 6 1 2 1<sup>˘</sup> 6. 5 | 3 5. 6 5 0 3 2 0 3 2. 1 6 | 1 2 - 3 | 2 - - -<sup>˘</sup> |  
 红 丝 馆。  
 1. 2 3 2 0 2 3<sup>4</sup> 3 0 2 | 1 0 1 6 1 2. 4 3<sup>4</sup> 3 | 2 - 3 3 | 5 0 5 3 5 6 1<sup>˘</sup> |  
 蓝 桥 腮 尺 间， 蓝 桥 腮 尺  
 6 - - 6 0 6 | 3<sup>4</sup> 3 0 3 2 1<sup>˘</sup> - | 5 6 1 1 0 6 5 3 | 5 - 5 6 0 1<sup>˘</sup> 6 5 3 |  
 间， 谁 知 风 浪  
 2 0<sup>˘</sup> | 6. 5 6 | 1 2 3 2 0 2 3 5 | 6 1<sup>˘</sup> 6. 5 | 3 5 0 3 2 1 | 3. 5 6 ||  
 翻。(白)咳！(唱) 常 言 好 事 多 磨 难。

原速  
 渐慢如散  
 渐慢

说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

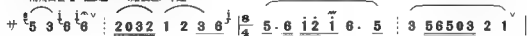
# 小苗条吃的是夫人杖

1 = D (小工调)

《牡丹亭·学堂》春香 [六旦] 唱

女九组演唱  
王正米记谱

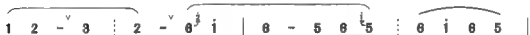
南南吕宫【一江风】 (赠板起) 中速



小 春 香, 一 种 在 人 奴



上, 画 阁 里 从 娇



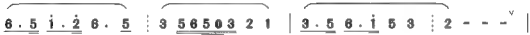
养, 侍 娘



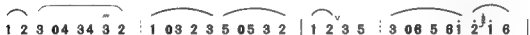
行, 弄 粉



调 朱, 贴 翠 拈 花 横 向



妆 台 傍。



陪 他 理 绣 床, 陪 他 理 绣



床。 又 随 他 烧 夜



说明：〔一江风〕为昆曲常用曲牌，适用行当很宽，生旦净末丑都唱，通常作冲场曲用。曲调飘逸爽朗，宛转流利，宜于抒情写景。六旦唱法以尖俏为主，爰九组唱此曲俏丽、流转，并极善运气，“待娘行”三字十八拍，仅偷吸三次，收放极佳；口法安排妥贴，如“贴翠拈花惯向妆台傍”句，“贴”字用断腔，“翠”字用豁腔，“惯”字用腰拍撒腔，“台”字用落腮口法等。

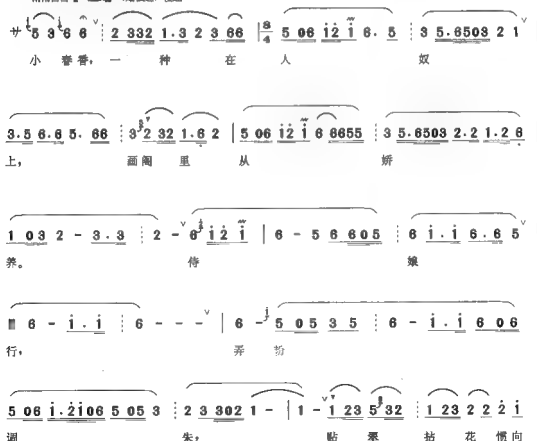
据1921年百代唱片公司出版33407号钻针唱片记谱。

## 小苗条吃的是夫人杖

1 = D (小工调) 《牡丹亭·学堂》春香〔六旦〕唱

周瑞深演唱  
王正来记谱

南吕吕宫【一江风】(赠板起)慢速





说明：此曲为嘉兴一派唱法，曲界称为“兴工”，曲调节奏缓慢，小腔丰富，与通常唱法有别。始上板慢起，

“一”字的行腔“2 3 3 2”实际演唱相当于两拍。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1985年。

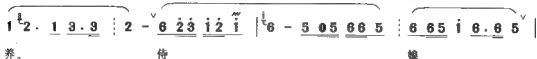
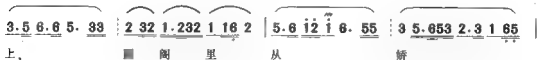
## 小苗条吃的是夫人杖

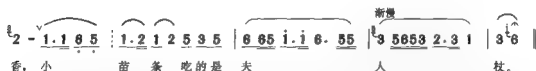
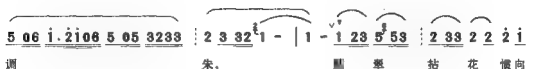
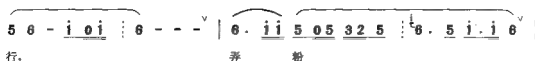
1 = D (小工调)

《牡丹亭·学堂》春香 [六旦] 唱

吴庆玲演唱  
王正来记谱

南南吕宫【一江风】(翻板起) 慢速





说明：此曲为扬州一派唱法，曲调与通常唱法稍有不同，加上板后前八拍，在实际演唱时拖慢一倍（♩=27），其间增以小腔别具风格，“弄粉调朱”句的“调”字尾音“3”唱成“3 2 3 3”；“贴翠拈花惯向妆台傍”句“翠”、“拈”二字的行腔亦具特色等。

吴庆玲（1965—）女，扬州人。师承邵仲衡。工六旦，嗓音清脆，行腔宛转。现任扬州广陵昆曲学社社委。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》录音资料记谱，原带录于1988年。

# 强对南熏奏虞弦

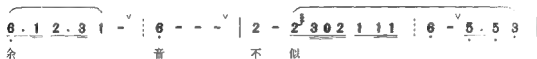
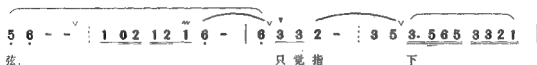
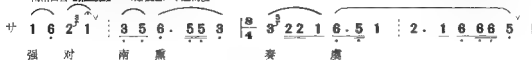
1 = F (六字调)

(昆曲记·赏荷) 蔡昆 [宫生] 唱

徐炎之演唱  
王正来记谱

南南吕宫【懒画眉】

(赠板起) 中速稍慢



说明:〔懒画眉〕为昆曲常用曲牌,曲调舒缓柔和,宜于述怀。

据 20 年代胜利唱片公司 42055 号 A 面唱片记谱。

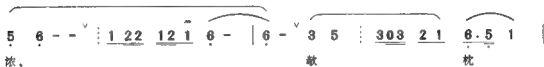


# 月明云淡露华浓

1 = F (六字调) 《玉簪记·琴挑》潘必正[中生]唱

顾传玠演唱  
王正来记谱

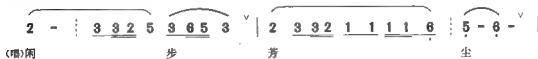
南商吕宫【懒画眉】(赠板起)中速稍慢



渐慢



(白) 小生对此溶溶夜月, 悄悄闲庭, 离乡背井, 孤枕独眠, 好生烦闷。吁! 不免到白云楼下, 闲步一回, 多少是好。



渐慢



说明: 据 20 年代开明唱片公司出版 54 050 号A 面唱片记谱。

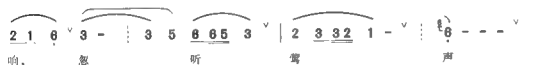
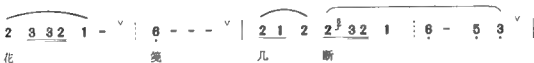
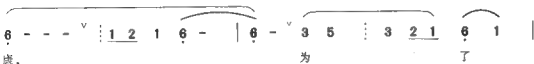
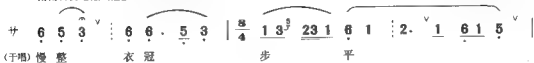
# 慢整衣冠步平康

1 = F (六字调)

《西楼记·接会》于鹄 [中生] 唱  
穆素徽 [五旦]

周凤文演唱  
王正来记谱

南吕宫【懒画眉】(赠板起) 中途稍慢





说明：据清代末年物克多唱片公司出版42997号A面唱片记谱。

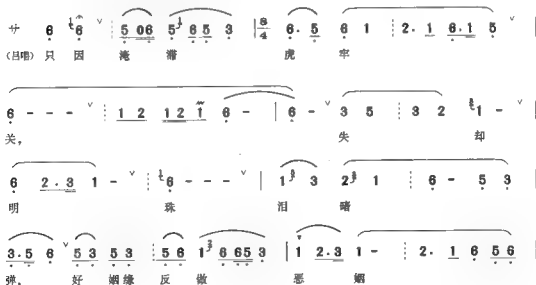
## 只因淹滞虎牢关

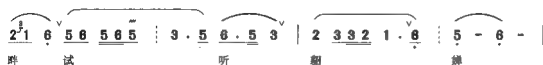
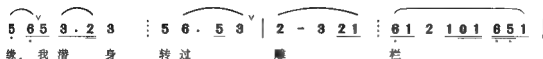
1 = F (六字调)

《连环记·抗壮》吕布貂蝉 [雄尾生]唱

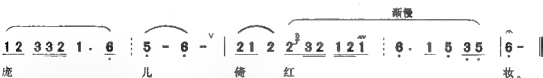
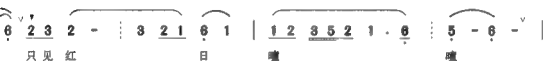
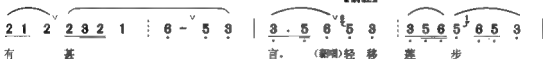
陈凤鸣演唱  
钱宝卿  
王正来记谱

南南吕宫【赚画眉】（牌板起）中速稍慢





【前腔】



说明：末句唱词应为“瘦损宠儿懒倚妆”，“倚红妆”系艺人传唱之误。

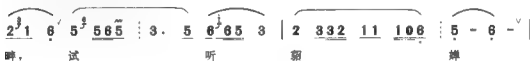
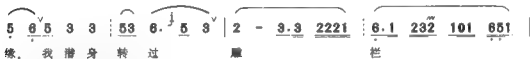
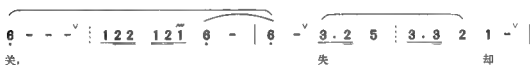
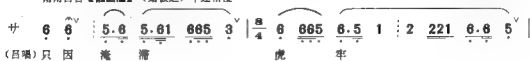
据民国初年百代唱片公司 32885 号钻针唱片记谱。

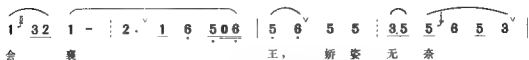
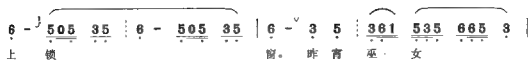
# 只因淹滞虎牢关

1 = F (六号调) 《连环记·挑壮》 吕布 [雄尾生] 唱  
貂蝉 [五旦]

顾传玠 演唱  
朱传茗 记谱  
王正来 记谱

南南吕宫【倒画眉】(赠板起) 中速稍慢





说明：据20年代南开唱片公司出版B 34110号A面唱片记谱。

## 关关匹鸟两和鸣

1 = F (六字调) 《狮吼记·梳妆》 陈季常 [中生] 唱  
柳氏 [五旦]

顾传玠 演唱  
朱传茗  
王正来 记谱

南南吕宫【赚面】（赚板起）中速稍慢



6 - <sup>v</sup> 3 3 | 5 6. <sup>f</sup> 5 32 | 1 2 3. <sup>v</sup> 2 | 1 2. 2 1. 1 6561 |

声，白 头 相 爱， 还 相

2 3 2 3 2 - | 3. 3 221 | 6. 5 1 | 6. 1 2. 3 1 - <sup>v</sup> | 6 - - - <sup>v</sup> |

敬，我 怎 忍 反 悔 徒 伤

2 - <sup>v</sup> 232 1 | 6 - 5. 5 3 | 3 6 <sup>v</sup> 0 5 3 | 506 5. 612 665 3 |

结 发 情。(柳白) 陈郎(唱) 幽 情 贞 静

1 2. 3 1 - | 2. <sup>v</sup> 1 6 506 | 5 6 - - <sup>v</sup> | 12 121 6 ( 6

博 芳 名， (柳白) 你 做

6 - ) 2 - | 3. 3 2 <sup>v</sup> 1. 01 | 6. 1 23 1 - | 6 - 6. 03 |

丈夫的。(唱) 宜 室 宜 家

1 <sup>f</sup> 32 102 121 | 6. 06 5. 5 3 | 3 6 <sup>v</sup> 5 3 | 356 1 <sup>f</sup> 665 3 <sup>v</sup> |

道 未 行。 出 言 何 故

3 <sup>f</sup> 2 1 - | 2. 1 6 5 | 5 6 <sup>v</sup> 5 5 | 6 <sup>f</sup> 5 6. 5 3 <sup>v</sup> |

太 欺 凌， 都 应 未 语

2 - 3. 2 | 1 2 1. 1 61 | 2 <sup>v</sup> 2 3 <sup>f</sup> 2 3 5 | 3. 3 21 6 1 <sup>v</sup> |

区 区 性，当 是 你 作 要

6. 1 2 1 - | 6 - - - <sup>v</sup> | 6 <sup>f</sup> 165 3 5 | 6 - 5. 5 35 | 6 - ||

成 真 自 取 憎。

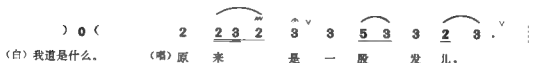
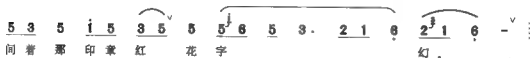
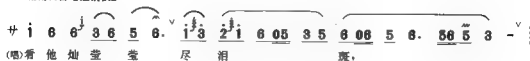
说明：据 20 年代开开唱片公司出版 B 34110 号 B 面唱片记谱。因唱片时间限制〔前腔〕仅唱前两句，以下据《纳书楹曲谱》补全。

# 灿莹莹尽泪斑

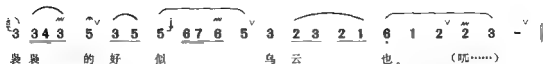
1 = D (小工调) 《西楼记·拆书》于鹄 [中生] 唱

俞振飞演唱  
王正来记谱

南南吕宫【红纳板】







(白)待我袖过了，看他书上写的什么便知明白。吓，啊呀！吓，啊呀呀呀！怎么是一幅素纸，并无一字在上？吓！



(白)香云一股，素纸一幅，是什么缘故呢？吁，是了！

【前腔】



(白)她特地差人寄来的，怎么疑她不耐烦？吁，是了！



说明：散板较上板难唱，俞振飞唱此曲用“梅花体格”，抑扬顿挫，疾徐收放有度；善于运气，情感充沛，声口颇具巾生典范。

据20年代高亭唱片公司出版26010号唱片记谱，因唱片时间限制，〔前腔〕仅唱首两句。

## 你吃的是煮猩猩

1 = C (尺字调) 《琵琶记·盘夫》牛氏〔五旦〕唱  
慕邑〔官生〕

周铨庵唱演  
樊书培  
王正来记谱

南南吕宫【红衲袄】



) 0 ( 5 6̣ 5 3 6 5 2 2 3 6̣ 3 5 3 3 3 5 6 -

(白)你出入呵! (唱)只 见 五 花 头 踏 在 你 马 前 摆,

5 3 5 1 2 1 6̣ 1 6 6 1 2 3̣ 2 1 6̣ 2̣ 1 6̣ -

三 檐 伞 儿 在 你 头 上 盖。

) 0 ( 3 3 5 6̣ 5 5 5 3 2 3̣ i 2̣ i 6̣ 5 -

(白)你真怪我说。(唱)你 本 是 草 庐 中 一 秀 才,

5 6̣ 3 i 6̣ 5 2 3 6̣ 1 2 3̣ 2 1 6̣ 5 6̣ 1 6̣ -

今 做 了 汉 朝 中 梁 栋 材。

3 3 5 5 i 6̣ 5 3 3 - 5 3 5 3 6̣ 2 2 3 3 3 3 0 2 1 6̣ 1 2 3 -

你 有 甚 不 是 只 管 锁 着 眉 头 也,

5 5 6̣ 5 2 2 3̣ 1 2 3̣ 2 1 6̣ 5 6̣ 1 -

聊 聊 咳 咳 不 放 怀。

**【附唱】**

サ 3 5 3 5 6̣ 5 1 3 2 3 - i 5 5 5 3̣ i i 3̣ 2̣ i 6̣ -

(附唱)我 穿 的 是 紫 罗 襦 倒 拘 束 得 我 不 自 在,

5 3 5 5 i 6̣ 5 2 3̣ 6̣ 1 6̣ 1 2 3̣ 2 1 6̣ 1 2 6̣ -

穿 着 这 皂 朝 靴 怎 敢 胡 乱 踹。



口 儿 里 吃 的 是 慌 张 张 要 办 事 的 忙 茶 饭，



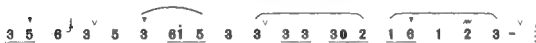
手 儿 里 拿 着 个 战 兢 兢 怕 犯 法 的 愁 酒 杯。



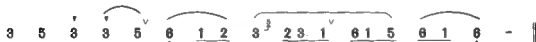
倒 不 如 严 子 陵 登 钓 台， 怎 做 得 柏 子



云 间 上 灾。(白)似我这般为官呵!(唱)只管待 漏 随 朝



可 不 误 了 秋 月 春 花 也， (阮……)



枉 干 碌 碌 头 又 白。

说明：周铃庵（1911 — ）女，安徽至德人，业余昆曲家。从徐惠如习曲，工五旦，后又得朱传茗、张传芳指导，唱念规矩，表演细腻。北京昆曲研习社创始人之一。

樊书培（1925 — ）上海崇明人，名画家樊少云幼子，业余昆曲家。从俞振飞、沈传正、屠传铮习曲，工小生，行腔工稳，讲究唱法，是北京南派唱法代表。现任北京昆曲研习社副主任委员。

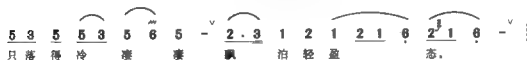
据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1983年。

# 江上芙蓉独自开

1 = D (小工调) 《玉簪记·秋江》陈妙常 [五旦] 唱

诸少国演唱  
王正来记谱

南吕宫【红衲袄】



说明：诸少国（生卒年不详）江苏苏州人，居北京的南派曲家。工五旦，善弈棋。

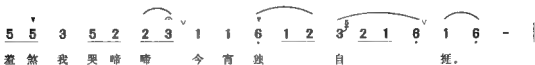
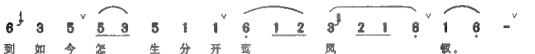
据 30 年代胜利唱片公司出版 54252 号 B 面唱片记谱。

# 江上芙蓉独自开

1 = D (小工调) 《玉簪记·秋江》陈妙常 [五旦] 唱

张传芳演唱  
王正来记谱

南吕吕宫【红衲袄】



说明：据 30 年代大中华公司出版唱片（佚片号）记谱。

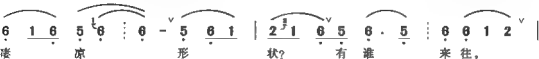
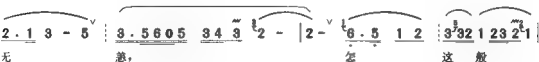
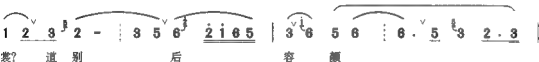
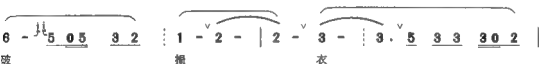
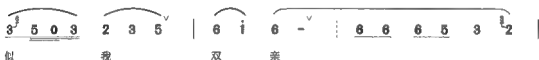
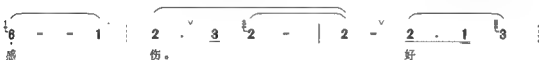
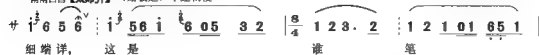
# 细端详

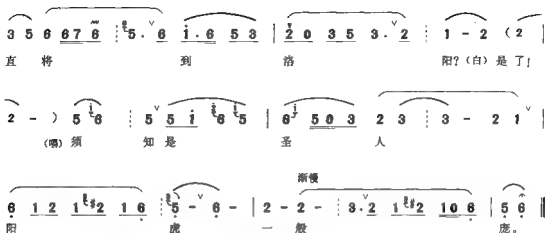
1 = D (小工调)

《昆曲记·书信》蔡邕[宫生]唱

俞粟庐演唱  
王正米记谱

南曲吕宫【太师引】(赠板起) 中速稍慢





说明：〔太师引〕首句“去去平”为本牌定格，首字高唱，通常表现角色惊讶、疑虑的情感。“好似我双亲模样”句，因演唱感情需要于“模”字后作特殊处理：加“叫头”，节奏突然放慢如唱散，很有特色。

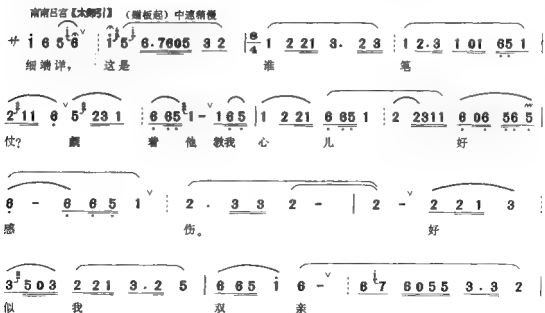
据 1921 年百代唱片公司出版 33459 号钻针唱片记谱。

## 细 端 详

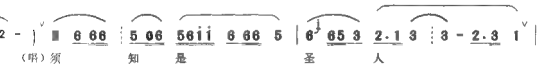
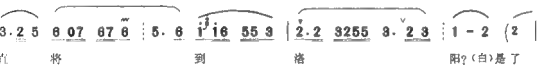
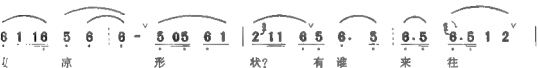
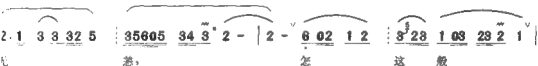
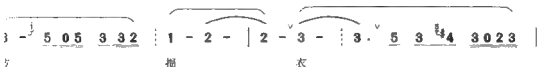
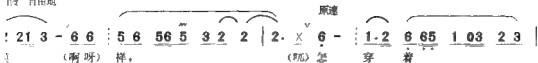
1 = D (小工调)

《琵琶记·书馆》蔡邕〔官生〕唱

袁敏宣演唱  
王正来记谱



男 自由地



说明: 据 1961 年中央人民广播电台录音记谱。



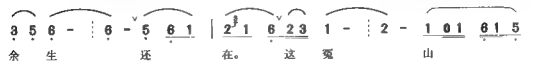
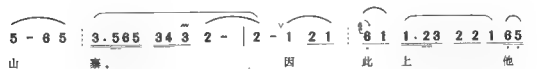
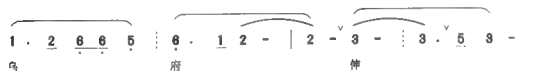
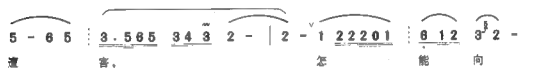
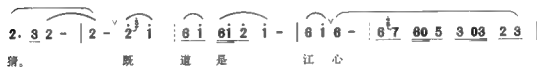
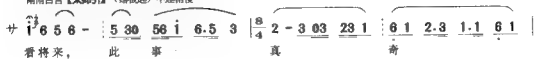
# 看 将 来

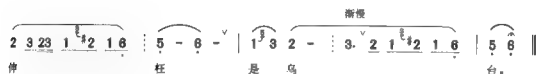
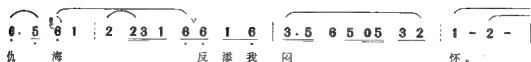
1 = D (小工调)

《白罗衫·看状》徐继祖 [官生] 唱

项远村演唱  
王正来记谱

南南吕宫【太师引】（赠板起）中速稍慢





说明：据20年代高亨唱片公司出版26015号唱片记谱。

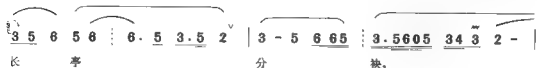
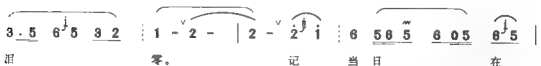
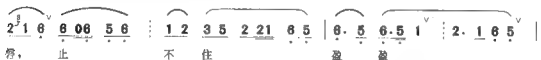
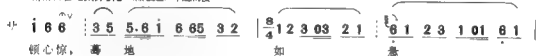
## 顿 心 惊

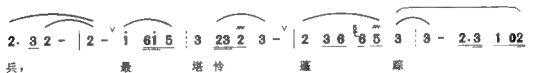
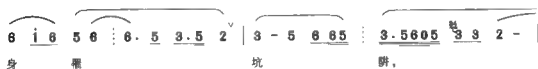
1 = D (小工调)

《金雀记·乔醋》潘岳[官生]唱

张五宝演唱  
王正来记谱

南吕宫【太师引】(赠板起)中速稍慢





说明：张五宝，女，苏州人，民国初年上海名妓。

据民国初年百代唱片公司32830号钻针唱片记谱。

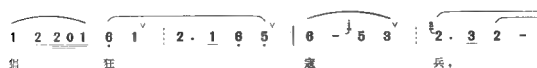
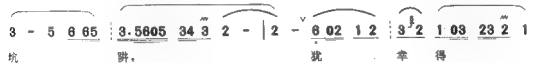
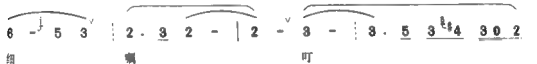
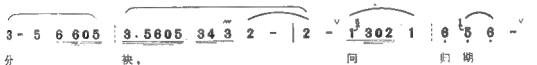
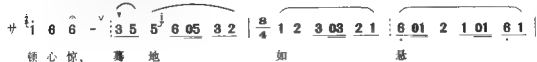
# 顿 心 惊

1=D (小工调)

《金雀记·乔醋》潘岳[官生]唱

贝涣智演唱  
王正来记谱

南南吕宫【太师引】(赠板起)中速稍慢



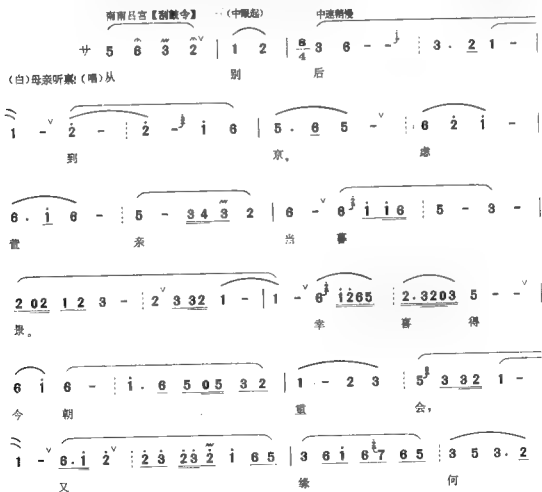


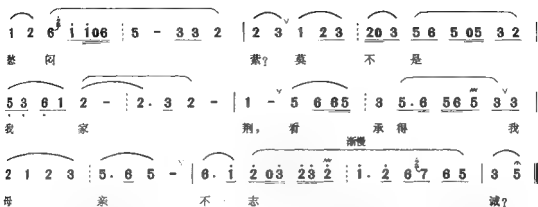
说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1982年。

## 从别后到京

1 = D (小工调) 《荆钗记·见娘》王十朋 [宫生] 唱

项远村演唱  
王正来记谱





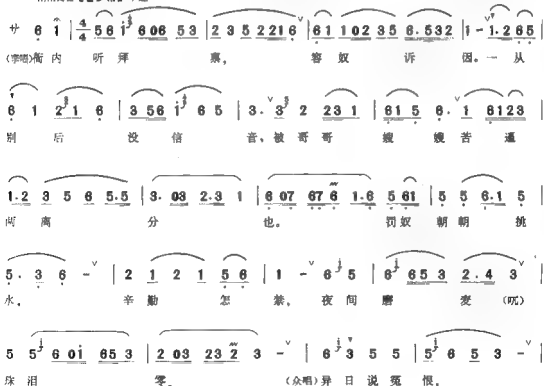
说明: 据20年代高亭唱片公司26014号唱片记谱, 此曲因唱片时间限制, 缺末两句, 全谱见253俞振飞唱《见娘》〔割鼓令〕。

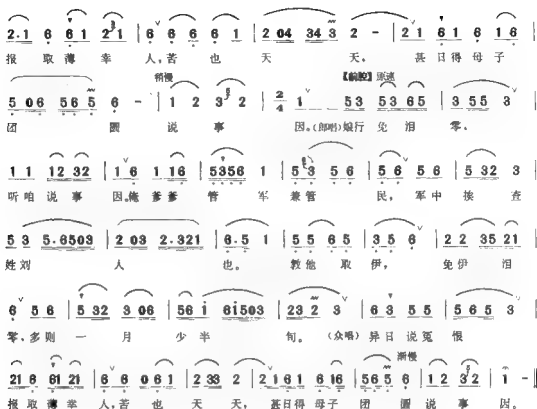
## 衙内听拜禀

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《白兔记·出猎》 李三娘 [正旦] 唱  
咬脐郎 [作旦]

王传藻 演唱  
方传芸  
王正来记谱

南昌吕宫〔晋罗裙〕中速



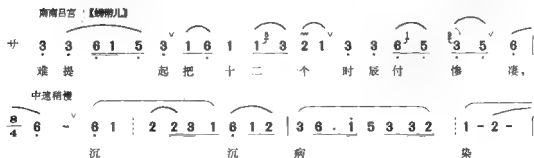


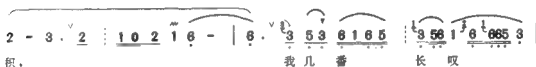
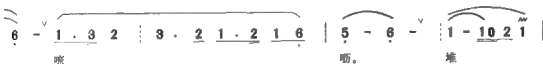
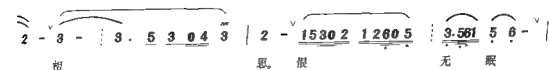
说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱, 原带录于1982年。

## 几番长叹空自悲

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《玉簪记·偷诗》陈妙常〔五旦〕唱

田桂枝演唱  
王正来记谱





说明：《偷诗》为《玉簪记》中一出，演陈妙常所写情诗落在潘必正手中，泄露了内心秘密，潘趁机海誓山盟表达了诚恳的爱意，终于感动了陈，成就一段佳话。此曲为陈妙常黄昏独坐，相思无奈，提笔作词后所唱。曲调迂回曲折，异常动听。田桂枝唱此曲注重内心情感，行腔细腻委婉，将陈妙常缠绵悱恻的情思款款吐出，表达无遗。

田桂枝讲究口法，运用自如。唱撇腔摇曳生动，清晰不素，如“相”、“月”两字的<sup>an</sup>唱成 3 4 3 4 3 4 3；行腔气口安排妥贴，如“恨无眠残月西窗”句，“恨”字两用“落颧”口法，“无”字 3 6 唱成 3 . 5 6 1，至“眠”字始换气，听来若断若续，如叹如怨；又如“更难听孤雁嘹唳”

句，“更”字用三叠腔带“落颧”口法，“难”字出口轻轻一挑，更使曲调跌宕多姿。

据清光绪末年哥伦比亚唱片公司1551号单面唱片记谱。此曲因唱片时间限制缺末三句，全谱见230页欧阳子倩唱《偷诗》〔绣带儿〕。



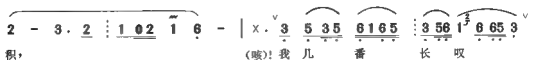
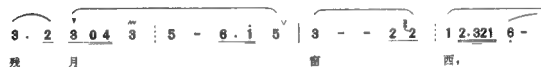
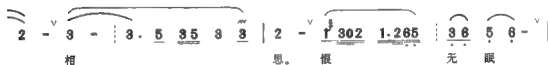
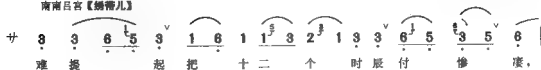
# 几番长叹空自悲

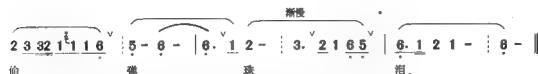
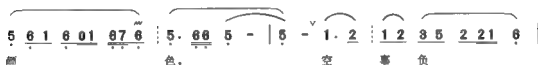
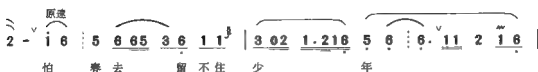
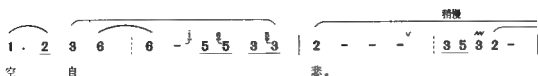
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《玉簪记·偷诗》陈妙常 [五旦] 唱

欧阳予倩演唱  
王正来记谱

南南吕宫【绣带儿】





说明：欧阳予倩唱法细腻委婉，此曲的行腔和演唱与田桂枝一派有着明显继承关系。

据 1962 年中国唱片社出版 M-225 (乙) 号唱片记谱。

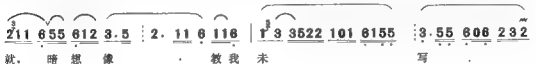
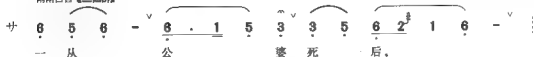
# 一从公婆死后

1 = F (六字调)

《琵琶记·描容》赵五娘 [五旦] 唱

王传莫  
肖欣漪  
武阳启  
小雅名  
记谱

南南吕宫【三仙桥】





苦 心 头， 描 描 不 出 他



饥 症 候， 画 画 不 出 他



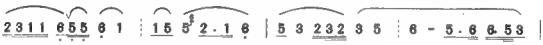
望 孩 儿 的 眸 眸 两



眸，我 只 画 得 他 发 噁



噁 和 那 衣 衫 敝



垢。 我 若 画 做 好 容

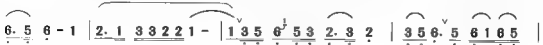


颜， 须 不 是 赵 五 娘 的 姑

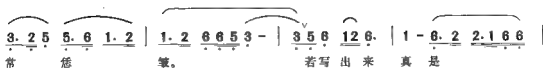
【前腔】



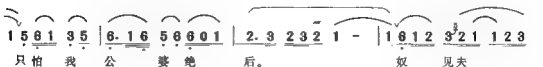
舅。 我 待 画 个 虎 儿 带 厚， 他 可 又



饥 荒 消 瘦。 我 待 画 你 个 虎 儿 展 舒，他 自 来



【前腔】





说明：此曲第一支为王传霖演唱，第二支为肖漪演唱，第三支为欧阳启名演唱。

肖漪（1924 — ）女，河北丰润人，北京业余昆曲家。从徐惠如、李金寿、张充和习曲，兼工生、旦。曾任北京昆曲研习社社委。

欧阳启名（1954 — ）女，北京人，业余昆曲家。从周铃庵、王传霖习曲，兼工五旦、正旦。现任北京昆曲研习社副主委。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1983年。

# 南吕宫 集曲

## 朝来翠袖凉

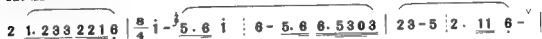
1 =  $\flat E$  (凡字调)

《西楼记·接会》穆素徽 [五旦]

张传芳演唱  
王正来记谱

南吕宫【楚江情】

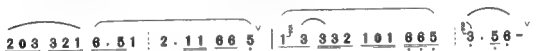
【晋罗裙】（附板起）慢速



朝 来 翠 袖 凉,



薰 笼 拂 床。



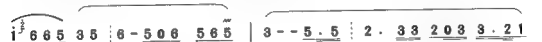
昏 沉 睡 醒



眉 倦 扬,



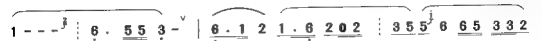
懒 催 鹦 鹉



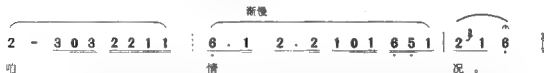
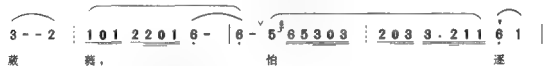
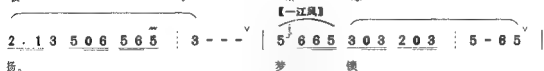
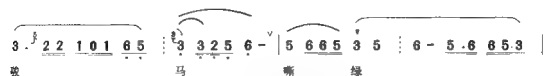
唤 梅 香



也。 把 朱 门 悄



闭, 罗 幃 幔



说明：〔楚江情〕为南吕集曲，由〔香罗带〕、〔一江风〕二牌组成。原名〔罗江怨〕，谓由〔香罗带〕（一江风）、〔怨别离〕三牌组成。或以末句与〔怨别离〕板位、平仄不合，遂以统犯〔一江风〕，因又称〔罗带风〕。兹据《纳书楹曲谱》标牌名。《楼会》〔楚江情〕曲调低沉徐纤，惆怅凄惋，与剧情之倾诉情怀，款叙衷曲相吻合，历来称为名曲。张传芳本工六旦，而此曲纯用五旦声口，唱得委婉曼妙，缠绵意深。

据大中华唱片公司出版唱片（佚片号）记谱。



# 南吕宫 套曲

## 西楼相会

1 = F (六字调)

《西楼记·接会》子 鹄 [中生] 唱  
穆素徽 [五旦]

柳 荃 因 敏 演唱  
曹 学 媛  
王悦平记谱

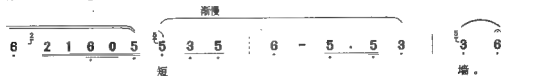
南吕宫【增板起】(赠板起) 中途稍慢



(白) 待我回家看去。

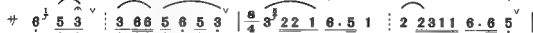


(白) 叮, 有了。



## 【前腔】

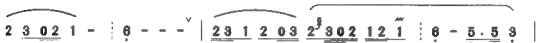
(赠板起) 中速稍慢



(穆唱) 梦 影 梨 云 正 茫



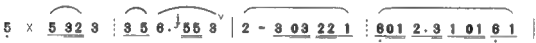
茫, 病 不



胜 娇 懒 下



床, 欣然 扶 病 认 檀



郎。呀！果 然 可 爱 风 流



样, 恁 地 相 逢



喜 欲 狂。

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

## 【楚江情】

【赠罗带】 (赠板起) 慢速



(穆唱) 朝 来 翠 袖 凉,

2. 1 3 302 1 03 21 3 | 2 02 1.2106 5 32 5 65 | 6. 5 1 - 2. 3 | 1 - - - v

薰 笼 拥 床。

2. 3 32 1 6. 5 1 | 2 23 1 6 5 v | 1. 3 2 1 01 6 5 | 3. 5 6 - v

昏 沉 睡 醒

6. 5 1 - 2 | 1. 3 2 1 12 21 6 | 5 6 - 1. 1 | 6 - - - v

厨 催 扬，

5 32 5 65 | 1 - | 2 23 1 6. 6 5 | 1. 12 6 66 5 | 3. 5 6 - v

懒 催 晒 路

1. 61 5 3 5 | 6 - 5 66 56 5 | 3 - - 5. 6 | 2. 33 2 03 32 1 |

唤 梅 香

6. 5 1 - - | 2. 1 6 6 1 | 2 302 103 221 | 6. 5 3 5 6 v

也。 把 朱 门 悄

1 - - - 6. 5 3 - v | 6. 1 2. 3 1 2 02 | 3 56 5 6 5 3 2 |

闭， 罗 韩 暖

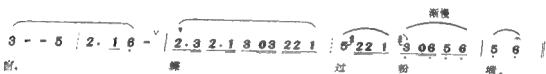
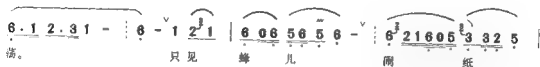
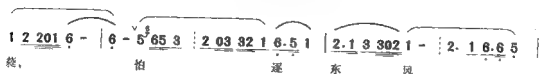
1 - - 2 | 1 - 1 6 2. 1 | 6 1 22 1 - | 2. 1 6. 6 5 v

张， 一 任 他 王 孙

3. 2 1 01 66 5 | 3. 5 6 - v | 5 6 605 3. 2 5 | 6 - 5 66 65 3 |

骏 马 嘶 绿

【一江风】



(穆白) 不妨，待我歌完了。



【大过腔】(中眼起) 中速





说明：《楼会》套式用南南吕宫正曲〔懒画眉〕、〔大过鼓〕各两支和集曲〔楚江情〕组成，是南南吕宫的基本套数之一。曲调柔和委婉，宜于诉衷抒怀，与剧情十分吻合。

于鹃的唱段由柳萱因演唱；穆素徽唱〔懒画眉〕由曹敏演唱；〔楚江情〕、〔大过鼓〕由缪学媛演唱。

曹敏（1935—）女，江苏扬州人。工五旦，兼唱六旦，师承冯幼亭、邵钟衡等。现为扬州广陵昆曲学社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1985年。

# 绣房拒婚

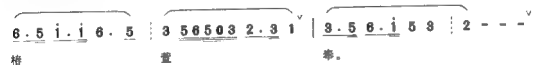
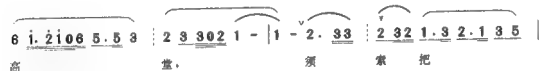
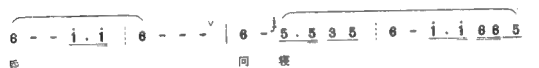
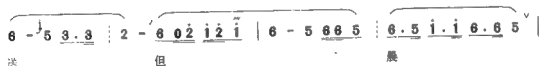
1 = D (小工调)

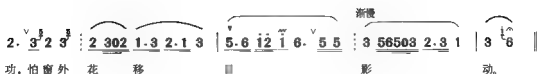
《荆钗记·绣房》

钱玉莲 [五旦] 唱  
张姑娘 [丑]

樊颖初 演唱  
曹敦直 记谱  
王悦平

南南吕宫【一江风】(赠板起) 中速稍慢

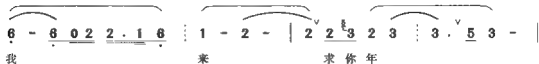
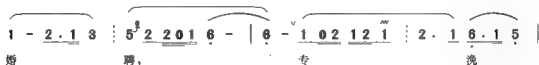
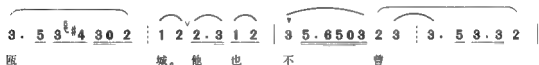
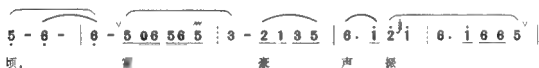




南仙吕宫【黄歌儿】 中速



南南吕宫【扬州序】



2 - <sup>∨</sup> 5 6 : 6. 1 5 3 6. 7605 3 <sup>∨</sup> | 2 - 2. 1 3 : 3. <sup>∨</sup> 55 3. 3 2 |

庚。(钱唱)他 惹 的 物

1 - 2 3. 5302 : 1. 2303 2. 3201 6 - | 6 - <sup>∨</sup> 506 565 : 3 - <sup>∨</sup> 2 1 3 5 |

吕 盛, 愧 我

6 1. 2106 5 6 : 6. <sup>∨</sup> 5 3. 3 2 | 5. 6 1. 2 6 6 5 : 365 3302 1 2 |

家 寒, 自 料 难

2 - 3. 2 : 1 2. 3 101 65 1 | 2<sup>3</sup> 21 6 <sup>∨</sup> 506 565 : 3. 5 3. 5605 3 |

斯 称。(张唱)这 段

2 3302 11. 3 216 : 5 6 <sup>∨</sup> 1 6 | 1 5 3 2 1 2 : 3. 2 101 6 1 |

嫌 料 思 是 前

2<sup>3</sup> 1 6 <sup>∨</sup> 2 - : 303 2211 6. 5 1 <sup>∨</sup> | 102 3. 5302 112 2166 : 5 - 6 - <sup>∨</sup> |

定。 入 境 嫌 何

2. 03 2<sup>3</sup> 302 12 1 : 6 - 505 3 2 | 3 6 (6 - ) 5 6 : 103 2321 - <sup>∨</sup> |

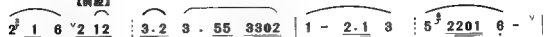
不 顺 情。(白)妮子吓(唱)你 休 得

2<sup>3</sup> 201 67 6 5 - : 6 61 5 3 - <sup>∨</sup> | 1 5 3 2 - : 3. 2 1 - |

要 惹 执



【前腔】



性。(钱唱)他有雕鞍金甃，



重振纲常，



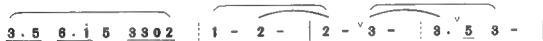
肯妻我裙布



钗荆。况且房奁



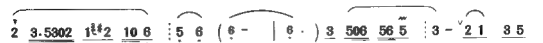
不整，反被



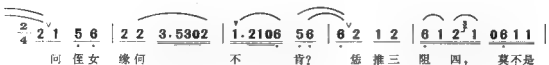
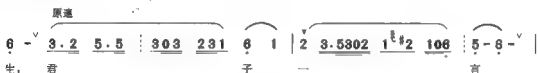
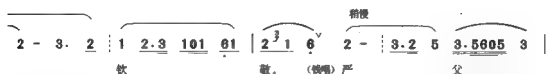
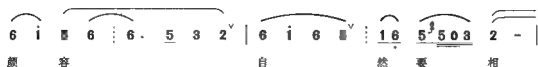
那人相



轻。(张唱)虽则是你的房奁



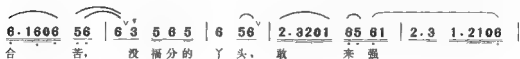
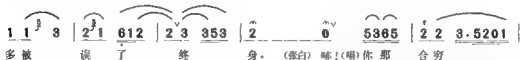
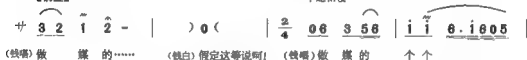
不整。(白)那孙官人呵！(唱)他见了你的





【前腔】

中速稍慢



56<sup>∨</sup> 11 65 | 6102 3 | 2<sup>3</sup>1.2 1021 | 6<sup>∨</sup> 1 65 | 1.3201 | 6<sup>∨</sup> 6 |  
挺。(钱唱)姑 娘 何 故 怒生 嗔? 出语 伤 人 好

【尾声】

1 33 2.3201 | 6<sup>∨</sup> 3 5 | 565 3 | 1 6 1 | 2<sup>3</sup>1 01 |  
不 三 省, 荣 枯 事 终 由 命。(张唱) 这

1 6.5 | 3 2 32 | 23 12106 | 5 ( 6 | 6 - | 6 ) 16 |  
段 姻 缘 非 厮 遇, (白)丫头吓, 丫头! (唱) 少

1 6 | 1 6 | 1/4 65 | 2 3 03 2. 1 - 6 5 3 3 -  
甚 么 花 红 送 迎。(钱唱) (啊呀)天 吓!

(中眼起) 5 61 | 4/4 203 231 6 - 1 1<sup>3</sup>3 2.3 216 | 5 6 |  
谁 想 番 成 作 画 饼。

南仙吕宫【青歌儿】 中速

1/4 0 X | X X | X<sup>∨</sup> | X X | X X | X<sup>∨</sup> | X X | X | X X | X X | X<sup>∨</sup> | X X | X X |  
(张念) 我 恨玉 莲 贱人 无 礼, 激得 我 怒从 心 起。腌臢 蠢物

X X | X | X X | X X | X | ( 笃, 笃, 笃 | 乙个笃 | 礼 ) | X X | X | X X | X X | X X | X |  
太 无 知, 千推 万 阻。 吓 哟! 教老 娘 受了 这场 呕 气。

说明:《绣房》套式以南仙吕宫〔一江风〕、〔梁州序〕四支及南仙吕宫〔青歌儿〕二支组成。〔梁州序〕为本套的主体,〔一江风〕作钱玉莲冲场曲。张姑娘唱二支〔青歌儿〕,一作冲场曲,一作下场曲。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱,原带录于1983年。

# 看 状 惊 疑

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《白罗衫·看状》徐继祖 [官生] 唱

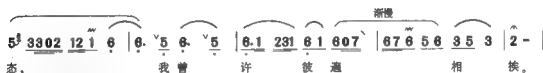
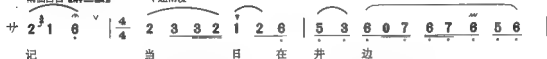
贝祖武演唱  
顾再欣记谱

## 南中吕宫【菊花新】

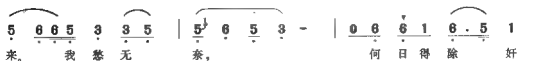
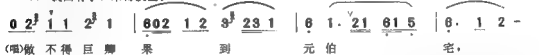


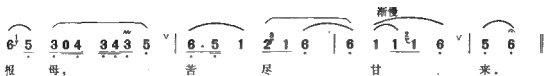
## 南仙吕宫【解三酲】

中速稍慢



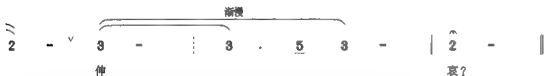
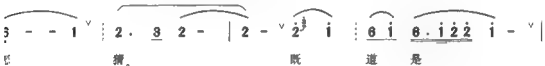
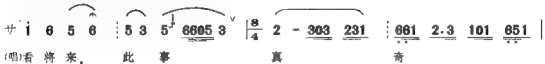
(白)我因有事,未得挨查。



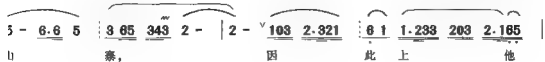


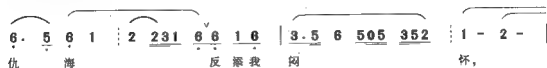
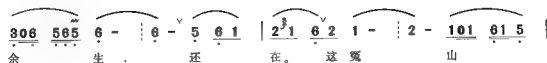
1 = D (小工调)

南南吕宫【太师令】(赠板起)中速稍慢

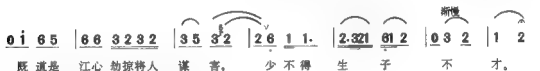


(白)且看状词如何，原任兰溪县知县苏云，告：为群盗劫杀事，窃云赴任兰县，路由扬子江中，遇盗一伙，将云推入江中。复遭巨寇刘权捞救，拘禁山寨，兹因天败，得脱囹圄。吁，原来苏云不曾死。





【前腔】

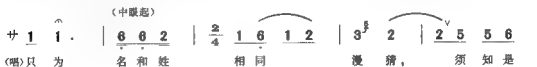


(白) 我徐继祖虽不能荣宗耀祖，



(白) 想天下同名同姓的也有。

(中眼起)



说明：据1989年苏州市戏音乐集成编辑室录音记谱。

# 十朋见娘

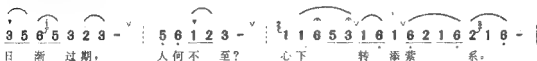
1 = D (小工调)

《荆钗记·见娘》

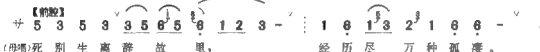
王十朋 [官生] 唱  
王母 [老旦]  
李成 [末]

俞振飞 演唱  
徐凌云 记谱  
郑传平 记谱  
王悦平 记谱

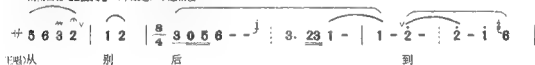
南双调【夜叉调】



【前腔】



南吕宫【剔地令】(中眼起) 中速稍慢







重

会。(母白:重会……) (王白)吓! (唱)又



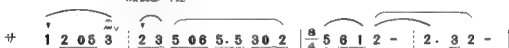
缘

何

愁 闷

紫?

(赠板起) 中速



(王白)哪! (唱)莫

不 是

我 家

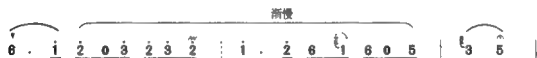


荆, 看

承 得

我 母

亲



不

志

诚?

(赠板起) 中速



(王唱) (啊呀)亲娘吓!

分 明

说

与



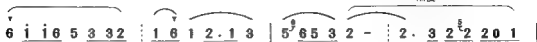
怨 儿

听, (白)你哪媳妇, (唱)他

怎

生

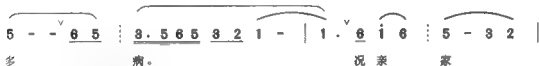
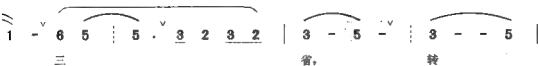
渐慢



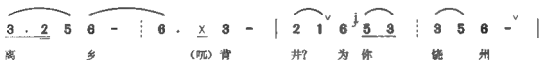
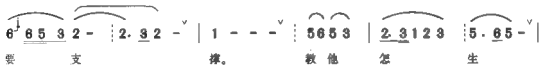
不

与 娘

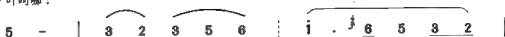
共 登



(王白)吓李舅, 小姐有病么? (李白)是。(王白)如今呢? (李白)如今好了。(王白)吓好了, 谢天谢地, 起来。(李白)是。



(母白) 叮呵哪！



(李唱) 先

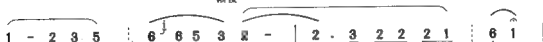
令

人

送

(李白) 状元老爷，员外着老奴，先送老安人来的。(王白) 有劳。

渐慢



我

到

京

城。

【前腔】

中速稍慢



(李唱) 当

初

待

起

程……

(李白) 叮哈哪！

中速



(李唱) 谁

想 到

(叮 哈)

临 期

成 画

饼。(啊 呀)

若 说 起

(王白) 成什么画饼？



投 江

一 事，

晚 得

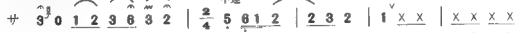
愿 官

心 战

惊。

(李白) 说我家小姐。

中速



(李唱) 在(汤)途 路 上(白)叮哈(唱)少 曾

经,就是 这个 经字,



当 不 得 这

许 多

高 山 峻

岭，

餐 风

宿 水



怕

劳

形。我 家

员 外 呵！

因 此 上

住……



(王白)说!(李白)是。(王白)讲!(李白)吓!(李唱)(叮 哈) 在 家

(汤 汤 汤)

【前腔】



庭。

(王唱)端 详

那

李

(汤 汤 令汤 令汤 汤)

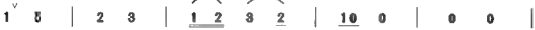
扎 。

汤

汤 令 汤

汤

乙 汤 令



成 语 言 中 犹 未 明。

汤 汤 汤 令汤 令 汤 令 汤 汤 汤 令 汤 )

(王白)我今后再、再再、再也不来问你。吓!

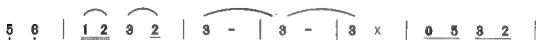


(王唱)(啊 呀)娘 姨 吓!

把 就 里 分 明

说 破,

免



孩 儿 疑 虑 生。

吓!

因 甚 的

(王母悲叹。

(乙 答 乙 令

汤

令汤

令汤

乙 令

汤 汤

扎 )



变 颜 情, 长 吁

短 叹

珠 泪

零?

(王母哭。

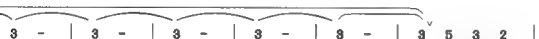
(乙 答 乙 令

汤

令汤

令汤

乙 汤



汤 令汤

令汤 乙 令

汤 令汤

令汤

乙 令

汤 汤

扎

袖 儿 里

汤



落 下 孝 头 绳, 恁 儿

媳 妇

丧 幽

冥。

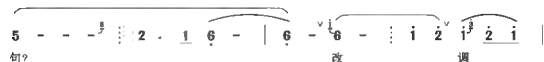
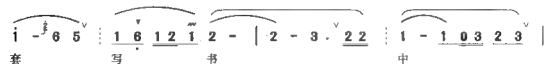
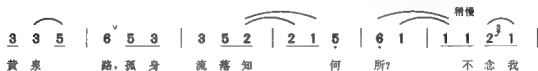
汤 汤 令汤 乙 令 汤 令汤 汤 令汤 乙 令 汤 汤 汤 令汤 )

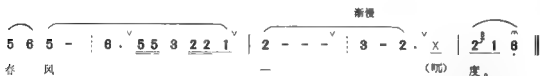
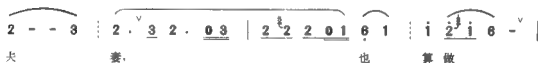
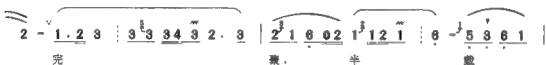
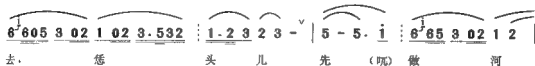
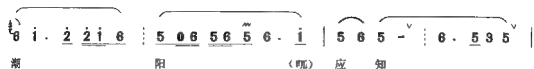
南仙吕入双调《江儿水》

中速稍快



(母唱) (啊 呀) 唬! 唬得我 心惊 怖, 身战





说明:《见娘》为《荆钗记》中一出。南宋名士王十朋得中状元后,拒绝招赘万俟卨府,修书接取家眷,途中被富豪孙汝权改为休书,致使王妻钱玉莲被逼投江。《见娘》演王母偕亲家仆人到京后,告以玉莲守节投江事,王十朋悲痛欲绝的故事。《见娘》用南吕宫〔割鼓令〕四支,仙吕入双调〔江儿水〕二支,前加双调引子〔夜行船〕组成复合套数。官生唱〔江儿水〕为全折主曲,声调悲哀、凄婉,历来称为名曲。

据1962年苏州人民广播电台录音记谱。

# 五 娘 卖 发

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《琵琶记·卖发》赵玉娘 [正旦] 唱  
张广才 [老生]

王传蓁 演唱  
郑传雅 记谱  
武小雅

南南吕宫《梅花镜》中速稍慢

$\frac{8}{4}$

(赵唱) 卖 头 发 买 的

休 论 价, 念 奴

受 饥 荒, 囊 篋

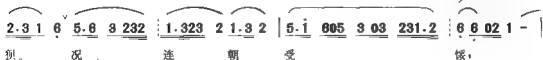
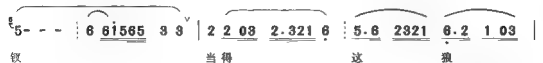
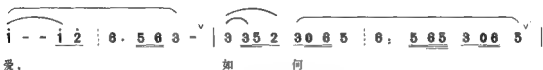
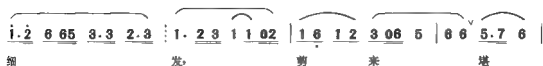
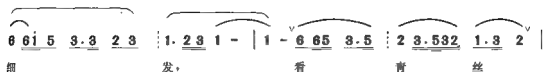
无 些 个。 我 丈 夫

出 去, 那 更 连 丧 了 公

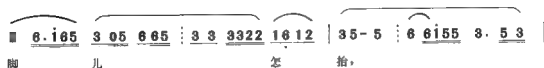
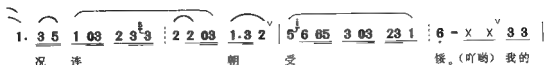
婆。 没 亲

何, 只 得 卖 头 发

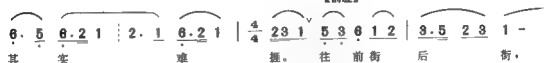
【香柳娘】  
资 送 他。 看 青 丝







【前腔】



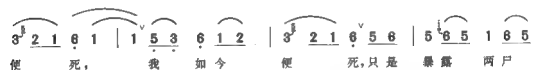
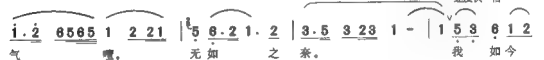
渐慢



(中速起) 原速



速度快一倍

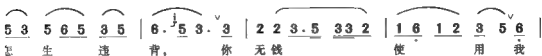


渐慢

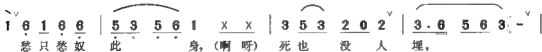
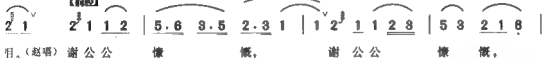


## 【前腔】

中速



## 【转腔】





谁还你恩债。(合唱)叹一家破败， - 叹一家

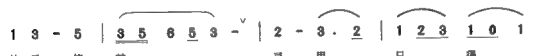


破败，否极何时泰来，各出珠

【前腔】



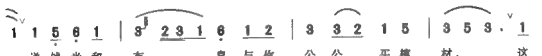
泪。(张唱)我如今算来，我如今算来，他



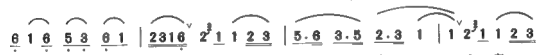
并无倚赖，寻思只得



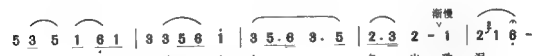
相担待。送钱米和布帛，



送钱米和布帛，与你公公买棺材，这



头发且留在。(合唱)叹一家破败，叹一家



破败，否极何时泰来，各出珠泪。

说明：《卖发》为《琵琶记·剪发卖发》（简称《剪发》）之后半出。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱，原带录于1983年。

# 黄钟宫 正曲

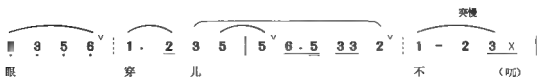
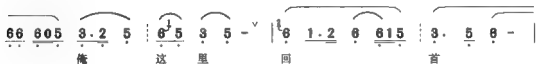
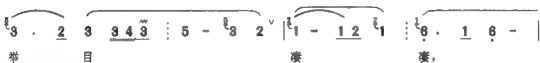
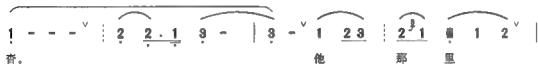
## 只为亲衰老

1 = F (六字调) 《琵琶记·辞朝》蔡婆 [宫生] 唱

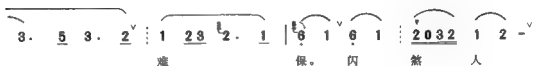
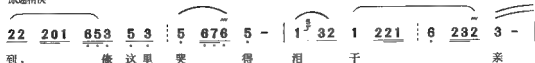
俞粟庐演唱  
王正来记谱

南黄钟宫【啄木儿】

(中眼起) 中速稍慢



原速稍快



渐慢



说明：“他那里望得眼穿儿不到”句的“不”字，因情感需要突然放慢，加“哭头”。

据1921年百代唱片公司出版33458号钻针唱片记谱。

## 只为亲衰老

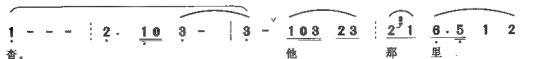
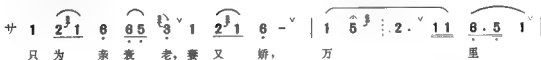
1 = F (六字调)

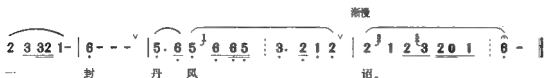
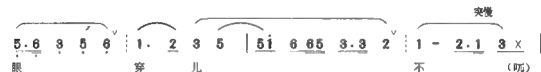
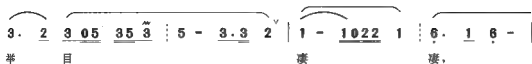
《琵琶记·辞朝》蔡邕[官生]唱

徐炎之演唱  
王正来记谱

南黄钟宫【啄木儿】

(中眼起) 中速稍慢





说明：20 年代胜利唱片公司出版 42054 号A 面唱片记谱。

# 方 添 离 恨

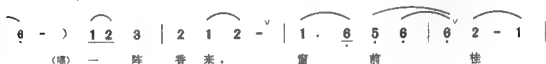
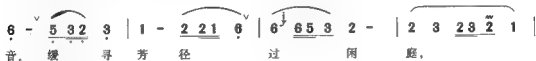
1 = F (六字调)

《玉簪记·茶叙》 潘必正 [中生] 唱  
陈妙常 [五旦]

顾传玠 演唱  
朱传茗  
正建农记谱

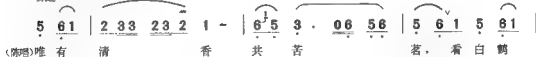
(潘白) 如此末走哩!

南黄钟宫【出队子】(中眼起) 中速稍慢

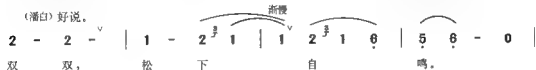


(陈白) 虽是奉屈, 无以为款。

原速



(潘白) 好说。



说明: 据 20 年代开明唱片公司出版 54053 号A 面唱片记谱。

# 攀桂步蟾宫

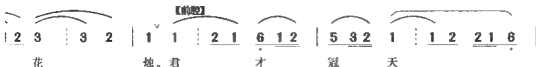
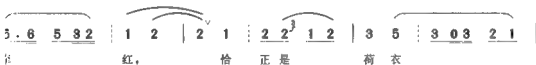
《琵琶记·花烛》同场曲

陶红珍等演唱  
王正来记谱

1 = D (小工调)

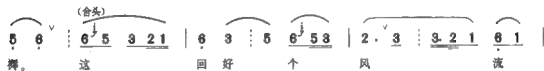
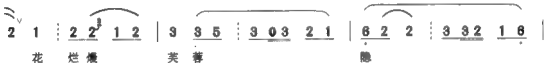
南黄钟宫【画眉序】

(赠板起) 中速



【前腔】





说明：《花烛》为《琵琶记》中一出，演蔡邕得中状元后招赘牛府的故事。此曲为贺礼毕送入洞房时群场所唱。曲调欢跃，气氛热烈。第二支为换头格，首句前增一“二字句”。

〔画眉序〕为南黄钟〔画眉序〕套的首牌，也入黄钟南北合套中。适用家门很宽，演唱形式多种，可独唱、二人唱、同场唱、前独唱后同场唱等。如《连环记·小宴》第一支为同场合唱；第二支为吕布〔小生〕唱前半支，“合头”后同场接唱；第三支为貂蝉〔六旦〕唱前半支，同场接唱“合头”部分。板式有加赠一板三眼、一板三眼、加赠一板一眼、一板一眼四种。如《惊梦》、《小宴》前两支、《望乡》第一支等为加赠一板三眼曲，《小宴》第二支为一板三眼曲，本曲二支、《望乡》第二支等为加赠一板一眼曲，《鬲隔》两支、《三挡》等为一板一眼曲。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 黄钟宫 套曲

## 赶车追妓

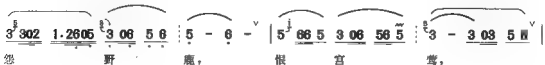
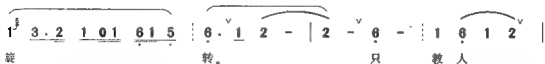
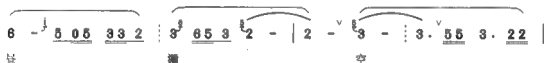
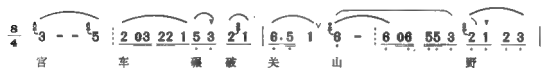
1 = F (六字调)

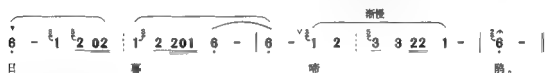
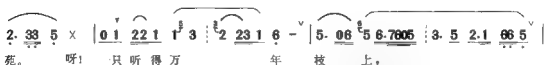
《红梨记·赶车》赵汝舟 [中生] 唱

柳萱因演唱  
王悦平记谱

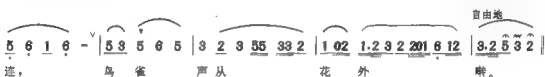
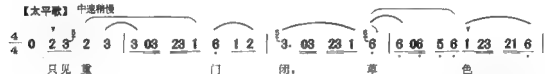
南黄钟宫【狮子序】

(赠板起) 中速稍慢





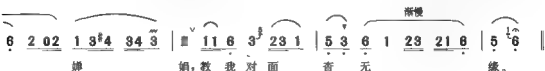
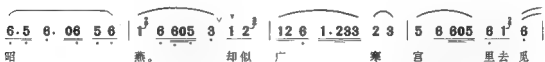
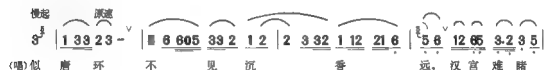
【太平歌】 中速稍慢



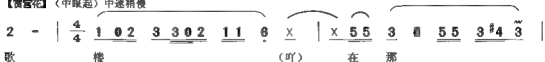
(白) 吁！ 不不、不晓得。咳！

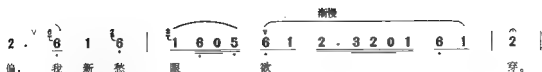
慢起

原速

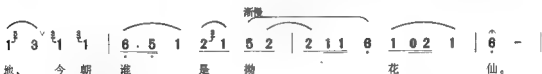
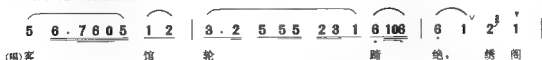


【贺宫花】 (中眼起) 中速稍慢





(白)此间已是，为何静悄悄寂然无人？



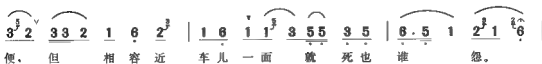
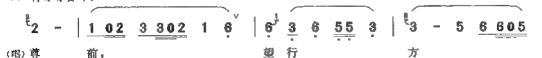
【随声】(中原起) 中速稍慢



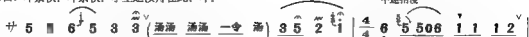
(白)待我看来，歌妓一百二十名，谢家秋，啊呀罢了！



(白)啊呀尊官吓！



(白) 吓素秋! 吓素秋! 小生赵汝舟在此! 吓!



中途稍慢

(唱) (啊 呀) 素 秋 吓! 纵 然 有 一腔 心事,

南南吕宫【大过宫】

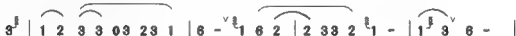


对 面 难 宜。似 明君 远嫁 祁



连, 他 抱 琵琶 在 马 上 眠。

(白) 素秋吓! 我和你这等无缘也!



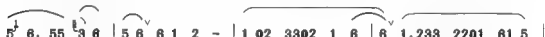
(唱) 似 黄昏 门 掩 梨花 院, 人



不 见 月 空 悬。 他 那里 载 将



愁 闷 征 车 上, 我 这里 拾 得 个 凄 凉



逝 水 前。 此 夜 更 长 漏



水, (啊 呀) 素 秋 吓! 怕 没个



千 香 肠 断, 万 遍 魂 牵。

渐慢

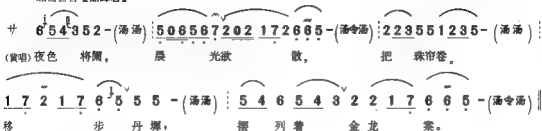
说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1984年。

# 伯 喈 辞 朝

吴福章  
樊伯炎演唱  
张英阁  
王悦平记谱

1 = C (尺字调) 《琵琶记·辞朝》 蔡 邕 [宫生] 唱  
黄 门 [末] 容 [正旦]

北仙吕宫【点绛唇】



1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

南黄钟宫【点绛唇】

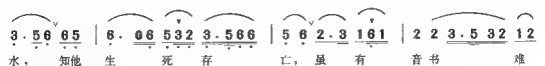
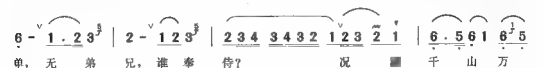
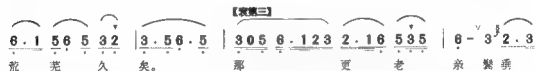


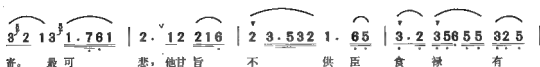
南越调【人破第一】



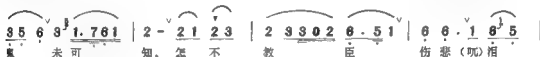
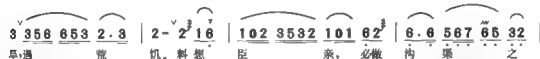
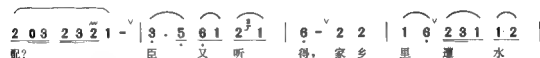


【人破第二】

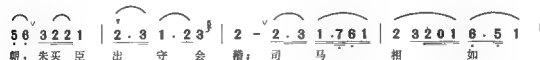
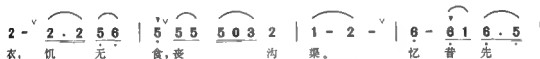
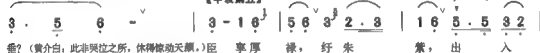




【歌拍】



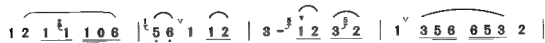
【中宣第五】



【煞尾】







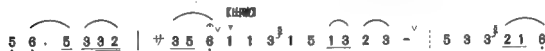
还乡 里。臣何 故，别父 母，远 乡



间， 没音 书，此心 违。 伏望 陛下， 特悯



微 臣 之 志 遭 臣 归，得 待 双 亲，



陛 恩 无 比。 若 还 念 臣 有 微 能， 乡 郡 望 安



量， 庶 使 臣 忠 心 孝 意 得 全 美。



臣 无 任 瞻 天 仰 圣， 激 切 屏 营 之 至。

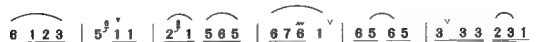
南黄钟宫【渔樵子】中速



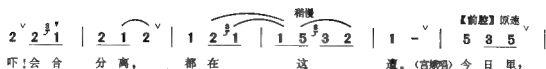
(兼唱)天 怜 念， 天 怜 念， 蔡 邕 拜 祷。 双 亲 的，



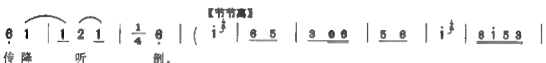
双 亲 的， 死 生 未 保。 可 怜 恩 深



难 报，一封 奏 九 重， 知 他 听 否。(啊呀)爹 娘



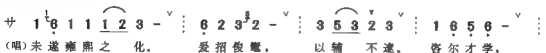
(杂扮宫娥上。)



【读诏书唱】



(唱白) 管弦警动之风。



3 . 5 2 2 - <sup>v</sup> | 3<sup>3</sup> 3 2 1 1 . 3<sup>3</sup> 3 2 2 - <sup>v</sup> | 1 6 6 5 1 2 2 - |  
允 愜 爽 情， 是用 摆 居 议 论 之 司， 以 求 绳 纠 之 益。

〔唱白〕尔当恪守乃职，

サ 1 6 3<sup>3</sup> 1 - <sup>v</sup> | 3 5 3 2 3 - <sup>v</sup> | 1 6 6 6 3<sup>3</sup> 1 6<sup>1</sup> 2 2 - |  
〔唱〕勿 有 固 辞。 适 览 卿 疏， 已 知 陈 留 郡 等 处 饥 荒。

〔唱白〕即看有司官，量给赈济。

サ 6 5 3 1 1 2 3<sup>3</sup> <sup>v</sup> | 1 6 6 6 . <sup>v</sup> 5 6 3<sup>3</sup> 2 2 - <sup>v</sup> |  
〔唱〕其 所 议 婚 姻 事， 可 由 以 师 相 之 请，

1 6 6 6 1 2 3 - <sup>v</sup> | ) 0 ( | サ 3<sup>3</sup> 1 2 2 - <sup>v</sup> | 3<sup>3</sup> 2 - |  
以 成 桃 夭 之 化。 〔唱白〕钦 予 时 命， 〔唱〕裕 汝 乃 心， 谢 恩。

# 南黄钟宫【渔光曲·合头】中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 汤 | 扎 ) 1 6 6 | 1 6 2<sup>3</sup> | 1 - <sup>v</sup> | 5 5 6 5 | 8<sup>v</sup> 1 6 |  
(宫娥唱) 把 乘 龙 女 婿 招， 多 少 是 好。 现 有

2<sup>3</sup> 1<sup>v</sup> | 6 1 | 1 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6<sup>v</sup> | ( i | 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 |  
玉 音， 传 降 听 测。

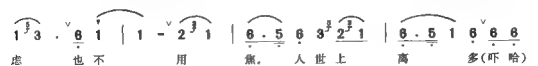
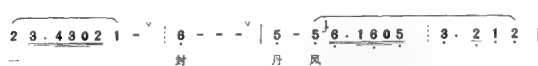
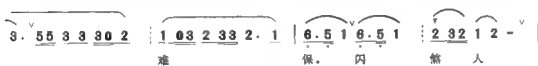
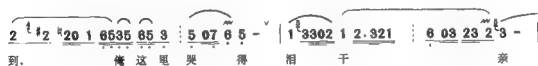
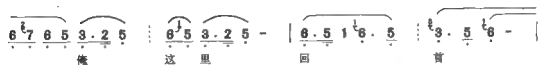
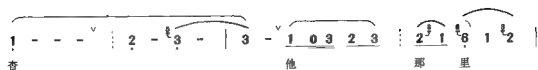
6 . i | 5 | 5 | 6 . i | 6 5 | 3 . 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | i<sup>1</sup> i ) ||

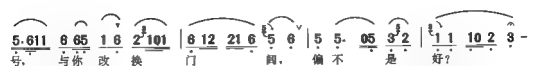
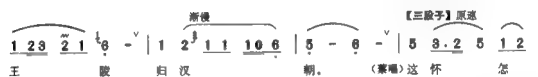
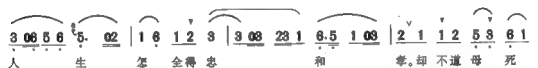
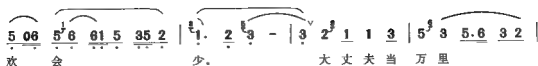
1 = F (六字调)

## 〔啄木儿〕

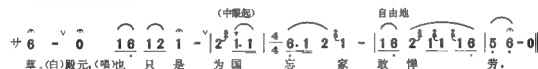
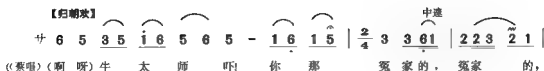
サ 1 2<sup>3</sup> 1 6 6 5 1<sup>1</sup> 3<sup>1</sup> 1 2<sup>3</sup> 1 6 |  $\frac{6}{4}$  6 - 1<sup>1</sup> 5 | 2 . 1 6 . 5 1 |  
(蔡唱) 只 为 亲 衰 老 妻 又 嫉 万 里

2 3 . 5 3 0 2 1 - <sup>v</sup> | 6 - - - <sup>v</sup> | 5 0 5 6 1 2<sup>3</sup> 2 0 1 6 6 5 | 3 . <sup>v</sup> 5 5 3 . 3 2 |  
关 山 音 信





【扫朝歌】



说明：《辞朝》套式以南黄钟宫〔啄木儿〕套七曲为主体，前加北仙吕宫只曲〔点绛唇〕，中插宋大曲〔入破〕套〔属南越调〕组成复合套数。〔啄木儿〕为本套主曲，此牌虽属感伤类，而曲调却相当爽朗，应唱得情真意切，以显出蔡邕辞官不准而思亲念切的激动情绪。〔入破〕套七支源出宋大曲，曲调古朴、平直，风格迥别，宜于陈述。此套为蔡上辞官表时所唱。在昆曲中运用此套的还有《鸣凤记·奏本》、《寻亲记·荣归》等。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1984年。

# 中吕宫 正曲

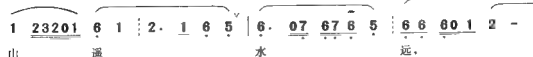
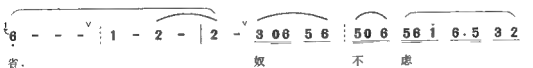
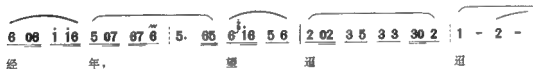
## 无限别离情

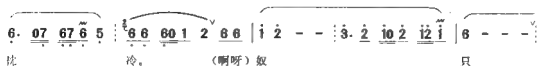
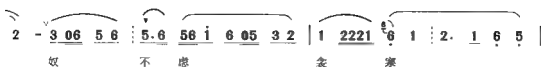
1 = D (小工调) 《琵琶记·南浦》赵五娘 [正旦] 唱

杨习贤演唱  
王正来记谱

南中吕宫【尾犯序】

中速稍慢





说明：据 20 年代高亭公司出版 26021 号 A 面唱片记谱。

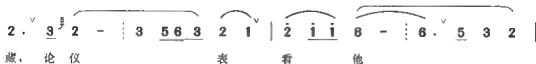
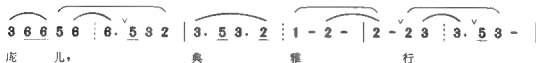
## 提起柳家郎

1 = C (尺字调) 《牡丹亭·问路》那驼 [剥净] 唱

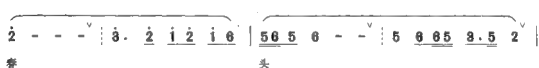
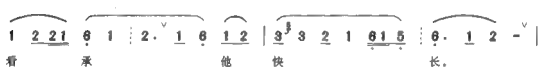
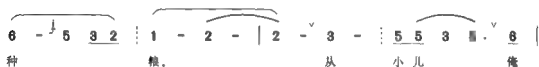
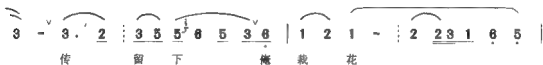
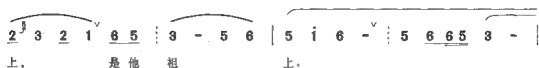
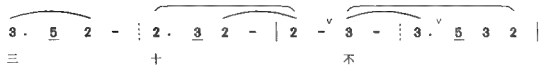
金阿庆演唱  
王正来记谱

南中吕宫【尾犯序】

中速稍慢







说明：据清光绪末年哥伦比亚唱片公司15822号单面唱片记谱。

# 笑他梦雨暗高唐

1 = D (小工调) 《长生殿·定情》唐明皇[官生]唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

南中吕宫【古轮台】中速稍慢

サ 3 6 |  $\frac{4}{4}$  6 0 6 5 6 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 - v | 1 2 3 - 5 |

下 金 堂, 笼 灯

1 3 2 3 1 6 2 | 2 6 - | 5 - 6 - v | 1 2 3. 5 3 |

就 月 细 端 相, 庭 花

2. 3 2 3 1 6 1 | 1 2 1 6 5 6 0 5 | 6 1 0 2 1 6 5 - v | 3. 2 3. 5 3 v |

不 及 娇 模 样, 轻 佻

2 - 2. 3 2 1 3 | 2. 2 3 1 6. 5 1 | 2 3 4 3 2 5 6 5 | 3 3. 5 3 v |

低 傍, 这 鬓 影 衣 光, 掩 映 出 丰 姿

2 - 2. 3 2 1 x | x - 1 - | 2 2 3 1 6. 5 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 3 - 2 3 1 |

千 状。 妃 子! 此 夕 欢 娘, 风 清

6 1 2 1 6 5 6 | 6 5 3 - 5 | 1 3 2 1 6 2 | 2 1 6 - | 5 6 ||

月 朗, 笑 他 梦 雨 暗 高 唐。

渐慢

说明: 此曲为〔古轮台〕前半支,“合头”后为群场唱。

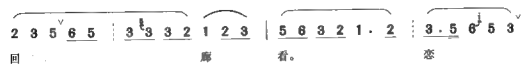
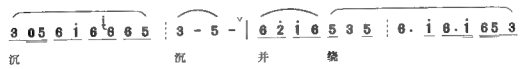
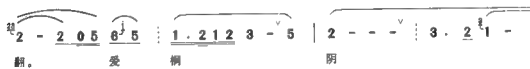
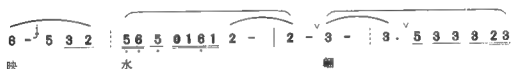
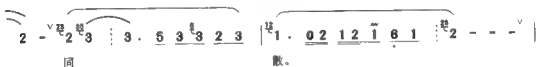
据 1921 年百代唱片公司出版 33400 号钻针唱片记谱。

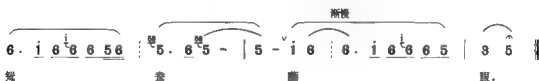
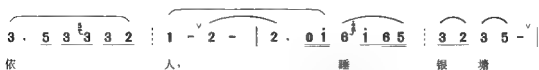
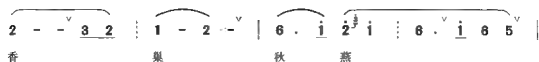
# 携手向花间

1 = D (小工调) (长生殿·惊变) 杨贵妃 [五旦] 唱  
唐明皇 [官生]

小紫娟演唱  
花珍珍记谱  
王正来记谱

南中吕宫 [泣腔] (中眼起) 中速稍慢





说明：小紫娟 女，苏州人。民国初年上海名妓。

花珍珍 女，苏州人。民国初年上海名妓。

当时名妓兼唱皮黄、评弹，唱昆曲多装饰音是其特点。伴奏加二胡。

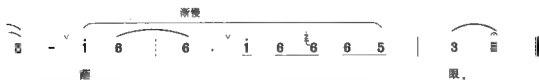
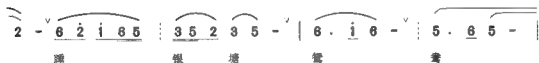
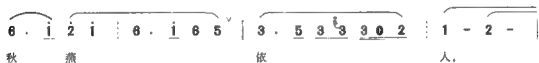
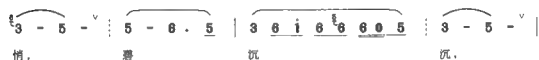
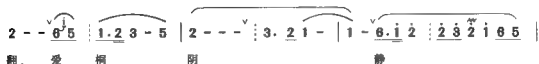
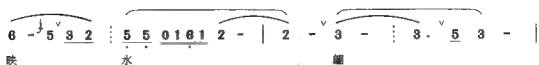
据民国初年百代唱片公司出版33234号钻针唱片记谱。

## 携手向花间

1 = D (小工调) 《长生殿·惊变》杨贵妃 [五旦]

周凤文演唱  
王正来记谱





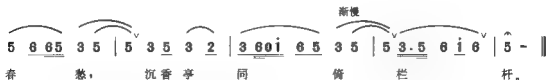
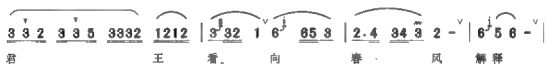
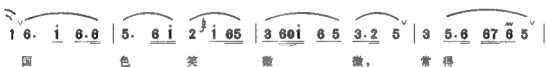
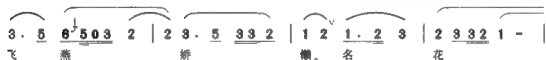
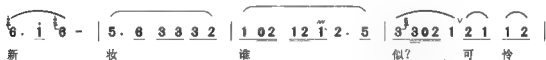
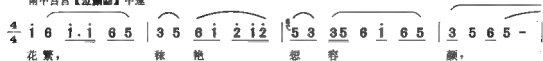
# 花 繁

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》杨贵妃〔五旦〕唱

女九组演唱  
王正来记谱

南中吕宫〔泣颜回〕中速



渐慢

说明：此曲为《惊变》第二支〔泣颜回〕，体用换头格式，首句增一“二字句”。

据民国初年百代唱片公司33410 钻针唱片记谱。

# 羽 檄 会 诸 侯

1 = D (小工调)

《连环记·起布》同场曲

王传葆演唱  
王正来记谱

南中吕宫【泣】 中速

廿 5 3 6 6 5 6 唱腔  $\frac{2}{4}$  6 3 2 1 | 3<sup>5</sup> 1 2 | 2 1 3 |

【归位】羽 檄 会 诸 侯， 运 神 机 阵 拥 旌

【冲头】锣经  $\frac{2}{4}$  丈 齐 汤 | 丈 令 汤 | 齐 汤 乙 汤 |

唱腔  $\frac{2}{4}$  2 6 5 | 3. 5 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1. 2 3<sup>5</sup> 2 |

献，须 要 同 心 戮 力，新 权 臣 拂 拭

锣经 丈 管 0 | 丈 齐 | 丈 令 汤 | 齐 汤 汤 | 丈 齐 汤 | 丈 令 汤 |

$\frac{2}{4}$  2 1 3 | 2 6. 2 | 1 2 1 | 1 6 | 1 5 | 2 3 |

吴 钩。蒙 尘 泥 旄，起 群 雄

齐 汤 汤 | 丈 齐 | 丈 令 汤 | 齐 汤 汤 | 丈 汤 | 齐 令 汤 |

$\frac{2}{4}$  3 3 6 5 | 3 . 2 | 3 3<sup>5</sup> | 1 2 | 5 3 6 |

云 旆 夸 争 斗，看 长 江 浪 息

丈 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 丈 齐 | 丈 令 汤 | 齐 汤 乙 汤 |

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 6 5 3 | 6<sup>5</sup> 6 5 | 5 3 6 | 5 - |

风 恬， 济 川 人 自 在 行 舟。

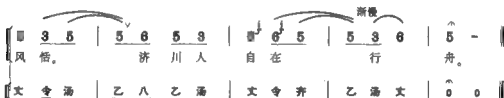
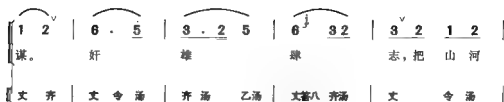
丈 令 汤 | 乙 八 乙 汤 | 丈 令 齐 | 乙 汤 丈 | 0 0 |

【前腔】

唱腔 0 5 3 | 5 3 6 | 5. 6 5 | 5 2 1 2 | 1. 2 3<sup>5</sup> 2 | 2 1 3 2 |

恢 复 旧 神 州， 想 何 时 得 遂 奇

锣经 丈 令 汤 | 丈 齐 | 丈 令 汤 | 丈 令 汤 | 齐 汤 乙 汤 | 丈 管 0 |



说明：《起布》为《连环记》中一出，演丁原率领吕布兵声讨董卓的故事。此曲为吕布发兵时群场所唱，用大唢呐伴奏，加入锣鼓，声调雄壮，节奏性强，合于行军长驱前进的景象。这支曲调被京剧引用为吹奏牌子，凡遇主帅发兵，大军出动，列队下场之时，常奏此曲。

〔拉腔回〕曲牌演唱形式多样，可独唱、接唱、两人合唱、群场同唱。适用家门很宽，生旦净末丑都用。板式有加赠一板三眼、一板一眼、加赠一板三眼、一板一眼四种，用法多样，声情各别。前两种板式属细曲，多用于生、旦，有时亦用于群场，曲调欢悦、流畅，如《惊变》二支、《游春》等；群场如《功白》等。后两种板式属粗曲，多用于群场，气氛雄壮、威严，加赠一板一眼如《杀盗》、《代戮》第一支；一板一眼如本曲二支、《代戮》第二支等。群场演唱，一般用唢呐吹奏，加锣鼓。



# 回首望京华

1 = D (小工调) 《红梨记·解妓》谢素秋〔五旦〕唱

王正来译谱

南中吕宫〔泣颜回〕

中速

サ 2 1 7 6 6 5 6 5 4 3 6 3 2 | 2 2 6 5 5 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 6 |

回 首 望 京 华， 为 甚 么 奔 走

(品头)

6 2 3. 5 6 5. 4 3 | 2 - 2 (5 6 5) | 6 - 6 1 2 1 7 6 | 5 - 6 6 5 3 2 |

天 涯。 娇 被

2 3 2. 3 1. 7 6 1 | 2 6 6 7 2 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3. 5 6 5. 4 3 |

嫩 蕊，几 曾 往 这 途 路 波

2. 5 2 0 3 2 3 5 | 5 2 2 3 2 1 7 - | 7 3 2 1 7 3 2 1 7 | 7 2 2 5 4 3 5 - |

查。受 风 吹， 遭 雨 打，

(品头)

5 (5 6 5) 3 2 3 5 | 6 6. 5 5 6 3 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3. 5 3. 5 3 2 1 2 |

更 难 禁 跋涉 高 和

(品头)

2 1 1 2 1 7 6 - | 6 (2 2) 6 7 | 7 2 3 2. 1 7 6 - | 5 6. 6 6 5 |

下。 涕 盈 盈 两 泪

3 5 6 5 4 3 2 - | 2 2. 3 5 3 2 3 2 1 7 | 2. 3 5 4 3 | 3 5 6. 1 2 1 7 6 |

交 加， 搅 不 开 满 面 尘

渐慢

5 2. 3 5 3 2 3 2 1 7 | 2. 3 5 4 3 | 3 5 6. 1 2 1 7 6 | 5 - 0 0 ||

沙， 搅 不 开 满 面 尘 沙。

说明：〔泣颜回〕本为南曲，此曲特殊，虽词式、板位合律（唯末句增一重句），而谱作北曲（七声音阶），曲调高低抑扬，哀艳凄凉，别具风格。

此曲据郁念纯藏清道光年间渔村官舍抄本译谱。《解妓》又名《解歌妓》，原著《红梨记》本不载，系清代艺人所增。“品头”，即过门，《纳书楹曲谱》载时剧《小妹子》诸剧中多有“品头”。

# 中吕宫 集曲

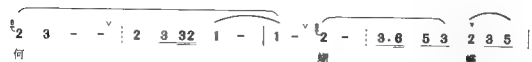
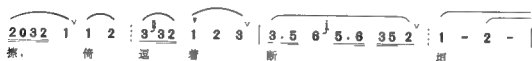
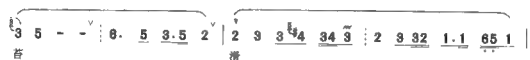
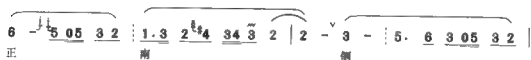
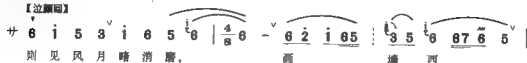
## 则见风月暗消磨

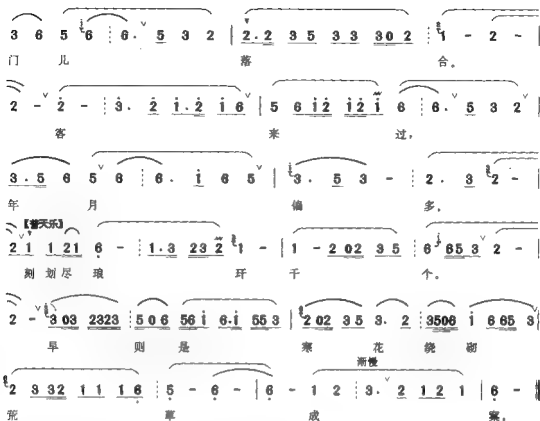
1 = D (小工调) 《牡丹亭·拾画》柳梦梅[中生]唱

俞粟庐演唱  
王正米记谱

南中吕宫【簪子序】

【泣颜回】





说明：〔献子乐〕为南中吕集曲，由南中吕〔泣颜回〕、南正宫〔刷子序〕、〔普天乐〕三曲组成。  
据1921年百代唱片公司33455号钻针唱片记谱。

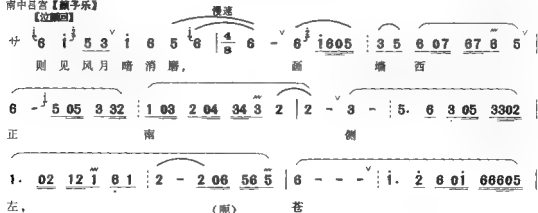
## 则见风月暗消磨

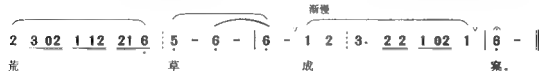
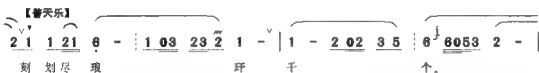
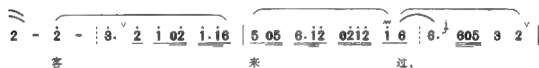
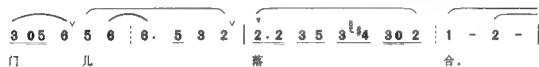
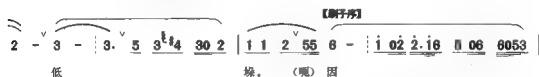
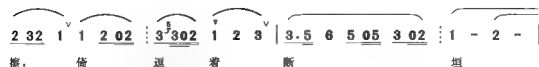
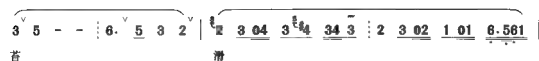
1 = D (小工调) 《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱

贝焕智演唱  
王正来记谱

南中吕宫【献子乐】

【泣颜回】





说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1982年。

# 山空野阔叹孤荒

1 =  $\flat E$  (凡字调)

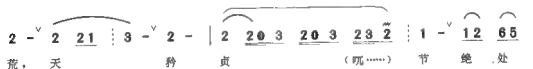
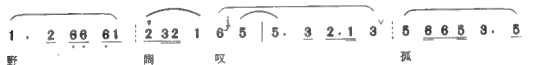
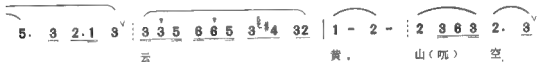
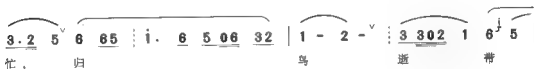
《双珠记·投洲》郭氏〔正旦〕唱

钧天集社员演唱  
王正来记谱

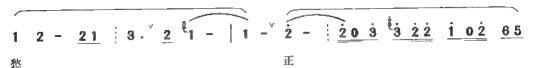
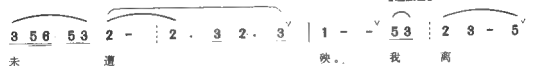
南中吕宫【榴花泣】

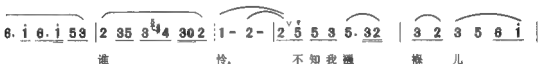
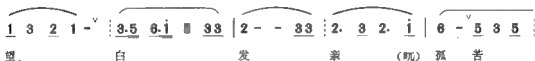
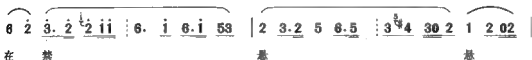
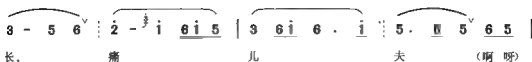
【石榴花】

中速



【泣血回】





说明：《投渊》为《双珠记》中一出。演郭氏因丈夫被害，蒙冤囚禁，忍痛卖掉亲生儿子后投崖自寻，被神灵救起的故事。〔榴花泣〕为南中吕集曲，由〔石榴花〕、〔泣颜回〕二牌组成，曲调凄厉、激越。正旦俗称“雌大面”，多演悲苦剧，唱法高亢激厉，与五旦之含蓄柔和大相径庭。本曲唱法颇具传统正旦规范，演唱技巧多用“哭头”和“叫头”，犹如呼天抢地，失声痛哭，胸腔多带哭声，如“贞、向”二字；高音微腔亦具特色，如“禁”字“i”唱如“<sup>1</sup>2 i i”，“正、去”二字“2”唱如“<sup>1</sup>3 2 2”；“云”字用两个叠顿腔带三叠腔，越显凄怆，“贞”字用两个叠腔带“哭声微腔”，如泣如诉，将郭氏夫囚子抛，举目无亲，荒野疾奔时的悲痛绝望心情形象地表达出来。近数十年来，因五旦演员多兼唱正旦，唱法渐趋同化，正旦唱法几近失传，此曲则不失为绝好教材。

钧天集系清光绪末年到民国初年时的苏州曲社名。

据民国初年百代唱片公司出版 33409 号钻针唱片记谱。

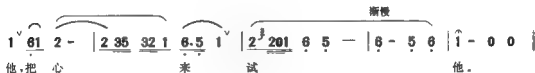
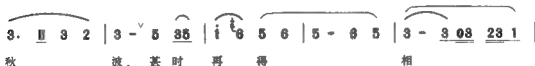
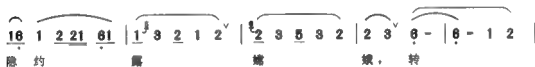
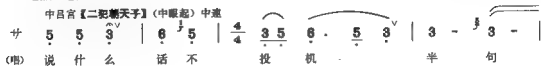
# 话不投机半句多

1 = F (六字调) 《连环记·梳妆》吕布〔堆尾生〕唱

俞振飞演唱  
王正来记谱

(白) 老贼，老贼吓老贼！

中吕宫【二犯朝天子】(中眼起) 中速



(白) 咳！一段姻缘不得成，可怜美女侍奸臣。候门一入深如海，从此萧郎是外人。

说明：据 20 年代开明唱片公司出版 54030 号 A 面唱片记谱。〔二犯朝天子〕诸曲谱未录此牌，不详所犯何调。

# 中吕宫 套曲

## 墟园拾画

1=D (小工调)

《牡丹亭·拾画》柳梦梅[中生]唱

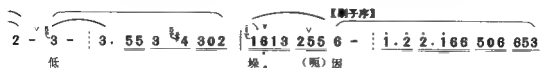
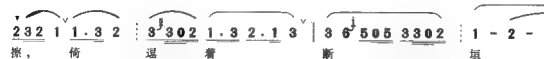
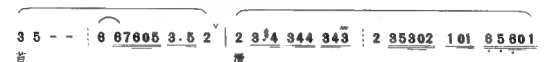
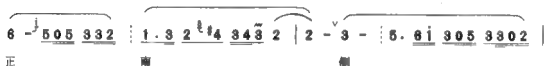
樊诵芬演唱  
姚志民记谱  
王悦平记谱

南双调【金珑璁】



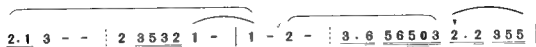
南中吕宫【狮子乐】

【泣血回】



【狮子序】

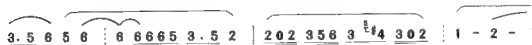




何

烟

绕

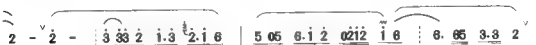


门

儿

落

合。



客

来

过，



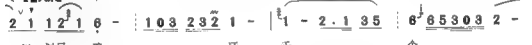
年

月

偏

多，

【普天乐】



刻

划尽

琅

玕

千

个。



早

则

是

寒

花

绕



荒

草

成

冢。

南正宫【锦缠道】中速稍慢



门

儿

锁，

放着这

武陵源

一座。



恁

好处

教

频

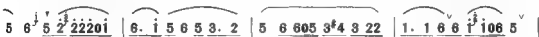
喧，



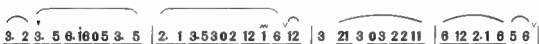
烟 中 见 水 阁 摧 残， 画 船 抛



躲。 冷 秋 千 尚 挂 下 裙 拖。



又 不 是 经 曾 兵 火， 似 这 般



狼 藉 呵。 敢 断 肠 人 远，



伤 心 事 多？ 待 不 关 情 么， 恰 湖 山

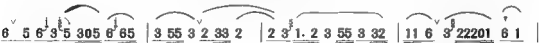


石 畔 留 着 你 打 磨 陀。

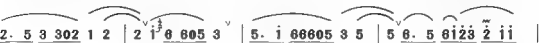
南中吕宫【千秋岁】（中速起）中速



小 嵯 峨， 压 的 这 崩 攲



合。 便 做 了 好 相 观 音 倩 楼 阁。 片 石



峰 前， 片 石 峰 前， 多 则 是



飞 来 石 三 生 因 果。(呢) 请



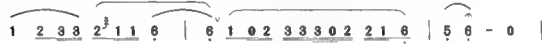
将 去, 在 炉 烟 上 过, 俺 头



纳 地 添 灯 火, 照 得 他 慈 悲

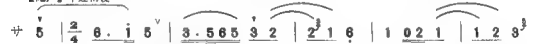


我。 俺 这 里 尽 情 供 养 他

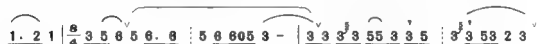


于 意 云 何?

【尾声】中速稍慢



一 生 为 客 恨, 情 多, 过 冷 淡



园 林 日 午 娃。 你 为 俺 再 寻 一 个 定 不



伤 心 何 处 可?

说明: 舞台演出本《拾画》一般与《叫画》合演, 称《拾画叫画》, 其中〔绵绵道〕和〔尾声〕不唱。

此套除〔绵绵道〕为姚志民演唱外, 余均为樊诵芬演唱。

樊诵芬(1910— )女, 上海崇明人, 名画家樊少云次女, 苏州、上海业余昆曲家, 国画家。早年从沈月泉、李金寿、李荣圻、殷震贤等习曲, 工巾生, 兼唱小官生、作旦, 唱、念规矩, 讲究口法、声情。擅唱《拾画》、《访家》、《望乡》、《回猎》等。曾参加苏州慢亭女子曲社、重庆曲社等, 现为上海昆曲研习社社员。

# 南 浦 唱 别

1 = D (小工调) 《琵琶记·南浦》蔡 邕 [宫生] 唱  
赵五娘 [正旦]

袁敏宣 演唱  
陆剑霞 记谱  
王正来 记谱

## 南双调【满宫门】

サ 1 6 1 3 2 1 6 5 6 5 6 5 3 5 6 - 6 6 1 6 6 2 1 6 2 1 6 -  
(赵唱) 苦 被 爹 行 远 道, 脉脉 此 情 何 限。(满)

3 5 6 2 2 1 3 3 3 5 6 5 6 1 2 3 - 2 1 6 6 2 1 6 2 1 6 -  
(赵唱) 闻 道 才 郎 游 上 苑, 又 添 别 离 叹。

5 3 5 5. 3 5 6 1 6 5 3 - 1 6 6 6 1 6 2 1 6 2 1 6 -  
(合唱) 骨 肉 一 朝 成 拆 散, 可 怜 难 舍 弃。(满)

(赵白) 官人, [临江仙] (上阙) 此去瞻宫须稳, 休教别恋忘归。公婆年老怎支持。一朝波浪起, 啊  
呀鸳侣两分离。

(蔡白) 娘子, [临江仙] (下阙) 堂上双亲严命紧, 不容分割推辞。如今暂别守孤帷。展昏行孝道, 啊  
呀全仗你扶持。

(赵白) 咳!

## 南中吕宫【满宫门】

中速稍慢

サ 3 6 2 2 1 3 6 5 6 5 6 6 6. 2 2 1 3 5. 6 5 3 2. 2 3 5 |  
(赵唱) 无 聊 别 离 情, (阮) 两 月

6 6 5 1 1 6 - 6 6 6 6 5 5 3 3 2. 3 2 3 | 5 - - 6 6 1 6 5 5 3 3 2 -  
夫 妻 一 旦

2 - 3 - 3. 5 3. 3 2 3 | 2 3 2 1 2 - 3 6 6 5 6 1 2 1 -  
孤 零。 此 去



经 年， 望 迢 迢



玉 京。 思



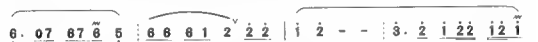
省。（蔡介白：莫非虑着卑人山通水远？） 奴 不 虑



山 通 水 远，（蔡介白：莫非虑着



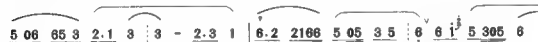
会寒枕冷？）奴 不 虑 会 寒



枕 冷。（啊呀）奴



只 虑。



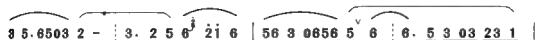
公 婆 没 主 一旦 冷



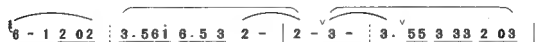
清 洁。（蔡白）娘子！（唱）何



曾 想 着 那 功



名， 欲 尽 子 情



难 拒 来



命。 我 年 老 爹 娘， 娘



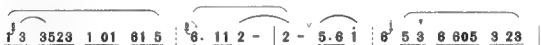
伊 家 看



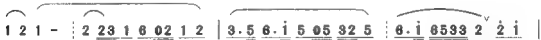
承。 毕 竟。



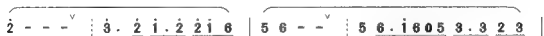
你 休 怨 着 朝 云



暮 雨， 暂 答 我



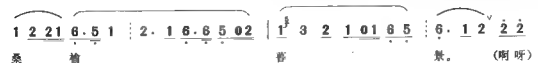
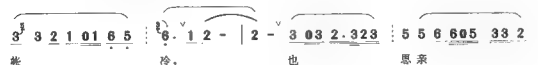
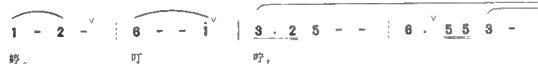
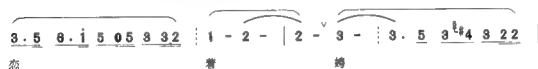
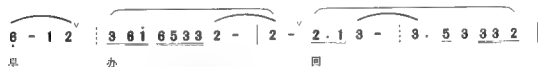
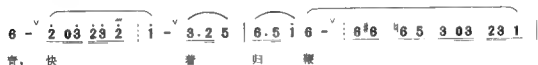
冬 温 夏 清。（啊呀）

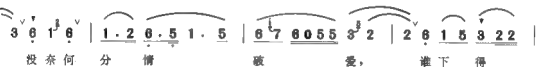
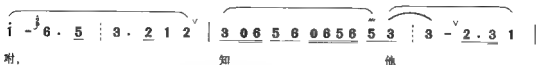


思 量



起， 如 何





(赵白) 官人, 此去得官不得官, 须早寄音书回来。



(蔡白) 娘子，我音书是要奇的。

南仙吕宫【鹧鸪天】

サ 6 1 6 5 3 6 7 6 5 3 3 2 1 6 1 3 2 3 -

(蔡唱) 只 怕 万 里 关 山 万 里 愁， (汤汤)

5 5 5 5 6 6 5 3 2 2 1 6 1 6 - 5 3 6 3 5 3 9 5 6 -

(赵唱) 一 般 心 事 一 般 忧。(汤汤) (蔡唱) 桑 榆 喜 景 应 难 保， (汤汤)

6 5 3 6 7 6 5 3 3 1 6 2 3 1 6 5 6 1 6 -

(合唱) 客 馆 风 光(汤汤汤汤) 怎 久 留。 (汤汤)

1 2 1 6 1 - 6 1 3 5 6 6 5 6 -

(赵唱) 他 那 里 慢 凝 眸。 (汤汤汤)

(蔡白) 娘子请回吧。

(赵白) 官人慢行。

(蔡、赵) 吓，啊呀……(哭介)

1 6 5 3 3 5 6 6 5 3 1 6 6 2 3 1 6 5 6 1 6 - 1 2 1 6 1 6

(赵唱) 正 是 马 行 十 步 九 回 头， (汤汤) 归 家 只 恐 伤

5 6 1 6 6 5 3 - 6 5 1 1 1 6 5 6 5 2 3 1 6 2 3 1 6 5 6 1 6 -

亲 意 (汤汤汤) 淌 泪 汪 汪(汤汤汤)(咽)不 敢 流。【下场锣】

说明：《南浦》为《琵琶记》中一出。演蔡邕新婚不久被父母催逼上京赴试，在南浦与妻子赵五娘分别互嘱的情景。〔尾犯序〕为昆曲常用曲牌，曲调高亢哀婉，宜于倾诉哀怀，通常以重复前腔的形式自成筒套，很少与其它过曲组套。《南浦》以四支〔尾犯序〕前加引子〔调金门〕，后缀〔鹧鸪天〕组成套数。〔尾犯序〕第二支为换头格式，首句增一“二字句”。〔鹧鸪天〕本为引子，通常亦可代作南套尾声。定场白用词牌〔临江仙〕。《南浦》常作为生、旦练嗓的基功戏。

陆剑霞（1892—1964）女，苏州人，本姓方，业余昆曲家陆仲麟妻。初从王瑶卿习皮黄，后从徐惠如、沈传芷学昆曲，工正旦。嗓音好，唱念规矩。曾任北京研习社社委，传人有陈颖等。

据1961年中央人民广播电台录音记谱。

# 马嵬埋玉

1 = D (小工调)

《长生殿·埋玉》

唐明皇  
杨贵妃  
高力士  
陈元礼

[官生]  
[丑旦]  
[丑末]

唱

俞振飞  
华传王

官慧珠  
郑传平

演唱  
记谱

南南吕宫【金钱花】(干念)中速

$\frac{4}{4}$  { 丈 齐 | 乙 齐 | 令 | 丈 | 令 令 | 丈 | 丈 齐 | 乙 齐 |  
(众念)拥 旌 仗 戟 前 驱, 前 驱。 羽 林 拥 卫

令 | 丈 | 令 令 | 丈 | 令 汤 | 齐 汤 | 乙 令 | 丈 |  
奎 舆, 奎 舆, 匆 匆 避 贼 就 征 途。

齐 | 令 汤 | 乙 令 | 丈 | 答 答 | 丈 齐 | 乙 齐 | 丈 |  
人 跋 涉, 路 崎 岖, 知 何 日, 到 成 都?

(合头)

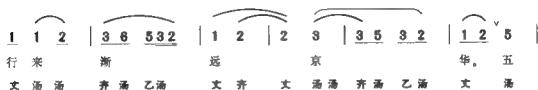
答 丈 | 令 汤 | 乙 令 | 丈 | 答 答 | 丈 齐 | 乙 齐 | 丈 |  
人 跋 涉, 路 崎 岖, 知 何 日, 到 成 都?

南中吕宫【粉孩儿】

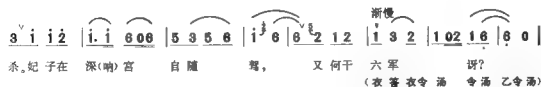
(答汤丈, 答令汤丈丈) 中速  
6 6 6 1 6 5 6 : 5 5 3 2 1 6 1 2 (填丈)  $\frac{2}{4}$  (扎) 2 1  
(众唱)匆 匆 的 弃 宫 阙, 珠 泪 洒。

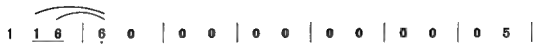
6 6 5 | 3 6 5 3 | 6 . 1 5 3 | 1 6 5 3 | 2 3 2 | 2 2 3 | 3 5 3 2 3 |  
清 冷 冷 半 张 奎

5 3 | 6 . 5 1 | 1 . 2 1 6 5 | 3 . 2 5 |  
骂。 望 成 都 只



【红专带】

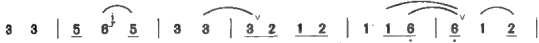




高下?

(陈白)陛下! (唱) 听

(衣著 衣著著 丈 汤汤 齐汤 乙汤 丈 汤汤 齐汤 乙汤 喂 丈 扎 汤令



军中 恁地 喧哗, 教 徽臣 怎生 弹

汤令 汤 令汤 乙令 汤 汤 乙汤 令汤 汤 令汤 乙 汤 令



压!

汤 令汤

(杨白)陛下!

【耍孩儿】



(唱) 事出 非常 堪惊 诧。 已 痛 兄遭 戮, 奈 臣妾



又受 波 查, 是 前 生 事 已定, 薄 命应 折



甥, 望 吾 皇 急 切 抛 奴 罢, 只 一 句 伤 心 话。

(衣著 衣令 汤 令汤 乙令 汤)

【金河阳】

中速

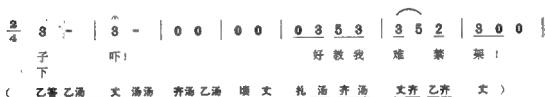
数慢

原速



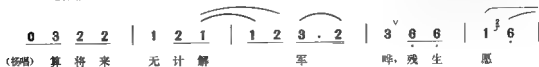
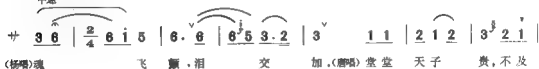
(唱) 无 语 沉 吟, (啊 呀) 意如 乱 麻! (杨唱) 痛 生生 怎地舍 官

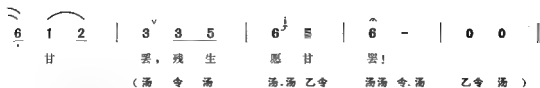
(汤 汤令 汤 令汤 乙汤 令



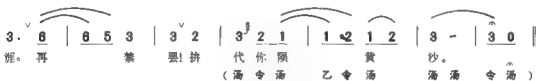
【赚赚金】

中速





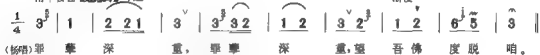
【捣破地锦花】中速



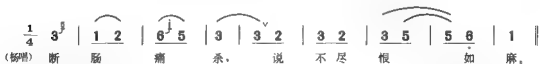
南南吕宫【哭相思】



南中吕宫【偷针好】中速



(杨白) 这钗盒，是万岁当年定情所赐。我死之后，与我传奏圣上，要与我殉葬的！

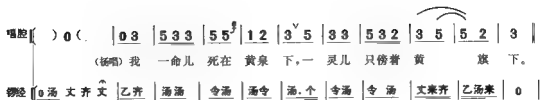


(杨白) 陈元礼吓，陈元礼！

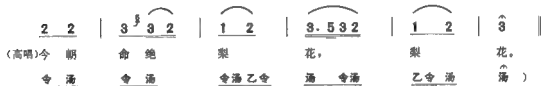
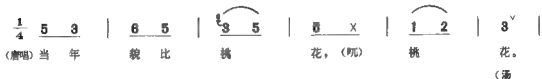
(文 齐 文)



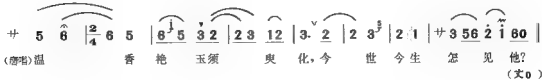
(杨白) 臣妾杨玉环，叩谢圣恩，从今再、再不能相见了！



【红绣鞋】中速稍慢



【尾声】中速



(中眼起)

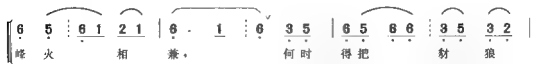
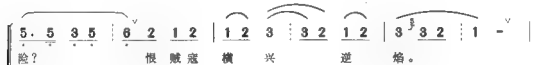
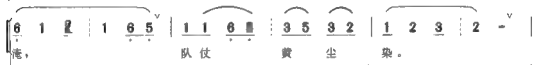
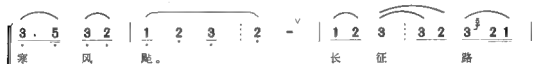


(唐白)哪!(唱)我 便 不 去 西 川 也 直 甚 么!

( 答 汤 丈 来 齐 乙 个 齐 丈 )

1 = A (乙字调)

南仙吕入双调【朝元令】







**说明:**《埋玉》为《长生殿》中一出。故事讲安禄山造反逼近长安,唐玄宗仓惶携杨贵妃等西蜀亡命。行至马嵬驿,六军兵变擅杀杨国忠,继而围驿逼迫玄宗杀杨妃。玄宗无奈赐杨自缢,继续西行。套式以南中吕宫〔粉孩儿〕套八曲为主体,前加南双调〔金钱花〕,中插南南吕宫〔哭相思〕,后缀南仙吕入双调〔朝元令〕组成套数。〔金钱花〕为干板曲,加锣鼓伴奏,节奏性强,宜于表现行军场面;〔粉孩儿〕加大唢呐全场同唱,表现唐明皇仓惶出逃的凄凉景象;〔红芍药〕等七曲多为一板一眼( $\frac{2}{4}$ 拍),节奏较快,宜于表现情急中诉说、问答、哀叹等情景;〔哭相思〕为散板曲,曲调哀婉,适合表现杨妃临死前的悲哀;〔朝元令〕加大唢呐、锣鼓,气氛十分热烈。〔粉孩儿〕曲牌被京剧吸收为唢呐牌子,常于行军、解粮时运用。

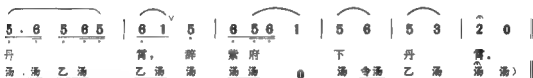
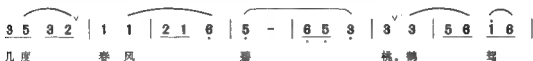
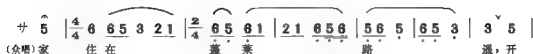
# 上 寿 加 官

1 = D (小工调)

《开场·上寿》同场曲

全班合演  
王正来记谱

南仙吕入双调《园林好》中速



(老生白) 海上蟠桃初熟,

(正旦白) 人间岁月如流。

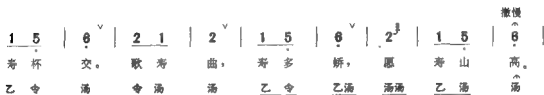
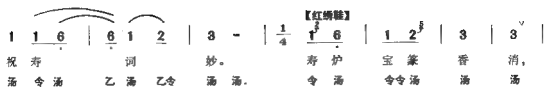
(净白) 开花结子几千秋,

(众白) 我等特来上寿。

南仙吕宫《山花子》中速







说明：据清代末年物克多唱片公司出版 42793 号A 面唱片记谱。

正宮 正曲

撩云拨雨巫山障

1 = D (小工調)

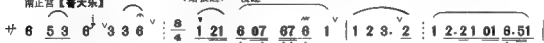
《红梨记·访素》赵汝舟「中生」唱

姚志民演唱  
王正来记谱

南正宮【耒天乐】

(翻板起) 慢速

博愛

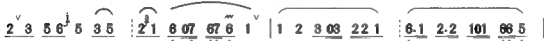


只 指 望 擦 云

撥 副

巫

山



隙,谁知道烟迷

零 值



台



上

想

姐

鐵

種



空 達

成

名，



恨 情

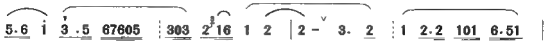
寒



附

Figure 1

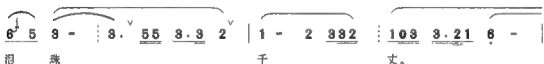
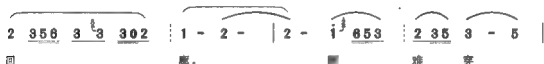
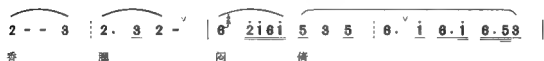
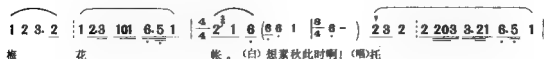
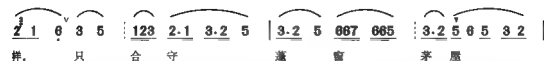
想



杜牧

是我 前

生



说明：《访素》为《红梨记》中一出。演赵汝舟访谢素秋不遇，得悉被权相王黼幽禁，为之怅惘。〔普乐天〕为昆曲常用曲牌，在此出中为主曲。姚志民唱此曲婉宛绵转，表达了剧中人怅惘彷徨的情绪。

姚志民（1911— ）女，江苏苏州人，业余昆曲家。从贝晋眉、蔡传锐、周传铮习曲，工巾生，唱法工稳、规矩。擅唱《访素》、《亭会》、《拾画》、《拆书》等。曾参加苏州伶乐、裕社等曲社，现为苏州昆曲研习社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部1982年录音资料记谱。

# 叹中原恢复是何日

1 = C (尺字调) 《连环记·议剑》王允 [老生] 唱

邱梓琴演唱  
王正来记谱

南正宫【锦缠道】中速稍慢

3 5 6 6 |  $\frac{8}{4}$  6 - 6 2 1 | 6 6 - 5 | 3 5 6 - : 6. 5 3 2 |  
 满 胸 膺, 抱 国 忧 头 将

3. 2 1. 6 | 5 - 6 - | 6. 3 5 6 5 | 3 5 5 1 6. 3 |  
 变 白。 他 收 猛 士 有

5 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3. 2 | 1 2 1 6 | X |  
 万 人 敌, 咏!

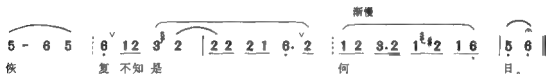
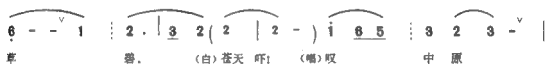
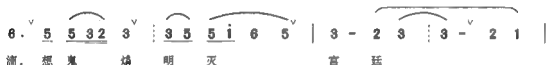
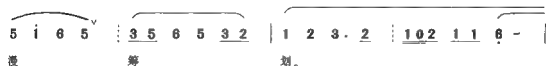
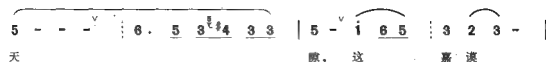
X 0 3 5 6 - : 6 - 5 3 | 2 - - 3 2 | 1 - 2 - |  
 我 怪 奸 贼

3 6 5 6 | 6. 5 3 2 1 | 6 - - 1 | 2. 3 2 - |  
 犹 如 虎 添

2 - 3 - : 3. 5 3  $\sharp 4$  3 2 | 1 3 2 3 2 1 3 5 | 6 5 6 - |  
 双 翼。我 欲 断 海 中 鳌

6 1 6 5 6 | 6. 5 3 2 | 3. 2 1. 6 | 5 - 6 - |  
 撑 持 四 极,

6 2 2 3 1 6 1 2 | 3 3 - 2 | 3 5 6 - : 6 - 1 6 |  
 石 欲 炼 火 中 丹 补 修



说明：《议剑》为《连环记》中一出，演王允闻董卓得吕布有谋夺汉祚之意，故密约曹操，打劫他共同除奸。

此曲为王允闻报吕布杀了丁建阳投董卓后心忧如焚时所唱，曲调阔大，高低起伏，且押入声韵，更显

出音调的沉着有力。邱梓琴唱此曲苍劲稳健，讲究气韵、顿口，表达了王允忧虑谋国，踌躇思考的情态。

邱梓琴（约生于1874年）江苏苏州人，字子琴，邱凤翔弟，业余昆曲家。居上海，以画为业。工老生，师承李子美，演《伏虎》、《当酒》济颠僧最为著名，表演风趣诙谐，在老生中别具一格。

据清光绪末年物克多唱片公司出版7619号单面唱片记谱。

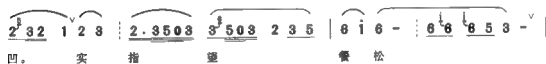
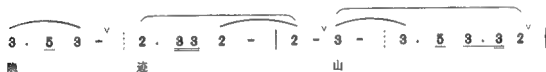
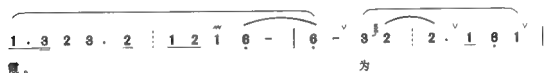


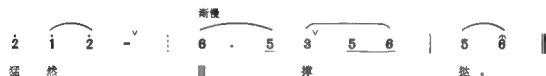
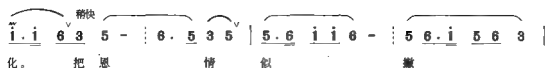
# 闪得我鸾孤凤寡

1 = D (小工调) 《蝴蝶梦·说亲》田氏 [六旦] 唱

田桂枝演唱  
王正来记谱

南正宫【锦缠道】 中速稍慢





说明：田桂枝（约光绪初年—1922年后）苏州人，艺名小桂枝，近代名旦角。师承小桂林（陈翰香），工六旦，兼工五旦。初入全福班，后入京班。擅演《佳期》、《说亲回话》、《偷诗》等。嗓音甜润，善于用气，行腔细腻宛转。欧阳予倩的昆曲唱法受其影响。

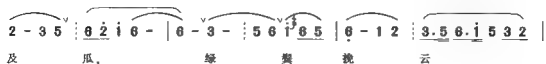
据清光绪末年哥伦比亚唱片公司出版15552号单面唱片记谱。此曲因唱片时间限制缺末两句，全谱见周凤文唱《说亲》〔锦缠道〕。

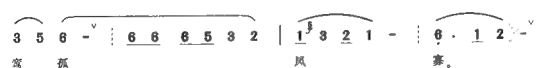
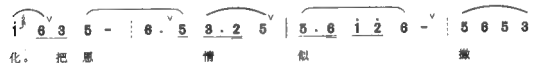
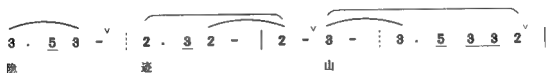
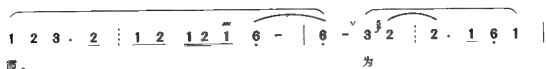
## 闪得我鸾孤凤寡

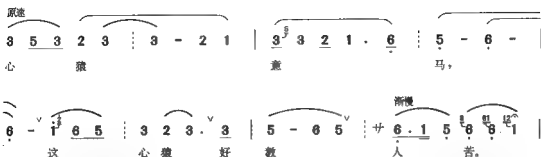
1 = D (小工调)      《蝴蝶梦·说亲》田氏〔六旦〕

周凤文演唱  
王正来记谱

南正宫【锦缠道】中速稍慢







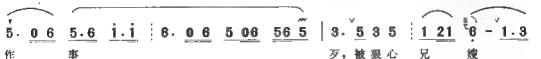
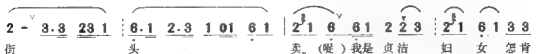
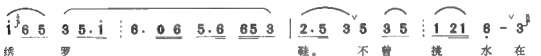
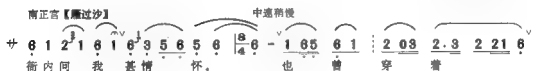
说明: 据清代末年物克多唱片公司出版42997 B 面唱片记谱, 此曲末句少二字, 可能因唱片时间限制而改词。附末句原谱:

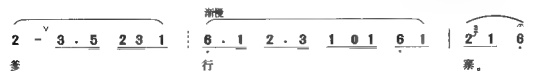
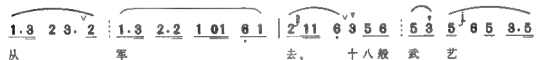
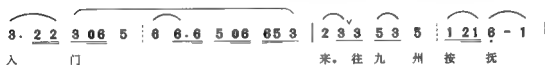
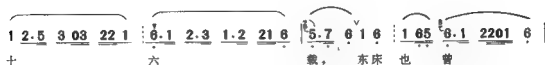


## 衙内问我甚情怀

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《白兔记·出猎》李三娘 [正旦] 唱

王传莫演唱  
王正来记谱





说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1983年。

# 正宫 集曲

## 收拾起大地山河一担装

1 = D (小工调) 《千钟禄·惨睹》建文帝 [宫生] 唱

邱凤翔演唱  
王正来记谱

南正宫【柳叶梅香】

【柳叶梅香】



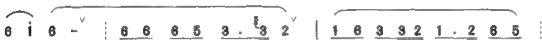
收拾起大地山河 一担装， 四 大



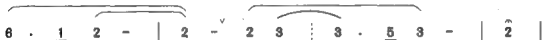
皆 空 相。 历 尽 了 渺 渺



程 途， 漠 漠 平 林， 叠 叠



高 山， 滚



滚 长 江。

(白)我自吴江，别了诸徒出门，师第二人，一路登山涉水，夜宿晓行。一天心事，都付浮云，七尺形骸，甘为行脚。身似闲云野鹤，心同槁木死灰。咳！

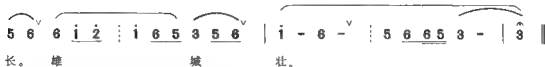
【玉美蓉】



(唱) 但 见 那 寒 云 惨 雾 和



愁 织，受 不 尽 苦 雨



说明：据光绪末年哥伦比亚唱片公司15858号单面唱片记谱。此曲因唱片时间所限缺末句，见333页俞粟庐唱《千钟禄·惨睹》〔倾杯玉芙蓉〕。

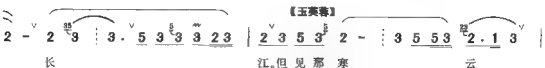
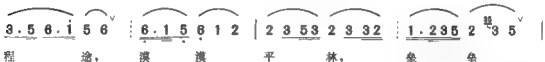
## 收拾起大地山河一担装

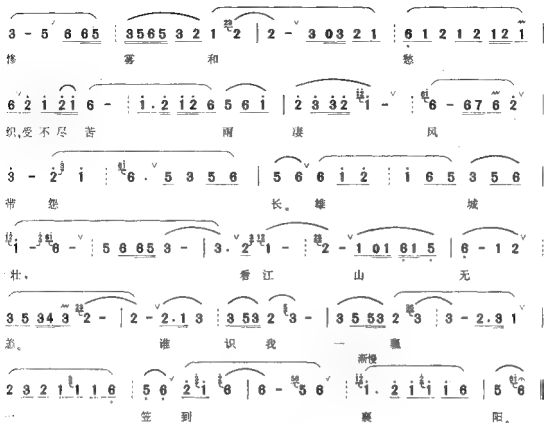
1 = D (小工调) 《千钟禄·惨睹》建文帝〔官生〕唱

花珍珍演唱  
王正来记谱

南正宫〔倾杯玉芙蓉〕

【倾杯序】





说明：据民国初年百代唱片公司33235号钻针唱片记谱。

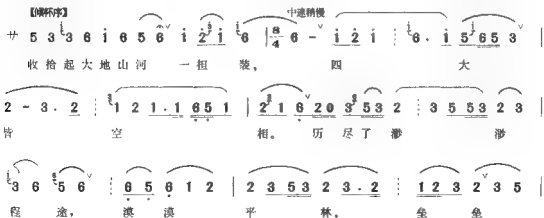
## 收拾起大地山河一担装

1 = D (小工调) 选自《千钟禄·惨睹》建文帝〔官生〕唱

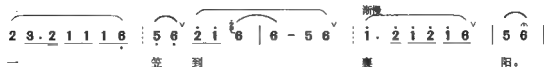
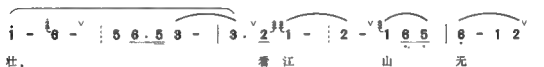
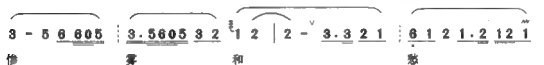
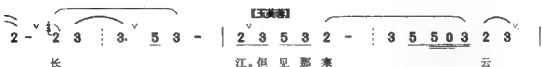
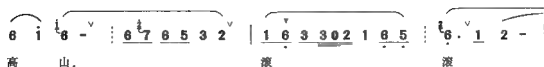
俞粟庐演唱  
王正来记谱

南正宫【转杯玉芙蓉】

【转杯玉芙蓉】







说明: 据1921年百代唱片公司33401号钻针唱片记谱。此曲因受唱片时间限制, 节奏偏快。

# 正宫 套曲

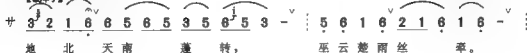
## 香 楼 题 画

石小梅演唱  
王正来订谱

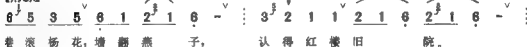
1 = D (小工调) 《桃花扇·题画》侯方域 [中声] 唱

南正宫【破齐阵】

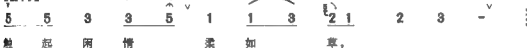
【破阵子】



【齐天乐】

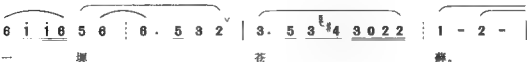


【破阵子】



【朱奴儿】

【朱奴儿】(赚板起) 中速稍慢



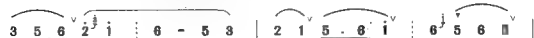


这 泥

落

空

堂



帘

半

卷，

受

用 煞



双

栖

紫

燕。

【玉美蓉】



闲

庭

院，

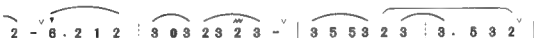


没

个

人

传。



赚

踪

儿

回

廊



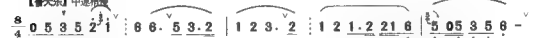
遍，

直步到小

楼

前。

【普天乐】中速稍慢



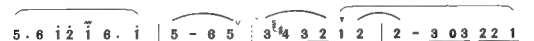
手拽起翠

生生

罗

襟

软，



袖

披

开

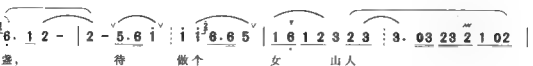
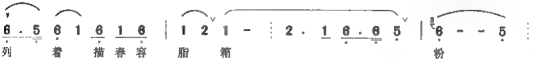
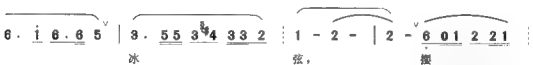
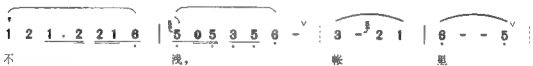
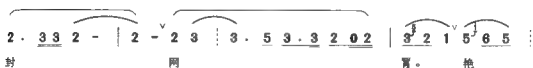
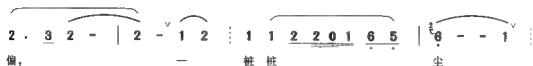
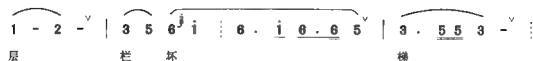
绿

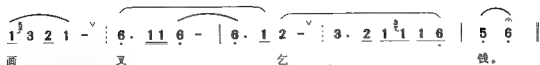


杨

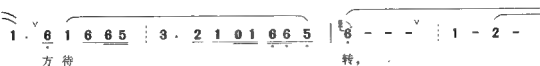
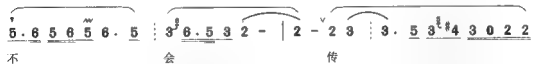
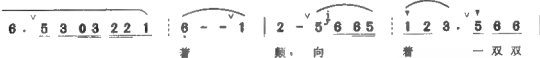
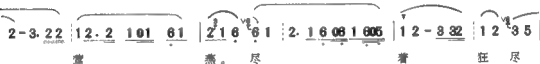
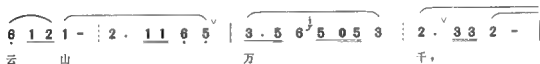
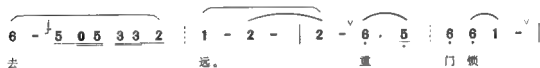
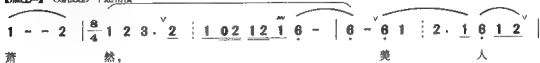
线。

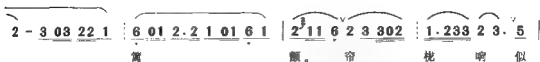
层



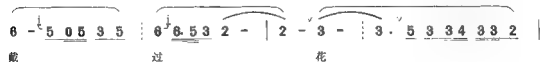
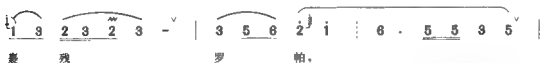
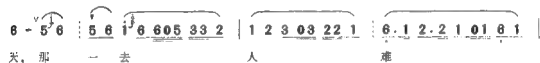
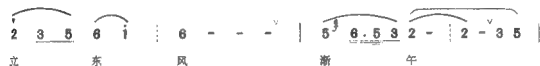


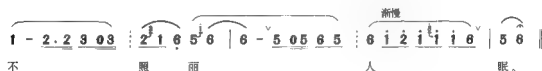
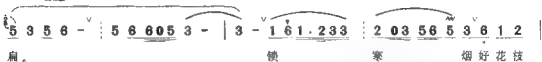
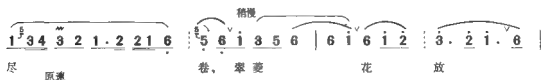
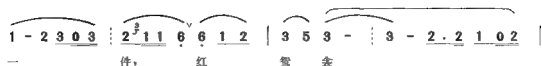
【原过声】（赠板起）中速稍慢





【循环序】（赠板起）中速稍慢



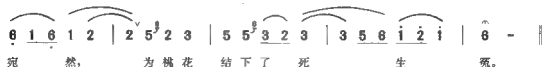


【玉芙蓉】（中眼起）中速

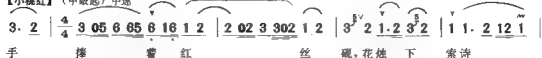


（白）不及东风桃李花。

（中眼起）中速稍慢



【小桃红】（中眼起）中速





(白) 不到一月，小生避祸远去，替君闭门守志不肯见客，惹恼了几个权贵。



(白) 那时便抢香君下楼，香君着急，把花容呵！



(白) 竟成了几笔折枝桃花。



【尾声】



说明：《题画》为《桃花扇》中一出。演侯方域于战乱中返归南京重访媚香楼，见门庭萧条，人去楼空，回想当初感慨万分，题诗于李香君所作画卷之上。《题画》用南正宫〔普天乐〕套，曲调高亢、深沉。石小梅演唱善于运气，注重感情，讲究唱法，表达了剧中人感慨悲愤和怅惘彷徨的情绪。此套曲谱根据《纳书楹曲谱》、《六也曲谱》整理，〔破齐阵〕《纳书楹曲谱》不载，《六也曲谱》失律，兹据《九宫大成南北词宫谱》重谱。舞台演出本剧〔朱奴插芙蓉〕。



# 小石调 套曲

## 崔氏痴梦

1 = G (正工调) 《烂柯山·痴梦》 崔氏 [正旦] 唱 张继青 姚继芬演唱  
张西桥 [丑] 唱 王建农 许晓明记谱

南仙吕宫【胡捣练】

サ 3 6 5 6 5 2 3 - 1 6 1 5 6 1 2 3 5 2 1 6 2 1 6 - ||  
(崔唱) 行路错, 做人差, 我被旁人作话靶。

南双调【锁南枝】 (赠板起) 中速稍慢

サ 2 3 1 3 3 - 2 0 3 3 2 3 2 | 8/4 1 - - - 2 3 . 5 3 2 5 6 6 |  
(崔唱) 只是形骸, 身遣

1 - - 2 . 3 1 - - - 2 3 . 3 2 . 3 1 1 | 6 6 0 7 6 5 |  
遇, 衣衫

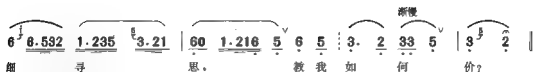
3 0 5 6 6 5 3 5 X X 6 | 5 6 6 2 3 2 . 1 6 6 | 5 0 7 6 5 |  
崔 嫂 呀 啐! 把人唬杀。

(崔白) 且住, 我想, 他也不是负心的人呀! 又道是一夜夫妻百夜恩哩!

2 3 | 6 1 6 5 6 - 5 6 1 2 . 3 2 3 1 6 | 5 - 6 - |  
(崔唱) 毕竟还想枕边情,

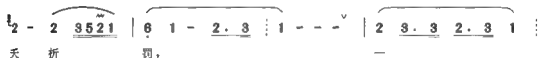
6 6 1 . 2 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 2 3 5 | 3 2 - 1 2 | 3 2 1 2 3 |  
不说眼前话。好似出园

5 3 2 1 3 3 2 | 1 2 3 . 5 3 3 2 2 | 1 . 3 2 3 2 2 1 1 2 |  
来做了落树花。我



(崔白) 呀！说话之间，又早初更时分，我且闭门进去罢。咳！崔氏吓，你好命苦。啊呀你好命薄吓！

【前腔】原速



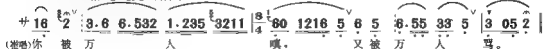
(崔白) 我记得出嫁之时，爹娘递我一杯酒，说道：“儿吓，你嫁到朱家去末，千万要做个好媳妇，与爹娘么争口气。”啊呀！是这样说的哪！

原速



(崔白) 咳，崔氏吓，崔氏！

(赠板起) 慢速 稍自由



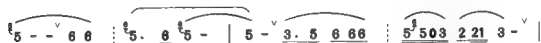
1 = C (尺字调)

南小石调《渔灯儿》

慢速



为 甚 么 乱 敲 的 式 悠



咋 啦? 为 甚 么



还 敲 的 心 急



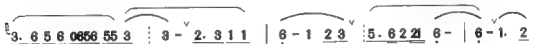
情 切? 为 甚 么



特(嘿...) 兀 的 装 痴



做 呆? 为 甚 么



偏 将 茅 舍 扑

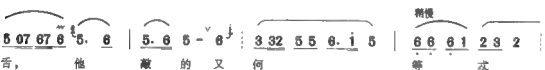
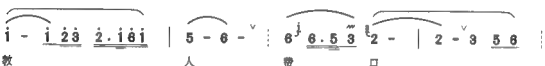
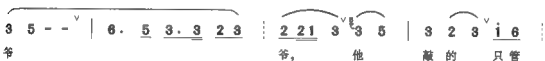
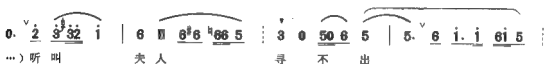
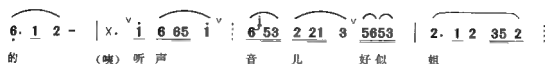


登 登 敲 打 不



绝? 他 敲

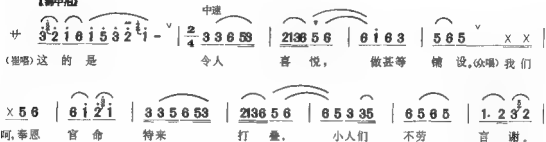
【渔灯儿】





(崔白) 噢，噢，噢哈哈…，啊呀呀，我好喜也！

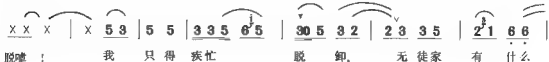
【舞中拍】



(院子白：戴了凤冠。)



【舞后拍】





（张白）杀、杀、杀！

（崔白）住了，你是杀不得他们的嘞！

（张白）为啥了杀勿得？

（崔白）你若是杀了他们，是，叮哈，哪、哪、哪！



说明：《痴梦》为《烂柯山》中一出。演崔氏寄居王妈妈家，闻前夫朱买臣做了会稽太守，思绪翻腾，悔恨交加。晚间假寐，恍惚见朱买臣派人送凤冠霞帔来接自己一起上任，欣喜异常。后被后夫张木匠持斧惊醒，方知是一场大梦，感伤不已。《痴梦》套式以南小石调〔渔灯儿〕套为主体，前加南仙吕引子〔胡捣练〕接二支〔锁南枝〕，后继尾声组成复合套数。首唱〔胡捣练〕表现崔氏后悔再嫁的心情；二支〔锁南枝〕用正宫调，分六次唱，曲调悲哀、伤感，表现崔氏朱买臣做官后的悔恨心情；入梦后用〔渔灯儿〕套，转尺字调，〔渔灯儿〕、〔锦渔灯〕为加赠一板三眼曲，系本套主曲，曲调舒缓迂回，表现崔氏闻有敲门嘈杂声后的迟疑心理和得知来接自己上任的欣喜心情；〔锦上添花〕为同场曲；〔锦中拍〕为崔氏与群场接唱，节奏有繁促，表现崔氏见凤冠霞帔后的惊喜欲狂的神情；〔锦后拍〕节奏较快，表现崔氏见后夫持斧而来的恐惧心情。〔尾声〕表现了崔氏梦醒凄凉悲伤的失落感。

# 商调 正曲

## 这画教人难揣摩

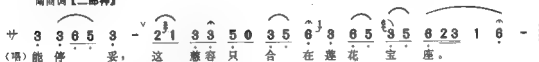
1 = F (六字调)

《牡丹亭·叫画》柳梦梅 [中生] 唱

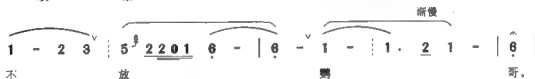
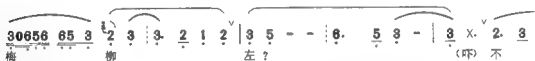
俞振飞演唱  
王正来记谱

(白) 待我展开玩一番。

南商调【二郎神】

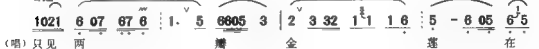


(中眼起) 中速稍慢

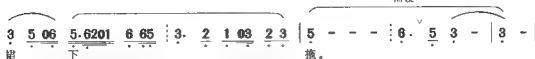


(白) 咳, 不是观音, 哪!

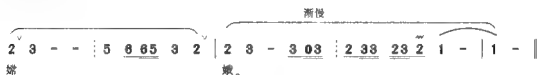
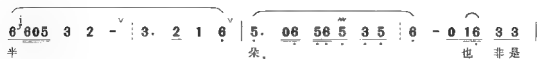
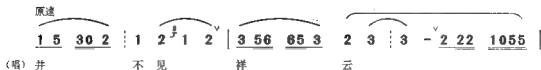
原速



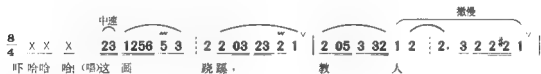
渐慢



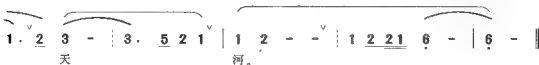
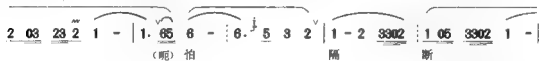
(白) 吁, 是尊嫦娥! 吓? 又不像吓, 我想既是嫦娥呵!



(白) 既不是观音, 又不是嫦娥。喂! 难道人间女子不成?



(白) 看桢首之上, 有细字数行, 待我看来。”近睹分明是俨然, 远观自在若飞仙。他年得傍蟾宫客, 不在梅边在柳边。”吁! 原来人间女子的行乐图, 吓, 何言不在梅边在柳边? 啊呀, 真乃奇怪事也!



说明: 据 20 年代开明唱片公司出版 54028 号唱片记谱。因唱片时间限制, [集贤宾] 仅曲首两句, 全谱见 370 页柳霞图唱《叫画》[集贤宾]。



# 素指轻盈能写怨

1 = F (六字调)

《西楼记·玩笺》于鹄 [中生] 唱

顾传玠演唱  
王正来记谱

(白) 咳! 书又无心看, 睡又睡不稳, 做什么好呢? 吁, 有了! 前日在刘楚楚家, 袖着素徽亲笔花笺在此, 不免取来读阅一番!

南商调【二郎神】(中速起) 慢速

1 - : 2. 1 6 -  $\frac{8}{4}$  5 - - - : 6. 5 3 - : 1 2 2 1 6 1 : 6 5 3 0 5 6 6 5 3 |  
(唱) 花 笺, 钟 王 妙 楷

5 6 : 6 6 5 : 3 2 1 6 1 2 : 6 6 5 3 2 - : 3. 2 1 x |  
晶 品 可 羨。 妙!

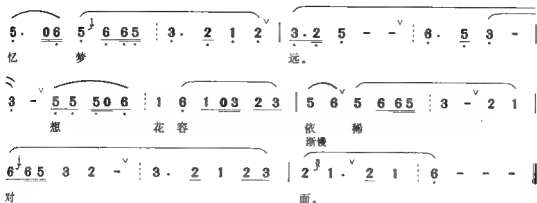
0 2 1 6 5 0 6 6 5 3 : 2 0 3 3 2 1 6. 5 1 : 2 3 3 0 2 1. 6 : 5 - 6. 5 |  
羨 煞 你 素 指 轻 盈

3 0 6 5 6 6 5 3 : 2 3 : 3. 2 1 1 : 2 2 1 6 5 - : 6. 5 3 - |  
能 写 怨。

3 - : 3. 3 2 : 1 2 1 6 1 2 : 3. 2 1 0 1 6 5 : 3 5 6 2 1 |  
记 西 楼 按 板, 至 今

6 - 1 2 : 1 2 1 6 - : 6. 5 6 1 : 1. 2 1 1 1 0 6 |  
余 韵 漏

5 6 : 6 0 7 6 7 6 : 1. 6 5 6 5 3 : 2 3 3 2 1 - : 6 - - - |  
漫, 怎 奈 关 山



说明：据 20 年代开明唱片公司出版 54052 号 B 面唱片记谱。因唱片时间限制缺末两句，全谱见贝焕智唱《玩笑》（二郎神）

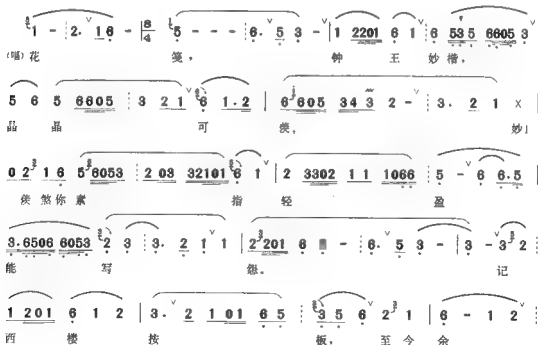
## 素指轻盈能写怨

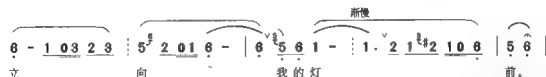
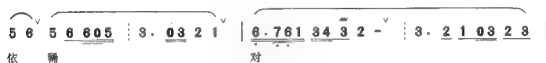
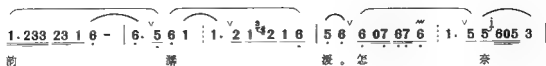
1 = F (六字调)

《西楼记·玩笑》子鹑 [中生] 唱

贝焕智演唱  
王正来记谱

南商调【二郎神】（中眼起）慢速





说明:《玩笺》为《西楼记》中一出,演于鹄得名妓穆素徽花笺,恨难相见,于百无聊赖中,取笺把玩的情景。〔集贤宾〕、〔二郎神〕二曲本是细腻合于官情的曲调,用在此戏,极为合适。贝焕智唱此二曲文静而细腻,将剧中人把笺冥想的情感款款吐出。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱,原带录于1981年。

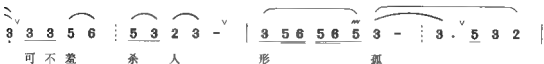
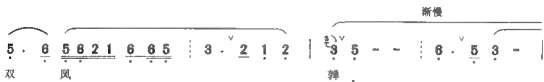
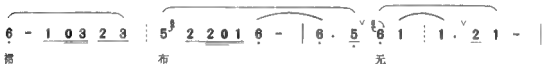
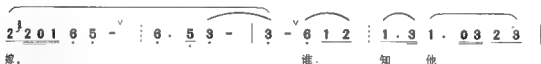
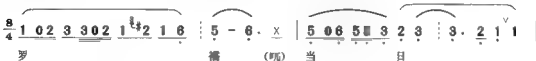
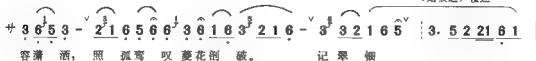
# 照孤鸾菱花剖破

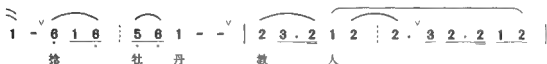
1 = F (六字调) 《琵琶记·麻会》赵五娘 [正旦] 唱

杨习贤 演唱  
王正来 记谱

南商调【二郎神】

(赠板起) 慢速





说明：据 20 年代高亭唱片公司 26021 号 B 面唱片记谱。此曲因唱片时间限制缺末三句，兹据《纳书楹曲谱》补全。

## 满地松阴绝点尘

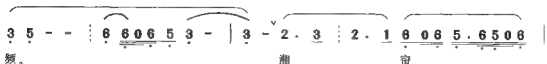
1 = F (六字调) 《玉簪记·茶叙》陈妙常 [五旦] 唱

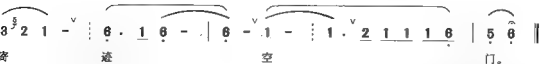
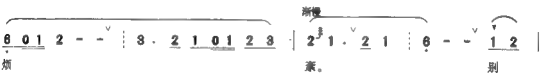
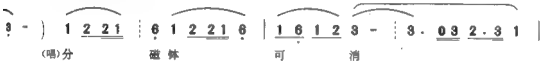
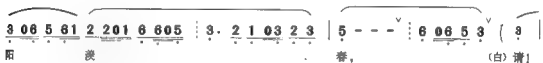
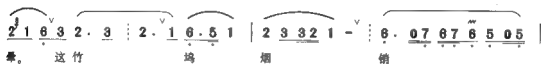
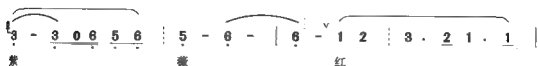
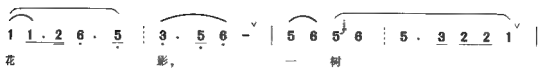
朱传茗演唱  
王正来记谱

(白) 吓潘相公，我这里呵！

南商调 [二拍子]

(赠板起) 慢速





说明：据20年代开明唱片公司出版54053号B面唱片记谱。此曲因唱片时间限制缺末两句，兹据《集成曲谱》补入。

# 愁魔病鬼朝露捐

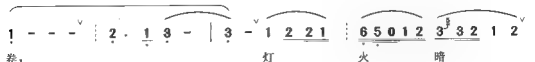
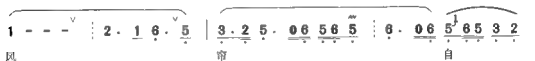
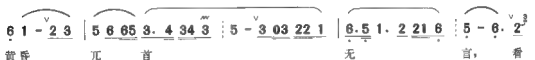
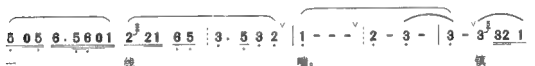
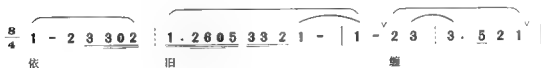
1 = F (六字调)

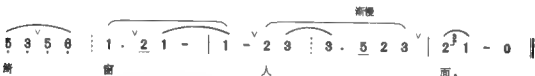
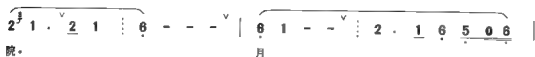
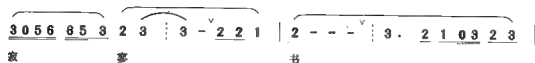
《西楼记·玩笺》于鹄 [中生] 唱

顾传玠演唱  
王正来记谱

南南调【集贤宾】

(中眼起) 慢速





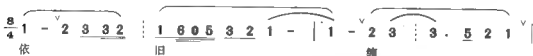
说明：据 20 年代开明唱片公司出版 54052 号 A 面唱片记谱。

## 愁魔病鬼朝露捐

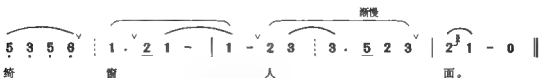
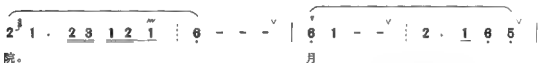
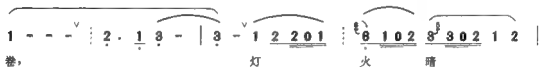
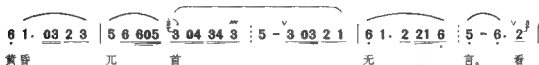
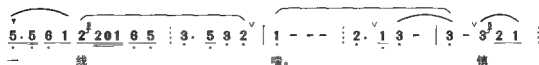
1 = F (六字调)

《西楼记·玩笺》于鹄 [中声] 唱

贝焕智演唱  
王正来记谱







说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1981年。

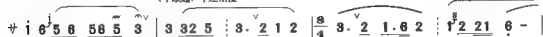
# 这病儿何曾经害

1=D (小工调) 《玉簪记·问病》潘必正[中生]唱

顾传玢演唱  
王正来记谱

南曲调【山坡羊】

(中眼起) 中速稍慢

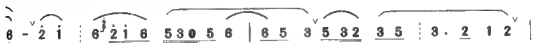


这病儿

何曾

经

害，



这

病

儿

好

难



担

待。

这

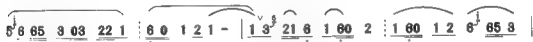
病

儿

好

似

风前



败

叶，

这

病

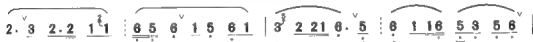
儿

好

似

雨

过



花

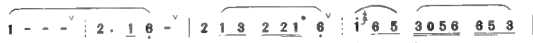
兼

态。

我

难

摆

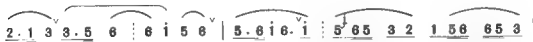


开，

心头

去

复



来。

黄

昏

梦

断，

梦断



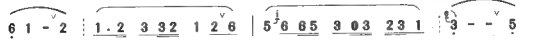
天

涯

外。

我

心事



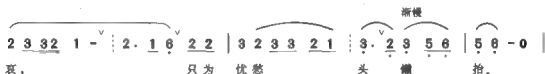
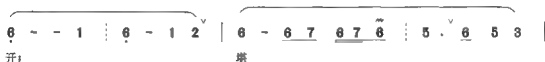
难

提

(叨)

泪

滴



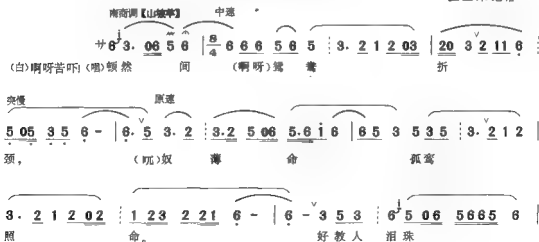
说明：〔山坡羊〕第九、第十一句两二字句，为本牌定格。

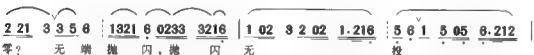
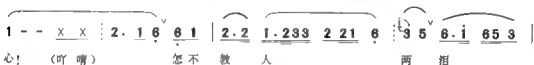
据20年代开明唱片公司出版54050号B面唱片记谱。

## 顿然间鸳鸯折颈

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《雷峰塔·断桥》白素贞〔五旦〕唱

翁瑞午演唱  
王正来记谱





说明: 蒋瑞午(1894—?)江苏吴江人, 医生, 业余昆曲家。曾参加上海雅歌集、康春等曲社, 工五旦, 为“康春四旦”之一。

据 20 年代高亭公司出版 26013 号唱片记谱。

# 泪盈盈做了江干花片

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《渔家乐·藏舟》邹飞霞 [五旦] 唱

张善荃演唱  
王正来记谱

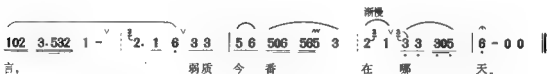
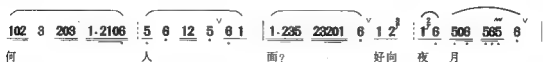
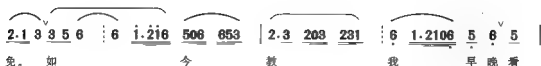
南商调【山坡羊】中速稍慢

泪 盈 盈 做 了 江 干 的 花 片，  
 惨 凄 凄 做 了 天 边 的 孤 雁，  
 哭 哀 哀 做 了 石 砌 中 的 乱 蛩，  
 虚 飘飘 做 了 陌 上 的 杨 花 卷。

(白)小奴，邹氏飞霞。只因前日，端阳佳节，我父亲邀同伴中，到陈家墓，庆赏端阳。不想全已吃大醉，一堆儿睡在草地上。谁知有一强徒，追赶行人，暗放一箭，却射中我父亲的身背上。众兄弟扶他回加船，疼痛不过，即时身亡(哭介)。小奴收拾棺槨，就葬在陈家坟侧首。今朝煮得一碗鱼羹，不免到爹爹墓前，祭奠一番。啊呀爹爹吓！

(赠板起)原速

(唱)你 衰 暮 年， 谁 知 飞 灾 犹 未



(白) 啊呀爹爹吓!

说明: 据 20 年代胜利唱片公司出版 42056 号唱片记谱。

# 没乱里春情难遣

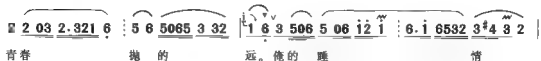
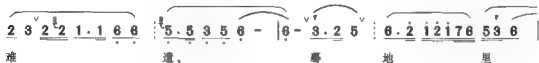
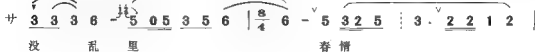
1 = F (小工调)

《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [五旦] 唱

俞锡侯演唱  
武小雅记谱

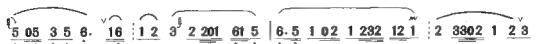
南商调【山坡羊】

慢速





谁 见? 则 家 要 因 循 胸



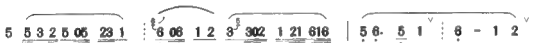
腴, 想 幽 梦 谁 边? 和



春 光 暗 流 转。



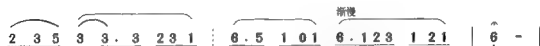
迁 延, 这



哀 怀 哪 处 言?



淹 煎, 泼



残 生 除 问 天。

说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1982年。



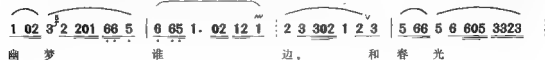
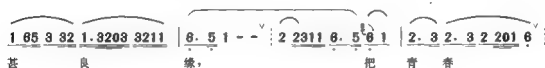
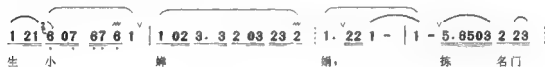
# 没乱里春情难遣

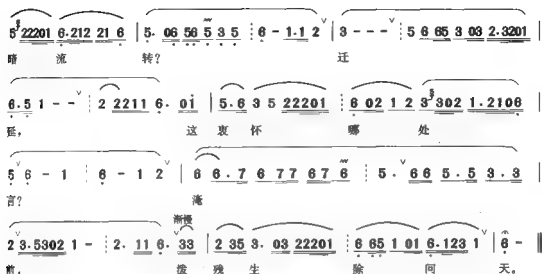
1 = D (小工调)

《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [五旦] 唱

张充和演唱  
王正来记谱

南曲调【山坡羊】慢速





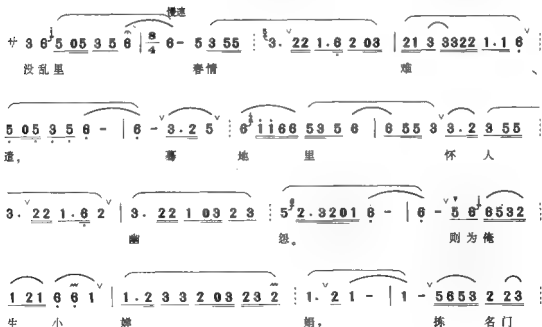
说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1980年。

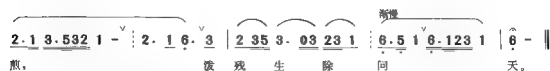
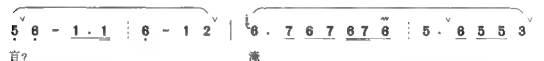
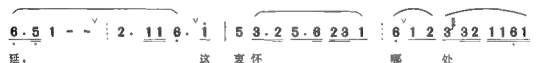
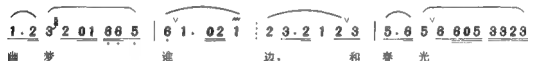
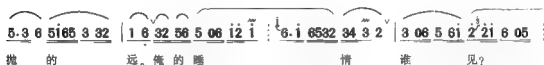
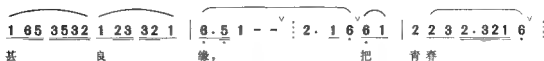
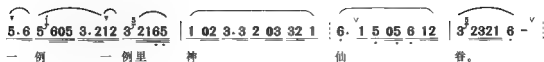
## 没乱里春情难遣

1 = D (小工调) 《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [丑旦] 唱

梅兰芳演唱  
王正来记谱

南商调【山坡羊】





说明：据1959年舞台演出实况录音记谱。

# 只为义重身轻

1 =  $\flat$ E (凡字调)

《精忠记·文印》宋泽 [外] 唱

倪传铨演唱  
王正来记谱

南商调【高阳台】

中速

サ 1 1 1 3 2 1 6 6 | 4/4 3 5 6 5 - | 6 5 1 2 1 | 6 - 5 - |  
只 为 义 重 身 轻， 愁 增 神 失。 丹

6 - 5 6 | 3 - 2 1 | 1 2 3 1 6 5 | 6 1 2 1 6 | 5 - 6 - |  
心 昼 夜 熬 极，

5 - 5 6 | 5 3 2 3 1 | 6 1 2 1 | 6 - 1 6 1 5 | 3 5 - - |  
积 怒 邪 风， 怕 乘 虚

6 1 2 1 6 | 5 - 6 - | 1 2 1 1 1 6 | 5 - 6 6 6 | 5 6 5 3 |  
早 晚 彻 入。（啊呀） 悲

2 - 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 6 5 | 1 3 2 1 0 1 6 1 5 | 3 5 6 - |  
咽， 目 前 恨 无

5 6 5 0 5 3 2 | 1 2 3 - | 3 6 1 3 | 2 2 - 1 | 1 3 2 - |  
医 国 手， 我 病 入 膏 肓， 料 非

3 0 3 2 3 1 6 6 | 6 5 3 5 6 | 5 - 6 - | 6 - 1 - | 6 1 2 1 - |  
药 石 可 投， 除 非 是

3 - 5 - | 5 6 6 6 5 | 3 5 6 1 2 | 3 5 2 2 2 1 | 6 1 - 0 ||  
民 安 国 泰， 便 是 回 天 有 力。

说明：【高阳台】为昆曲常用曲牌，曲调高亢激越。此曲原为加赠一板三眼曲，倪传铨为增强舞气氛，抽去部分板眼，使节奏略快，兹记作 $\frac{4}{4}$ 拍。外，行当名，属老生行。

据1981年演出实况录音记谱。

# 商调 套曲

## 柳 郎 叫 画

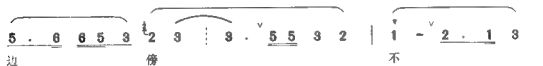
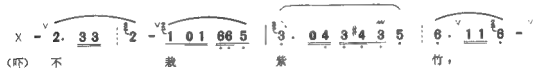
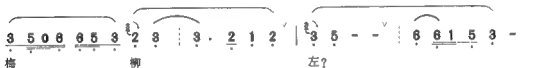
1 = F (六字调) 《牡丹亭·叫画》柳梦梅 [中声] 唱

柳萱图演唱  
王悦平记谱

南商调【二郎神】

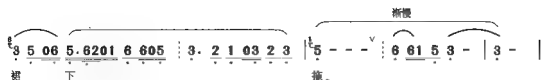


(中眼起) 中速稍慢

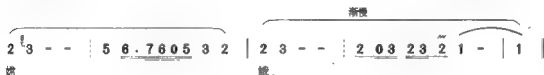


(白) 原来不是观音。哪！





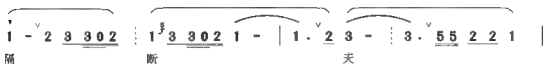
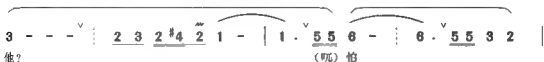
(白) 该是一尊嫦娥了。喂！我想既是嫦娥呵！



(白) 既不是观音，又不是嫦娥。喂！难道人间女子不成？



【集贤宾】 (赠板起) 中速稍慢

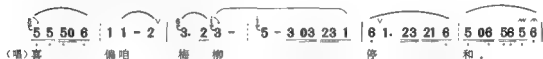




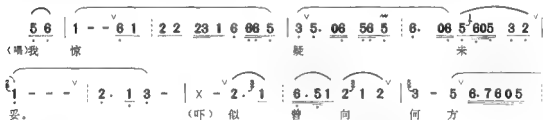
(白) 美人, 你有此容貌, 难道没个——



(白) 我想世上, 姓梅姓梅却也不少。哪哪哪, 偏偏小生末, 叫做柳梦梅。若论梅边, 小生是有份的; 柳边末, 小生也是有份的嘞!



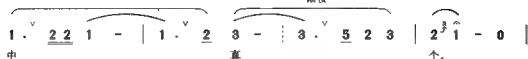
(白) 噢! 这美人有些熟识得紧哪, 曾在哪里会过一次。啊呀! 我一时再、再也想不起?



(白) 吁, 想起来了! 记得去春, 曾得一梦, 梦到一座大花园, 梅树之下, 立着一位美人末, 啫啫啫, 就是他。喂, 美人! 你说与俺有姻缘之分, 发迹之期, 你说是不是? 喂! 是不是!

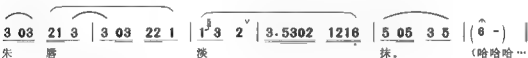
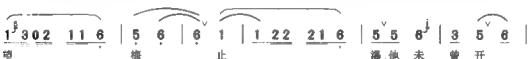


渐慢



【宝珊吟】

【宝珊吟】中速稍慢



(白) 柳梦梅，你好痴也！

【宝珊吟】慢速

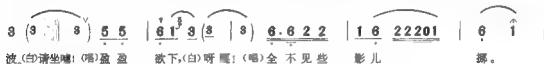




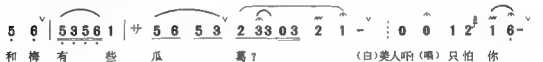
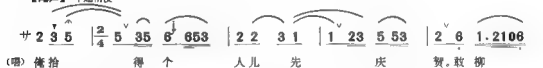
【独舞】中速稍慢



(白) 喂, 不是这等, 待我狠狠的叫他几声。喂! 小娘子! 美人! 我那嫡嫡亲亲的姐姐吓!



【尾声】中速稍慢



说明:《叫画》套数用南商调〔二郎神〕套, 包括三支正曲, 一支集曲和尾声, 是南商的基本套式。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》录音资料记谱, 原带录于1984年。

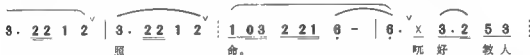
# 断桥相会

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《雷锋塔·断桥》

白素贞 [五旦]  
许仙 [中生]  
小青 [六旦]  
法海 [外]

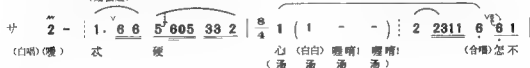
张继青 俞振飞  
董继娟 王正来  
金静娟 杨晓勇  
王悦 平记谱

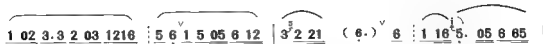
南商调【山坡羊】 【上场】中速稍慢



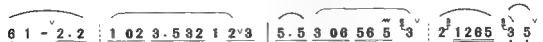
(白) 咳, 许郎吓! 我和你恩情非浅, 不想你般薄幸, 好不凄惨人也!

(赠板起)





无 投 奔。(白白)青儿吓! (唱)我 细 想



前 情 好 教 人 气 满



襟。 凄



情， 不 觉 的 离 风

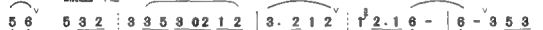


分； 伤

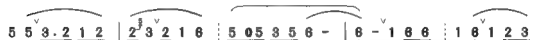


心， 怎 能 够 再 和

【前腔】中速



鸣。(法唱)一程程 钱塘 将 近， 暮过了



千山 万 岭。 锦层层 足踏



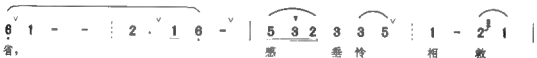
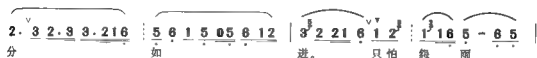
翠 云， 虚飘飘飞下 琼 瑶 境。

(法白)许仙!

(赠板起)中速

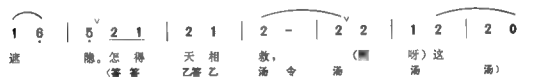
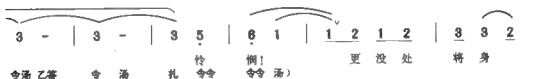
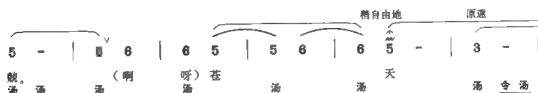


(法唱)须 要 秘 密 音， 你



南仙吕入双调【五供拜】 中速稍快





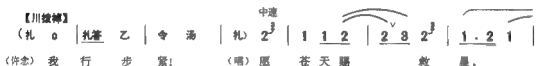
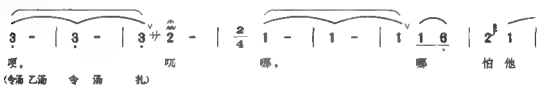
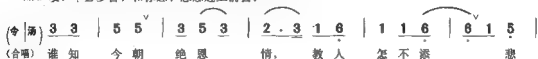
【玉文枝】中速稍快



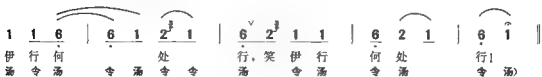
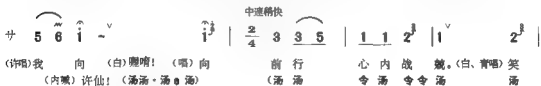


(青白) 娘娘，看许仙那厮，见了我们反自逃奔，啊呀，思之可恨！

(白) 哎，不必多言，和你急，急急赶上前去！

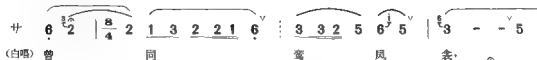


(许白) 啊呀且住！(汤) 看他们紧紧追来，叫我向何处躲避？罢！我且上前相见，这生死，(汤) 付之天命也！



南商调【金络索】

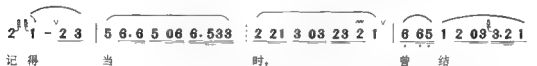
【金格柄】 慢速



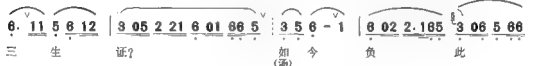
(白唱) 曾 同 鸾 凤 会  
(青白) 吓! ( 汤 令 汤 )



指 望 交 鸾 颈。 不



记 得 当 时, 曾 结

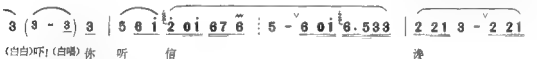


三 生 证? 如 今 负 此

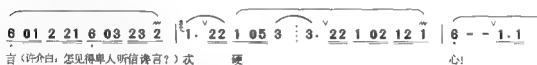
【东腔令】



情, 反 背 前 盟, (许介白: 单人怎敢?)



(白白)吓! (白唱)你 听 信 涛



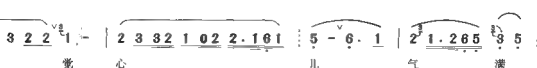
言 (许介白: 怎见得单人听信涛言?) 忒 硬 心!



追 思 此



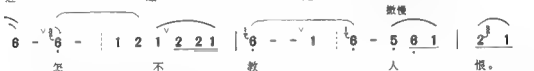
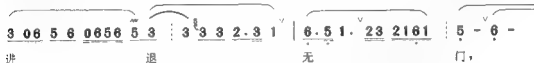
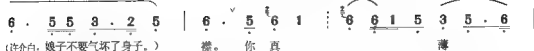
事 真 堪 恨, 不



觉 心 儿 气 满

【针线棚】

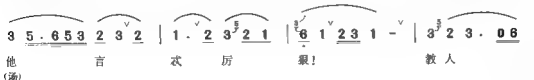
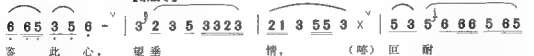
## 【解三醒】



## 【前腔】【金格调】中速



## 【东顾令】







(白)咳,许郎吓!

【尾声】中速



(白)啊呀哪!



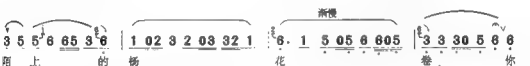
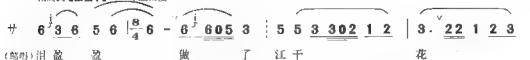
说明:《断桥》套式以南南调正曲〔山坡羊〕二支、集曲〔金络索〕二支为主体,中间插入南仙吕入双调〔五供养〕、〔玉交枝〕、〔川拨棹〕三曲,末加尾声组成复合套数。白素贞所唱〔金络索〕为本套主曲,曲调宛转细腻,张继青唱来缠绵悱恻,真切动人,有“如怨如慕,如泣如诉”之妙,充分表达出白氏对许仙既恨又爱的矛盾心理。〔五供养〕、〔玉交枝〕、〔川拨棹〕三曲节奏较快,兼配以小锣,更增白氏、青儿追赶许仙时的紧张气氛。许仙唱段中〔山坡羊〕为王正来演唱,〔五供养〕、〔川拨棹〕为董继浩演唱,〔金络索〕为俞振飞演唱。

# 刘 蒜 藏 舟

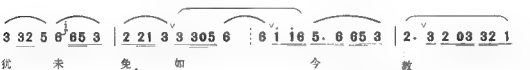
1 =  $\flat$ E (凡字调) 《渔家乐·藏舟》 郭飞霞 [五旦] 唱  
刘 蒜 [官生]

张传芳 孙梅先 演唱  
沈传芷 柳董 记谱  
王 悦 平

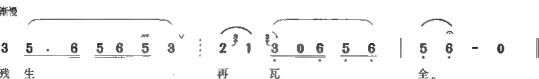
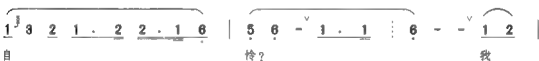
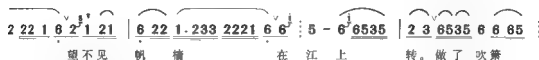
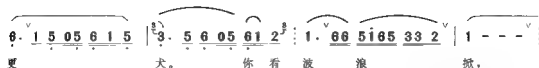
南商调【山坡羊】 中速稍慢



原速







1 = D (小工调)

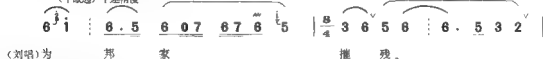
南黄钟宫【陈光化】



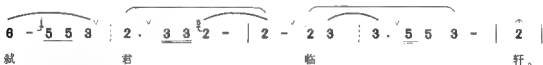
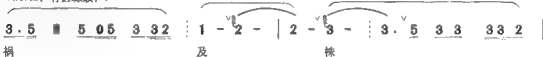
(邹白) 住了！这一句就是大言无对证的了，你既是帝皇子孙，为何这般模样？

(刘白) 有个缘故。

(中腹起) 中速稍慢

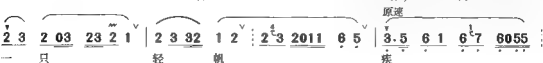
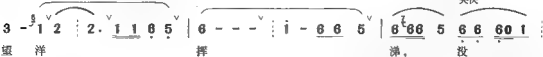
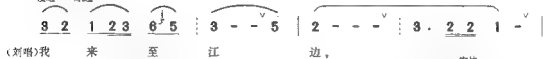


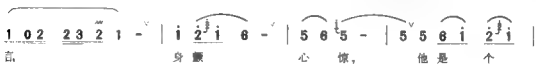
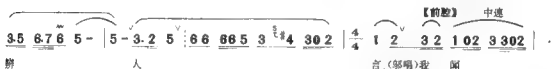
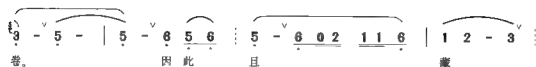
(邹介白：有甚缘故？)



(刘白) 小娘子吓！

慢起 原速





(郭白) 梁冀吓梁冀！你要绝汉室宗支，怎害我父亲一命。我如今和你不共戴天之仇了嘞！

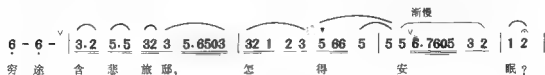
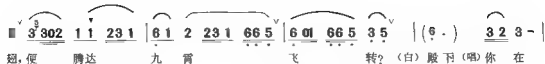


(郭白) 且住！前日那相士说我，有贵人星发现，莫非应在此人身上。

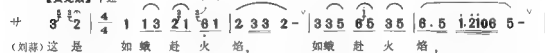
(刘白) 咳！

(郭白) 咳！

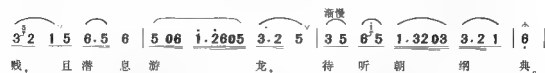
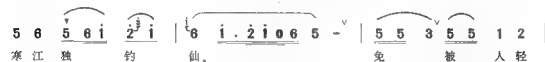
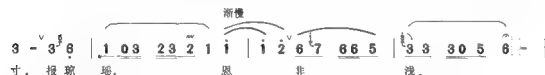




【黄龙滚】中速

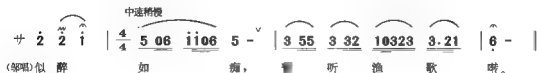


（刘白）小娘子，倘有官骑追来，切不可破我行踪。倘汉作不灭，有日归朝呵！



（刘白）小娘子，这是教我患难。只是我这般模样，倘若有人盘问，如何是好？

(邹白)不妨！殿下自遭颠沛，莫拘礼法。我父亲有破衲袄遗下，殿下可扮作渔人，坐在舟中。



(刘白)这便免人盘问了。啊呀，倘同伴中问起，这又如何回答？

(邹白)不妨，倘同伴中问起。



(邹唱)只说权……

(刘白)权，权说什么？

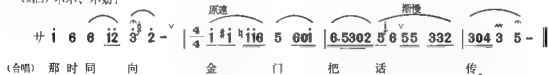
(邹白)嘿！



(刘白)嘎嘣！

(邹白)站稳了！

(刘白)不不、不妨！



说明：邹飞霞唱段中〔山坡羊〕为张传芳演唱，〔黄龙滚〕为孙梅先演唱，刘蔚唱段中〔山坡羊〕为沈传芷演唱〔降黄龙〕、〔黄龙滚〕为柳萱因演唱。



# 独 占 花 魁

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《占花魁·独占》

茅瑞琴 [五旦]  
秦 钟 [生] 唱  
钱 锦 母 [中副]

钱静澜  
朱尧文演唱  
孙梅先  
王悦平记谱

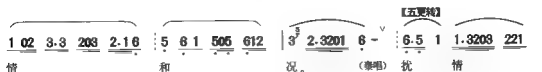
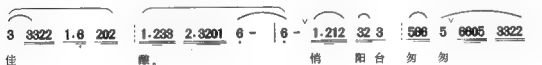
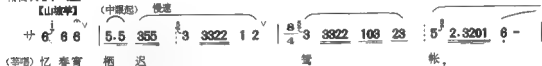
南双调【三叠引】



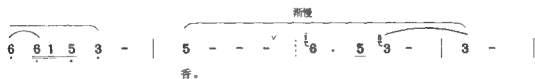
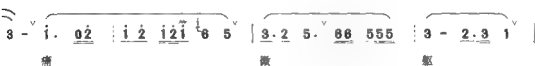
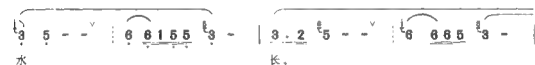
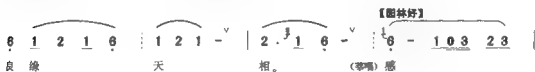
南商调【十二红】

【山坡羊】

(中速起) 慢速



【五更转】



(琴白) 妾身琴氏，小字瑶琴，世居汴京，父亲官拜侍中，叔父职居官禁。先人去世，妾身靠叔父为活，后因避兵南下。唉！遂为奸贼所诟。

【江儿水】 中速稍慢



(琴唱) 恨 随

入

章

台



肮

脏。

昔

日



青

青，

偏

愧

向



东

风

飘

颺。

(琴白) 蔡官人，我与你呵！

【玉交枝】 (中眼起)



(琴唱) 门

楣

厮

仿



遇

天

涯

双

双

故

乡。



蛟

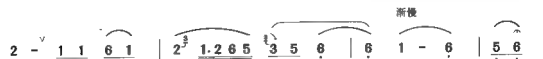
龙

拧

待

风

云



壮。(秦唱) 羞 杀 我

四

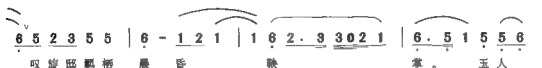
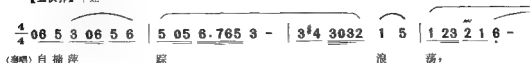
海

空

囊。

(秦白) 小娘子差矣，念小可呵！

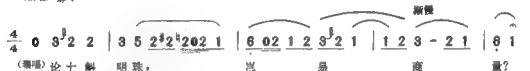
【五供神】中速



(秦白) 小娘子不可如此，非是小可不允。

(李唱) 为何？

(秦唱) 哪！



(秦白) 赎身之资，不消你费心，我自一一停当了。

【好姐姐】中眼起



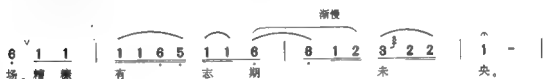
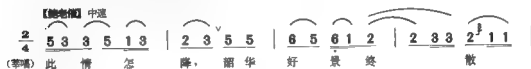
(秦白) 说便这等说，只是小娘子呵。

【五供神】中速

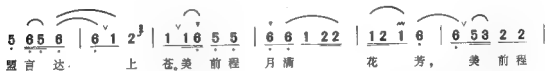


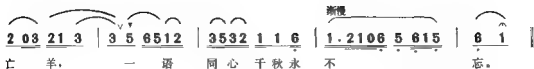


〔李白〕妾身得侍君子，情愿布衣蔬食，死而无憾矣！



〔李白〕啊呀来嘞！





(莘白)明日先将三百金，准备赁房，置办家伙。后日清晨，到刘四妈家中接我便了。

【快绕令】



(莘白)去睡罢。

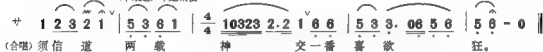
【尾声】 中速



(莘白)秦郎。

(集白)娘子。

(中速起) 中速稍慢



说明：《独占》套式以南商调集曲〔十二红〕为主体，前加南双调引子〔三叠引〕，后缀尾声组成套数。〔十二红〕由《山坡羊》等十二个曲牌组成，曲调委婉迂回，宜于言哀诉情，与剧情十分吻合。

钱静渊（1919—）女，江苏苏州人，苏州、上海业余曲家。从俞锡侯、宋衡之、贝晋眉、殷震贤等习曲，工五旦，兼唱六旦。唱法规矩，行腔宛转，擅唱《琴挑》、《思凡》、《游园》、《惊梦》、《佳期》等。曾彩串《琴挑》、《思凡》等戏。现为上海昆曲研习社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑录音资料记谱，原带录于1984年。

# 越调 正曲

## 秋江一望泪潸潸

1 = D (小工调) 《玉簪记·秋江》潘必正 [中生] 唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

南越调【小桃红】

慢速

サ 2 2 1 1̣ 6̣ 3 06̣ 5 6̣ 3 02̣ 1 23̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ - 2̣ 1̣ : 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

秋 江 一 望 泪 潸 (呢……) 潸, 怕 向 那

5 - - 6̣ : 5̣ 05̣ 3̣ 2̣ 1̣ 03̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ : 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

孤 蓬 看,

6̣ - - - 1̣ - 2̣ - | 2̣. 3̣ 1203̣ 23201̣ : 6̣ 22̣ 3̣ - 5̣ |

也, 这 别 离 中,

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 23̣ 2̣. 1̣ 3̣ : 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

生 出 一 种 苦 难

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ : 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5065̣ | 3̣ 5653̣ 2̣ 3̣ : 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

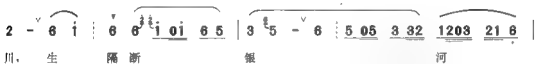
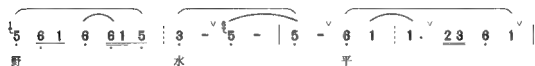
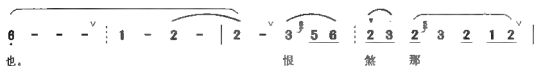
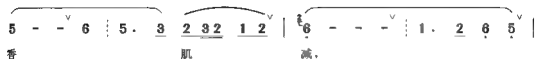
官。 恨 拆 散 在 霎 时

3̣ - 2̣. 3̣ : 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1203̣ 21̣ 6̣ : 5̣ - 6̣ - |

间。 都 则 为 心 儿 里,

6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ 5̣ : 3̣. 5̣ 3̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 35302̣ : 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 23̣ |

眼 儿 边, 血 儿 流, 把 你的



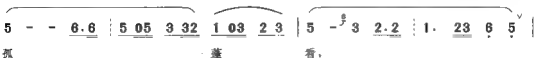
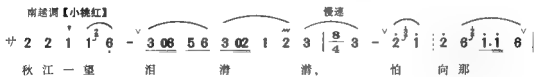
说明：〔小桃红〕为南越调的主要曲牌，通常置于套数之首。第三、第十一句均用“也”字一字句，为该牌定格。

据 1921 年百代唱片公司出版 33457 号钻针唱片记谱。

## 秋江一望泪清清

1 = C (小工调) 《玉簪记·秋江》潘必正〔中生〕唱

殷菊依演唱  
王正来记谱





6 - - - <sup>v</sup> | 1 - 2 - | 2. <sup>v</sup> 3 <sup>3</sup> 1 2 3 3 2 1 | 6 2 <sup>v</sup> 3 - 5. 5 |  
也。 这 别 离 中，

3 0 6 5 6 5 3 2. 2 3 3 4 | 3 2 1 1 2 1 6 6 7 6 5 | 6 0 2 1. 3 2 3 2. 1 3 | 3 3 2 5 5 3. 3 2 <sup>v</sup> |  
生 出 一 种 苦 难

2. 1 3 6. 5 1 | 6 1 2 2 1 0 2 1 6 5 0 5 6 5 | 3. 6 5 0 6 1 6 5 3 2. 1 3 | 3 3 2 5 5 3. 3 2 <sup>v</sup> |  
盲。 恨 拆 散 在 要 时

3 - <sup>v</sup> 2. 3 | 2 3. 2 5. 5 3 <sup>v</sup> | 2 0 2 3 3 2 1 2 3 2. 1 6 6 | 5 - <sup>v</sup> 6 - |  
间。 都 只 为 心 儿 里，

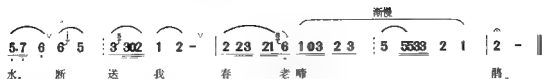
6 0 2 1. 2 3 3 2 0 2 3 2 5 | 3. <sup>v</sup> 5 5 3 - <sup>v</sup> | 6. 5 1 1 6 5 0 6 3 4 3 2 | 1 2. 1 1 2 3 |  
眼 儿 边， 血 儿 流， 把你的

5 - - 6 <sup>v</sup> | 5. 3 2 3 2 1 2 <sup>v</sup> | 6 - - - | 1. 2 3 6 5 <sup>v</sup> |  
香 肌 减，

6 - - - <sup>v</sup> | 1 - 2 - | 2 - <sup>v</sup> 3 0 6 5 6 | 2. 3 2 5 3 3 2 1 2 |  
也。 恨 煞 那

5 0 5 6 5 1 6 0 7 6 6 5 | 3 - <sup>v</sup> 5 - | 5 - <sup>v</sup> 6 1 | 1. 2 6. 5 1 <sup>v</sup> |  
野 水 平

2 - <sup>v</sup> 6. 5 1 | 6. 5 6 1 0 1 6 6 5 | 3 5 - <sup>v</sup> 6. 6 | 5 0 5 3 3 3 2 1 0 3 2 3 2. 1 6 |  
川， 生 隔 断 银 河



说明：昝菊依（1914— ）江苏苏州人，香港业余昆曲家。工小生，私淑俞振飞，唱法工稳规矩，深得俞派唱法三昧，在曲界有“北京南昝”之誉（昝指袁轶宜）。

## 紧扣同心结合欢

1 = D (小工调) 《长生殿·赐盒》唐明皇〔宫生〕唱

俞粟庐演唱  
王正米记谱

南腔调【锦带歌】 中速稍慢

サ 3 2 2 1 6 5 6. 1 21 6 2 | 8 6 5 3 - | 5. 3 202 165 |

这 金 钗 盒， 百 宝 翠 花

1 2 - 3 | 2 - - 5 3 2 | 3 5 6 i i 6 - i i 8 |

攒。 我 紧 护

5 6 i i 6 5 3 | 2 3302 1 - | 1 - 1 - | 2 3 3 5 3 |

你 中， 珍 重

2 3 - 5 3 | 2 - 3 - | 5 6 i i 6 505 352 | 3 506 553 2 1 |

奇 攀 有 万

2 - - 3 | (2 -) 3 2 3 5 | 6 i 6 5 6 | i - 6 6 i 5 |

般。 (白)今夜呵！(唱)与 你 助 云

3 5 - 6. i | 3. 2 1 - | 1. 321 6. 5 676 2 | 3 553 2. 3 16 |

盘， 斜 插 双

1 2 - 3 | (2 -) 6 6 1 | 2 332 102 332 | 1 1 1 6 5 6 |

鸾。 (白)这盒呵！(唱)早 晚 探 藏 锦



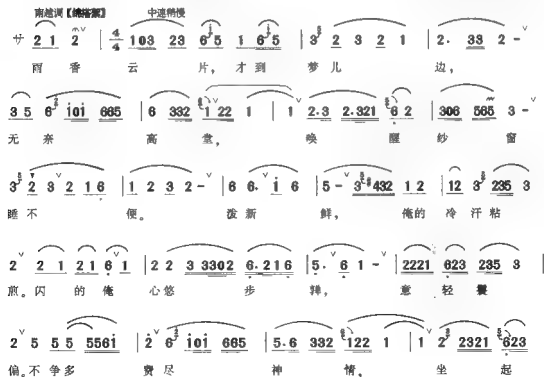
说明：据1921年百代唱片公司出版33460号钻针唱片记谱。

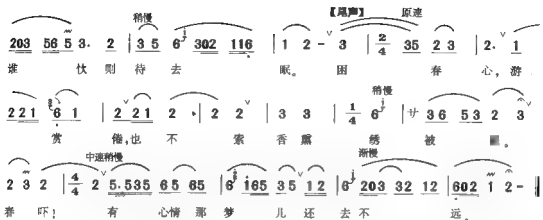
## 雨 香 云 片

1 = D (小工调)

《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [五旦]

项馨吾演唱  
王正未记谱



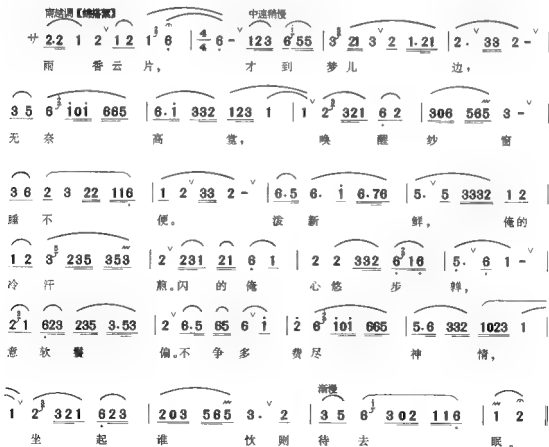


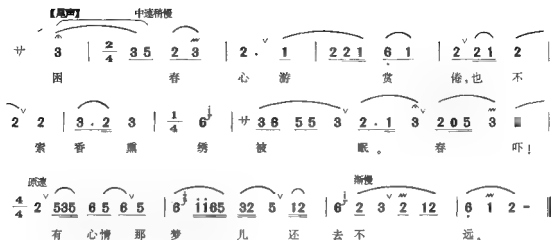
说明：据20年代高亨唱片公司出版26018号唱片记谱。

## 雨 香 云 片

1 = D (小工调) 《牡丹亭·惊梦》杜丽娘 [五旦] 唱

梅兰芳演唱  
王正来记谱





说明：据1959年舞台演出实况录音记谱。

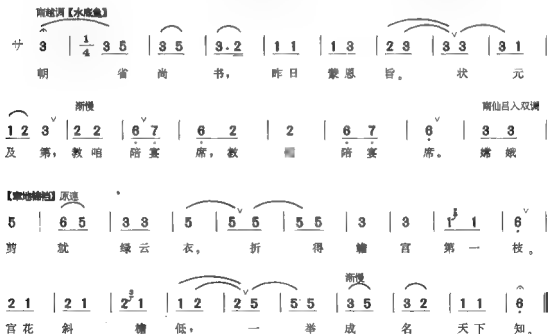
## 一举成名天下知

1 =  $\flat$ E (凡字调)

《琵琶记·坠马》同场曲

王传淩等演唱

王正来记谱



说明：《坠马》为《琵琶记》中一出，演蔡邕得中状元，群臣奉旨赴琼林宴，中有一官坠马，引出许多笑话的故事。此曲为众官迎接状元蔡邕途中群场所唱。〔水底鱼〕曲牌，后变化节拍成为锣鼓，昆剧、京剧常在角色有紧要事上场时运用。

# 越调 集曲

## 则为你如花美眷

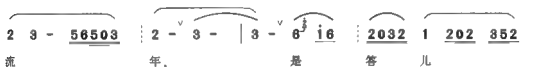
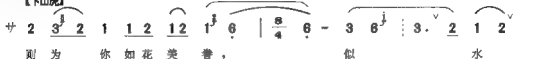
1 = D (小工调) 《牡丹亭·惊梦》柳梦梅 [中声] 唱

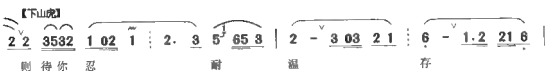
俞振飞演唱  
王正来记谱

南越调【山桃红】

【下山虎】

中速稍慢





说明：据20年代高亨唱片公司出版26011号唱片记谱，此曲因唱片时间限制缺末三句。兹据《纳书楹曲谱》补入。

# 越调 套曲

## 明 皇 雨 梦

1 = D (小工调) 《长生殿·雨梦》 唐明皇 [官生] 唱  
内 侍 [小生] 副净

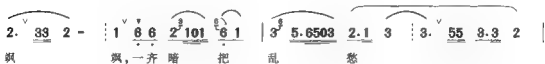
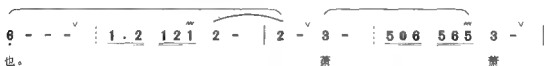
谢真蒂演唱  
谢谷鸣记谱

南腔调【霜天晓角】



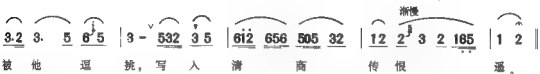
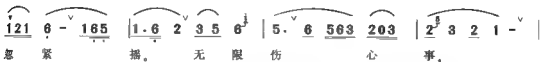
【小桃红】

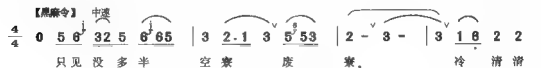
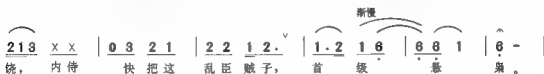
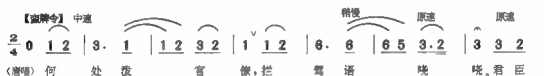
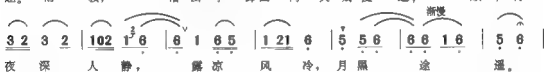
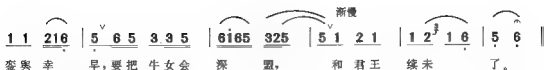
中速稍慢

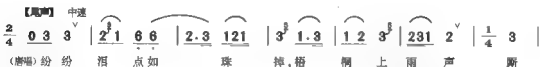
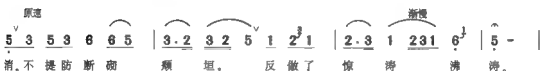
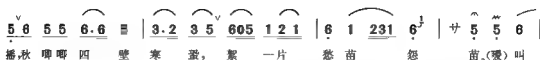












说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

# 大石调 正曲

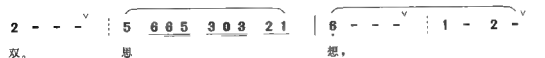
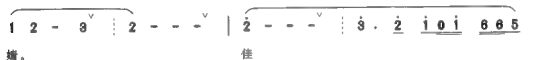
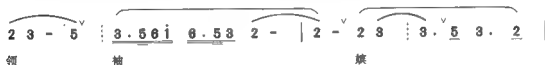
## · 寰 区 万 里

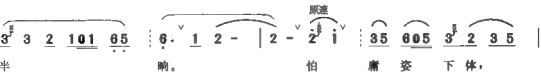
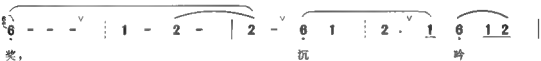
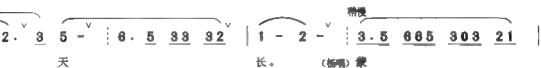
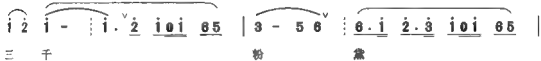
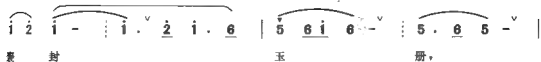
1 = C (尺字调) 《长生殿·定情》杨贵妃 [五旦] 同场曲  
唐明皇 [官生]

陶红珍 演唱  
毛伟志 记谱  
王正来 记谱

南大石调【念奴娇序】

(赠板起) 中速





6  $\dot{1}$  6 -  $\overset{\vee}{\underline{6\dot{7}}}$   $\underline{65}$  3 2 | 2 3 - 5  $\overset{\vee}{\underline{3.56\dot{1}}}$   $\underline{6.53}$  2 - |  
 不 堪 陪 从  
 2 - 3 - | 3 . 5 3  $\overset{\vee}{\underline{3\dot{4}}}$  3 2 | 1 2 - 3 | 2 - - - |  
 椒 房。  
 $\dot{1}$   $\overset{\vee}{\underline{3\dot{2}}}$  - | 3 .  $\underline{2\dot{1}}$  6  $\overset{\vee}{\underline{5\dot{3}}}$  | 5 3 5  $\underline{607}$   $\underline{676}$  | 5 . 6  $\underline{\dot{1}0\dot{1}}$  6 5 |  
 受 宠  
 3 5 - - | 6 . 5  $\underline{304}$   $\underline{343}$  | 5 - 6  $\dot{1}$  |  $\underline{653}$   $\underline{21}$  3 5 |  
 承 恩， 一 霎 里  
 6 .  $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}}}$  2  $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}}}$  | 6 .  $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}}}$  6 .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6.53}$  | 2  $\underline{35}$  3 - | 2 .  $\overset{\vee}{\underline{3}}$  2 - |  
 身 判 人 间  
 2 .  $\overset{\vee}{\underline{3}}$  5 - | 6 .  $\overset{\vee}{\underline{5}}$  3 5 |  $\frac{4}{4}$  3  $\overset{\vee}{\underline{2}}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  | 6 .  $\overset{\vee}{\underline{1}}$  2 - |  
 天 上。(众唱)须 仿，  
 6 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  . 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{65}$  | 3 2 3  $\overset{\vee}{\underline{532}}$  3 5 |  
 冯 嫫 当 熊， 斑 姬 薛 肇，水 持 彤 管  
 6  $\dot{1}$  6 .  $\overset{\vee}{\underline{\dot{1}}}$  6 5 | 3 5 6 5 - |  $\underline{\dot{1}0\dot{2}}$   $\underline{332}$   $\underline{\dot{1}0\dot{1}}$  6 5 | 5  $\dot{1}$   $\underline{65}$  3 2  $\overset{\vee}{\underline{3}}$  |  
 侍 君 王。 惟 愿  
 1 6 5  $\underline{32}$  | 3 6  $\underline{53}$  6 5 | 3  $\overset{\vee}{\underline{32}}$  1 2 | 2 3 5  $\underline{665}$   $\underline{32}$  | 1 2 - 0 ||  
 取， 恩 情 美 满， 地 久 天 长。

说明：《定情》又称《定情赐盒》，为《长生殿》中一出。演唐明皇封杨玉环为贵妃，并赐予金钗钿盒为定情礼物的故事。此曲为册封杨贵妃排宴时群场和杨贵妃所唱。〔念奴娇序〕曲调富丽堂皇，气派很大，气氛雍和，场面非常热闹。〔前腔〕用换头格，首句增一个二字句。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 趁西风快着祖鞭

1 = D (小工调)

《玉簪记·催试》

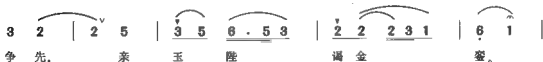
姑 母 [老旦]  
潘必正 [中生] 唱  
陈妙常 [五旦]  
进 安 [丑]

朱尧文演唱  
王正来记谱

南大石调【仙吕】(中眼起) 中速







说明:〔催拍〕又命〔急板令〕末两句为“合头”。第三支于“合头”前增两个四字句。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱,原带录于1984年。

# 羽调 引子

## 西风别院

1 = F (六字调)

《玉簪记·偷诗》陈妙常 [五旦] 唱

田桂枝演唱  
王正来记谱

南羽调【清平乐】



说明：据清光绪末年哥伦比亚唱片公司出版15551号单面钻针唱片记谱。

# 羽调 正曲

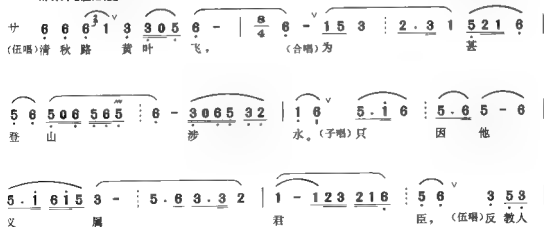
## 清秋路黄叶飞

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《沈妙记·寄子》伍员 [外] 唱  
伍子 [作旦]

甘贡三演唱  
张善梦  
王正来记谱

南羽调【胜如花】



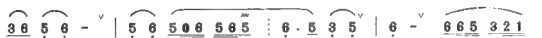


分 开 父 子。(子唱)又 未 知 (呢)

(合头)



何 日 次 会? (伍唱) 料



团 圆 今 生 已 稀。(子唱)要



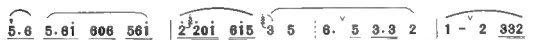
重 逢 他 年 怎 期? (伍唱) 没



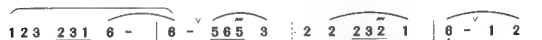
打 东 西, 似



浮 萍 无 蒂。(子唱) 禁

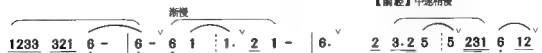


不 住 数 行 珠

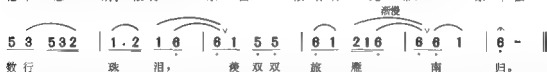
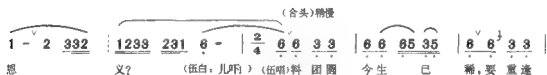
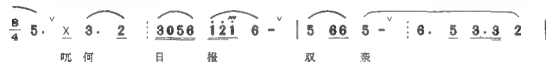


泪, (伍唱) 菱 双 双 旅

【前腔】中速稍慢



雁 南 归。(子唱)我 年 还



说明：《寄子》为《浣纱记》中一出，演春秋时伍员因国事日非，准备以死谏吴王，又恐灭族，乘使齐之便，挈子寄于故友鲍牧家，以延伍氏宗嗣的故事。此曲为行路时唱。〔胜如花〕为昆曲常用曲牌，一般连用二支自成筒套，适用家门较宽，演唱形式多样，可独唱、接唱、二人合唱。曲调凄清流畅，常用于行路中述怀、诉衷，既宜抒情，又宜写景。本曲第一支外与作旦各一支相间轮唱，第二支各唱半支。曲调处处顾到一老一少绝然不同的声调，衔接协调，浑然一体，历来称为名曲。

据1935年百代唱片公司出版34656号唱片记谱。

# 羽调 套曲

## 伍员寄子

1 = <sup>b</sup>E

《浣纱记·寄子》伍员〔外〕唱  
伍子〔作旦〕

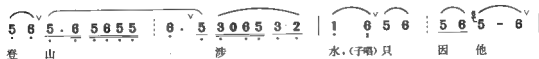
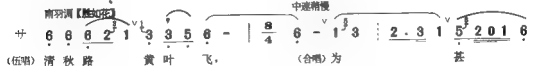
周继康 演唱  
吴继月 记谱  
许晓明 记谱  
王建农 记谱

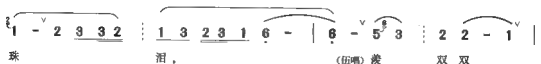
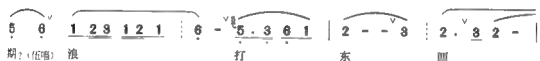
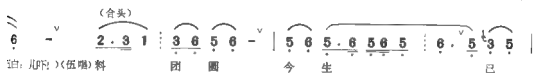
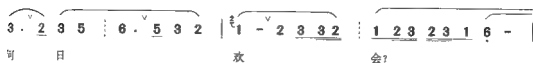
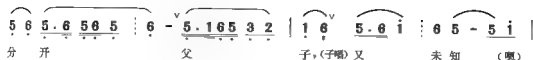
南南吕宫【意难忘】

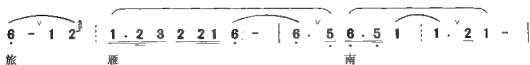


南羽调【胜如花】

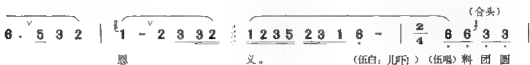
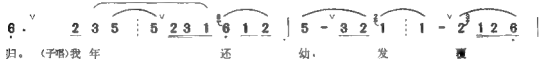
中速稍慢





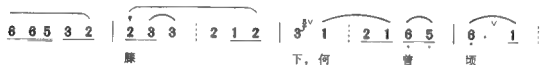
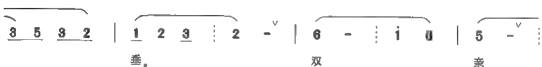


【前腔】





1 = D (小工调)





【前腔】

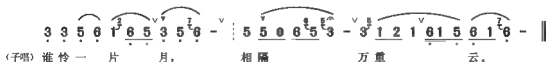
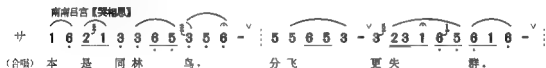


【抽头】



南大石调【倘犯】 中速





说明：据1958年苏州人民广播电台录音记谱。

# 道宫 套曲

## 宫 墙 偷 曲

1 = C (尺字调)

李 馨 [ 巾生 ]  
李 龟 [ 末 ] 唱  
念 奴 [ 六旦 ]

王正来 演唱  
陶红珍  
王悦平记谱

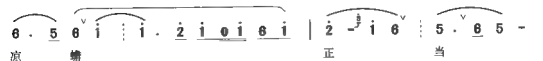
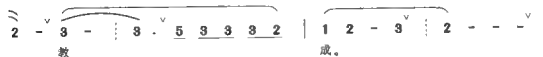
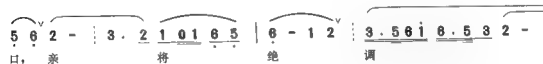
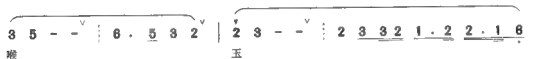
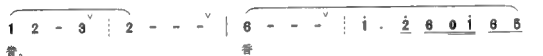
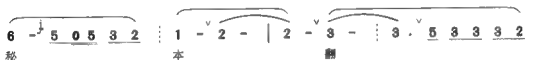
南仙吕宫【八声甘州】

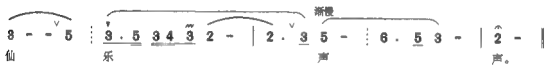
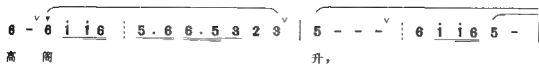
中速稍慢



(念唱) 霓裳潜定，

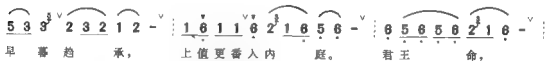
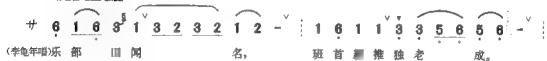
向绮窗深处





1 = F (六字调)

南唐宫【鱼儿】

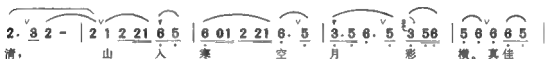
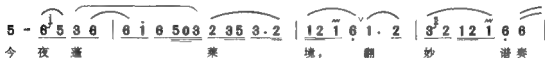
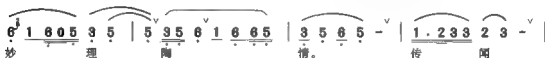


渐慢



## 南仙吕宫【解三叠甘州】

【解三叠】 中速稍慢



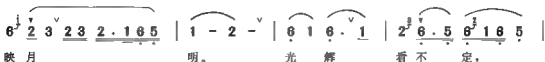
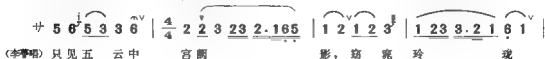
## 【八声甘州】

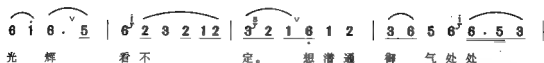
渐慢



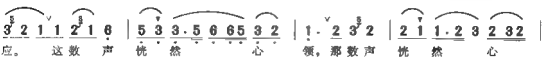
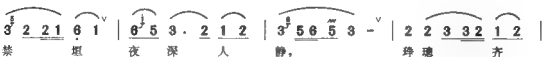
## 南道宫【鹧鸪满渡船】

中速稍慢





【双赤子】（中眼起）中速



【赤马儿】



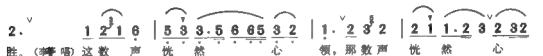
领。(念唱) 抛 珠 散 进， 入 拍 初 惊。 云 袂



影， 飘 然 回 雪 舞 风 轻。 飘 然 回 雪

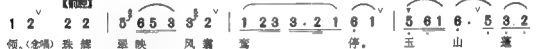


舞 风 轻， 约 略 烟 蛾 态 不



胜。(转唱) 这 数 声 恍 然 心 领， 那 数 声 恍 然 心

【前腔】



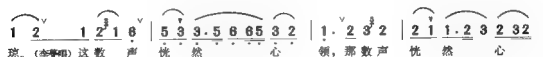
领。(念唱) 珠 辉 翠 映 风 霜 鸾 停。 玉 山 蓬



顶， 上 元 挥 袂 引 双 成。 上 元 挥 袂

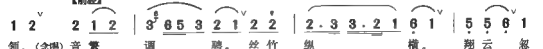


引 双 成， 萼 绿 回 肩 招 许

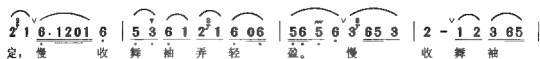


琼。(转唱) 这 数 声 恍 然 心 领， 那 数 声 恍 然 心

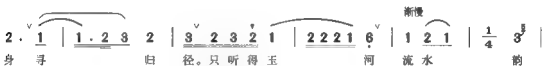
【前腔】



领。(念唱) 音 繁 调 骋， 丝 竹 纵 横。 翔 云 忽



【描芝南】 中速



说明：《偷曲》套式以南道宫〔鹅鸭满渡船〕套七曲为主体，前加南仙吕宫二曲，后缀〔尾声〕组成复合套数。

南道宫曲调保留在昆曲中仅有《偷曲》一出。曲调飘逸、清幽，别具一格。

据 1989 年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。



# 北 曲

## 仙吕宫 只曲

### 逞军容出塞荣华

1 = D (小工调)

《紫钗记·折柳》李益 [官生] 唱

殷孟超演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【点绛唇】



说明：此曲阳去声的唱法颇具特色，如“阳关路”句的“路”字“4”需“1”。

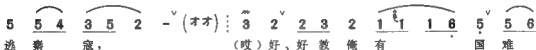
### 数 尽 更 筹

1 = C (尺字调)

《宝剑记·夜奔》林冲 [老生] 唱

杨小楼演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【点绛唇】



说明：据 20 年代燕开唱片公司出版 B34054 号 A 面唱片记谱。此曲锣鼓经按京剧谱音字谱记。

## 俺本是避乱辞家

1 = G (正工调)

《四声猿·骂曹》祢衡〔老生〕唱

王守泰演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【点绛唇】



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部音响资料记谱，原带录于1982年。下曲《山门》〔点绛唇〕同此。

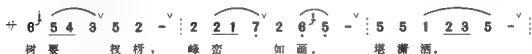
## 树 木 杈 桠

1 = C (尺字调)

《虎囊弹·山门》鲁智深〔净〕唱

王守泰演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【点绛唇】



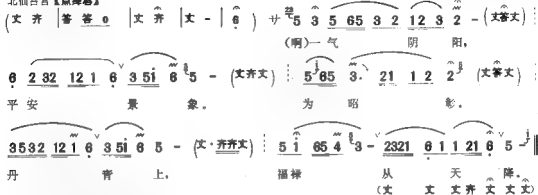
# 一 气 阴 阳

1 = C (尺字调)

《开场·赐福》同场曲

姑 苏 名 角 全 班 合 演  
王 正 来 记 谱

北仙吕宫【点绛唇】



说明：据民国初年高亭唱片公司24701号唱片记谱。

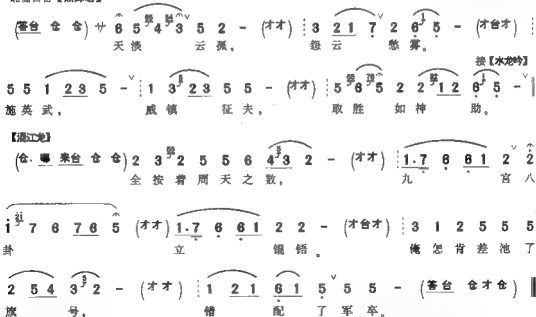
# 天 淡 云 孤

1 = C (尺字调)

《十面埋伏·十面》韩信「老生」唱

王 鸿 寿 演 唱  
王 正 来 记 谱

北仙吕宫【点绛唇】



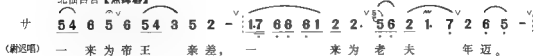
说明：据民国初年高亭唱片公司出版105136甲号唱片记谱。此曲锣鼓经按京剧谱字谱记。

# 帝王亲差

1 = C (尺字调) 《莲花宝筏·北伐》尉迟恭 [净] 唱

(佚名)演唱  
王正来记谱

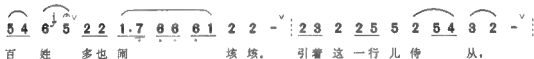
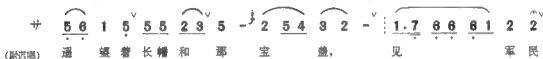
北仙吕宫【点絳脣】



(众白) 远远望见长幡宝盖, 师父来也。

(尉迟白) 呀!

【混江龙】



说明: 据清光绪末年哥伦比亚唱片公司15706号单面唱片记谱。

# 汉 室 初 开

1 = C (尺字调)

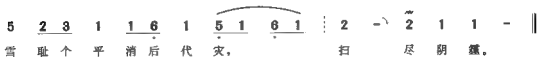
《宵光剑·功宴》铁勒奴 [净] 唱

乔国瑞演唱  
王正米记谱

北仙吕宫【点绛唇】



【满江红】



说明：乔国瑞（1881—1957）山西太谷人，艺名狮子黑，民国年间山西梆子名角。善演《功宴》、《嫁妹》等昆腔戏。

据民国年间百代唱片公司出版唱片记谱，佚片号。狮子黑为民国年间山西梆子名角。

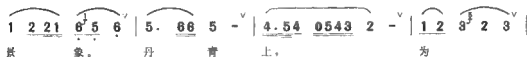
# 一 气 阴 阳

1 = D (小工调)

《开场·赐福》同场曲

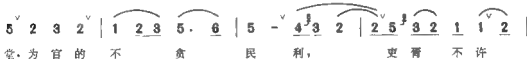
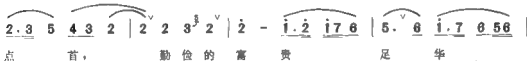
王正来译谱

北仙吕宫【点绛唇】中速稍慢



【混江龙】

中速





说明:《赐福》为开场时所唱,多用于“堂会”。《赐福》有多种,此曲据郁念纯藏清代抄本译谱。

〔点绛唇〕、〔混江龙〕本为散板曲,此曲特殊为一板三眼曲,别具一格。

## 全按着周天之数

1 = C (尺字调)

《十面埋伏·十面》韩信〔老生〕唱

朱家潘演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【混江龙】



6 5 4 6 5 5 6 7 5 5 3 2 1 2 - | 5 3 2 5 3 2 1 5 6 1 5 5 5 - |

第七 阵 坤 为 地 移 花 接 木； 第八 阵 兑 为 泽 潜 住 踪 迹；

) 0 ( 【归位】 5 3 2 1 7 6 5 5 5 - |

(白) 第九 阵 安 营 下 寨 呵！ (唱) 第十 阵 恶 党 穷 途。

) 0 ( (汤汤·蓬蓬) 2 3 2 1 2 1 6 5 5 6 - |

(白) 任 你 出 天 跨 海！ (唱) 难 逃 俺 十 面 埋 伏。

5 5 6 7 5 5 1 2 2 1 2 1 6 5 - | 5 5 6 5 6 5 3 5 1 - |

天 之 道 天 之 理 天 之 数， 张 良 用 黄 公 三 略 法，

) 0 ( 2 1 2 6 5 1 2 3 5 2 3 1 2 - ||

(白) 俺 韩 信！ (唱) 用 吕 缙 六 韬 书。

说明：此曲为京朝派唱法。

朱家潘(1914—)字季黄，浙江萧山人，曲家。从溥侗、曹心泉、何金海习曲，工老生，擅唱《十面》、《告雁》、《卸甲》、《别母》等。现为北京昆曲研习社副主任委员。

## 汉钟离双丫髻

1 = D (小工调)

《邯郸记·仙缘》吕洞宾[官生]唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【混江龙】

中速  
5 6 1 5 5 6 6 5 4 3 2 | 4 5 6 5 - | 2 3 4 3 2 |

一 个 汉 钟 离 双 丫 髻， 苍 颜 道 扮，

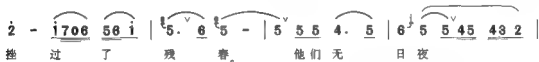
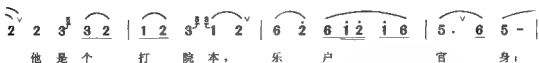
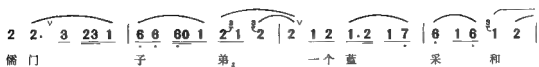
2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 4 3 2 - | 1 1 7 6 6 1 2 | 3 2 2 2 3 |

一 个 曹 国 舅 八 采 眉， 象 简

5 6 5 - | 5 1 2 3 2 5 | 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 5 4 3 |

朝 绅， 一 个 韩 湘 子 弃 举 业，





说明：《仙缘》又名《仙圆》。此曲演唱本通常作《油葫芦》，实则由原著《合仙》折《混江龙》第十五句至三十句和末四句组成。《混江龙》一般为散唱，偶亦有上板者，如《赐福》《混江龙》（见435页）即是。二曲主腔基本相同。

据 1921 年百代唱片公司出版 33405 号唱片记谱。

驀听得喚一声

1 = G (正工調)

《紅梨記·花婆》花婆「老旦」唱

程禹年演唱  
王正来记谱

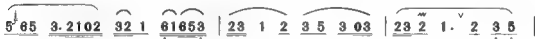
北仙吕宫【油葫芦】



■ 一 喚 聲 把



嘖。引三魂。吓得。慘。



战 兢 兢 可 也 没 逃 奔



那哥哥咬定牙只是将人狠，俺这里便



忙伸手把花籃來提。俺又不是周庄家



掌 花 人,又 没 有 斗 大 花 门 印。俺 为 甚 么



平 日 地 將 那 花 枝 損， 只 可 看 傷

漸慢



身 单 又 老 贫

说明：程禹年（1897—1960）苏州人，曲家。师承朱荣生，工丑，兼工老旦。行腔吐字悉依规矩，不尚花梢。串演戏路较宽，凡丑行搭配角色，多能胜任。曾参加苏州道和曲社、重庆曲社等。

据20年代胜利唱片公司42054号B面唱片记谱。

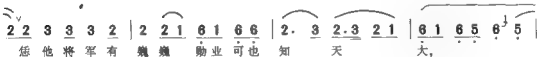
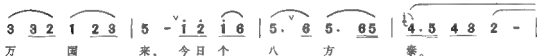
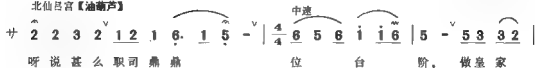
# 职司鼎鼐位台阶

1 = C (尺字调)

《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱

狮子黑演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【油葫芦】



说明：据民国年间百代唱片公司唱片记谱，原唱片佚片号。

# 粉版花衣胜剪裁

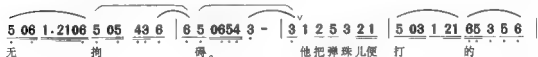
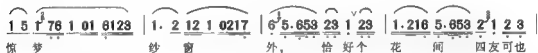
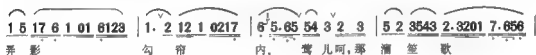
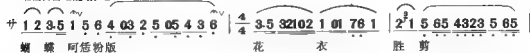
1 = G (正工调)

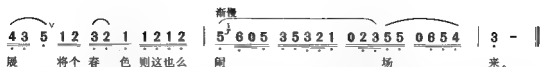
《牡丹亭·冥判》判官 [净] 唱

王守泰演唱  
王正来记谱

北仙吕宫《油葫芦》

中速





**说明：**北仙吕〔油葫芦〕适用家门很宽，多用于净和老生。调门有正工调、尺调、小工调。声情亦各别，如《山门》之豪爽，《功宴》之激昂，《十面》之雄壮，《侠试》之调侃，《花婆》之滑稽，《骂曹》之悲愤等。此曲则风趣调笑，曲调波俏跌宕，衬字多而小腔丰富。王守泰唱此曲善于“偷气”，讲究口法，多用“落尾”，一曲歌来抑扬顿挫，非常动听。

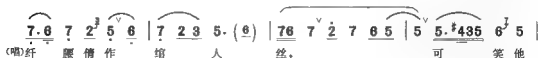
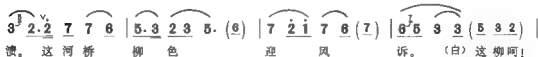
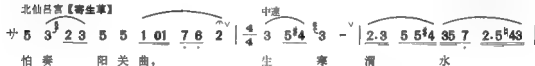
## 怕 奏 阳 关 曲

1 = D (小工调)

《紫钗记·折柳》霍小玉〔五旦〕唱

周凤林演唱  
王正来记谱

北仙吕宫〔寄生草〕



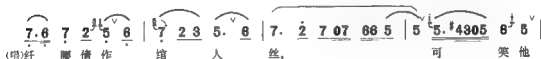
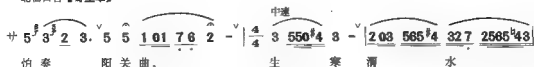
**说明：**据清光绪末年哥伦比亚唱片公司 15855 号单面唱片记谱。

# 怕奏阳关曲

1 = D (小工调) 《紫钗记·折柳》霍小玉 [五旦] 唱

项馨吾演唱  
王正米记谱

北仙吕宫【寄生草】



说明: 据20年代高亨唱片公司出版26017号唱片记谱。

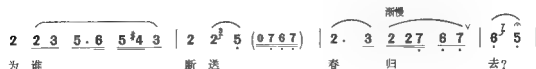
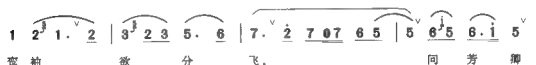
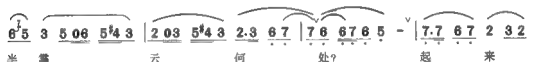
# 为谁断送春归去

1 = D (小工调)

《紫钗记·折柳》李益[官生]唱

邱凤翔演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【寄生草】(中眼起)中速



说明: 据清光绪末年哥伦比亚亚唱片公司出版15855号单面唱片记谱。

# 收拾下金共银

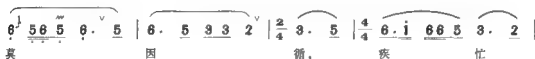
1 = F (六字调)

《西游记·认子》殷氏 [正旦] 唱

沈传芷演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【后庭花】

中速稍慢



说明：据30年代大中华唱片公司出版36160号B面唱片记谱。



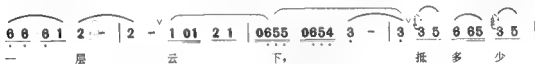
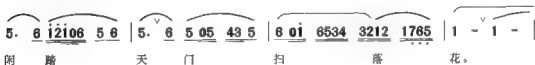
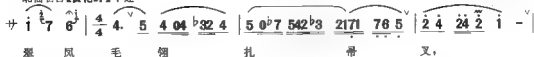
# 翠凤毛翎扎帚叉

1 = D (小工调)

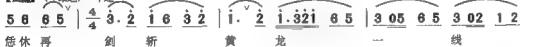
《邯郸记·扫花》蒋仙姑 [六旦] 唱

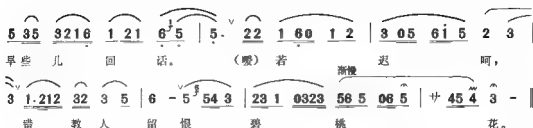
女九组演唱  
王正来记谱

北仙吕宫【赏花时】中速



【么篇】(中眼起) 中速





说明:此曲前支为荷仙姑天门扫花时唱,后支为荷仙姑与吕洞宾交谈时唱。谱曲用转调的方法,十分精采。曲调清新明朗,宛转飘逸,历来称为名曲。

据1921年百代唱片公司出版33408号钻针唱片记谱。

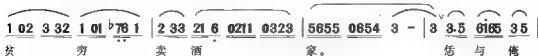
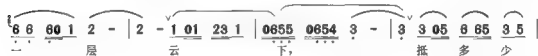
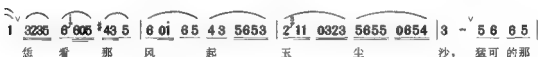
## 翠凤毛翎扎帚叉

1 = D (小工调)

《邯郸记·扫花》荷仙姑[六旦]唱

朱传茗演唱  
王正来记谱

北仙吕宫《赏花时》中速





说明：据20年代开明唱片公司出版54051号A面唱片记谱。

## 梅占百花魁

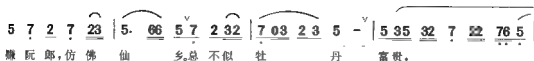
1 = D (小工调)

《散曲·咏花》同场曲

上海戏曲学校演唱  
王 正 来记谱

北仙吕宫【大红袍】





说明：《咏花》〔大红袍〕原为散曲，曲调清新优美，历来称为名曲。后搬演家们将它移至《惊梦》、《吟诗脱靴》等戏中作为舞曲，载歌载舞十分相宜。

据1957年中国唱片公司出版04—1694号唱片记谱。

# 仙吕宫 套曲

## 祢衡骂曹

1=G (正工调)

《四声猿·骂曹》

祢衡 [老生]  
舞女 [杂] 唱  
天使 [小生]  
判官 [净]

樊俊炎 演唱  
朱尧正 伴奏  
王顺王 正记谱

北仙吕宫【点绛唇】

サ  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{1}$  -  $\underline{2^{\flat}}$   $\underline{1\ 7\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  - :  $\underline{1\ 0\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3}$  -  $\underline{5\ 0\ 5}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{2^{\flat}}$   $\underline{1}$  - :

(祢唱) 俺 本 是 避 乱 辞 家, 邀 游 许 下。

$\dot{1}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{5}$  -  $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  :  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  - :

登 楼 罢, 回 首 天 涯。

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3^{\flat}}$   $\underline{5\ 0\ 4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 0\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2^{\flat}}$   $\underline{1}$  - ||

不 想 道 屈 身 躯 扒 出 他 们 胯。

【漏江龙】中速稍慢

サ E  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 1\ 7}$   $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{5}$  - :  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 1}$  -  $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$

(祢唱) 他 那 里 开 筵 下 榻, 叫 俺 操 袖 按 板 把 鼓

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 0\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\dot{1}$  - :  $\underline{5\ 0}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 1\ 7}$   $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{5}$  - :  $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 6}$

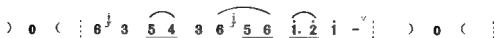
来 挝。 正 好 俺 借 槌 来 打 落, 又 合 着 鸣 鼓

$\underline{1\ 2}$   $\dot{1}$  - : ) 0 ( :  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{6^{\flat}\ 4}$  - : ) 0 ( :

攻 他。(白)喝!曹操!俺这骂。(唱)一句句锋芒飞剑戟,(白)这鼓!

$\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - : ) 0 ( :  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 5\ 1}$   $\underline{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  - :

(唱)一声声霹雳卷风沙。(白)这皮!(唱)是恁身儿上躯壳,



(白) 这槌: (唱) 是 恁 嘴 儿 上 擦 牙, (白) 这钉孔儿!



(唱) 是 恁 心 窝 里 毛 窍, (白) 这板杖儿! (唱) 是 恁 肘 儿 下 肋 巴,



(白) 两儿蒙! (唱) 总 打 得 恁 那 泼 皮 穿, 俺 一 时 间 也 闹

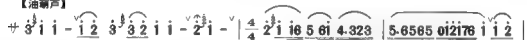


不 尽 恁 亏 心 火, 且 从 头 数 起 (白) 嗨, 青 猴!



(唱) 恁 洗 耳 听 咱,

【油葫芦】



(吟唱) 第一来 遍 献 帝 迁 都, 又 将 伏 后 来 杀, 使



都 虑 去 拿, (哎) 可 怜 那 几 重 天 子 救 不 得



一 浑 家. 帝 道 后 少 不 得 恁 先 行, 咱 也



只 在 目 下. 更 有 那 两 个 儿 又 不 是

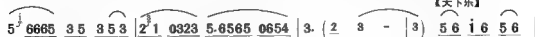


别 树 上 花, 都 总 是 姓 刘 的 亲 骨



血 在 宫 中 长 大， 却 怎 生 把 那 龙 雏

【天下乐】



凤 种 做 一 能 蚌 鱼 虾。(白) 那 董 贵 人 呵! (唱) 是 汉 天 子



第 二 位 (哎) 美 娇 娃， 他 该 甚 么



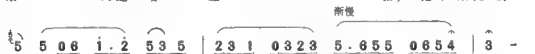
刑 词， 怎 差 也 不 差， 他 肚 子 里 又



怀 着 两 三 月 小 娃。 怎 便 既 杀 了 他



娘 又 连 着 胞 一 搭， 把 那 娘 儿 们



■ 口 砍 做 血 虾 蟆。

【哪吒令】中速



(衬唱) 他 若 讨 吃 么， 怎 与 他 几 块 饼 啊。 他 若 讨 穿 么，



怎 与 他 几 匹 苘 麻。 他 有 时 节 传 旨 么， 叫 鬼 来 与 拿。



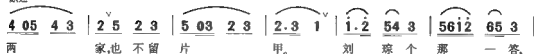
是 石 人 也 动 心， 是 石 人 也 动 心。 纵 痴 人



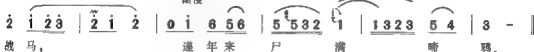
也 害 怕， 羊 也 咬 人 家。 袁 公 那

【鹧鸪枝】

原速



渐慢



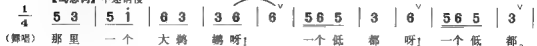
【寄生草】

中速



1 = D (小工调)

【乌悲词】中速稍慢





$\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $2$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |

变一个 花猪 低打 都， 打低 都。 唱 鹧 鸪 呀！ 一个低 都，

$5$  |  $5$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |

呀 呀！ 一个低 都。 唱得 好时 犹自 可呀！ 一个低

$3$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{1\ 3}$  |

都 呀！ 一个低 都。 不好 之时 低打 都， 打低

$2^{\vee}$  |  $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $5$  |  $5^{\vee}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\dot{6}^{\wedge}$  ||

都， 唤王 屠 呀！ 一个低 都， 呀 呀！ 一个低 都。

(舞白) 王屠杀猪。

$\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |

(舞唱) 丞相 做事 太心 欺呀！ 一个跳 蹊， 一个跳 蹊。

$\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |

引得 傍人 跳打 蹊， 打跳 蹊。 说是 非呀！ 一个跳 蹊，

$5$  |  $5$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |

呀 呀！ 一个跳 蹊。 雪 鹧 鸪 飞 始 见呀！

$\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}^{\vee}$  |

一个跳 蹊 呀！ 一个跳 蹊。 柳 藏 鸪 鹧 跳打 蹊，

$\underline{1\ 3}$  |  $2^{\vee}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $5$  |  $5^{\vee}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\dot{6}^{\wedge}$  ||

打跳 蹊。 语方 知呀！ 一个跳 蹊， 呀 呀！ 一个跳 蹊。

(舞白) 虽是旧话，倒也切题。

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3$  |  $\dot{6}^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $3^{\vee}$  |

(舞唱) 抹粉 搽脂 这一回儿 红呀！ 一个冬 烘 呀！ 一个冬 烘。

1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣<sup>∨</sup> | 1̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣<sup>∨</sup> |  
 报恩 结怨 烘打 冬， 打冬 烘。 落花 风呀！ 一个冬 烘，

6̣ | 6̣<sup>∨</sup> | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣<sup>∨</sup> | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 6̣<sup>∨</sup> |  
 呀 呀！ 一个冬 烘。 万事 不由 人计 较呀！

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣<sup>∨</sup> | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣<sup>∨</sup> |  
 一个冬 烘 呀！ 一个冬 烘， 算来 都是 烘打 冬，

渐慢

1̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣<sup>∨</sup> | 6̣ | 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣<sup>∧</sup> ||  
 打烘 冬， 一场 空呀！ 一个冬 烘， 呀 呀！ 一个冬 烘。

北仙吕宫【六么序】 中速

什 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣/4 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 (衬唱) 恁 哄 他 人 口 似 蜜， 害 贤 良 只 当

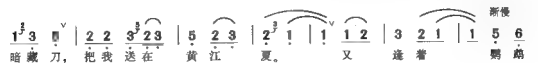
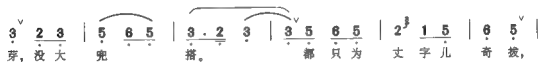
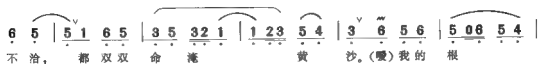
5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 要。把 一个 杨 德 祖 立 斩 在 辕 门 下， 涉 碰 碰

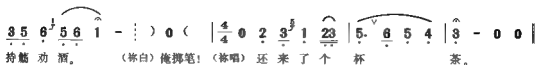
2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |  
 血 唬 零 落。 孔 先 生 是 丹 鼎 灵 砂， 月 底

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
 金 蟾， 仙 观 琼 花， 易 奇 而 法， 诗 正

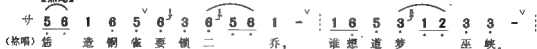
1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |  
 而 葩。 他 两 个 嫌 酸 与 练 只 有 针 尖 大，

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
 不 过 是 口 唠 噪， 有 甚 争 差。 一 个 为

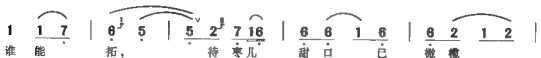


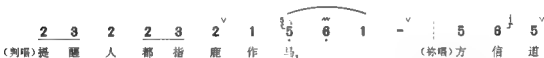
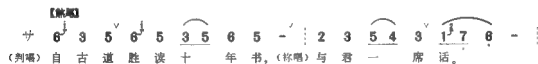
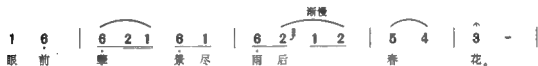


【煞尾】



北般涉调【耍孩儿】中速





说明：〔骂曹〕套数前用北仙吕宫〔点绛唇〕套，中插舞曲〔乌悲词〕，后接北般涉调〔耍孩儿〕二支，末以〔煞尾〕作结。〔点绛唇〕套用正工调，〔耍孩儿〕后转小工调。曲调悲愤、激昂，是老生行当的唱功戏。〔乌悲词〕又名〔渔阳小令〕、〔悠悠曲〕，为古舞曲，不入宫调。

祢衡由樊伯炎演唱，舞女由朱尧文演唱，天使、判官由王正来演唱。据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 花婆弄舌

1 = G (正工调)

《红梨记·花婆》花婆 [老旦] 唱  
赵汝舟 [中生]

王传蓁演唱  
许晓明记谱  
王建农

北仙吕宫【点绛唇】

サ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ - : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - : 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ - :  
(花唱) 只 为 著 年 老 甘 贫, 满 街 厮 趁。 为 营 运,

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - : 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :  
且 度 朝 昏, 将 花 朵 儿 作 资 本。

【混江龙】

サ 5̣ 6̣ 5̣ - : 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ - : 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣  
(花唱) 短 看 那 洛 阳 丰 韵, 三 春 红 紫 斗

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - : 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣  
精 神。 白 的 白 碧 桃 初 绽, 红 的 红 仙

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣  
杏 芳 芬。 娇 滴滴 海棠 开 喷, 香 馥 馥 含

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ - :  
笑 靥 盈。 原 来 是 杜 丹 枝 挂 住 了 咱 的 团 花 袄。

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ - :  
又 被 那 蔷薇 画 抓 扎 起 石 榴 裙。

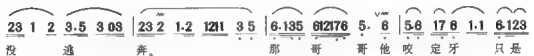
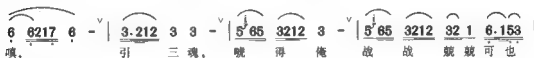
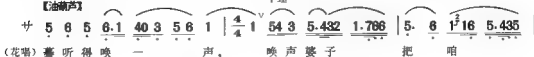
5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - :  
为 甚 的 蝶 翻 了 两 翅 粉, 蜂 惹 的 满 头 纷。

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ - : 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - : 5̣ 4̣  
非 关 是 金 谷 园 中 千 朵 绝, 端 只 为 卖 花 人 头



【油葫芦】

中速



【天下乐】





桃(花唱)俺只因为老年人没计度赛



俺,俺采将来卖几文,卖的来换米



薪,常言道人怕只是老来贫。

【哪吒令】

中速



(花唱)想当初李白的开尊,虚疑是,虚疑是



故人王猷(的)造门,不索问主人。



我爱他绝尘,报平安好信。摇风月



梢拂云,散冰霜无溜磷。



恁不见湘江上二女泪斑痕。

【鹧鸪枝】中速

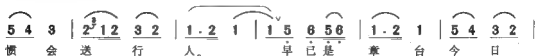
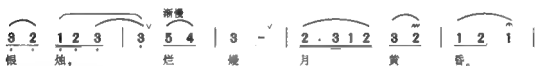
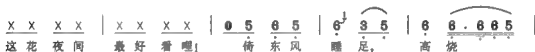
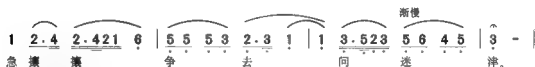
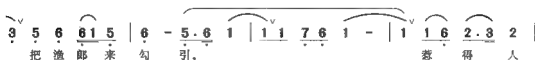


(花唱)这桃花从蓬岛分,休则向玄都



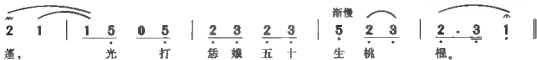
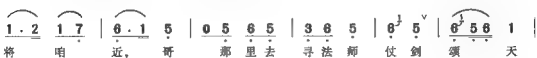
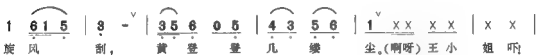
问。谁知道前度刘郎哩,







【寄生草】中速



【煞尾】  
 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ -  
 (花唱)俺与你生前本无仇，今日个赚得无人问。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - ) 0 (   
 何不把阴灵付付，只顾将平人来害损。(花白)啊呀儿吓！

5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ -  
 (花唱)可怜你三载幽魂，何处沉沦。

) 0 ( 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 5̣ -  
 (花白)且喜这位哥早又替代你了。(花唱)早生天路儿。

(赵白)啊呀吓！

南中吕宫【扑灯蛾】

(笃笃笃笃 乙笃笃 扎) 5̣ X X X |  $\frac{1}{4}$  X | X | X X | X | X X | X X | X X |  
 (赵念)吓得我闻言胆战惊，闻言胆战

X | X X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X |  
 惊。闻入迷魂阵，度圆遇妖人。岂是香园娇倩

X | X | X | X | X | X X | X X | X X | X | X X |  
 也，偷香错认，男儿志气有凌云。那花

X | X X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X |  
 妖怎同衾枕，早难道时衰运退鬼迷人。

说明：〔花婆〕套数用北仙吕宫〔点绛唇〕套，后以南中吕宫〔扑灯蛾〕作结。笛色用正工调，曲调跳跃、流畅，表现花婆巧舌之滑稽尖俏。是老旦行当的唱功戏。〔扑灯蛾〕套南中吕过曲，此为干念流水板，这种干念形式后被京剧继承，常用于刺杀、扑打或相骂时运用。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》录音资料记谱，原带录于1983年。

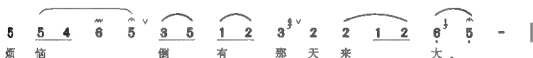
# 醉打山门

1 = C (尺字调)

《虎童弹·山门》鲁智深 [净] 唱  
卖酒人 [丑]

薛传钢 演唱  
王正来 记谱  
王正来 记谱

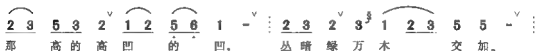
北仙吕宫【点绛唇】



【混江龙】



(鸟声)



2 3 5 3 2<sup>v</sup> 1<sup>3</sup> 5 6 1<sup>v</sup> 1 2 1 6 1 5 5 5 - : 3<sup>3</sup> 1 2 3<sup>v</sup> 5 5 2 5 4  
那 清 尘 宫 避 暑 宫 隐 约 云 霞。 这 的 是 鱼 花 拥

3<sup>3</sup> 2<sup>v</sup> 1 0 7 6 6 6 1 2 2 - : 2 3 2<sup>v</sup> 3 3 5 5<sup>v</sup> 2 2 1 2 6<sup>3</sup> 5 - :  
定 法 王 家, 说 什 么 袈 裟 披 缁 千 年 话,

2 3 2<sup>v</sup> 3 3 5 2<sup>3</sup> 1 7 6 1 2 - : 2 3 2 1 2 1 6<sup>3</sup> 5 3 5 2 1 2 - :  
好 教 俺 悲 今 吊 古, 止 不 住 忿 恨 嗟 呀!

【山歌】 中速  
♩ 5 5 3 5 5 5 3 5 3 - : 2/4 3 3 5 6 6 5 6 5 1 6 5 |  
(齐唱) 卖 酒 哦! 卖 酒 哦! 九 里 (子) 山 前 末 用 战 (子 格)

5 3 3 | 5 5 6 | 5 3 . 2 1 | 2 3 3 . 2 1 | 6 . 1 6 |  
场, 牧 童 拾 得 旧 刀 枪。 像 看

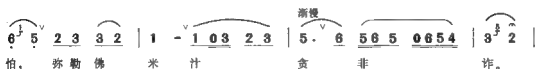
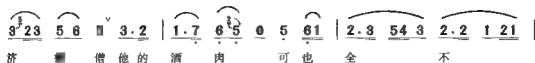
1 1 6 1 | 5 5 5 3 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 . 1 5 6 1<sup>v</sup> | 5 5 6 |  
顺 风 吹 动 (子 格) 乌 江 (里 格) 水 嘘, 好 似

5 6 5 3 2 1 1 1 | 2 3 2 . 1 | 6<sup>v</sup> 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 |  
真 板 (勒 骂) 别 霸 (子 格) 王。 卖 酒 哦! 卖 酒 哦!

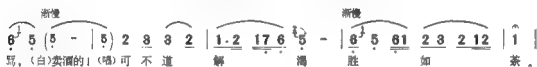
【油葫芦】 中速  
♩ 2 3<sup>3</sup> 1 2 3<sup>3</sup> 1 2 3 | 4/4 5 . 6 5 - : 2 2 1 5 4 3 2 1 2 3 |  
(齐唱) 俺 笑 着 那 戒 酒 除 掌 闲 碰

5 - 2 6 1 . 7 6 | 5 - 2 . 3 5 4 | 3<sup>3</sup> 2 3 1 2 | 1 0 3 2 3 5 0 6 5 4 3 |  
牙, 做 尽 了 真 话 靶。 他 只 道 草 根

2<sup>3</sup> 3 2 7 . 6 5 6 5 - : 6<sup>3</sup> 5 6 1 0 7 6 5 6 | 5 - 5 7 2 2 |  
木 叶 味 偏 佳, 全 不 想 那

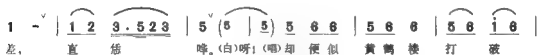


〔鲁白〕吓哈哪！



〔天下乐〕

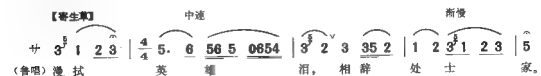
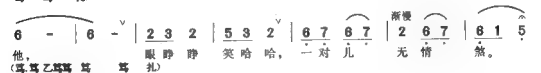
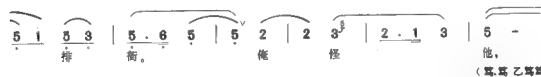
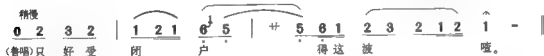
中速



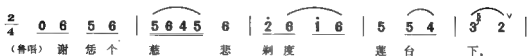
〔耍令〕

中速

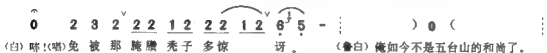




〔鲁白〕且住，想俺当日打死了郑屠，若非师父相救，焉有今日。师父吓！



【煞尾】



说明：《山门》套数用北仙吕宫〔点绛唇〕套。笛色尺字调，是昆剧北曲中的常用套式。其中〔寄生草〕一曲，前一板三眼，后转一板一眼，曲调慷慨、悲凉，体现了鲁智深与长老告别时的悲壮气氛，更以词句富于哲理，历来称为名曲。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。



# 折柳阳关

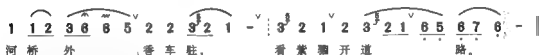
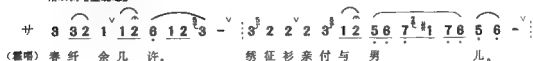
1 = D (小工调)

《紫钗记·折柳阳关》

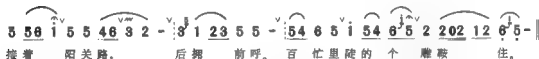
董小玉 [五旦] 唱  
李益 [官生]

樊颖初 朱传茗 演唱  
樊诵芬 顾传玖  
王悦 平记谱

## 南双调【金珑璁】

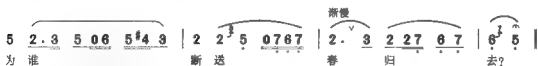
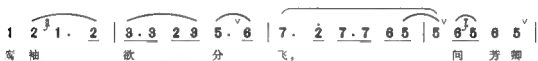
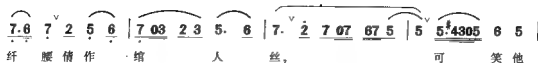


## 北仙吕宫【点绛唇】

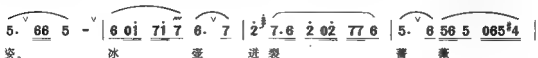


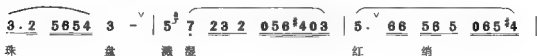
## 【寄生草】





【么篇】（中眼起）中速稍慢





【么篇】中速



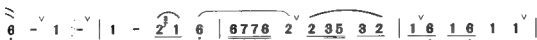
1 = F (六字调)

南仙吕宫【第三】中速稍慢





不 管 鸳 鸯 隔 南 浦，



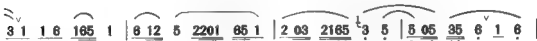
花 枝 外 影 随 窗 待 把 钗 敲



侧 唤 鹦 哥 语， 被 叠



情 窥 景 女 图。 新 人 故，



一 霎 时 眼 中 人 去， 镜 里 鸾

【前腔】



孤。(半唱)倚 片 玉 生 春 乍 熟， 受 多 娇



密 宠 难 疏。 正 寒 食



泥 香 新 燕 乳， 行 不 得 话 鹃



鹃， 把 骄 骢 系 轻 相 思 树， 乡 泪



回 穿 九 曲 珠。 消 魂 处， 多 则 是



人 归 醉 后， 春 老 吟 余。

渐慢

【前腔】中速稍慢

0 65 12 6 12 6 012 1 | 6 05 6 07 6 7 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 3 5 3 6 |  
(兼唱)俺 怎 生 有 听 娇 莺 情 绪? 全 不 替 整

5 07 6. 7605 | 3 5 | 5 6. 11 6. 7 | 5. 66 5. | 12 | 3. 5 3 2 55 |  
花 朵 工 夫。 从 今 后 怕

1.233 21 3 55 35 6 | 6 11 67605 6 02 1.3203 | 5 3 02 12 1 6 | 6. 11 2 2 11 |  
愁 来 无 着 处。 听

6. 65 6 1 2 | 2 5 6 605 3 55 3 4 3 | 2. 65 2 3 1 | 6. 5 1 2 3 3. 5302 |  
郎 马, 盼 音 书。想 驻 春 楼 畔

1 6 61 2.3201 66 5 | 65 6 1 2 - | 2 11 6. 12 3 302 | 1 02 12 1 6 - |  
花 无 主, 落 照 关 西

5 6. 65 32 5 | 6. 65 3 02 3 56 | 5 6 55 3 - | 3 1 6512 5 65 1 |  
妾 有 夫。 河 桥 路, 见 了 些

1 3 4 3 2 8 12 6 1 | 6 3 5 | 6. 5 1 2 3 1 6 | 6 1. 2 1 | 6 - |  
画 舫, 有 恨 香 车。

【前腔】中速

$\frac{2}{4}$  0 5 3 35 | 61 5 6665 | 3 55 6 5 | 5 55 3 5 | 6 56 5 | 5 5 36 01605 |  
(李唱)夫 人 城 倾 城 怎 遇? 女 王 国 倾 国 也 难

3 5 6 5 | 3 21 3 35 | 6 7605 35 6 | 61 5 23302 | 1 6 2 1 | 6 1 21 6 |  
候。 拜 拜 你 个 画 眉 京 兆 府。那 花 没 艳 酒

6 22 13302 | 1 6 1 6 1 1 | 6102 3 201 | 6. 5 1 65 | 6 1 2 | 2 6 1 6 1 6 |  
无 娘。总 饶 他 真 珠 掌 上 能 歌 舞, 忘 不 了 小 玉

慢 原速 渐慢

窗 前 自 呼 伤 情 处， 见 了 你 最 轻

眉 翠， 香 冷 唇 朱。

【鹧鸪天】

（李唱）掩 残 啼 回 送 你 上 七 香 车， 守 着 梦 里 夫 妻（唱）碧 玉 居。

（霍唱）但 愿 你 封 侯 游 昼 锦， 不 妨 我 啼 鸟（白）啊 呀！（唱）落 花 初。

他 千 骑 拥 万 人 扶， 富 贵 英 雄 美 丈 夫。

救 他 关 河 到 处 休 离 剑， 驿 路 逢 人 数 寄 书。

说明：《折柳阳关》本为《紫钗记》中一出，后世分题为两出，演脱西才子李益于无意中得罪了卢太尉，被遣派边关任职。李益匆匆赴任，霍小玉来到长安城外灞桥折柳话别的故事。

《折柳阳关》套数用南北联套，《折柳》用北仙吕〔点绛唇〕、四支〔寄生草〕，前加南双调引子〔金珑璁〕组成简套；《阳关》用南仙吕〔解三酲〕四支，后以〔鹧鸪天〕代尾声组成简套，合为南北联套。

〔寄生草〕曲牌通常用于北仙吕〔点绛唇〕套后部，板式为一板一眼，此戏特殊连用四支，前三支为一板三眼曲，曲调宛转细腻，与〔解三酲〕之缠绵柔和十分协调。

樊颖初（1906— ）女，上海崇明人，名画家樊少云之长女，曲家。幼随父亲习曲，后从翁阿松、李荣圻、沈传芷、周传铮学曲。工五旦，兼唱正旦。嗓音高亮，恪守传统唱法矩范，讲究吐字、运气。擅唱《折柳阳关》、《绣房》、《瑶台》、《盘夫》、《描容》等。30年代曾参加扬州中学曲社活动。擅长国画山水。现为上海昆曲研习社社员。

朱传若所唱〔寄生草〕第一支、〔解三酲〕第一支和顾传圻所唱〔寄生草〕第二支、〔解三酲〕第二支，据20年代落唱唱片公司出版B34101号唱片记谱；其余由樊颖初演唱的霍小玉唱段和樊蒲芬演唱的李益唱段，据1952年中央音乐学院民族音乐研究所钢丝录音记谱。

# 中吕宫 只曲

## 天 淡 云 闲

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》唐明皇〔宫生〕唱

俞振飞演唱  
王正来记谱

(サ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 56 i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 4 5 | 6 - |  $\frac{1}{4}$  汤 汤 汤 汤 乙 念 汤 0 答 汤 )

北中吕宫【粉蝶儿】

サ i 5 j 6 05 3  $\frac{3}{4}$  30 2 1 1 - : 6 j 5 6 1 1 5 j 1 7 6 1 2 1 j 5 4 3 - :

天 淡 云 闲， 列 长 空 数 行 新 雁。

5 05 4 3 5 6 5 i 5 6. 5 3  $\frac{3}{4}$  30 2 1 1 - : 6 06 5 6 1 1 5 1 2 3 2 3 - :

御 园 中 秋 色 离 斑， 柳 添 黄 菊 减 绿，

1 1 7 6 1 2 1 j 5 4 3 - : 5 6 i 5 04 3  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 - :

红 莲 脱 瓣。 一 抹 雕 栏，

6 j 5 6 1 1 5 j 1 7 6 1 2 1 j 5 4 3 - |  $\frac{2}{4}$  (6 3 5 6 | i 2 i | i 32 3 5 | 6 - ) ||

喷 清 香 桂 花 初 绽。

说明：据20年代高亭唱片公司出版26012号唱片记谱。

# 天 淡 云 闲

1=D (小工调)

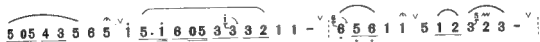
《长生殿·惊变》唐明皇[宫生]唱

谢也实演唱  
王正来记谱

北中吕宫【粉蝶儿】



天 淡 云 闲， 列 长 空 数 行 新 雁。



御 园 中 秋 色 斓 斑， 柳 添 黄 藕 减 绿，



红 莲 脱 瓣， 一 抹 雕 栏，



喷 清 香 桂 花 初 绽。

说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱。原带录于1984年。

# 恁看那山势崔嵬

1=D (小工调)

《雷锋塔·盗草》众仙同场曲

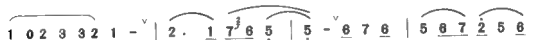
王正来译谱

北中吕宫【粉蝶儿】

中速



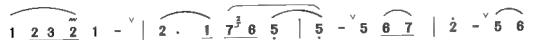
恁 看 那 山 势 崔 嵬， 映 红 霞



耀 景 铺 翠。 春 来 到 百 万

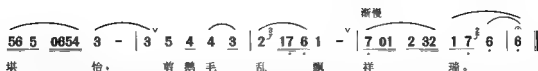


芳 菲， 夏 荷 花 秋 桂 开，



悟 桐 飘 坠。 只 这 冬 景





说明：《盗草》为《警棒塔》（一作《义妖记》）中一出，据郁念纯藏清代抄本译谱。演白素贞为救许仙上昆仑山盗取灵芝仙草的故事。此曲为众仙送南极仙翁回山时所唱。〔粉蝶儿〕本为散板曲，独此曲为一板三眼，曲调高低起伏，飘逸流畅，别具一格。

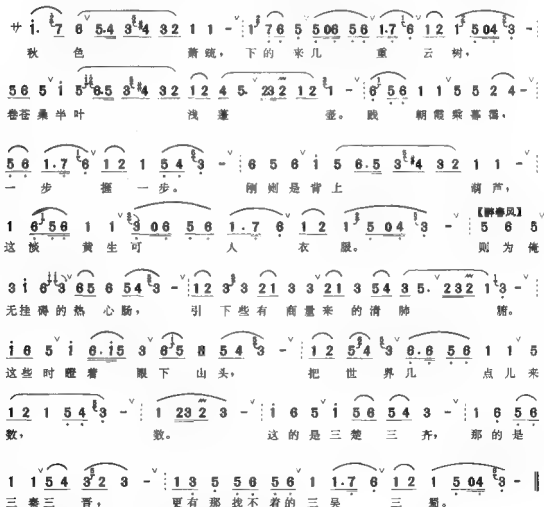
## 秋 色 萧 疏

1 = D (小工调)

《邯郸记·三醉》吕洞宾〔官生〕唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

北中吕宫〔粉蝶儿〕



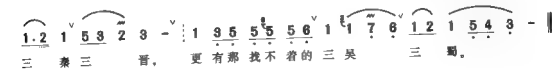
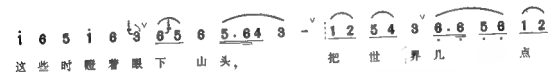
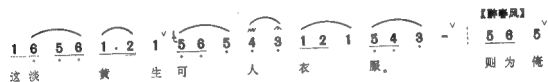
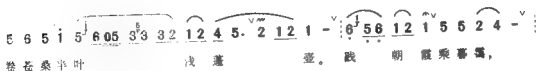
说明：据 1921 年百代唱片公司出版 33402 号钻针唱片记谱。

# 秋色萧疏

1 = D (小工调) 《邯郸记·三醉》吕洞宾 [官生] 唱

客串(佚名)演唱  
王正来记谱

北中吕宫【粉蝶儿】



说明：据民国初年百代唱片公司出版32888号钻针唱片记谱。

# 那其间天下荒荒

1 = F (六字调)

《单刀会·训子》关羽〔净〕唱

姑 苏 名 角 (佚 名) 演 唱  
王 正 未 记 谱

北中吕宫【粉蝶儿】

サ 3 - 2 2 (汤汤) 5 2 1.7 6 1 5 5 - (汤汤汤) 3 2 3 5 5 1 2 3  
那 其 间 天 下 荒 荒, 叹 周 秦 早

5 4 3 5 6 5 2 1 - (汤汤) 2 3 2 5 5 2 2 2 1.7 6 1 5 5 - (汤汤汤)  
属 刘 项, 分 君 臣 先 到 咸 阳。

1 2 6 5 6 1 5 - (汤汤) 1 2 6 5 1 2 3 5 - (汤汤汤) 5 4 3 5 2 3  
一 个 力 拔 山, 一 个 量 容 海, 他 两 个 一

5 4 3 5 6 5 2 1 - (汤汤) 2 3 2 1 1.7 6 6 5 (等) 3 2 5 3 0 2 7 7 7 6  
时 开 创。 想 当 日 黄 阁

5 6 5 - (汤汤汤) 1 2 6 5 6 1 5 - (汤汤) 1 2 6 5 4 3 5 6 5 2 1 - (汤汤汤)  
乌 江。 一 个 用 了 三 杰, 一 个 立 诛 八 将。

【醉春风】

2 3 2 1 2 3 5 5 2 3 2 1 - (汤汤) 5 6 1 6 5 6 1 6 5 6 1 - (汤汤汤)  
一 个 在 短 剑 下 身 亡, 一 个 听 净 鞭 三 下 响。

2 1.7 2 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 1 - (汤汤汤) 2. 2  
想 祖 宗 传 位 与 儿 孙, 到

1 7 6 5 6 1 5 5 6. 5 4 3 2 (汤汤汤) 5 6 1 - ||  
今 日 只 落 得 降, 降。

说明：据清代末年哥伦比亚唱片公司出版15705号单面唱片记谱。此曲因唱片时间所限少末三句，见李体扬唱《训子》〔醉春风〕。

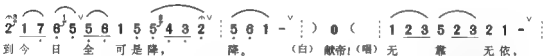
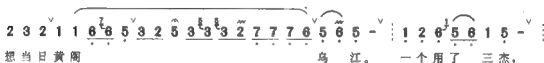
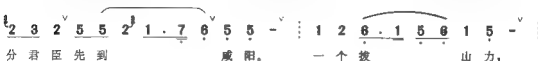
那其间天下荒荒

1 = F (六字调)

《单刀会·训子》关羽〔净〕唱

李体扬演唱  
王正来记谱

北中吕宫【朝天子】



说明：李体扬（1920— ）北京人，曲家。师承傅制昆曲京朝派唱法，工老生、净，擅唱《骂曹》、《碰碑》。

《训子》、《刀会》等戏。1939年组织中国大学昆曲研究会，任会长。40年代初曾参加南京公余联社昆曲组和上海风社等曲会活动。1945年组建北平昆曲学会，任会长。1952年协助张伯驹组织京剧基本艺术研究社昆曲组，任秘书长。

# 趁江乡落霞孤鹭

1 = D (小工调)

《邯郸记·三醉》吕洞宾 [宫生] 唱

王慕诒演唱  
王正来记谱

北中吕宫【红绣鞋】

サ  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  -  $\overset{\frown}{v}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{j}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |

趁 江 乡 落 霞 孤 鹭, 弄 潇 湘

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  - |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  -  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{j}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{6}$  |

云 影 苍 梧。 残 暮 雨,

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{\sharp 4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$  |

响 猿 落。 巉 崖 山 市

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |

语, 烟 水 捕 鱼 图。 把 世 人 心

$\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$  - |

闲 看 取。俺 曾 在 黄 鹤 楼 将 铁 笛 吹,

$\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\sharp 4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$  |

又 来 到 这 岳 阳 楼 将 村 酒 沽。来 糟 首 是 有 礼 数 的

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\sharp 4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$  |  $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  |

洞 庭 君 主。 听 平 沙 落 雁 呼, 远 水

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\sharp 1}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\sharp 4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |

孤 帆 出。 这 其 间 正 洞 庭 归 客

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{\sharp 6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\sharp 2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{\cdot}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{\sharp 7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |

伤 心 处, 赶 不 上 斜 晖。

说明: 据 20 年代高亭唱片公司出版 26022 号 A 面唱片记谱。

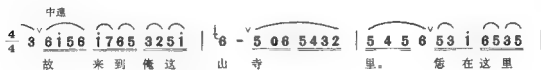
# 恁主意我先知

1 = C (尺字调)

《东宫事犯·扫秦》疯僧 [丑] 唱

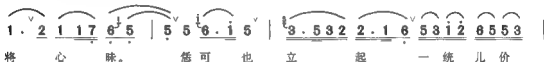
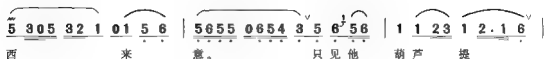
华传浩演唱  
王正来记谱

北中吕宫【迎仙客】



【石榴花】





说明：《扫秦》为元孔文卿《东窗事犯》杂剧之一折（或作《精忠记》、《如是观》皆非），为丑角唱工重头戏。演疯僧在灵隐寺数说秦桧卖国投敌、东窗设计陷害岳飞罪行的故事。〔迎仙客〕、〔石榴花〕为《扫秦》折〔粉蝶儿〕套的主曲，曲调流利伶俐，是丑角戏中的名曲之一。华传浩唱此曲诙谐、嘲弄，行腔连中有断，顿挫分明，声口很吻合于疯僧历历数说的情景。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1963年。

# 不 劳 恁

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》唐明皇 [官生] 唱

俞振飞唱段  
王正来记谱

北中吕宫【石榴花】

中速

(白)吓, 啊呀呀妃子! (唱) 不 劳 恁 玉 纤 纤 高 捧

礼 仪 烦, 只 待 借 小 饮 对 眉

山。俺 与 恁 浅 斟 低 唱 互 更

香, 三 杯 两 盏, 遣 兴 消 闲。回 避 了

御 厨 中, 回 避 了 御 厨 中, 烹 龙 炆 凤

堆 盘 案, 啾 啾 哑 哑 乐 声

催 进。只 几 味 脆 生 生, 只 几 味

脆 生 生, 蔬 和 果 消 肴 饌,

渐慢

雅 称 你 仙 肌 玉 骨 美 人 餐。

说明: 据 20 年代开明唱片公司出版 54030 号 B 面唱片记谱。



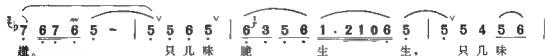
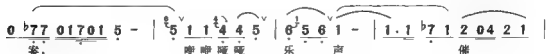
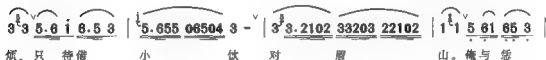
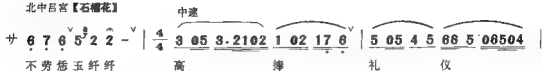
# 不 劳 恁

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱

吴秀松传谱  
王正来演唱

北中吕宫【石榴花】





说明：吴秀松唱此曲善用“落腔腔”口法，如“高、仪、眉、浅、更、厨、盘、案、生、肴”等字，歌来空灵生动。

“三杯两盏”句，“三”字唱闭口音；“两盏”两上声字，前字高呼不落，后字用微腔口法。“啾啾啾啾乐声催”句的“声”字用一口气唱法，至“催”字出口始换气。此曲由高慰伯司笛。

高慰伯（1919—）昆山人，昆曲音乐教师。初从昆山名笛师许纪根学笛做“堂名”。1959年应聘至江苏省戏曲学校任教，再拜吴秀松门下，侍师以敬，奉侍起居达六年之久。工笛，运气、口风、指法、托腔均有较高造诣。擅吹生旦戏，《游园》、《琴挑》、《惊变》、《思凡》等尤佳。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

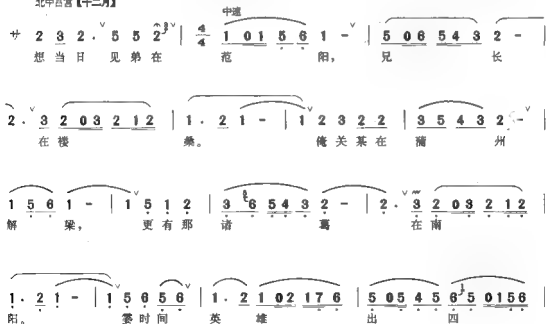
## 想当日兄弟在范阳

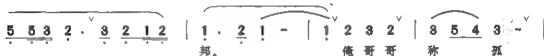
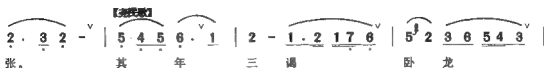
1 = F (六字调)

《单刀会·训子》关羽〔净〕唱

高视松演唱  
王正来记谱

北中吕宫【十二月】





说明：《训子》〔十二月〕、〔抱民歌〕述关羽对儿子关平谈起桃园结义、三顾茅庐的经过，自己的雄伟大志，及天下鼎足三分、荆州重镇的形势等。曲调低沉、浑厚。高硯云唱此曲凝重、沉着，注重口劲，转腔简净有棱。

高硯云，约生于清光绪初年，苏州人，曲家。工净，嗓音高亢，唱法古朴。民国初年任上海孤儿院院长，曾送部分孤儿至苏州昆剧传习所学艺。

据 20 年代高亭唱片公司出版 26026 号 B 面唱片记谱。

# 俺只见宫娥们

1 = D (小工调)

《长生殿·哭像》唐明皇 [宫生] 唱

俞粟庐演唱  
王正来记谱

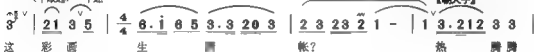
北中吕宫【快活三】

中速稍慢



(中速起) 中速

【朝天子】



说明: 据1921年百代公司出版33461号钴针唱片记谱。

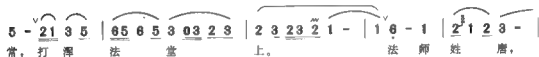
# 恁比俺貌庄

1 = C (尺字调)

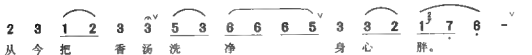
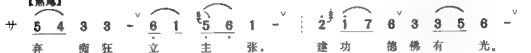
《醉菩提·伏虎》道济[老生]唱

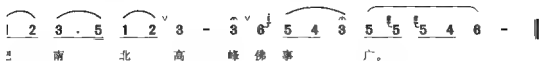
邱梓琴演唱  
王正来记谱

北中吕宫【朝天子】中速



【煞尾】





说明：据清光绪末年物克多唱片公司出版7649号单面唱片记谱。

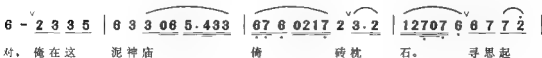
## 只听得雁声天际

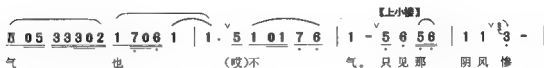
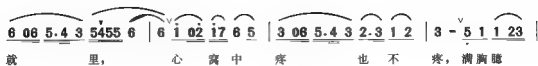
1 = D (小工调)

《梵香记·阳告》教桂英 [正旦] 唱

戴俊演唱  
王正来记谱

北中吕宫【满庭芳】





说明：戴俊（1925— ）女，浙江温州人，近代曲家戴夏之女，从张传芳、王传棻等习曲，工正旦、五旦，兼唱小生。唱法规矩，戏路较宽，擅唱《扫花》、《藏舟》、《阳告》、《望乡》等，曾参加上海平声、虹社曲社，北京昆曲研习社，现为上海昆曲研习社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1985年。

# 中吕宫 套曲

## 关 羽 训 子

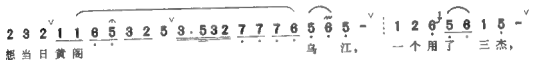
1 = F (六字调)

《单刀会·训子》关羽〔净〕唱

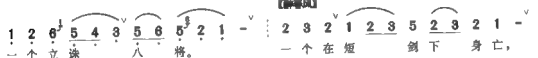
薛传钢演唱

王正来记谱

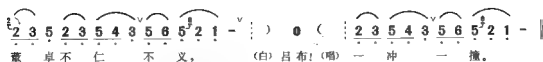
北中吕宫【粉蝶儿】



【醉春风】

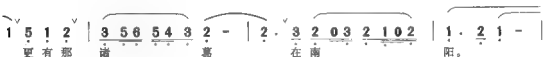
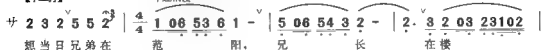




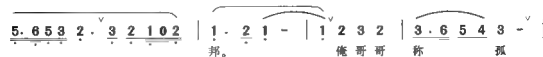
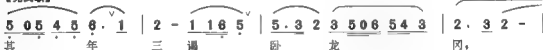


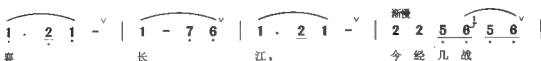
【十二月】

中速稍慢



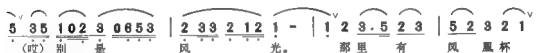
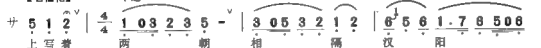
【宛民歌】





# 【石榴花】

中速



【斗转】

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 5̣.6̣ 2̣ 1̣2̣ 1̣7̣ 6̣ |  
收。安 排 下 打 风 牢 龙， 准 备 着

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ - 6̣<sup>3</sup> 5̣ | 6̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
天 罗 地 网。 哪 里 有

5̣ - 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 0̣6̣ 5̣ 0̣4̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣<sup>3</sup> 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ - |  
待 客 的 筵 席， 尽 都 是 杀 人

5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣ 1̣7̣ 6̣ | 5̣ 0̣5̣ 4̣5̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 5̣<sup>3</sup> 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣<sup>3</sup> 2̣ 3̣ |  
杀 人 的 战 场。 再 休 想 诚 意

2̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣<sup>3</sup> 1̣ 0̣7̣ 6̣ | 5̣<sup>3</sup> 4̣5̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ - 6̣. 1̣ 5̣ |  
仁 心， 全 不 怕 后 人 来

6̣ - 1̣ - | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣. 3̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ |  
讲。 既 然 他 紧 紧 的 相 邀 哩，

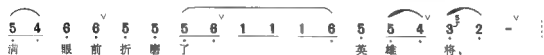
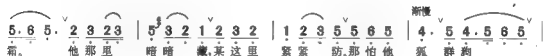
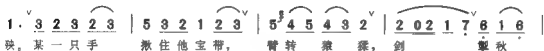
X̣ X̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ - | 5̣ - 6̣<sup>3</sup> 5̣ | 6̣ - 1̣ - |  
(白)周 创(唱)咱 和 你 亲 身 便 往。

【上小楼】

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 0̣5̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
恁 道 他 兵 多 将 广， 人 强 马

4̣<sup>3</sup> 3̣ 2̣ 5̣<sup>3</sup> 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣<sup>3</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣. 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
壮。 大 丈 夫 奇 勇 当 先， 一 人 拼 命 万 夫 难

5̣. 6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣<sup>3</sup> 2̣ 3̣ 5̣ - | 4̣. 5̣ 6̣ 4̣ - | 4̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
当。 恁 道 是 隔 大 江 起 战 场， 急 难 相



说明：《训子》为元杂剧《单刀会》中第二折。套数用北中吕宫〔粉蝶儿〕套。全剧以唱为主，迄今舞台演出还保留了元杂剧坐唱的演唱风格。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 扫花三醉

1 = D (小工调)

《邯郸记·扫花三醉》 荷仙姑 [六旦] 唱  
吕洞宾 [官生]

蔡华殷菊依 演唱  
王正来王慕诸  
王悦平 记谱

北仙吕宫【赏花时】中速

サ  $\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \vee$  |  $\frac{4}{4} \ 4. \ 55 \ 4 \ 04 \ \underline{b32} \ 4$  |  $5^b7 \ 542^b3 \ 2171 \ 76 \ 5$  |  $2 \ 04 \ 2^b3 \ 2 \ \dot{1} - \vee$  |

(荷唱) 翠 凤 毛 翎 扎 帚 叉，

$5. \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$  |  $5. \ 66 \ 5 \ 05 \ 43 \ 5$  |  $6. \ \dot{1} \ 6534 \ 3212 \ 17 \ 6$  |  $1. \ 23 \ 1 -$  |

用 踏 天 门 扫 落 花。

$1 \ 3. \underline{235} \ 6 \ \underline{65} \ 43 \ 5$  |  $6 \ 0\dot{1} \ 6 \ 5 \ 45 \ 3 \ 5. \underline{653}$  |  $2^3 \ 1 \ 0323 \ 5655 \ 0654$  |  $3 - \vee \ 5 \ 6 \ 6 \ 5$  |

恁 看 那 风 起 玉 尘 沙，猛可的那

$\underline{6767} \ 6 \ 1 \ 2 -$  |  $2 - \vee \ \underline{1103} \ \underline{23 \ 1}$  |  $\underline{0655} \ \underline{0654} \ 3 -$  |  $3 \ 3. \ 5 \ \underline{6.765} \ \underline{32 \ 0}$  |

一 层 云 下， 抵 多 少

【么篇】

$6 - \vee \ 5 \ 06 \ 54 \ 3$  |  $\underline{23 \ 1} \ 0323 \ 56 \ 5 \ 0654$  |  $3 - \vee \ 5 \ 6 \ 6 \ 5$  |  $3. \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2}$  |

门 外 即 天 涯。恁休再 剑 斩

$\dot{1}. \ \underline{2} \ \underline{1.321} \ 66 \ 5$  |  $\underline{3 \ 05} \ \underline{6.765} \ 3^3 \ \underline{32 \ 1 \ 2}$  |  $3 - \vee \ \underline{1 \ 61} \ \underline{65 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 02} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 8} \ \underline{5 \ 6}$  |

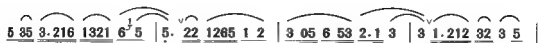
黄 龙 一 线 差，再休 向 东 老

$1 \ 02 \ 3. \underline{532} \ 1 \ 01 \ \underline{b76} \ 1$  |  $\underline{2 \ 33} \ \underline{21 \ 6} \ \underline{0211} \ 0323$  |  $\underline{56 \ 5} \ \underline{0654} \ 3 -$  |  $3 \ 3. \ 5 \ \underline{6165} \ \underline{32 \ 5}$  |

贫 穷 卖 酒 家。 恁 与 俺

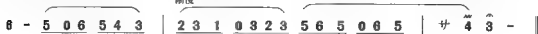
$6 - \vee \ 5 \ 06 \ 54 \ 3$  |  $2^3 \ 1 \ 2 \ 3. \ 2 \ 3$  |  $3 \ 55 \ 6^3 \ 5 \ 3. \ 3 \ 21 \ 3$  |  $3 \ 3 \ 2 \ 1. \ \underline{212} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{23}$  |

高 眼 向 云 霞，(喂)洞 宾 呵！ 恁便得 了 人要



早些儿 回 话。(暖)若 迟 呵! 错 教 人

渐慢



回 恨 碧 桃 花。

北中吕宫【粉蝶儿】



(吕唱) 秋 色 萧疏, 下 的 来 几 重



云 树, 卷 沧 桑 半 叶 浅 蓬 窗。



残 朝 霞 桑 暮 笛, 一 步 捱 一 步。



刚 则 是 背 上 葫 芦, 这 淡 黄 生 可



人 衣 服。 则 为 俺 无 挂 碍 的 热 心 肠,



引 下 些 有 商 量 来 的 清 眸 磨。 这 些 时 磨



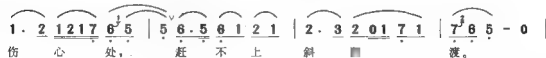
着 眼 下 山 头, 把 世 界 几 点 儿 来 数,



数。 这 的 是 三 楚 三 齐, 那 的 是 三 秦 三

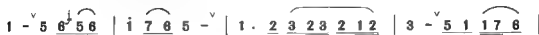


晋, 更 有 那 找 不 着 的 三 吴 三 蜀。





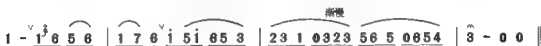
不堪扶，偏恁看那醉人的圈眼不模



糊。则怕恁村沙势比俺更俗，横死眼



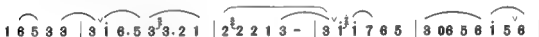
比俺更毒。哆！为甚么扯新丝线，抓破衣



服，骂俺是顽涎骚道野狐徒。



(吕唱) 恁笑他盛酒的葫芦，须有些



不着紧的爱信物。硬擎着恁七尺



之躯，俺老先老先生看汝。

(吕白) 听者！



(吕唱) 则见使酒的烂了肠肚，使气的

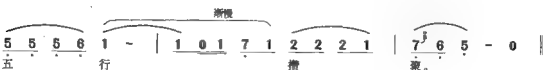
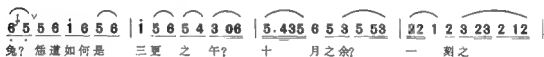
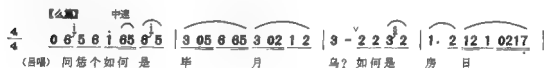


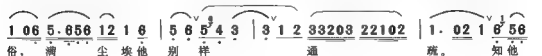
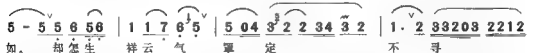
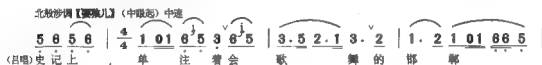
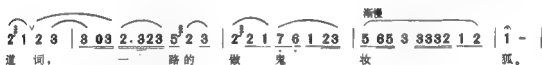
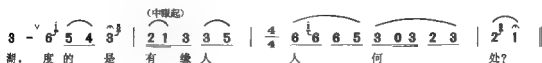
膜破胸脯，急财的守着家兄，

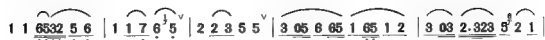


急色的便守着(暖)院主。这四般儿非亲者









芦花明月 人何 处， 流水 高山 客 有 无。 俺 到那

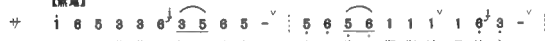


有 权 术。 偷 鞭 影 看 他

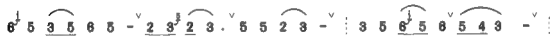


驴 鞭， 下 探 竿 识 得 龙 鱼。

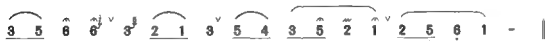
# 【煞尾】



(吕唱) 欠 一个 蓬 莱 洞 扫 花 人， 走 一 片 邯 郸 城 寻 地 主。



但 是 有 缘 人 俺 尽 把 神 仙 许。 则 这 热 心 肠，



普 天 下 遇 着 他 都 姓 吕。

说明：《扫花三醉》原著称作《度世》，为《邯郸记》第三出，套式以北中吕宫〔粉蝶儿〕长套，前加北仙吕宫〔赏花时〕二支，后加北般涉调〔耍孩儿〕、〔煞尾〕组成套数。后人为便于舞台演出而分成两出：《扫花》自〔赏花时〕至〔醉春风〕；《三醉》自〔红绣鞋〕至末。这种分法，从音乐结构的完整性而言是不足取的。〔赏花时〕在昆曲中不入北仙吕宫〔点绛唇〕套，一般加在其它宫调的主套前，形式近似元杂剧中的楔子。

蔡幼华（1918— ）女，浙江杭州人，曲家。师承许雨香、项远村、项馨吾，工五旦，唱法规矩、细腻。擅唱《扫花》、《游园》、《思凡》、《水斗》、《絮阁》等。曾参加上海虹社曲社，南京三六九乐社。现为南京乐社昆曲组成员。

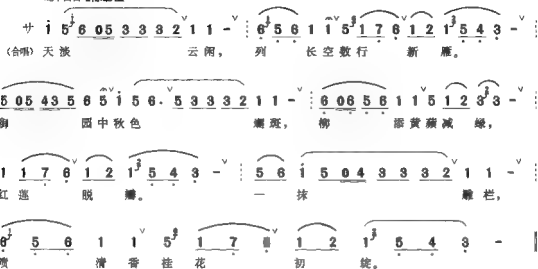
# 欢 娱 惊 变

1 = D (小工调)

《长生殿·惊变》唐明皇 [宫生]  
杨贵妃 [五旦]

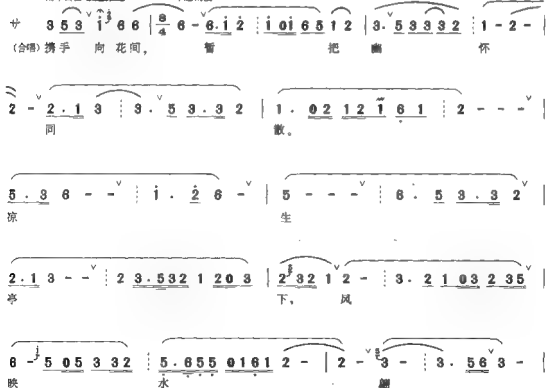
钱大贵 王正来 演唱  
姚 明 梅  
石 冰 王正来 记谱

北中吕宫【粉蝶儿】



南中吕宫【泣颜回】

中速稍慢



2 - 2 0 5 6 6 5 : 1 . 2 3 - 5 . 6 | 2 - - - : 3 . 2 1 - |  
翻。(领唱)爱 桐 阴

1 - 6 . 1 2 : 2 0 3 2 3 2 1 . 1 6 5 | 3 - 5 - : 5 - 6 . 5 |  
静 悄, 碧

3 0 5 6 1 6 6 5 : 3 - 5 - v | 6 2 1 6 5 5 3 5 : 6 . 1 6 . 1 6 5 3 |  
沉 沉 (合唱)并 绕

2 . 1 3 5 6 6 5 : 3 3 3 2 1 0 3 2 3 | 5 3 3 2 1 0 3 2 3 2 : 3 . 5 6 . 1 5 . 5 3 |  
回 廊 看。 恋

2 - - v 3 3 2 : 1 - 2 - v | 6 . 1 2 1 : 6 . 1 6 . 6 5 |  
香 巢 秋 燕

3 . v 5 3 3 3 2 : 1 - v 2 - | 2 - v 6 2 1 6 5 : 3 2 3 5 - v |  
依 人。(领白)陛下! (领唱)睡 塘

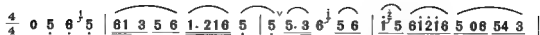
6 . 1 6 - v | 5 . 6 6 5 - | 5 - v 1 6 : 6 . 1 6 6 6 5 | 3 5 |  
鸳 鸯 蘸 眼。

北中吕宫【石榴花】 中速  
廿 6 7 . 2 6 5 2 . 3 2 : 4/4 3 5 3 . 2 1 2 1 . 2 1 7 6 | 5 . 5 4 5 6 1 5 5 0 6 5 4 |  
(领唱)不劳 怨玉纤 纤 高 捧 礼 仪

3 - v 5 6 1 2 6 5 3 | 5 . 6 5 5 0 6 5 4 3 - v | 3 0 5 3 . 2 1 2 3 . 3 2 3 2 . 2 1 2 |  
烦, 只 待 借 小 饮 对 眉

1 - v 5 6 1 6 5 3 | 5 . 6 5 5 0 1 7 6 1 - v | 5 0 5 4 5 6 3 5 3 |  
山。俺 与 恁 浅 斟 低 唱

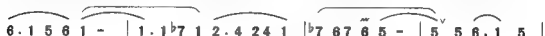
2 3 1 2 3 . 3 2 3 2 . 2 1 2 | 1 - v 5 5 | 4 . 5 4 5 4 4 5 - v | 1 . 4 1 0 1 7 6 | 1 - |  
互 更 香, 三 杯 两 盏 遣 兴 消 闲。



(唐唱) 回 避 了 御 厨 中, 回 避 了 御 厨 中,



烹 龙 煎 凤 堆 盘 案, 啾 啾 啾 啾



乐 声 催 趣。 只 几 味



脆 生 生, 只 几 味 脆 生 生, 蔬 和 果



清 肴 饌, 雅 称 你

渐慢



仙 肌 玉 骨 美 人 餐。

南中吕宫【泣游丝】中速



(杨唱) 花 繁, 秾 艳 想 容 颜,



云 想 衣 裳 光 璨。



新 妆 谁 似? 可 怜



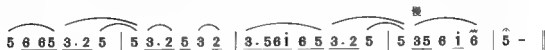
飞 燕 娇 懒, 名 花



国 色 笑 微 黛, 常 得



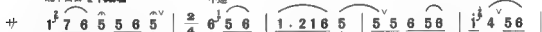
君 王 看。 向 春 风 解 释



春 愁， 沉 香 亭 同 倚 栏 干。

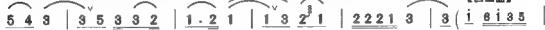
北中吕宫【斗转】

中速



(唐卿) 畅 好 是 喜 夜 夜 驻 拍 停 歇， 喜 夜 夜 驻 拍

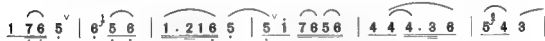
【回回曲】



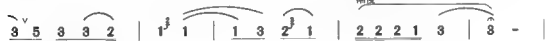
停 歇， 笑 吟 吟 传 杯 弄 盏。



不 须 他



絮 烦 烦 射 覆 藏 钩， 絮 烦 烦 射 覆 藏 钩，



圆 纷 纷 弹 丝 弄 板。

中速



(唐卿) 我 这 里 无 语 持 觞 仔 细 看。 (白) 妙! (唱) 早 只 见

突慢

原速稍慢



花 一 朵 上 圆 间。 一 会 价 软 哈 哈 柳 舞 花 软； 软 哈 哈

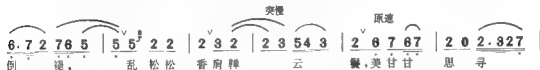
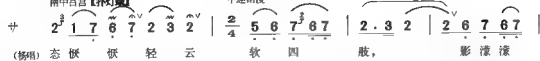
渐慢



柳 舞 花 软， 圆 转 转 鸾 娇 燕 懒。

## 南中吕宫【扑灯蛾】

中速稍慢

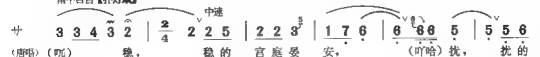


## 北中吕宫【上小楼】中速

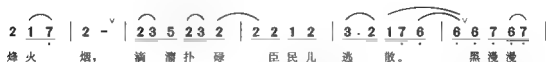
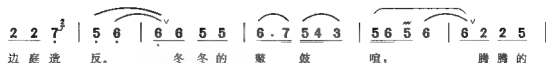


## 南中吕宫【扑灯蛾】

中速







南【尾声】 稍慢



说明：《惊变》为《长生殿》中一出。演唐明皇与杨贵妃在御花园中游赏秋景，浅斟低酌。杨妃歌舞，明皇大悦劝饮至醉。正值欢娱，杨国忠入奏安禄山造反，已被潼关。明皇大惊，传旨天下勤王，起驾避祸。

《惊变》是大官生和五旦行当的著名剧目，曲调、舞蹈、表演都很精采。套数用中吕宫〔粉蝶儿〕南北合套，生唱北曲，旦唱南曲。演出时也可不演“惊变”，只演至第一支〔扑灯蛾〕止，称为《小宴》。〔扑灯蛾〕在此剧中为南曲北唱，第一支为杨妃醉后所唱，表现她醉眼迷离，神思恍惚；第二支为明皇所唱，表现他闻变后惊慌、无奈的情绪。曲调与剧情十分相吻。

杨贵妃唱段由姚明梅演唱；唐明皇唱段〔斗鹌鹑〕前由钱大贵演唱，〔上小楼〕后由王正来演唱。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 越调 只曲

## 俺将这环眼圆睁

1 = F (六字调)

《草庐记·花荡》张飞〔净〕唱

董长清演唱  
王正来记谱

北越调〔斗鹤鹑〕

廿  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  (台·答台)  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} -$  (台台·答台)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  (合)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} -$  (台·答台)  $\vdots$   
俺 将这 环 眼 圆 睁， 虎 须 儿 也 那 乍 开。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  (合)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -$  (台·答台)  $\vdots$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -$  (台台·答台)  $\vdots$   
我 骑 一 匹 暴 劣 乌 骓， 越 岭 个 爬 山，

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$  (台·答台)  $\vdots$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  (合)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} -$  (台·答台)  $\vdots$   
只 俺 这 丈 八 矛， 翻 江 也 那 搅 海。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  (合)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -$  (台·答台)  $\vdots$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} -$  (台·答台)  $\vdots$   
我 觑 着 那 下 邳 城， 也 纸 罩 儿 般 的 露 墙，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  (合)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} -$  (台·答台)  $\vdots$   
那 虎 牢 关 (似) 粉 墙 儿 这 般 样 的 矮。

) 0 (  $\vdots$  ( 合才 合才 合 )  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  (台台·答台)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -$  (台台·答台)  $\vdots$   
(白) 凭 着 俺 战 黄 巾 威 风 抖 擞！ (唱) 我 战， 战 吕 布 气 势 个 轩 昂，

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} -$  (台·答台)  $\vdots$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  (合)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} -$   $\vdots$   
杀 袁 将 胆 量 充 怀， 释 严 颜 雅 量 大。

说明：董长清（生卒年不详），清代末年京班花脸演员。此曲据清光绪末年物克多唱片公司出版9234号单面唱片记谱，曲中锣鼓经按京剧谱音字谱记。

# 越调 套曲

## 惜 芬 痴 诉

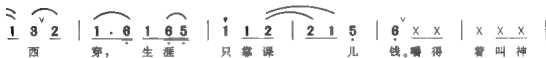
1 = F (六字调)

《艳云亭·痴诉》

萧惜芬 [正旦]  
诸葛暗 [丑副]  
无赖甲、乙

吴继月姚蒋演唱  
张寄蝶倪明达唱  
许晓明记谱

南仙吕入双调【六么令】 中速





将 轻 贱。 俺也 是 父 母



生 身， 怎 贱 咱 是个 豚 犬。



人 世 上 那 有 面 貌 真 形， 落 得 个



无 拘 无 管。 小 痴 儿 无 求 望



无 他 恋， 日 间 来 向 衙 头 自 有 那



粥 饭 残 羹， 到 晚 来 草 地 上 石 枕 高 眠。

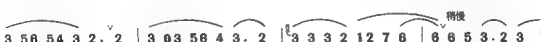
【繁花几许】中速



(解唱) 小 痴 儿 何 曾 背 了 纲 常 典， 并 不



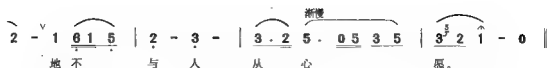
与 人 偷 期 在 濮 上 间。 有 一 日 风 管



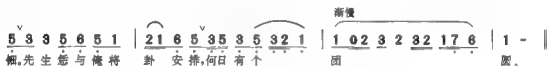
高 笙， 将 珠 帘 高 卷。 (啊 呀) 天 吓！



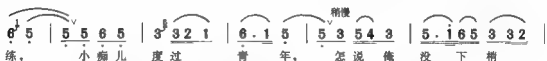
天， 天 不 与 人 行 方 便， 地，



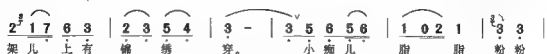
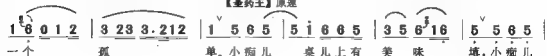
【柳巷曲】

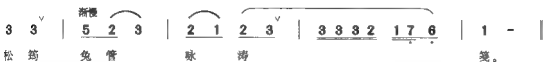


【小沙门】中速稍快



【圣药王】原速





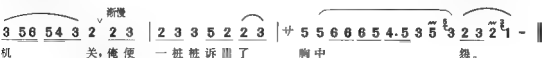
【調笑令】中速稍快



(乙 答 乙 答 答)



【煞尾】中速



说明: 据1979年江苏省昆剧院录音记谱。

## 正宫 只曲

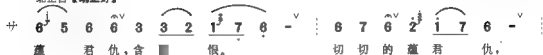
### 蕴君仇含国恨

1 = D (小工调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱

顾文苓演唱  
王正来记谱

北正宫【端正好】



说明：顾文苓（1911— ）上海人，业余昆曲家。幼从舅父程禹年习曲工五旦，兼唱四旦、正旦、丑。嗓音宽亮，吐字清晰，善于运气。擅唱《刺虎》、《水斗》、《断桥》、《扫花》等。著作有新编昆剧《红楼梦》、《连环记》、《假婿乘龙》、《白蛇传》等。现为上海昆曲研习社顾问。  
据1988年《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱。

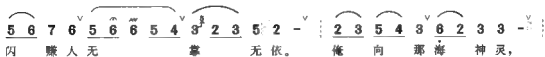
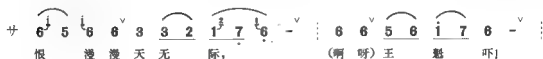
### 恨漫漫天无际

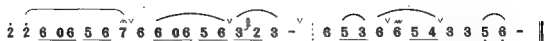
1 = D (小工调)

《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱

孙天申演唱  
王正来记谱

北正宫【端正好】





诉出 从前 誓， 勾取 那 事 恩 贼。

说明：孙天申（1932— ）女，上海人，业余昆曲家。从谢佩贞、张传芳等习曲，工正旦，兼唱五旦。嗓音高亢，行腔朴实，擅唱《阳告》、《斩娥》、《游园》等。现为上海昆曲研习社社员。  
据 1979 年上海人民广播电台录音记谱。

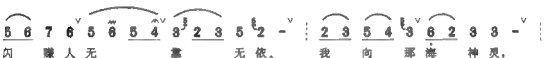
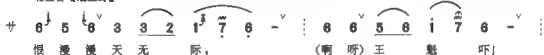
## 恨漫漫天无际

1 = D (小工调)

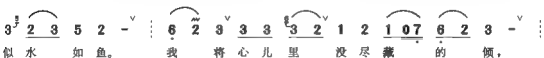
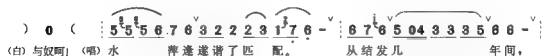
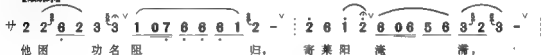
《梵香记·阳告》教桂英 [正旦] 唱

欧阳子倩演唱  
王正来记谱

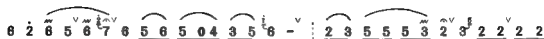
北正宫【端正好】



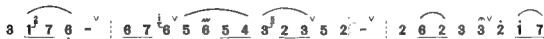
【滚绣球】







他意儿 也满 载 的 痴。 谁 想 他暗藏着拖刀



之 计， 一 谜 价 口 是 心 非， 他 铁 铮 铮 道 生



同 欢 笑 (啊呀) 死 同 悲。 (哪) 到, 到 如 今 富 易 交 贵 易 妻,



(啊 呀) 大 王 爷 吓! 恁 道 是 薄 幸 何 如?

说明: 据 1961 年中国唱片公司出版 4-5244 号 A 面唱片记谱。

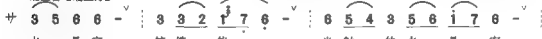
## 水晶宫蛟绡帐

1 = C (尺字调)

《风云会·访普》赵匡胤 [净] 唱

浦叔云演唱  
王正来记谱

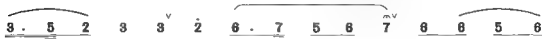
北正宫【端正序】



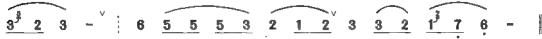
水 晶 宫， 蛟 绡 帐， 光 射 的 水 晶 宫，



冷 透 入 蛟 绡 帐。 夜 深 沉 睡 不 稳 龙 床，



离 金 门 私 出 天 街



上， 正 瑞 雪 空 中 降。

【滚调吟】

サ 3 3 2 1 2 1. 7 6 1 2 - : 6 1 2. 6 5 6 5. 4 3 5 6 -

纷纷似蝶翅飞，漫漫如柳絮狂，

2 3 5 4 3 5 2 2 3. 5 1 7 6 - : 2 1 7 6 6 5 6 4 3 2 3 5 2 -

舞冰花旋风儿飘。踅踅踅将脚步儿奔忙，

2 1 3 3 2 1 3 3 1 2 1. 7 6 1 2 - : 6 1 1 2. 5 6 5. 4 3 5 6 -

俺将这白襦衫两袖遮，把乌纱小帽揩。

2 3 5 4 3 3 3 2 2 3 1 7 6 - : 6 7 6 5 6 1 7 6 5 6 5 4 3 2 3 5 2 -

猛回头将风楼凝望，全不见得琉璃瓦甃鸳鸯。

2 1 3 3 2 1 2 3 2 6 5 6 7 6 6 5 6 3 2 3 - : 6 5 4 3 3 3

一霎时九重宫阙如恨阙，半刻儿万

2 3 5 4 3 1 2 1. 7 6 1 2 - : 1 2 1 2 5 6 - 6 - 6 ||

里山河似玉妆，粉填满封疆。

【倘秀才】

サ 3 2 1 3 - 2 3 5 4 3 6 1 1 2. 6 5. 4 3 5 6 -

俺则见铁桶般将重门闭上，

2 1 3 3 3 5 6 5 5 5 3 2 2 3 5 1 7 6 - ||

俺将这偌兽面双环叩响。

说明：《访普》为元杂剧《风云会》中一折，演宋王赵匡胤雪夜访丞相赵普商议南征的故事。曲调恢阔，浑厚，保留着古北曲遗音。

潘叔云（生卒年不详）苏州人，清代末年业余昆曲家。工净，唱法古朴，有气势，行腔简净、挺拔。

此曲据清代末年物克多唱片公司出版 7622 号唱片记谱。因唱片时间限制，《倘秀才》仅首二句。

# 切着齿点绛唇

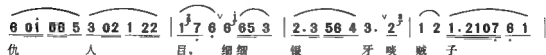
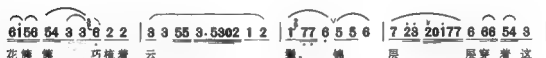
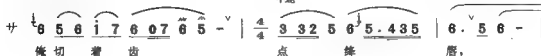
1 = D (小工调)

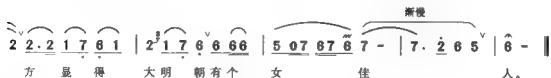
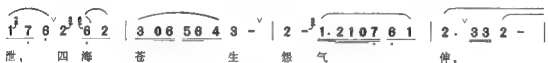
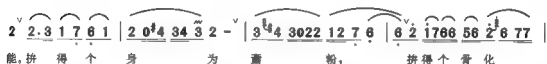
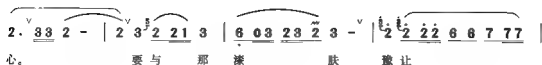
《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱

顾文苓演唱  
王正来记谱

北正宫【滚绣球】

中速





说明：据1988年《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱。

# 感恁梦中慰吾肠

1 = D (小工调)

《还金偶·诉魁》王御[旁生]唱

徐凌云演唱  
王正来记谱

北正宫【叨叨令】

サ 6 7 6 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5. 4 3 5 6̇ |

(白)吓,(汤)啊呀魁星吓!【小帮尖】念我王御呵!(唱)感着恁梦中慰吾肠,

中速

$\frac{4}{4}$  6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  
(啊呀)对 吾行 心 舒 放。 恁道是

5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |  
十日 无 常,少 不得荣华富贵 多 来 傍。 今遇 着

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |  
云龙 风 虎,一 霎 时 兵 权 为 将。 又说是

7̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 0̇ 7̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ (2 - |  
君 臣 契 合,(啊呀)万 言书 从 何 上。(白)魁星吓!

2 ) 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
(唱)也是恁 哄杀 人 也么 哥, 也是恁 赚杀 人 也么

1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ x 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ - 0̇ ||  
哥。 不 能 够 一 跃 龙 门(咳)说 什 么 三 级 浪。

说明:据20年代高亭唱片公司出版26024号唱片记谱。

《诉魁》又名《哭魁》。旁生,昆剧行当名,又称鞋皮生、黑衣,属小生行。

# 不催他车儿马儿

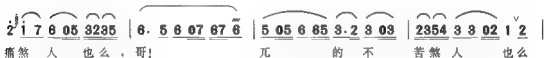
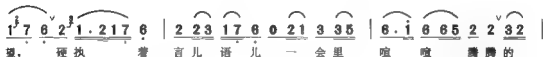
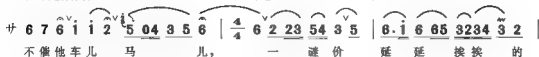
1 = D (小工调)

《长生殿·哭像》唐明皇[官生]唱

毛卫志演唱  
王正来记谱

北正宫【叨叨令】

中速



说明：毛卫志（1947—）江苏苏州人，昆剧演员、教师。1967年毕业于江苏省戏曲学校。师承徐韶九，工官生，

兼唱巾生，嗓音高亮宽厚，唱法规矩，讲究气势。擅唱《哭像》、《闻铃》、《琴挑》等。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 银 台 上

1 = D (小工调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱

项馨吾演唱  
王正来记谱

【旁白】

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 4 | 3. 2 3 2 1 | 2. 2 1 7 6 |  $\dot{1}$  - ) ||

(虎白) 银台上灯烛好辉煌也。

(费白) 呀!

北正宫【叨叨令】

中速

♩ 6 7 6 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  6 6 5 3 5 | 6 6 5 4 3 3 2 3 2 5 | 6.  $\dot{1}$  6 6 5 3. 2 1 2 |

(费唱) 银台上煌煌的 风 烛 焰, 金貌内 袅袅的 香 烟

$\overset{2}{1}$  7 6 6 7 6 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5. 4 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 4 3 3 3 2 3 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3. 2 1 2 |

喷。 恁道一夜夫妻 百 日 恩, 试 同 恁三生石上可有 良 缘

$\overset{2}{1}$  7 6 6 7 6 | 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 5 6 | 2 3 2 6 7. 3 2 3 2  $\dot{1}$  7 | 6 6 6 5 3 2 1 3 5 |

分? 他则待 流苏 帐 暖 熏 房 春, 高堂 月满

6 0  $\dot{1}$  6 6 5 3 0 2 1 2 |  $\overset{2}{1}$  7 6 6 7 2  $\dot{1}$  2 6 5 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 6 5 4 3 5 | 6 6 5 4 3 3 3 2 3 5 |

巫 山 近。 恁道逼上 了 兰 桥 几 层, 还只 怕飘飘渺渺的

6 0  $\dot{1}$  6 6 5 3. 2 1 7 6 | 5 0 5 4 5 6 | ( 6 | 6 ) 6 7 0 7 6 7 | 2  $\dot{1}$  7 6 6 6 5 3 2 3 5 |

波 涛 滚。 (白) 将军请! (唱) 恁道 是 乐 杀 人 也 么

6. 5 6 | ( 6 | 6 ) 6  $\dot{1}$  4 3 | 2 3 5 4 3 2 3 0 2 1 2 | 1 2 1 0 2 1 7 6 - |

哥, (白) 请! (唱) 又 道 是 喜 杀 人 也 么 哥。

(虎白) 啊, 哈哈哈哈哈! 待俺回敬公主一杯。

(费白) 将军所赐, 奴家敢不从命, 也要请将军陪奴一杯。

(虎白) 当得, 请。

(费白) 请。

〔净饮后吐介。〕

(费白) 呀!

0 2 6 2 3 2 3 5 4 3 5 | 6 5 6 5 4 3 2 1 3 5 | 6 0  $\dot{1}$  6 5 3. 2 1 2 |  $\overset{2}{1}$  7 6 - 0 ||

(费唱) 赤紧的 囊 不 剩 沙 吒 喇 也 学 些 丰 和 韵。

说明: 据 20 年代高亭唱片公司出版 26016 号唱片记谱。

曲中一只虎〔净〕说白为徐凌云念。

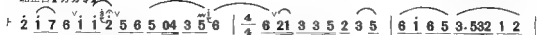
# 这根由天知地知

1 = D (小工调)

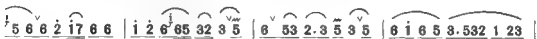
《焚香记·阳告》数桂英 [正旦] 唱

欧阳子倩演唱  
王正来记谱

北正宫【叨叨令】



这根 由天知 和那地 知， 一 同价在神前 焚 香



。 他负盟 的在 刀剑下 成粉 齑，他 惨 模糊 心



。 一旦的 幸 登了选 魁，他气 昂昂忘了 貂 裘



。 别恋着 红妆 翠 眉，他笑 吟吟满将 糟 糠



。 心儿 里兀的 不 痛杀人 也么 哥， 兀的 不



痛杀人 也么 哥。 (啊呀)大王爷吓! 恁赤 紧的



勾 取 那厮与咱 两个 明 明 白白的 对。

说明：据1961年中国唱片公司出版4-5244号B面唱片记谱。



# 羞杀咱掩面悲伤

1 = C (尺字调)

《长生殿·哭像》唐明皇 [官生] 唱

徐韶九传谱  
王正来演唱





说明：徐韶九善唱大官生戏，演唱《哭像》注重声情，善于运用“哭腔”和“哭头”，唱时俱从肺腑中发出，如此曲首句“悲”字的“哭声撒腔”，“纵然犯了又何妨”和“只落得泪万行”两句后的“哭头”等。据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

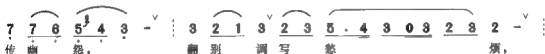
## 唱不尽兴亡梦幻

1 = C (尺字调)

《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

许姬传演唱  
王正来记谱

北正宫【赏钟儿】



说明：许姬传（1900—1990）许伯道兄，苏州人，祖籍海昌。戏曲研究家。幼从外祖父徐致靖习昆曲，《弹词》得其真传。复随陈彦衡习皮黄谭派唱法，曾登台彩彰。后长期辅助梅兰芳，整理出版《舞台生活四十年》1—3集。曾任职中国戏曲研究院，著有《忆艺术大师梅兰芳》、《许姬传七十年见闻录》等。原为北京昆曲研习社社员。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

# 正宫 集曲

## 庆皇唐太平天下

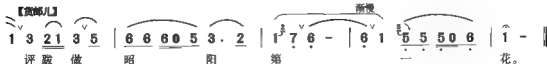
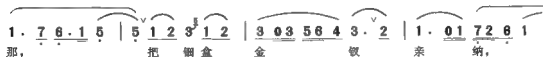
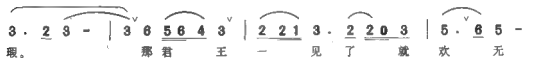
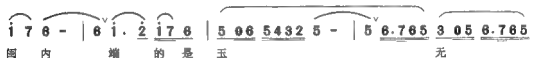
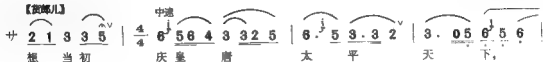
1 = C (尺字调)

《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

樊伯炎演唱  
王正来记谱

北正宫【九转货郎儿·二转】

【货郎儿】



说明：据1952年中央音乐学院民族音乐研究所钢丝录音记谱。

# 那 秀 才

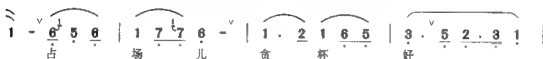
1 = D (小工调)

《货郎旦·女弹》张三姑 [正旦] 唱

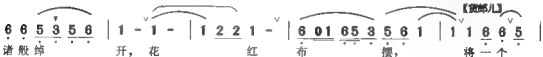
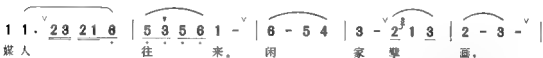
白云生演唱  
王正来记谱

北正宫【九转货郎儿·三转】

【货郎儿】 中途



【斗转鹌】



【货郎儿】



渐慢

说明：据60年代北方昆曲剧院录音记谱。

# 百样娉婷也难描

1 = C (尺字调)

《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

张其良演唱  
王正来记谱

北正宫【九转货郎儿·三转】

【货郎儿】

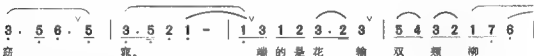
中途



(白) 待在下再唱来者!

(唱) 那 娘 娘

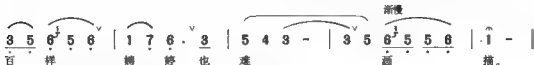
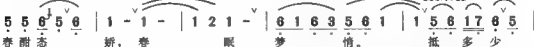
生 得 来 似 仙 姿 佚



【4转】



【货郎儿】



说明: 据20年代高亭唱片公司出版26023号B面唱片记谱。

# 美貌如花杨玉环

1 = C (尺字调)

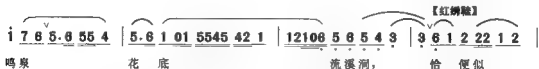
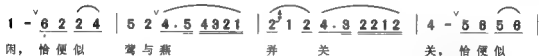
《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

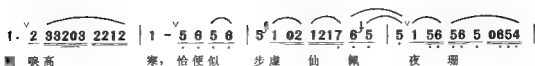
樊伯炎演唱  
王正来记谱

北正宫【九转货郎儿·五转】

【货郎儿】

中速





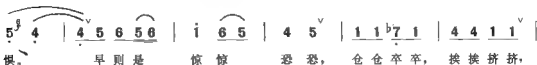
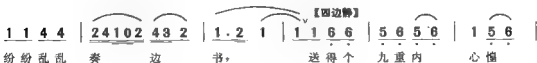
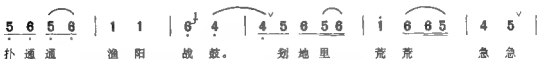
说明：据1952年中央音乐学院民族音乐研究所钢丝录音记谱。

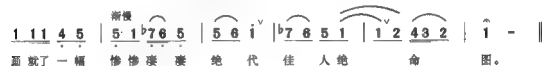
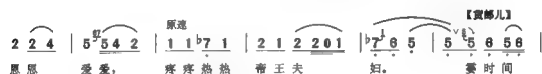
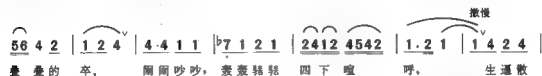
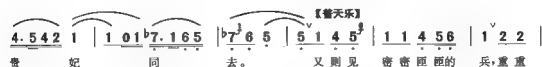
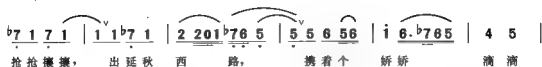
## 绝代佳人绝命图

1 = C (尺字调) 《长生殿·弹词》李龟年[老生]唱

樊伯炎演唱  
王正来记谱

北正宫【九转赏瓶儿·六转】





说明：据 1952 年中央音乐学院民族音乐研究所钢丝录音记谱。

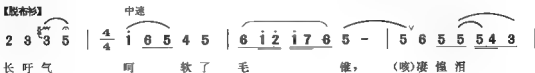
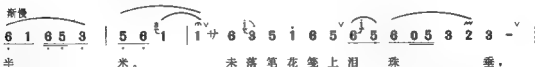
## 名唤春郎身姓李

1 = D (小工调)

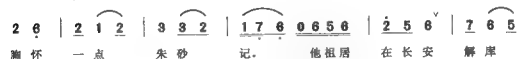
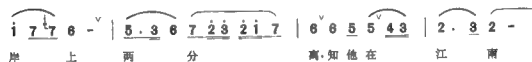
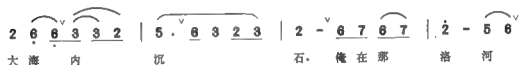
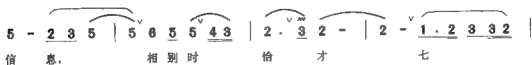
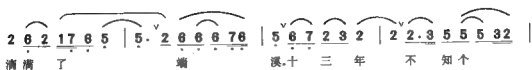
《货郎旦·女弹》张三姑 [正旦] 唱

白云生演唱  
王正来记谱

北正宫【九转贤郎儿·九转】







说明: 据 60 年代北方昆曲剧院录音记谱。

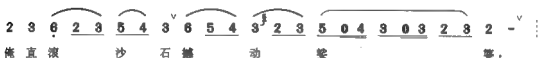
# 正宫 套曲

## 悟 空 借 扇

1 = D (小工调) 《西游记·借扇》铁扇公主 [五旦] 唱

朱 善演唱  
王正来记谱

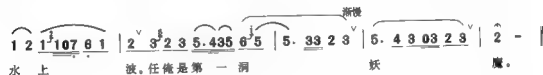
北正宫【端正好】



【滚绣球】

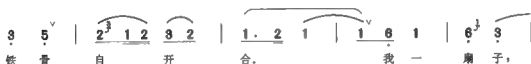
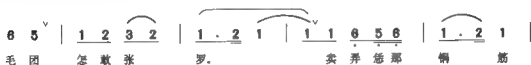
中速







北正吕宫【快活三】 中速稍快



【鲍老儿】 中速



【古筝书】中速



手 提 着 太 阿， 碧 澄 澄 恰 似



三 尺 波。 眉 攒 得 这 翠 蛾， 恶



狠 狠 怒 如 火， 征 旗 磨， 战 鼓



敲， 妖 兵 和。



恁 便 吃 了 灵 丹 数 颗， 争



似 我 风 声 偏 大， 我 将 半 合



儿，半 合 儿 敢 着 恁 难 捞 摸。

【对玉环】中速



歌 舞 婵 娟 风 流 胜 玉 仙， 折 散 姻 缘



柳 青 忒 爱 钱。 佳 人 焉 上 船，书 生 缘 分 浅，几 句

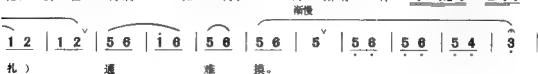
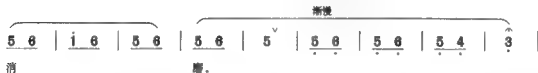
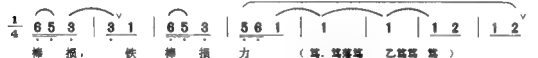
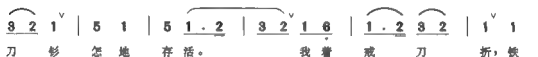


新 钟 金 山 古 寺 边。一 曲 琵 琶 长 江 秋 月 圆。

【柳青娘】

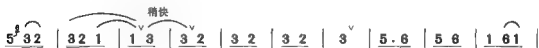


这 扇 子 柄 长 面 阔。 这 扇 子 柄





桃 玉皇 难奈 何，那厮 上 天 宫 将 神威 挫， 下 人 间



哮喘 多， 看 着 看 着 身 躯 大， 顷 刻 顷 刻 成 微



末。 看 着 看 着 东 方 过， 顷 刻 顷 刻 西 方 落。



一 任 他 铁 骨 钢 筋 火 眼 金 睛， 不 蒙 交 兵， 敢 着 他



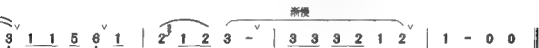
随 风 一 煽， 一 扇 子 渡 江 河。



或 是 堕 在 远 岗， 落 在 浅



坡。滴 滴 滴 似 梧 飘 落， 便 是 天 教 他 有 命，



今 生 必 定 要 害 疯 魔。

说明：《借扇》为元杂剧《西游记》中一折。套数前用北正宫〔端正好〕套，后用北中吕宫〔快活三〕套。其中〔对玉环〕为古舞曲，曲调幽雅、古朴，原为元代无名氏所作小令，系艺人搬演时移入。《太和正音谱》隶北双调，然曲调与北双调〔新水令〕套诸牌迥然不同。

朱蕾（1945—）原名蕾林，江苏州人，昆剧演员。1958年入江苏省戏曲学校学艺，师承宋衡之，工五旦，兼唱六旦。嗓音清脆圆润，行腔宛转细腻，擅唱《琴挑》、《游园》、《借扇》等。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 南吕宫 只曲

## 不提防余年值乱离

1 = C (尺字调)

《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

张其良演唱  
王正来记谱

北南吕宫【一枝花】



说明：据 20 年代高亨唱片公司出版 26023 号A 面唱片记谱。



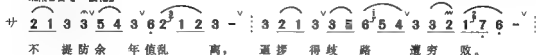
# 不提防余年值乱离

1 = C (尺字调)

《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

朱复演唱  
王正来记谱

北南吕宫【一枝花】



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1982年。

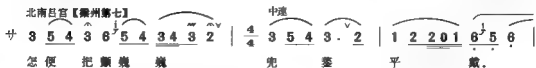
## 颤巍巍整平戴

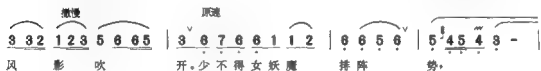
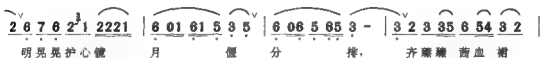
1 = F (六字调)

《南柯记·瑶台》金桂公主〔五旦〕唱

朱传茗演唱  
王正来记谱

北南吕宫【梁州第七】





说明：〔梁州第七〕为北南吕宫〔一枝花〕套主曲，分散唱、上板两种。《瑶台》此曲上板，曲调花俏、明快、多顿挫，配合着演出时繁重而又优美的身段，充分表现出昆曲载歌载舞的特色。

据 20 年代落开唱片公司出版 34111 号 B 面唱片记谱。此曲因唱片时间限制，缺末两句，全谱见第 544 页樊颖初唱《瑶台》〔梁州第七〕。

# 颤巍巍兜鍪平戴

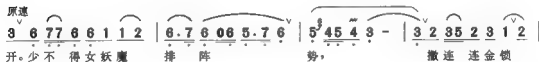
1 = F (六字调)

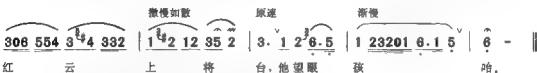
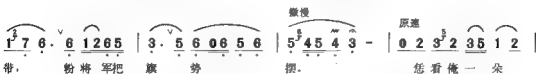
《南柯记·瑶台》金枝公主 [五旦] 唱

樊颖初演唱  
王正来记谱

北南吕宫【泉州第七】

中速





说明：据1952年中央音乐学院民族音乐研究所钢丝录音记谱。

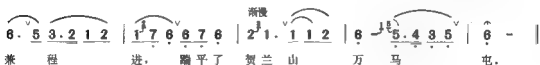
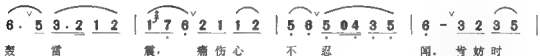
## 扬兵犯帝京

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 《满床笏·封王》郭子仪 [老生] 唱

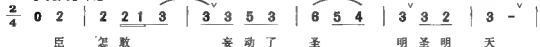
甘南轩演唱  
石冰记谱

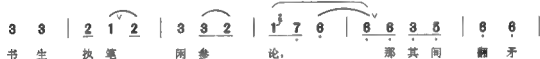
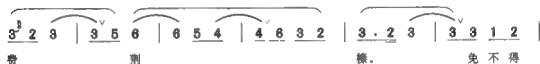
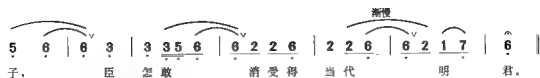
北南吕宫【四块玉】

中速



【乌夜啼】中速





说明：甘南轩（1910—1984）名测，号南轩，甘贡之长子，南京人。幼年从父习昆曲，后拜溥侗为师，工老生。兼习京剧，工老生，学余派兼唱马派。30年代为南京“公余联欢会”主要成员，后主持“新生社”。1959年参加泰州京剧团，后随团并入扬州地区京剧团，1966年退休。70年代后担任南京乐社昆曲组组长，江苏省昆剧研究会常委等职。

据苏州市戏曲音乐集成编辑室录音资料记谱，原带录于1982年。

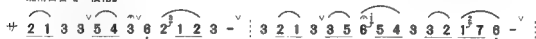
# 南吕宫 套曲

## 龟 年 弹 词

1 = C (尺字调) 《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱

王守泰  
陶小庭演唱  
王正来  
王悦平记谱

北南吕宫【一枝花】



不 提防余 年值乱 离， 遍拶 得歧 路 遭穷 败。



受 奔 波 风 尘 颜 面 黑， 叹 凋 残 霜 鬓 须 白。



今 日 个 流 落 天 涯， 只 留 得 琵琶 在！ 描 羞 脸 上 长 街，

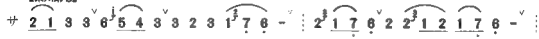


又 过 短 街。 哪 里 是 高 渐 离 击 筑 悲 歌，



(吓 哈) 倒、倒 做 了 伍 子 胥 吹 箫 也 那 乞 丐！

【梁州第七】



想 当 日 奏 清 歌 趋 承 金 殿， 度 新 声 供 应 瑤 阶。



说 不 尽 九 重 天 上 恩 如 海， 幸 温 泉 骊 山 雪 霁，

泛 仙 舟 共 庆 蓬 开。 玩 蟬 娟 华 清

宫 殿， 赏 芳 菲 花 萼 楼

台。 正 担 承 雨 露 深 泽。 暮 遭 逢

天 地 奇 灾。 剑 门 关 尘 蒙 了 风 尘

塞 舆， 马 嵬 坡 血 污 了 天 姿

国 色。 江 南 画 哭 杀 了 瘦 骨

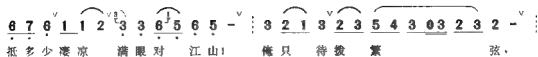
穷 骸。 可 哀， 落 魄， 只 得 把

霓 裳 御 谱 沿 门 卖。 有 谁 人 唱 声

采。 空 对 着 六 代 园 陵 草 树 埋， 满 目 兴 衰。

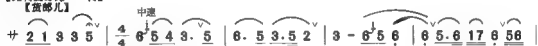
北正宫【九转货郎儿·一转】

唱 不 尽 兴 亡 梦 幻， 弹 不 尽 悲 伤 感 叹。

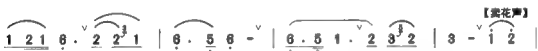


【九转贤郎儿·二转】

【贤郎儿】

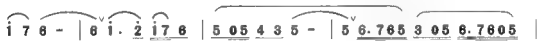


想 当 年 庆 皇 唐 太 平 天 下， 访 丽 色 把



【雪花声】

生 长 在 弘 农 杨 氏 家， 深



闺 内 端 的 是 玉 无

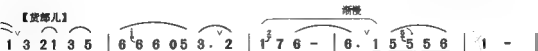


瑕。 那 君 王 一 见 了 就 欢 无



那， 把 铜 盒 金 钗 亲 纳，

【贤郎儿】



评 戏 做 昭 阳 第 一 花。



【九转货郎儿·三转】

【货郎儿】中途



那 娘 娘 生 得 来 似 仙 姿 伏 貌，



说 不 尽 幽 闲 窃



究， 端 的 是 花 轴 双 颊 柳 轴



腰， 比 昭 君 增 妍 丽，

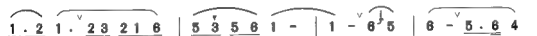
【斗转】



较 西 子 倍 丰 标， 似 天 仙 飞 来



海 娇， 恍 娜 娥



偷 离 碧 霄， 更 春



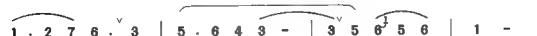
情 韵 饶， 春 翻 态 娇， 春

【货郎儿】



眠 梦 情 抵 多 少， 百 样

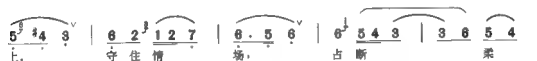
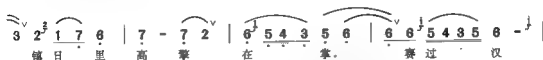
渐慢



姆 婷 也 难 画 描。

【九转货郎儿·四转】

【货郎儿】中速



【货郎儿】

渐慢

【九转货郎儿·五转】

【货郎儿】

サ 2. 3 1 7 6 6<sup>3</sup> 5 6 3 3<sup>3</sup> 1 1 5 6 |  $\frac{4}{4}$  中速 1 1 2 0 3 2 2 1 |  
当 日 个 那 娘 娘 在 荷 亭 把 宫 商 细

7<sup>3</sup> 6 5 5 6 5 5 | 6 5. 6 5 0 4 3 2 1<sup>3</sup> 5 6 | 1 6 5 6 1<sup>3</sup> 7 6 5 | 1 7<sup>3</sup> 6 1 -  
按， 潜 新 声 将 霓 裳 调 翻。 昼 长 时 亲 自

【迎仙客】

2<sup>3</sup> 1 2 3 2 0 3 2 2 1 2 | 1 - 5 6<sup>3</sup> 5 3 | 5 0 5 4 5 6 5 0 6 5 4 | 3<sup>3</sup> 1<sup>3</sup> 1<sup>3</sup> 7 6 5 |  
教 双 鬟， 舒 素 手 香 檀， 一 字 字 都

3 5 6 1. 6 5 6 5 5 0 5 3 2 | 5<sup>3</sup> 3 3. 5 3 0 2 1 6 1 2 | 3 - 6 1 1 6 | 5 5 4 5 6 5 5. 6 5 4 3 2 |  
吐 自 朱 唇 皓 齿 间， 恰 便 似 一 串 骊 珠

1. 1 6<sup>3</sup> 5 0 1 7 6 | 1 - 6 2 2 4 | 5. 6 2 4. 5 4 3 2 1 | 1<sup>3</sup> 1 2 4 2 2 1 2 |  
声 和 韵 闲， 恰 便 似 鸾 与 燕 弄 关

4 - 5 6 5 6 | 1 7 6 5. 6 5 6 4 | 5 1. 2 5 4 5 4 0 2 1 | 1 2 1 6 5 6 5 6 4 3 |  
关， 恰 便 似 鸣 泉 花 底 流 溪 涧，

【红绣鞋】

3 6 1 2 2 1 2 | 5. 6 2 4<sup>3</sup> 2 1 | 5 5. 0 6 1. 4 | 1 2 1 0 2 1 7 6 5 6 5 6 | 1<sup>3</sup> 7 6 5 4 |  
恰 便 似 明 月 下 冷 冷 清 梵， 恰 便 似 蟾 岭 上

1. 2 3 2 0 3 2 1 2 | 1 - 5 6 5 6 | 5<sup>3</sup> 1 1. 7 6 5 | 5 1 5 6 5 6 5 0 6 5 4 |  
鹤 唳 高 寒， 恰 便 似 步 虚 仙 佩 夜 珞

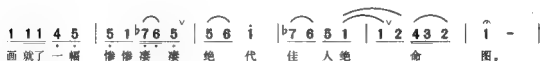
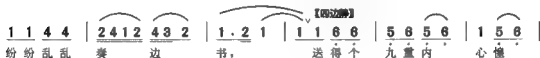
3 - 5 6 5 6 | 5. 6 5 3 2 3 2 0 1 7 1 | 1 7 0 1 7 6 5 - | 2<sup>3</sup> 1 2 4 0 3 2 1 2 |  
珊。 传 集 了 梨 园 部 教 坊

【货郎儿】

4. 5 6 1 6 6 5 4 | 5 5 4 2 2 1 2 4 | 5 4 5 6 5 5 6 5 0 6 4 | 5. 6 5<sup>3</sup> 3 2 1 | 2 4 |  
班， 向 翠 盘 中 高 簇 拥 个 美 貌 如 花 杨 玉 环。

【九转货郎儿·六转】

【货郎儿】



【九转货郎儿·七转】 1 =  $\flat$ B (上字调)

【货郎儿】



## 【小秦王】



斜。一代红 颜 为 君 绝。 千秋遗 恨 滴 罗 巾



血。半 行 字 是 薄 命 的 碑 碣， 一 抔 土 是



断 肠 墓 穴。 再 无 人 过 荒 凉



野。(暖) 葬 天 涯 谁 吊 梨 花

## 【卖花儿】



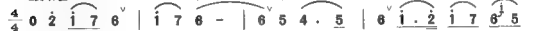
谢？ 可 怜 那 抱 悲 怨 的 孤 魂 只 伴 着



呜 咽 咽 的 鹃 声 冷 啼 月。

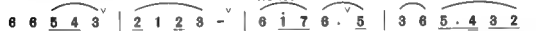
## 【九转货郎儿·八转】

## 【货郎儿】

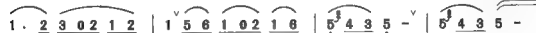


自 塞 興 西 巡 蜀 道，长 安 内

## 【无民歌】



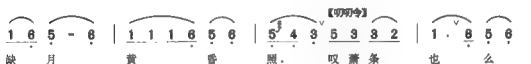
兵 戈 肆 扰。 干 官 无 复



紫 宸 朝，把 繁 华 顿 消， 顿 消。



六 宫 中 朱 户 挂 蟾



【九转货郎儿·九转】



渐慢



【脱布衫】

中速



【醉太平】





【货郎儿】



【煞尾】 中速



说明：《弹词》套数前用北南吕宫〔一枝花〕、〔梁州第七〕二曲，后用北正宫〔九转货郎儿〕集曲套。传统曲谱将此套归入北南吕调中。前用尺字调，〔七转〕后转上字调。曲调苍凉、凄清，颇为感人，历来为老生的唱功名剧。清初时流传很广，所谓“户户不提防”即是指〔一枝花〕首句“不提防余年值乱离”。今舞台演出本，一般都将〔梁州第七〕和〔九转货郎儿·八转〕两支删去不唱。

〔梁州第七〕由陶小庭演唱，〔八转〕由王正来演唱，其余均为王守泰演唱。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。



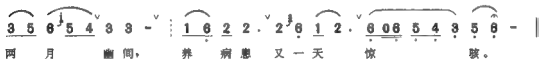
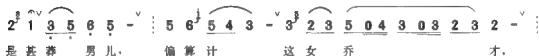
# 瑶台解围

1 = F (六字调)

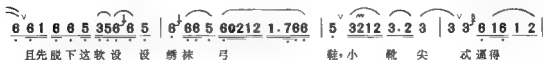
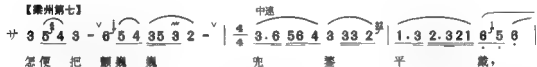
《南柯记·瑶台》金枝公主 [五旦] 唱

孙梅先演唱  
武小雅记谱

北南吕宫【一枝花】



【泉州第七】





双 抬。宫 罗 绸 襦，这 绣 甲 松 裁。



明 晃 晃 护 心 镜 月 僵 分 排， 齐 臻 臻 茜 血 裙



风 影 吹 开。少 不 得 女 妖 魔 排 阵 势，



撒 连 连 金 锁 枪 编，女 由 基 扣 雕 弓， 厮 琅 琅 的



金 泥 箭 袋， 女 孙 娘 施 号 令， 明 朗 朗 的



金 字 旗 牌， 奇 哉！ 恁 待 喝



采，小 弓 腰 控 着 狮 蛮 带， 盼 将 军 把 旗 势



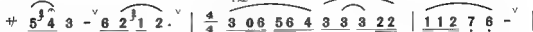
恁 看 俺 一 朵 红 云



上 将 台， 他 望 眼 孩 哈。

【牧羊关】

中速



看 他 蚊 阵 纷 然 摆，



风 雹 乱 下 筛。他 待 碗 儿 般 打 破 这



瑶 台。 我 好 看 不 上 他 嘴 脚 儿 赤 体



精 骸。 小 心 肠 心 肠 多 大？



只 不 过 领 些 须 鱼 肉 块， 觅 些 小 米



头 柴， 怎 做 作 过 水 兴 营 寨。

原速

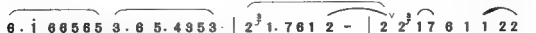


你 敢 拼 残 生 来 触 槐。

【四块玉】 中速



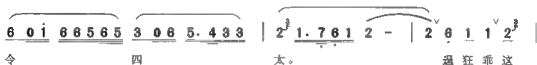
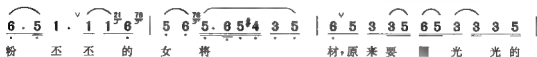
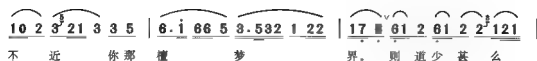
恁 恁 恁 逐 些 儿 打 话 来， 敢 则 把



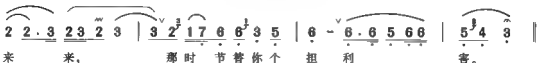
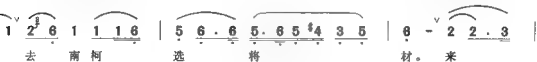
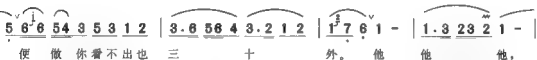
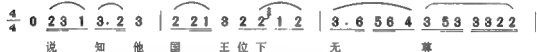
虚 牌 卖。 为 什 么 钱 粮



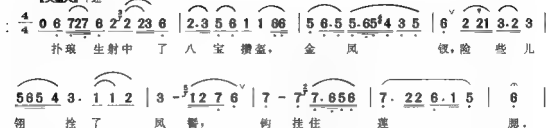
性 口 都 不 在 怀？ 原 来 女 人 国



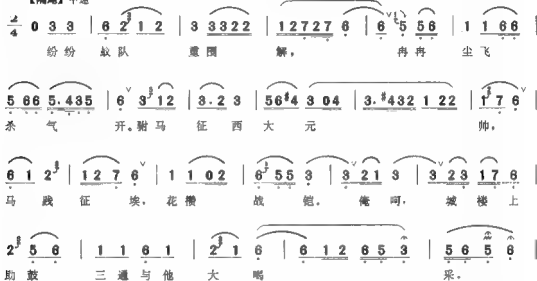
【碧玉郎】中速



【哭三天】中速

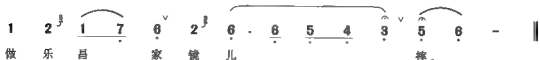
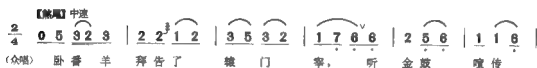
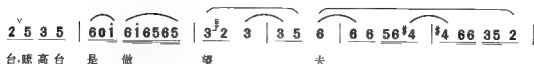


【闹鬼】中速



【乌夜啼】中速





说明: 据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1984年。

# 商调 只曲

## 论男儿壮怀须自吐

1 = C (尺字调) 《长生殿·酒楼》郭子仪 [老生] 唱

巫亚音演唱  
王正来记谱

北商调【集贤宾】 中速稍慢

サ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 4/4 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

论 男 儿 壮 怀 须 自 吐， 肯 空 向

5̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ - |

杞 天 呼？ 笑 他 每 似 堂 间

1̣ - 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

处 燕， 有 谁 曾 屋 上

3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

瞻 乌？ 不 提防 押 虎 樊 熊，

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

任 纵 横 社 鼠 城 狐。 几 回 价

2̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 3̣ |

听 鸡 鸣 起 身 独 夜 舞。 想 古 来

1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ . 2̣ |

多 少 乘 除， 显 得 个 勋 名

1̣ - 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

垂 字 宙， 不 争 便



说明：北商调〔集贤宾〕有散唱、上板两种，此为一板三眼曲。曲调高亢、激昂，体现了郭子仪胸怀大志，忧国忧民的悲愤心情。

巫亚音（1965 — ）女，扬州人。师承谢真蓀，工老生，嗓音宽厚，演唱规矩，注重口劲。扬州广陵曲学社社委。

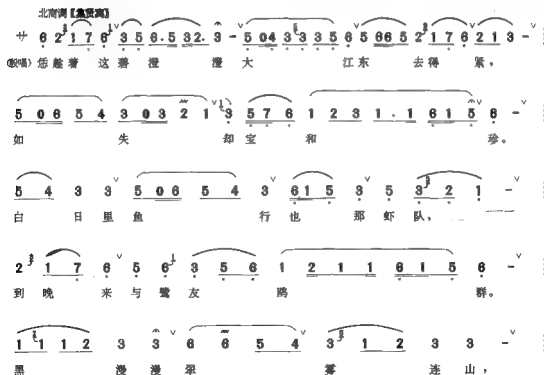
据1988年《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱。

## 商调 套曲

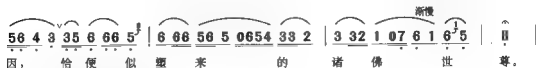
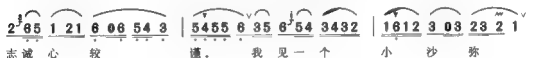
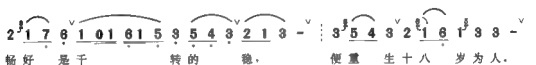
### 殷氏认子

1 = F（六字调） 《西游记·认子》殷氏〔正旦〕唱  
玄奘〔小生〕唱

金 宁 华  
袁 敏 宜 演唱  
陈 宏 光  
王 正 来 记 谱





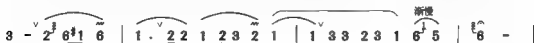


(散白) 如此俺家离你哩。

原速



(歌唱) 我 有 那 做 袈裟 的 绸 绢， 供 佛 像 的 斋



粮， 御 严 寒 的 衲 裙。

【金瓶梅】



(歌唱) 金 山 寺 至 此 有 二 三 旬， 宝 殿 能 容 千 万 人。

(玄白) 女菩萨请。



(歌唱) 同 询 向 前 施 礼 勤。

(殷白) 呀！

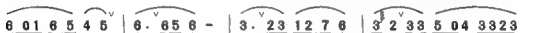


(歌唱) 觑 着 他 清 气 逼 人， 恰 便 似 一 溪 流 水 激 云 根。

【柳叶儿】 中速稍慢



(歌唱) 他 眉 眼 全 相 似， 身 材



忒 煞 真， 霞 面 绛 丹



唇。莫 不 是 石 上 三 生 梦， 天 台 一 化

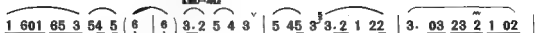


身。我 心 下 自 如 来， 我 心 下 自 如



亲。 (啊呀) 儿 呵！ 延 十 八 岁 在 波 翻 得 这

【唱腔】



滚 滚！(白)师父！(唱)我 问 怎 何 处 是 家？



哪 个 是 亲？ 几 年 上 落 发 做 僧



人？ 出 胎 胎 怎 生 便 离 了 世 尘？ 也 是 恁 那



前 生 有 分？ 与 俺 从 头

渐慢



一 说 个 原 因。

【么篇】中速



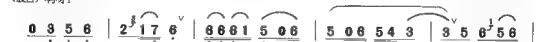
(殷唱) 他 道 是 父 姓 陈， 母 姓 殷，为 官

渐慢



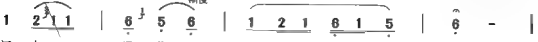
为 吏 是 当 军，几 年 上 此 间 来 治 民。

(殷白)啊呀！

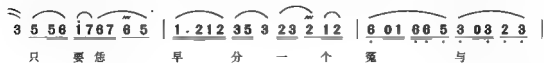
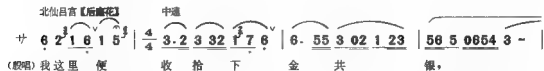
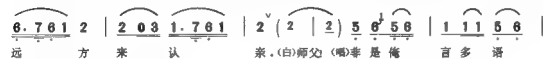
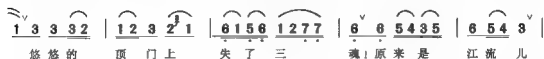
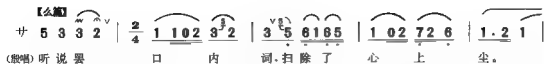


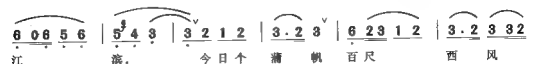
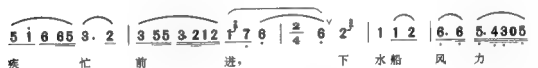
(殷唱) 这 一 句 道 得 咱 心 迷 眼 晕！ 他 道 是

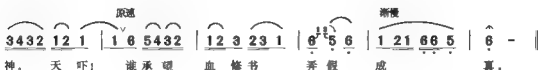
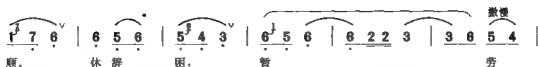
渐慢



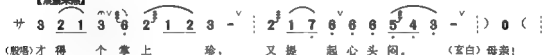
江 上 遇 着 强 人。







【浪里来煞】



说明：《认子》为元杂剧《西游记》中一折。套数用北商调〔集贤宾〕套，后部用“借宫”法插入北仙吕宫〔后庭花〕、〔柳叶儿〕二曲。笛色为六字调，曲调凄婉宛转，极为细腻动听，是小正旦的唱功戏。

金奎华（1927— ）江苏太仓人，曲家。幼随父金曜弘、曲师包樟华习曲，后又得沈传芷、朱传茗等指导。初学五旦，后工正旦，具传统正旦唱法。擅唱《认子》、《痴梦》、《泼水》等。40年代曾参加太仓文化馆曲局、上海荷社曲社，现为上海昆曲研习社社员。

殷氏唱段中，〔集贤宾〕、〔金菊香〕、〔醋葫芦〕二至四支。〔浪里来煞〕由金奎华演唱，其余为袁敏宣演唱；玄柴唱段由陈宏亮演唱。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。

# 酒 楼 疑 讖

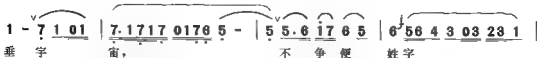
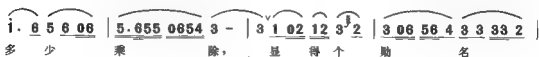
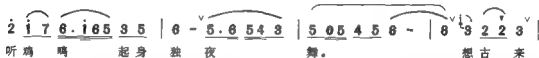
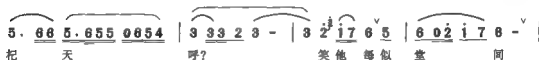
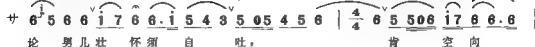
1 = C (尺字调)

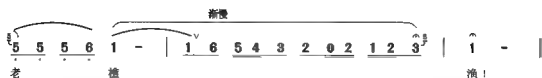
《长生殿·酒楼》郭子仪 [老生] 唱

樊伯炎演唱  
顾再欣记谱

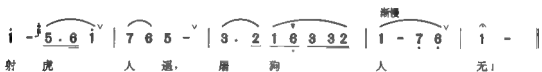
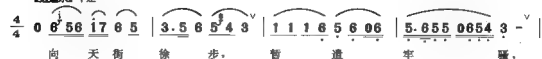
北西调【集贤宾】

中途稍慢





【逍遥乐】中速

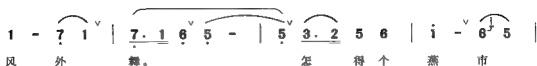


【上京马】

中速





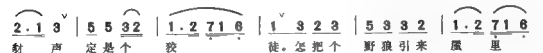
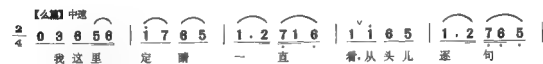
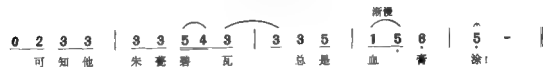


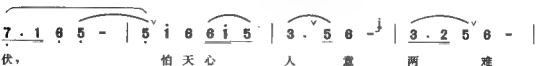
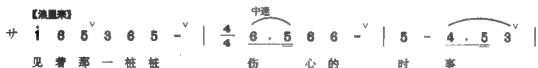
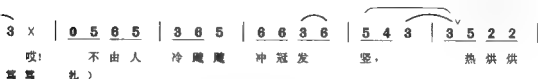
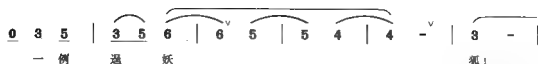
【慢叶儿】中速

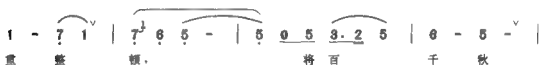
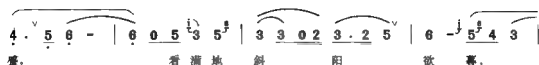


【醉歌声】









说明：《酒楼》套数用北高调〔集贤宾〕套，是现存昆曲中仅有的两套北高调曲调之一。曲调高亢、激越，历来称为老生的唱功名剧。笛色为尺字调，〔集贤宾〕谱作一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 拍），与《认子》风格迥异。

据1988年苏州戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 双调 只曲

## 大江东去浪千叠

1 = C (尺字调)

《单刀会·刀会》关羽〔净〕唱

高硯耘演唱  
王正来记谱

北双调〔新水令〕

廿  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} -$  (汤令汤)

(白) 好一派江景也! (唱) 大

江 东 去 浪 千 叠,

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} -$  (汤)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} -$  (汤令汤)

趁 西 风 驾 着 这 小 舟 一 叶。

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} -$  (汤汤)

才 离 了 九 重 龙 凤 阙,

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} -$  (汤汤)

早 来 探 千 丈 虎 狼 穴。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} -$  (汤)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} -$  (汤令汤)

大 丈 夫 心 烈, 大 丈 夫 心 烈,

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} -$  (汤)  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} -$  (汤汤)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} -$  ||

觑 着 那 单 刀 会 赛 村 社。

说明:《刀会》〔新水令〕曲词雄壮豪迈,曲调苍凉悲壮。高硯耘唱此曲气度肃穆,嗓音高亢,“千丈虎狼穴”句为本曲“务头”所在,“千”字用立音峭拔直上,“丈”字以豁腔轻过,“虎”字满口高呼,下落后再接顿腔,运用口法极为得当。

据20年代高亭唱片公司出版26026号A面唱片记谱。

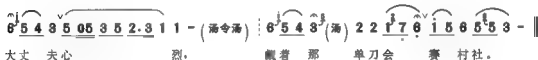
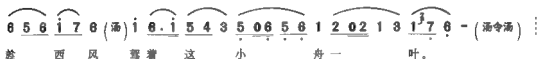
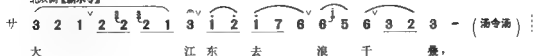
# 大江东去浪千叠

1 = C (尺字调)

《单刀会·刀会》关羽〔净〕唱

王守泰演唱  
王正来记谱

北双调【新水令】



说明：王守泰唱此曲雄浑而有气魄，声大而洪。首句“大江东去浪千叠”，“大”字一波三折，“东”字峭拔高亢，“浪”字胸腔远越，“千”字出口略顿，“叠”字用橄榄腔徐放缓收；“大丈夫心烈”叠句，前句平平带过，后句“大”字用卖腔拖长其音而后高翻，“心”字用振腔，“烈”字凝重沉着；于“千、西、小、心、觑”等“尖”字，纯用齿音清晰不杂。全曲神完气足，十分耐听。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》录音资料记谱，原带录于1982年。

# 春来万卉斗妖娆

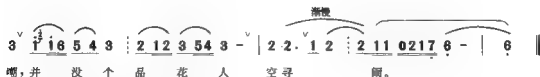
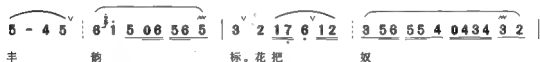
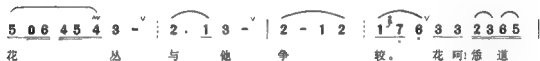
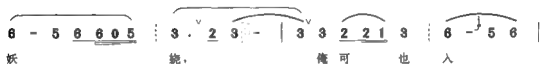
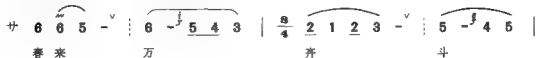
1 = D (小工调)

《西游记·思春》玉面狐 [六旦] 唱

王正来译谱

北双调【新水令】

(赠板起) 中速稍慢



说明: [新水令] 本为散板曲, 此曲为加赠一板三眼曲, 是现存的北曲中仅有的二支赠板曲之一。曲调流畅而舒缓, 具有明显的南曲化特征。

此曲据《纳书楹曲谱》译谱。

# 按龙泉血泪洒征袍

1 = C (尺字调)

《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱

黄旭东演唱  
王正米记谱

北双调《新水令》

(齐 齐 齐) 廿  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$  (齐齐)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{8} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  (齐齐)   
按 龙 泉 血 泪 洒 征 袍， 恨 天 涯

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  - (齐汤齐)  $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  - (齐齐)   
一 身 流 落， 专 心 投 水 游， 回 首 望 天 朝。

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)   
我 急 急 走 忙 逃， 顾 不 得 忠 和 孝。

【驻马听】

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$  (齐汤齐)  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)   
良 夜 迢 迢， 良 夜 迢 迢， 投 宿 休 将 他 的 门 户 敲。

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  (齐齐)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)   
遥 瞻 残 月， 暗 度 重 关， 我 急 急 走 荒 郊。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)   
俺 的 身 轻 不 惮 路 迢 迢， 我 的 心 忙 又 恐 怕 人 惊 觉。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  - (齐齐)  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  - (齐汤齐)   
也 唬 唬 得 俺 魂 散 魂 消， 红 尘 中 误 了 俺 五 陵 年 少。

说明：据 20 年代胜利唱片公司出版 54248 号A面唱片记谱。



# 按龙泉血泪洒征袍

1 = C (尺字调)

《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱

杨小楼演唱  
王正来记谱

北双调【新水令】

3<sup>3</sup> 1 2 3 3 - (才才) i<sup>12</sup> 7 6<sup>ˆ</sup> 3. 2 5 6. 5 3 2 3 - (才台才) :

按 龙 泉 血 泪 洒 征 袍。

5 6 i 7 6 5 4 3 6 1 2 3 i 7 6 - (才才) : 3 3 (才) 3 6 5 4 3 5 6 i - (才台才) :

恨 天 涯 一 身 流 落。 专 心 投 水 游。

3 3 (才) 6<sup>ˆ</sup> 5 6 5 - (才才) : i 6<sup>ˆ</sup> 6 2<sup>1</sup> 2 1 2 3 3 2 1 - (才才) :

回 首 望 天 朝。 我 急 急 走 忙 逃。

(才才) (才才)

3 2 1 3 5 5 3 2 1 - (才台才) : 0 1 6 1 6 5 6 4 3 - (才才) :

顾 不 得 忠 和 孝。 (白) 呀! (唱) 良 夜 迟 迟，

5 6 i 6 5 6 4 3 - (才台才) : ) 0 ( | 3 2 1 3 1 5 1 7 6 1 - (才才) :

良 夜 迟 迟， (念) 投 宿 (唱) 休 将 他 门 户 敲。

6 5 3 3 5 1<sup>3</sup> 7 6 - (才才) : 1 6 1 6 5 - (才台才) : i 6<sup>ˆ</sup> 6 2<sup>1</sup> 2 1 2 3

遥 瞻 残 月， 曙 渡 重 关， 我 急 急 走 荒

(才才) (才台才)

3 2 1 - (才才) : 5 i 6 6 (才台才才台才) 2 i 7 6 3 5 6 5 6 4 3 - (才才) : 1 2 3 3 :

郊。 俺 的 身 轻 不 惮 这 路 途 遥， 我 的 心 忙。

) 0 ( : 3 2 3 5 5 3 2 1 - (才才) : ) 0 ( : (才) 1 6 5<sup>ˆ</sup>

啊 呀! (唱) 又 恐 怕 人 惊 觉。

(念) 也 唬!

(唱) 唬 得 俺

6 2<sup>3</sup> 1 2 3 3 2 1 - (才台才) : 3 2 3 3 6 5 4 3 6 1 2 3 1<sup>3</sup> 7 6 - (才才答才) ||

魄 散 魂 消， 红 尘 中 误 了 俺 五 酸 年 少。

说明：据20年代德开唱片公司出版B34054B面唱片记谱，此曲锣鼓经接京剧谱音字谱记。

# 冻云残雪阻长桥

1 = D (小工调)

《桃花扇·寄扇》李香君 [五旦] 唱

缪学斌演唱  
王正来记谱

北双调【新水令】(中眼起)中速稍慢



冻 云 残 雪 阻 长 桥， 闭



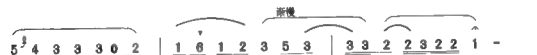
红 楼 泊 游 人 少。 闲 干



低 雁 字， 帘 幕 挂 冰



条。 炭 冷 香 消， 人



瘦 晚 风 峭。

【驻马听】



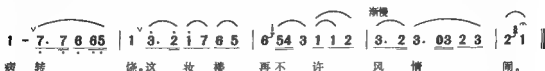
绣 户 萧 萧， 鹦 鹉 呼 茶 声 自



巧。 香 闺 悄 悄， 雪 狸 偎 枕



睡 偏 牢。 描 裙 裂 破 舞 风



说明: [新水令]、[驻马听] 本为散板曲, 独《寄扇》特殊为一板三眼曲, 曲调清新, 流畅别具一格。

邵学媛(1905— )女, 苏州人。上海昆曲研习社社员, 从谢佩真, 朱尧文习曲, 工五旦, 唱法规矩文静。工书法、国画。

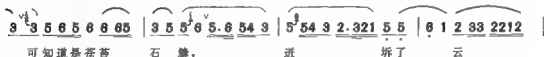
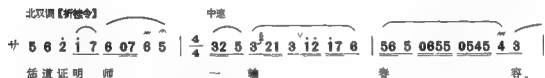
据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱, 原带录于1984年。

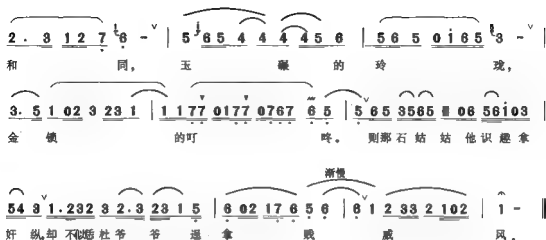
## 证明师一轴春容

1 = D (小工调)

《牡丹亭·咬拷》柳梦梅[中生]唱

俞振飞演唱  
王正来记谱





说明:《硬拷》〔折桂令〕颇具特色,曲调高低闪赚,跌宕多变。体现了柳梦梅被拷问时从容对答,洒脱不羁的神情。唱法以波俏见长。

据 60 年代初上海人民广播电台录音记谱。

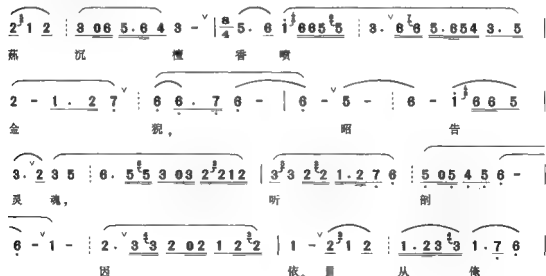
## 燕沉檀香喷金猊

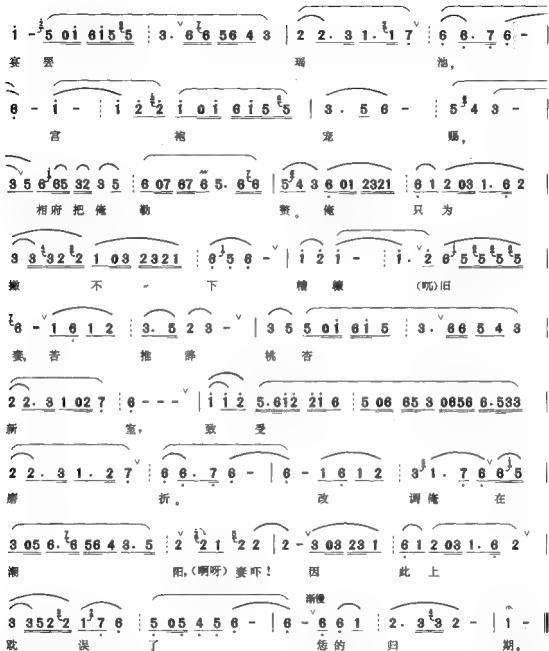
1 = D (小工调)

《荆钗记·男祭》王十朋〔官生〕唱

尹建民演唱  
顾再欣记谱

北双调【折桂令】(中原腔)





说明：〔折往今〕为北双调〔新水令〕套常用曲牌，通常为三板三眼曲。此曲特殊，为加赠一板三眼曲，是昆曲现存曲谱中仅有两支加赠板曲之一。

尹建民（1945—）江苏苏州人，昆剧演员。1959年入江苏省昆剧团学艺，师承沈传芷等，工官生，兼唱巾生。擅唱《男祭》、《见娘》、《断桥》等。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

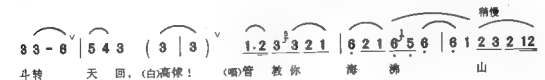
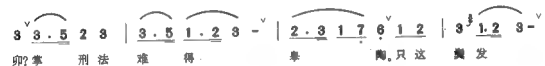
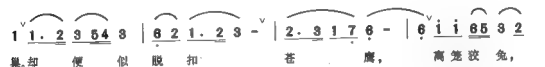
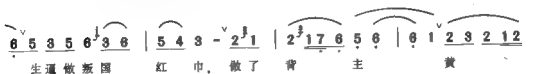
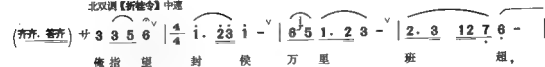
# 俺指望封侯万里班超

1 = C (尺字调)

《宝剑记·夜奔》林冲〔老生〕唱

黄旭东演唱  
王正来记谱

北双调【折桂令】中速



【赚儿落带得胜令】

原速



5 5 | 6 . 5 3 2 | 2 2 3 2 | 3 3 2 | 1<sup>3</sup> 7 6 |  
 将 谁 靠? 俺 这 里 吉 凶 未 可

1 2 2 3 | 3 - | 3 - | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 5 |  
 知, (叮 哈) 他, (扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 个<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup>) 他 那 里 生 死 应 难

6 1 | 1 7 6 | 6 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 | 6 5 6 |  
 料。呀! 就 得 俺 汗 津 津 身 上 似 汤

5 . 6 5 | 5 2 3 2 | 5 3 2 | 1<sup>3</sup> 7 6 | 1 . 2 1 | 1 3 2 3 |  
 浇, 急 煎 煎 心 内 似 火 烧。 幼 妻 室

5 5 | 6 1 . 2 | 3 3 | 5 . 6 2 1 | 6 . 7 6 | 6 6 1 |  
 今 何 在? 老 董 董 恐 伤 了。 (啊 呀)

3 6 | 5 6 | 1 - | 6 - | 6 3 2 3 | 5 5 |  
 勉 劳, (扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 个<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup>) 父 母 的 恩 难

6 . 5 3 2 | 2 3 | 5 - | 2 . 3 1 | 2 - | 2 - |  
 报。 悲 号,  
 (扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 个<sup>3</sup> 乙<sup>3</sup> 扎<sup>3</sup>)

2 5 | 3 3 2 | 1<sup>3</sup> 7 6 | 1 5 3 2 | 1<sup>3</sup> 7 6 | 1 - ||  
 扎) 叹 英 雄 气 怎 消, 叹 英 雄 气 怎 消。

说明: 据 20 年代胜利唱片公司出版 54248 号 B 面唱片记谱。

# 双调 套曲

## 胖 姑 学 舌

1 = D (小工调)

《西游记·胖姑》胖姑 [六旦] 唱

陶红珍演唱  
王正来记谱

北双调【豆叶黄】中速



胖 姑 王 留 走 的 来 偏 疾，



王 大 张 三 去 得 便 宜。 胖 姑 儿



天 生 得 这 次 恁 的， 中 表 相



随， 转 弯 儿 离 了 官 厅 直 到 得 (喂) 家 里。

【一换儿】



不 是 俺 胖 姑 儿 心 精 细，

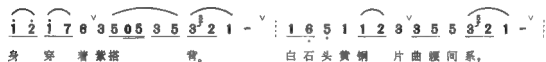
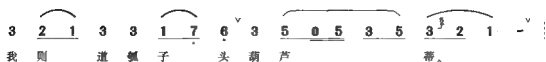


则 见 那 官 人 们 拥 着 一 个 大 猫 榧。

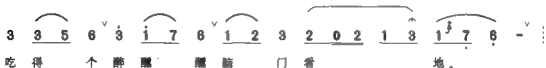


那 猫 榧 上 天 生 的 有 眼 共 眉，



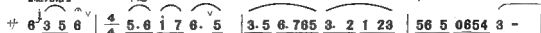


【新水令】

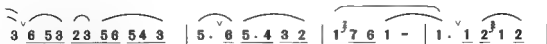


## 【顺儿落】

中速



见一个粉搽的白面皮，



横拴着油煎髻。他笑



…笑打一棒槌，跳一跳高似田

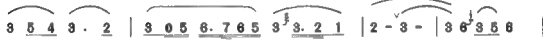
## 【川拔棒】



地。好教俺便笑微



微，一个汉木



雕成两个腿。见几个



武职，他舞着面旌旗。忽



刺刺口儿里不知他说个甚的妆



着一个鬼，人多我也看不仔

## 【七弟兄】



细。我钻在这壁，（暖）



那 麼,沒 安 我 此 身 矣。



將 一 个 罐



在我这跟底，脚踮着才得见真

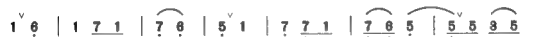


實 百 般 樣 千 般 戲

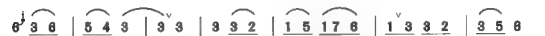
【梅花酒】中連



(嚟呀) 他喚做 甚 傀儡, 他喚做 甚 傀儡



個個綫兒个提的,紅粉个妝的,甚人



样的东西。颼颼的胡哨起,冬冬的鼓声



催见一个 磨 着大 旗见一个 磨 着大 旗。他



坐 着 吃 堂 食，我 站 着 看 籠 席。兩 只 腿



【收江南】



【煞尾】



说明:《胖姑》为元杂剧《西游记》中一折。套数用北双调〔豆叶黄〕套曲,调古朴流畅,欢跃明快,很吻合农村小姑娘的声口。

陶红珍(1963— )女,昆剧、苏剧演员。1977年入江苏省苏昆剧团。师承俞锡侯等,工正旦,兼唱六旦、五旦。嗓音明亮甜润,行腔委婉清丽,擅唱《痴梦》、《胖姑》等。

# 林冲夜奔

1 = C (尺字调) 《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱

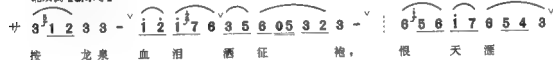
郑传鉴演唱  
王悦平记谱

北仙吕【点絳脣】



(叮 哈) 好，好教俺有 国 难 投， 那 答 儿 相 求 救？

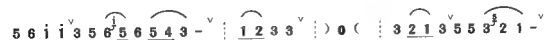
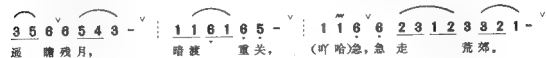
北双调【新水令】



【驻马听】



(白呀！唱) 良 夜 迢 迢， 良 夜 迢 迢， 投 宿 休 将 他 门 户 敲。

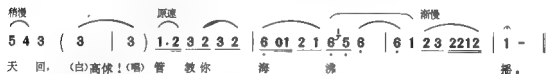
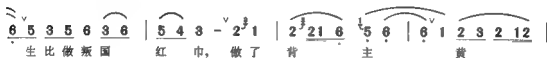
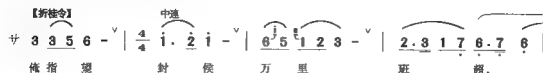


俺 的 身 轻 不 惮 路 迢 迢， 我 心 忙 (白) 啊 呀！(唱) 又 恐 怕 人 惊 觉。

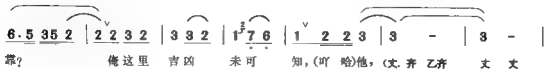


(白)也唬!(唱)唬得俺魂散魂消, 红尘中误了俺五陵年少。

【折桂令】



【雁儿落带得胜令】中通





扎)他那里 生死 应难 料。呀! (文 齐 乙齐 文 文



扎)晓得俺 汗津津 身上 似 汤 浇, 急煎煎 心内



似火 烧。 幼妻室 今何 在?老 萱 亲 恐 伤



了 (啊 呀) 锄 劳! (文 齐 乙齐 文 文 扎)父 母 的



恩 难 报。 悲 号? 【抽头】



叹 英雄 气 怎 消,叹 英雄 气 怎 消。

【治黄潘太平令】中速



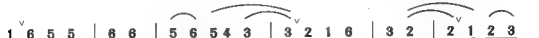
怀 揣 着 雪 刃 刀,怀 揣 着 雪 刃 刀。 行



一 步 哭 号 响,急 走 羊 肠 去 路



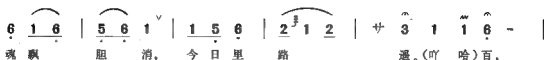
遥。老 天! 怎 能 够 明 星 下 照?昏 惨 惨 云 迷 雾



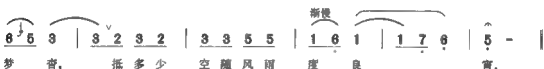
罩,疏 喇 喇 风 吹 叶 落, 听 山 林 声 声 虎



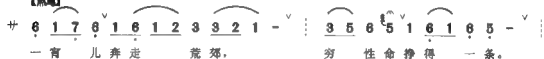
啸,绕 溪 涧 哀 哀 猿 叫。俺 呵, 晓 得 俺



【北江南】中速



【煞尾】



说明：《夜奔》为《宝剑记》中一出，套数用北双调「新水令」套，前加北仙吕宫「点绛唇」，是昆剧北曲中的常用套数。曲调激越、矫健。与林冲夜奔梁山时有国难投、有家难奔的情绪和黑夜奔走山林间的剧情十分吻合，历来称为名剧。全剧由一人演，身段繁重，唱腔要求藕弓满调，边做边唱，难度相当大，是昆剧武生行当的基功戏。昆剧界有所谓“男怕《夜奔》”之说。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1983年。



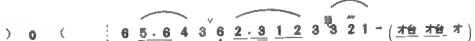
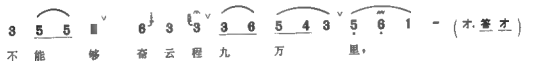
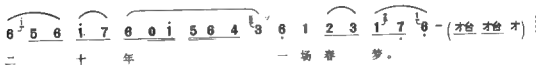
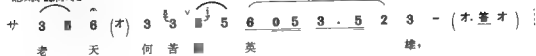
# 武松打虎

1 = C (尺字调)

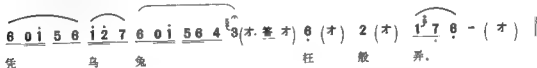
《义侠记·打虎》武松〔老生〕唱

李继平演唱  
王正来记谱

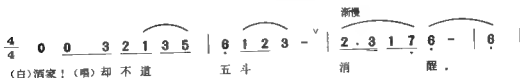
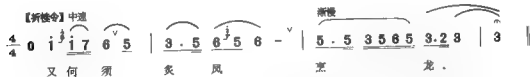
北双调【新水令】

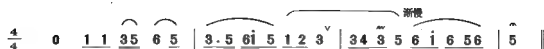


(白) 想俺武松今日呵!(唱) 好 一 似 浪 迹 浮 踪,



【折桂令】中速





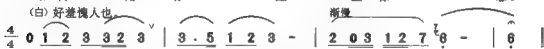
(白) 酒家(唱)三杯合道，自有神功。

(白) 你这人聚顶得紧，俺这吃酒非比别人。



(唱) 何 用 你 建 担 惊 恐。

(白) 好羞愧人也。

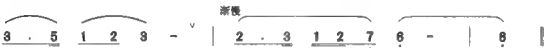


(唱) 好 叫 俺 羞 涩 囊 空。

(白) 你不提起猛虎还则罢了，提起猛虎，俺是偏要去！



(唱) 按 不 住 恶 气 冲 冲，



行 色 匆 匆。

(白) 谁要你多管。呀！



(唱) 趁着这落日 熏 微，俺可也 醉 眼 朦 胧。

【洁美】中速



手 拿 着 棍 一 条，手 拿 着 棍 一



条。 行 一 步(叮 哈)路 路 途



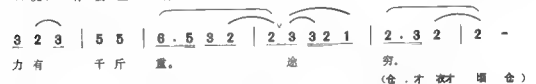
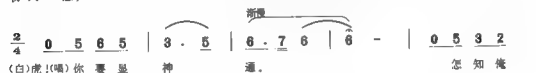
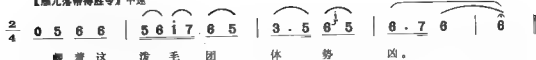
遥， 肠 道 崎 岖 路 难 走。



(白) 呀！(唱) 耳 听 得 声 声 虎 啸。

【那儿落得胜令】中速

渐慢

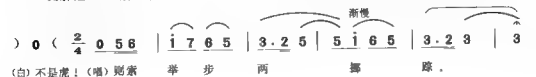


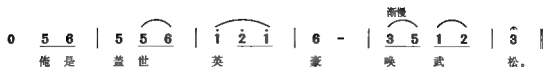
(仓才 夜才 填仓)



【沽美酒带太平令】中速

渐慢





说明: 李继平(1940— )原名治平,江苏苏州人,昆剧演员。1956年入江苏省苏昆剧团学艺,工武老生,初从吴秀松习曲,从汪双全、郑传鉴、周荣芝学戏,后拜张剑鸣(小盖叫天)为师。嗓音高亮,唱法规矩。擅演《夜奔》、《探庄》、《打虎》、《戏叔》、《别兄》,新编历史剧《逼上梁山》,现代戏《平原作战》等。曾随团去西德、意大利、日本等国演出,深获国际友人好评。

本套唱段据1981年江苏人民广播电台录音记谱,〔沽美酒〕“手拿着棍条”曲为原著所无,系艺人搬演时增。自60年代后,昆剧专业剧团舞台演出所用锣鼓经渐与京剧同化,兹据京剧锣鼓经谱音字谱记录。

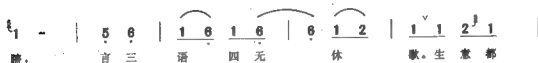
# 诸 葛 点 香

1 = D (小工调)

《艳云亭·点香》萧惜芬 [正旦] 唱  
诸葛暗 [丑]

吴继月 演唱  
姚继芬 记谱  
王建农 记谱

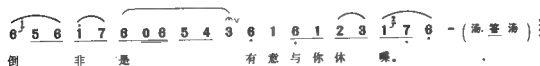
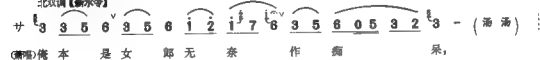
南南吕宫【秋夜月】中速

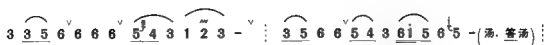


【前腔】中速

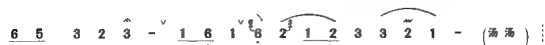


北双调【新水令】



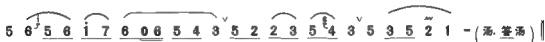


俺要 将心酸事 倾 诉， 则 待要 将 谜底 儿 揭。



(啊 呀) 先 生 吓！ 念 奴 是 半 臂 膏 痼，

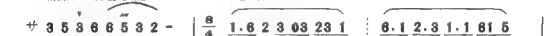
(汤 汤 令 汤)



有 万 千 愁 诉 不 了 半 窗 明 月。

南仙吕入双调【步步娇】

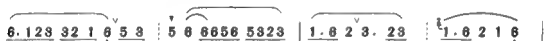
中途稍慢



(诸葛唱)我 孤 独 昏 昏

无

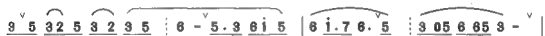
明



夜， 靠 着 八 卦 为 生



业， 也 曾 受 无 衣 无 被



造，也 曾 受 无 米 无 柴，

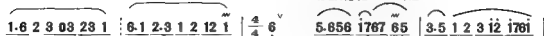


无 亲 无 戚。(白) 衙 子！(唱)一 般 都 是



受 磨 折，正 是 愁 人 真 与

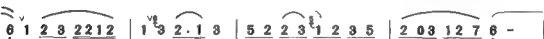
北【折桂令】 中速



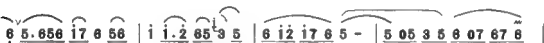
愁 人 说。(箫唱)俺 非是 衣 食



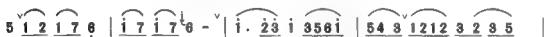
干 涉。 又不 懂 无 知 昏 夜



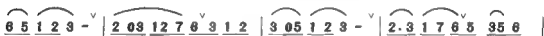
来 恼 舌。俺 也 知 羞 答 答 不 将 男 女 分 别，



惨 酷 酷 如 罗 网 结 网， 难 禁 蹂 躏



■那 里 有 负 红 纱 髻 短 蓬 杰， 劈 开 奴



剑 戟 重 穴。俺 有 个 衣 锦 爹爹， 并 没 有



兄 妹 些 些。 只 为 那 当 炉 有 约 受 尽 了

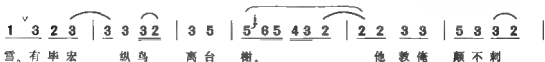
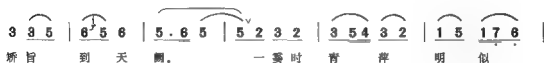
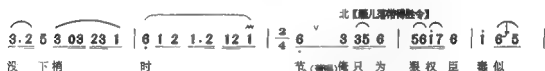
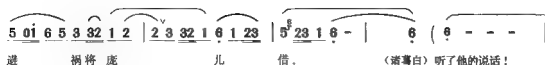


千 万 磨 折。(诸唱)听 他 提 起 胸 中

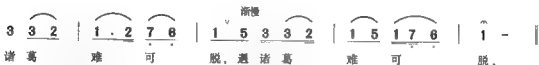
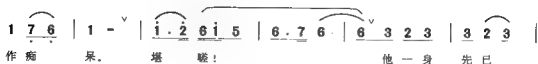


事， 直 将 冤 苦 说。 莫 不 是 装 疯

南【江儿水】







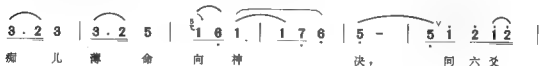
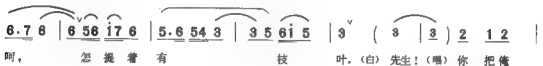
南【供佛令】中速

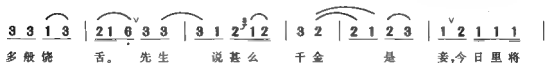
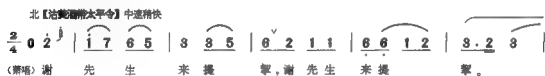
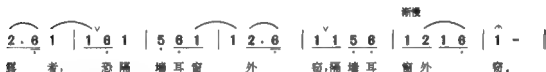
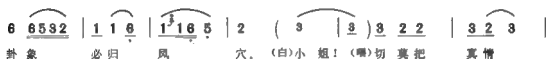


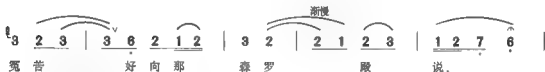
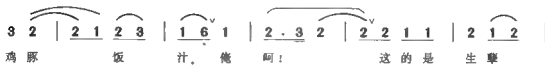
(诸葛亮)如今你一身在此！



北【收江南】







说明：《点香》为《艳云亭》中一出。演萧惜芬因一家遭奸臣迫害，避难装疯，昼夜找相士诸葛暗求卦问卜的故事。套数用仙吕入双调南北合套。套式特点为一北曲一南曲相间，通常以主角唱北曲，配角唱南曲。曲调流畅明快，宜于对话问答，为昆曲中的常用套数。至今保留在舞台上的折子戏如《男祭》、《硬拷》、《井遇》、《渡水》、《错梦》等皆用此套。本折北【清江引】用南唱代尾。

姚继芬（1938— ）原名欣芬，江苏苏州人，昆剧演员。1955年入江苏省苏昆剧团学艺，工丑。师承华传浩、徐子权，并得徐凌云指点。表演质朴生动，唱法细腻，吴音浓，小腔多。代表剧目有《痴诉》、《点香》、《活捉》、《游街》、《戏叔》、《别兄》、《相梁》、《刺梁》等。

据1979年江苏省昆剧院录音记谱。

# 黄钟宫 只曲

## 直宿朝房梦喧杂

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《邯郸记·云阳》产生[老生]唱

陆永昌演唱  
顾再欣记谱

北黄钟宫【醉花阴】

升 (台. 答台) 3 - <sup>3</sup>2 2 - <sup>3</sup>1 2 3 <sup>3</sup>3 - 5 - 2 3 1 7 6 1 2 - (台. 答台) ∴  
这 些 时 直 宿 朝 房 梦 喧 杂,

2 3 2 <sup>3</sup>1 1 1 2 3 - <sup>3</sup>1 <sup>3</sup>5 - (台. 答台) ∴ 2 1 7 6 1 5 6 5 6 5 - (台. 答台) ∴  
整 日 价 红 圈 也 那 翠 匝, 铃 阁 远 静 无 哗,

2 3 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>1 1 2 3 - <sup>3</sup>1 1 2 3 2 - (台. 答台) ∴ 2 3 2 <sup>3</sup>7 5 6 7 7 - 【乱编】 |  
俺 是 个 渾 渾 相 府 人 家, 敢 边 厢 大 行 踏,

升 0 (台. 答台) 2 3 2 <sup>3</sup>3 1 2 3 <sup>3</sup>2 - (台) |  
(白) 呀! (唱) 不 住 的 叫 拿 拿,

) 0 ( ∴ 2 3 2 <sup>3</sup>3 - 3 - (唱. 合) 5 - 2. 3 1 7 6 <sup>3</sup>1 2 - ||  
(白) 既 不 然 呵! (唱) 恁 的 响 刀 枪 人 哄 马,

说明: 据 1989 年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱, 锣鼓经按京剧谱音字记谱(陆永昌唱《邯郸记·云阳》  
〔刮地风〕曲同此)。

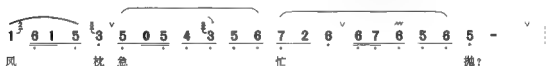
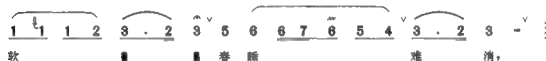
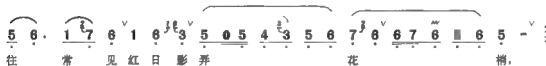
# 一夜无眠乱愁搅

1 = G (正工调)

《长生殿·京闾》杨贵妃 [五旦] 唱

钱宝卿演唱  
王正米记谱

北黄钟宫【醉花阴】



(高介白: 噢! 那边来的好似杨娘娘, 莫非何人走漏消息, 我便溜了吧。)

(高白) 奴婢高力士叩见娘娘, 愿娘娘千岁!

(杨白) 高力士。

(高白) 有。

(杨白) 万岁爷在哪里?

(高白) 在阁中。

说明: 据民国初年百代唱片公司出版 32886 号钻针唱片记谱。

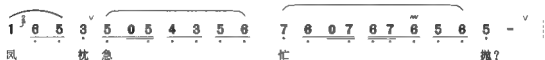
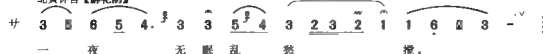
# 一夜无眠乱愁搅

1=G (正工调)

《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱

项馨吾演唱  
王正来记谱

北黄钟宫【醉花阴】



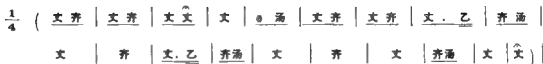
说明：据20年代高亭唱片公司出版26018号唱片记谱。

# 雨顺风调万民好

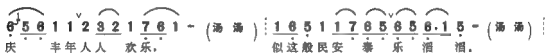
1 = G (正工调)

《开场·赐福》同场曲

全班合演  
王正米记谱



北黄钟宫【醉花阴】



(天白) 瑞霭祥光紫雾腾, 人间福主庆长生。欣看四海升平日, 共沐恩波享太平。(汤汤) 吾乃上元一品赐福天官是也。人间称为福得星君, 所临之地, 无不吉祥如意。今奉上帝勅旨。遣下界福主乐善好施, 积德累功。特命吾统领诸天福神, 前往阶庭赐福, 以彰积德之报。侍从们!

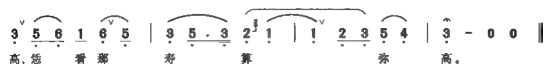
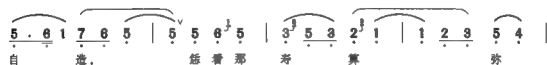
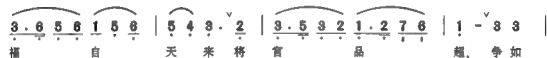
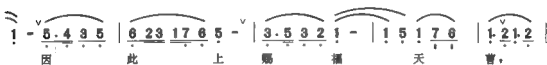
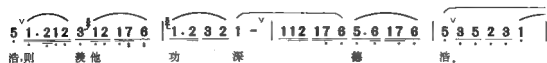
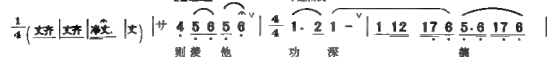
(众白) 有。

(天白) 驾起祥云, 前往福地去者。

(众白) 领法旨。

## 【喜迁莺】

中速稍快



( 丈 丈 乙 齐 丈 齐 扬 丈 齐 丈 〇 )

说明：据清代末年物克多唱片公司出版 42793 号B 面唱片记谱。



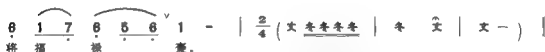
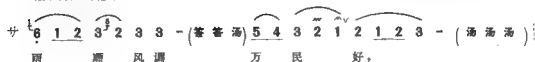
# 雨顺风调万民好

1 = F (六字调)

《开场·赐福》同场曲

北京名角文武合唱  
王 建 农 记 谱

北货钟宫【神花阴】



(天白) 瑞霭祥光紫雾腾，人间福主庆长生。欣看四海升平日，共沐恩波享太平。吾乃赐福天官是也。人

间称为福德星君，所临之地，无不吉祥如意。今奉上帝勅旨，遣下界福主乐善好施，积德累功。特命吾诸

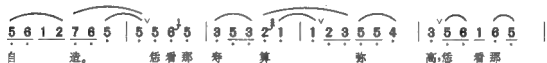
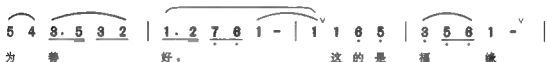
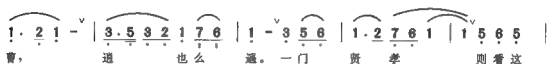
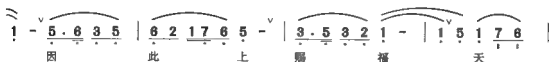
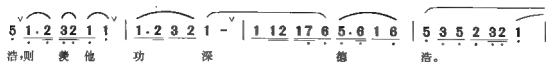
位福神，前往庭阶颁赐福禄，以彰积德之根。侍从们！

(众白) 有。

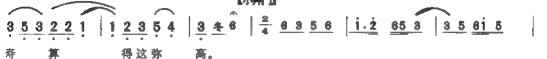
(天白) 驾起祥云，往福地去者。

(众白) 领法旨。





【小赠】



说明：据清光绪末年物克多唱片公司7329号单面唱片记谱。

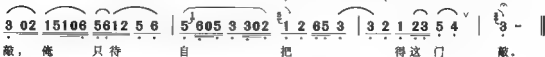
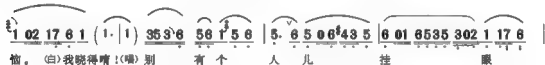
# 休得把虚脾来掉

1 = G (正工调)

《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱

诸少国演唱  
王正来记谱

北黄钟宫【喜迁莺】 中速



说明:据20年代胜利唱片公司出版24252号A面唱片记谱。

# 都只为相思萦绕

1 = G (正工调)

《长生殿·京闱》杨贵妃 [五旦] 唱

柳继雁演唱  
石冰记谱

北黄钟宫【出队子】

中速

サ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 1̣. 22̣ 1̣ - | 1̣ 22̣ 17̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 05̣ 3̣ 5̣ 23̣ 2̣ 1̣ |  
都 只 为 相 思 紫 绕。

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 12̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 12̣ 3̣. 2̣ 3̣ |  
为 着 个 意 中 人 把 心 病 挑。俏 东 君

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 32̣ 3̣. 21̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
妾 心 偏 向 小 梅 梢。单 只 待， 单 只 等 望 着

6̣ 02̣ 12̣ 7̣ 07̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 76̣ 5̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ X | X 1̣. 21̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
梅 来 把 酒 消。既 不 沙 吓！ 只 问 恁 是

1̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 23̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣. 1̣ 5̣ 01̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 06̣ 5̣ 5̣ 01̣ 76̣ 1̣ - ||  
谁 把 那 珍 珠 去 惹 寂 寞。

说明：据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

# 因此上赐福天曹

1 = F (六字调)

《开场·赐福》同场曲

北京一等名角合唱  
王建农记谱

北黄钟宫【喜迁莺】(中眼起) 中速

2̣/4 (大 齐 齐 | 大 齐 齐 | 大 - ) | 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣/4 6̣ 23̣ 17̣ 6̣ 5̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |  
因 此 上 赐 福

1̣ 5̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 6̣ |  
天 曹， 道 也 么 逗。 一 门

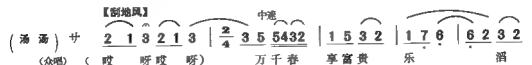


(天白) 妙吓！簇簇花香覆画阁，青青瑞草满阶庭。果然好福地也。

(众白) 请天官赐福。

(天白) 小圣奉上帝敕旨，进爵一品，愿福祿绵长，公侯世代。

(众白) 妙吓。





说明：据清光绪末年物克多唱片公司9183号单面唱片记谱。曲中配乐由〔喜迁莺〕曲牌旋律变化而成。

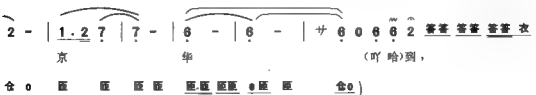
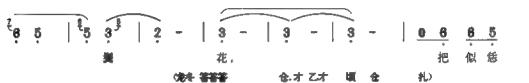
# 怒发冲冠两鬓花

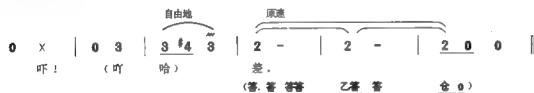
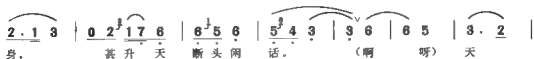
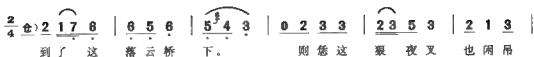
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《邯郸记·云阳》卢生[老生]唱

陆永昌演唱  
顾再欣记谱

北黄钟宫【割地风】中速





说明：此曲悲壮激越，历来称为名曲。



# 御榻森严宫禁遥

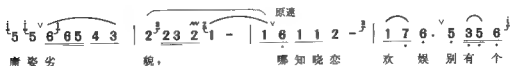
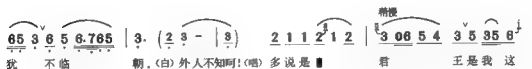
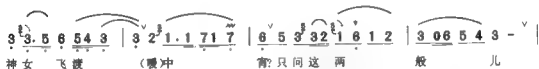
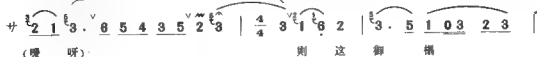
1 = G (正工调)

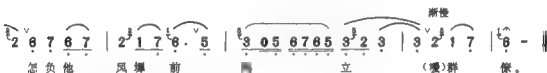
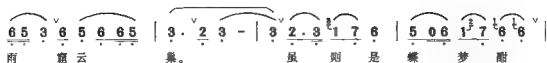
《长生殿·絮阁》杨贵妃 [五旦] 唱

梅继雁演唱  
石冰记谱

北黄钟宫【羽调风】

中速





说明：据 1989 年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

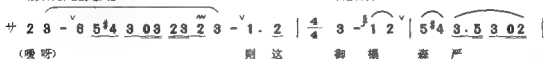
## 御榻森严宫禁逼

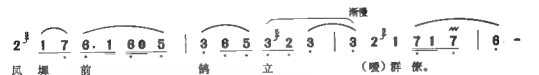
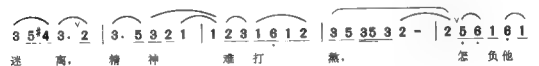
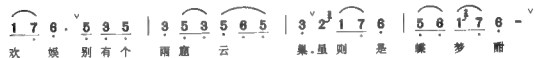
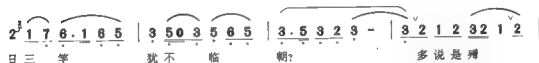
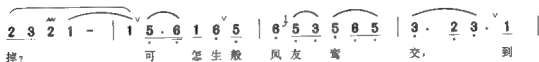
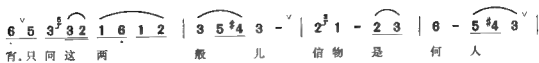
1 = G (正工调) 《长生殿·京闱》杨贵妃 [五旦] 唱

曹安和演唱  
武小雅记谱

北黄钟宫【割地风】

中速稍快





说明：此曲为无锡天韵社一派唱法。节奏较快，别具特色。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱。

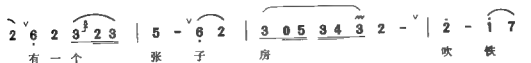
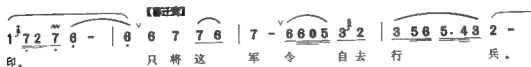
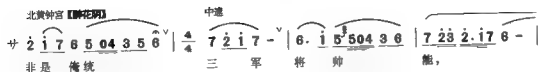
# 黄钟宫 套曲

## 十面埋伏

1 = C (尺字调)

《散曲·小十面》

王正来译谱



6 - <sup>v</sup> 5 6 | 7 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 7 6 - | 6 5 6 <sup>j</sup> 5 4 3 | 2. 3 5 0 4 3 2 3 |

笛，楚歌声吹散了八千

2 1. 7 6 1 2 - | 2 2 3 5 3 | 2 1 3 <sup>j</sup> 2 3 5 | 6 1̇ 7 6. <sup>j</sup> 5 |

兵。 韩元帅摆下了平面

3 5 4 3. <sup>v</sup> 2 | 1 <sup>j</sup> 7 2 7 6 - | 6 6 7 7 6 | 5 6 7 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 7 |

埋伏阵， 把一个楚重

6 0 7 6 7 6 5 - <sup>v</sup> | 6 - <sup>j</sup> 5. 5 4 | 3 <sup>j</sup> 2 3 5 0 4 3 3 2 3 | 2 0 2 1. 7 6 1 2 - |

随 困 住 在 垓 心，

2 - <sup>v</sup> 7 <sup>j</sup> 6 | 7 2̇ 1̇ 7 - | 7 6 7 7 6 | 5 6 5. 4 3 5 |

阵 东 上 九 江 王 领 着 一 支

6 - <sup>v</sup> 7 <sup>j</sup> 6 | 7 2̇ 1̇ 7 - | 7 - 3 - | 2̇ 1̇ 7. <sup>v</sup> 6 |

兵， 阵 西 上 大 梁 王

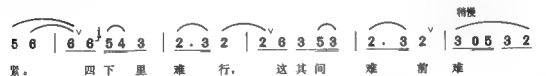
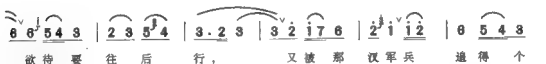
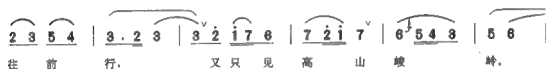
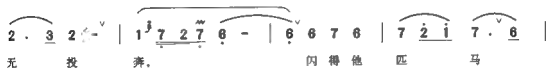
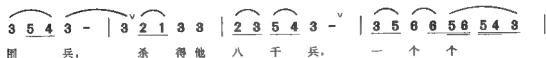
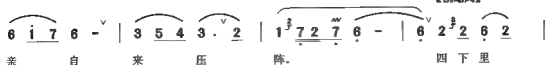
5 6 5 0 4 3 5 | 6 - <sup>v</sup> 7 <sup>j</sup> 6 | 7 2̇ 1̇ 7 - | 7 6 7 7 6 |

挡 住 营， 阵 南 上 樊 先 锋

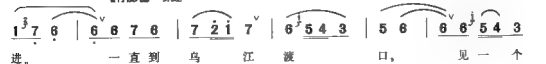
5 6 5 0 4 3 5 | 6 - <sup>v</sup> 3 <sup>j</sup> 2 | 3 5 4 3 - | 3. 2 3 5 3 |

把 住 了 门， 阵 北 上 韩 元 帅

## 【刮地风】



## 【竹枝儿】 原速



2 1 2 | 3 5 4 3 | 3 6<sup>♯</sup> 5 4 3 | 6 2 2 1 | 2 3 2 | 3 5 3 2 |  
年 老 的 渔 翁， 驾 着 这 小 舟 儿 刁 刁 蹬

1<sup>♯</sup> 7 6 | 6 6 7 6 | 2 1 0 1 1 | 2<sup>♯</sup> 1 2 | 6 5 4 3 | 5 6 |  
蹬。 口 儿 里 絮 叨 叨 说 渡 人 不 渡 马，

6 2 7 6 | 2<sup>♯</sup> 5 | 7 - | 6 5 4 3 | 5 4 | 6 2 2 |  
又 说 道 渡 马 不 渡 人。 悔 不

3 0 5 3 2 | 1 2 1 7 6 1 | 2 1 2 | 2 6 7 6 | 2 6 7 | 6 - |  
当 初 听 着 范 增： 激 得 他 气 昂 昂

6 5 4 3 | 2 3 2 | 2 2 3<sup>♯</sup> 2 | 3 5 4 3 | 4/4 3 6 7<sup>♯</sup> 6 |  
八 面 威 风， 撇 下 了 虞 姬， 拔 剑 在

7 2 1 | 7 - | 6 - 5 4 3 | 6 - 0 ||  
乌 江 自 刎。

说明：《散曲·小十面》诸刊印曲谱和演唱谱中唯《纳书楹曲谱》载。此套曲调与昆曲北黄钟宫〔醉花阴〕套诸曲不同。曲调高古朴实，激昂悲壮。《纳书楹曲谱》不点小眼，不标牌名，眉批注云：“此套牌名全然不合，故不录。”此抄本增点小眼，所标牌名与明沈宠绥《弦索辨讹》相同。《小十面》曲调对后世影响甚大，如《雅观楼》（又名《擒海》）袭承《小十面》有着明显的痕迹；其中〔古水仙子〕曲词、宫谱基本与《小十面》〔水仙子〕相同；〔赛秋红〕曲词、宫谱与《小十面》〔刮地风〕相近；〔笑和尚〕曲词、宫谱也与《小十面》〔竹枝儿〕相近等。

据清道光八年（1828）恽觐吉舍抄本译谱。

# 杨妃絮阁

1 = G (正工调) 《长生殿·絮阁》杨贵妃 [五旦]  
唐明皇 [官生]  
高力士 [丑]  
永宫 [六旦]  
新娥 [杂]

先兆演唱  
梅尧文  
陈宏英  
朱张轩  
甘王悦平  
记谱

北黄钟宫【醉花阴】

サ 3 5 6 5 4 6 3 3 5 4 3 0 3 2 1 1 6 2 3 2 1 3 -  
(杨唱) 一 夜 无 眠 乱 愁 搅,

3 1 2 3 3 5 6 1 1 1 6 5 6 5 4 3 -  
未 披 白 潜 踪 来 到。

5 6 1 7 6 1 6 1 3 5 0 5 4 3 0 6 5 6 7 6 0 7 6 5 6 5 -  
往 常 见 红 日 影 弄 花 梢,

1 1 1 2 3 3 5 6 5 4 6 3 3 - 1 1 1 2 3 1 1 6 1 5 3 -  
软 哈 哈 春 睡 难 消, 犹 自 压 绣 衾 倒。

) 0 ( 5 6 1 7 6 1 3 6 6 5 3 5 0 5 4 3 0 6 5 6 7 6 0 7 5 6 5 -  
(白) 今日呵! (唱) 可 为 甚 风 枕 急 忙 抛?

3 2 1 3 6 0 7 6 5 4 6 3 3 5 4 3 0 3 2 1 2 1 2 3 -  
单 只 为 那 舞 儿 撇 不 掉。

南黄钟宫【西厢序】

(中眼起) 中速

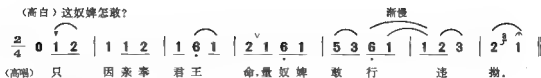
サ 1 2 1 6 1 6 5 6 | 5 3 6 1 | 4 1 2 1 6 5 1 | 1 6 1 2 1 6 |  
(高唱) 只 为 政 勤 劳, 偶 尔 逢 和 仄 烦

2 5 2 1 6 | 1 2 1 | 6 5 | 5 6 1 6 | 5 5 3 3 | 5 3 5 2 1 |  
恼, 爱 清 幽 西 阁, 暂 息 昏 朝, 墨 龙 床 静 养

6 2 1 2 | 2 1 6 6 1 | 3 2 3 2 1 | 6 1 | 2 |  
神 疲, 守 玉 户 不 容 人 到。

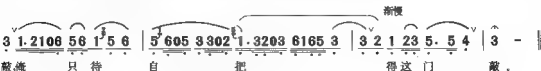


(高白) 这奴婢怎敢?



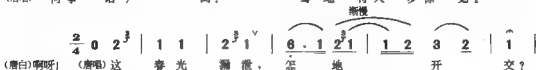
北【喜迁莺】

中速稍慢



南【画眉序】中速

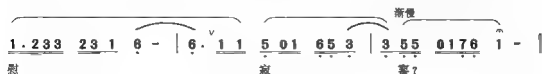
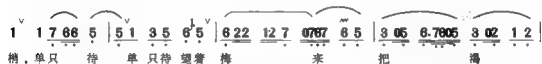
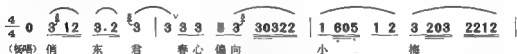
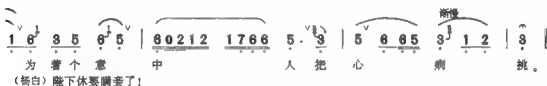
渐慢



(官白) 吓万岁爷吓!



北【出队子】中速稍慢

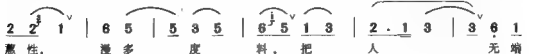


(唐白) 妃子休得多心，寡人昨夜呵！

南【滴溜子】 中速



(唐唱) 偶 只 为 微 尚， 暂 息 静 情。 恁 兰 心

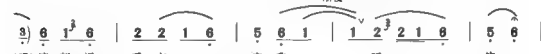


惹 性， 漫 多 度 料， 把 人 无 端



莫 落。我 神 虚 懒 应 酬， 相 逢 话 言 少。(白) 妃 子

渐慢



(唱) 请 暂 返 香 车， 容 我 睡 袍。

北【割地风】

中速稍慢



(杨唱)(喂 呀) 画 这 御 榻 森 严



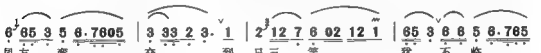
宫 禁 逼， 早 难 道 有 神 女 飞 渡



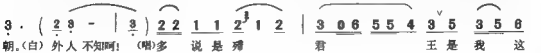
(喂) 中 宵？ 只 问 这 两 般 儿 信 物 是



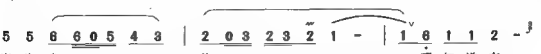
何 人 掉？ (白) 昨夜谁侍陛下寝来！(唱) 可 怎 生 般



凤 友 鸾 交， 到 日 三 竿 犹 不 临



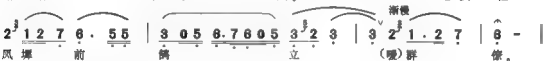
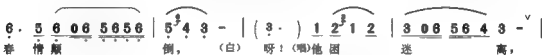
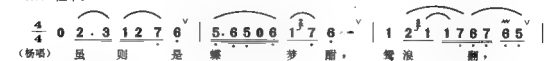
朝。(白) 外 人 不 知 呵！(唱) 多 说 是 歹 君 王 是 我 这



庸 姿 劣 貌， 哪 知 道 恋



(杨白) 陛下!

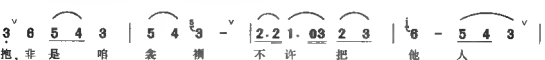


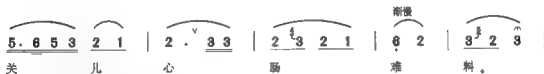
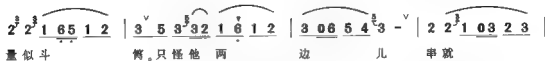
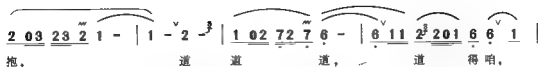
南《滴滴金》中速



北《四门子》

中速稍慢



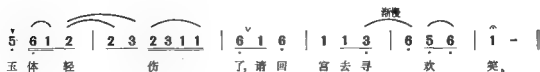
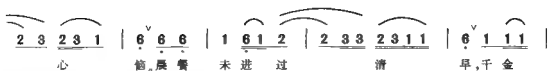


南【抛绣球】中速

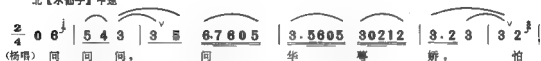


(水白)吓，娘娘吓！





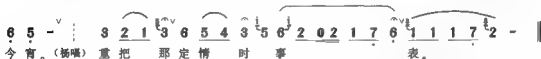
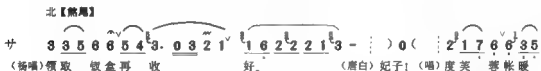
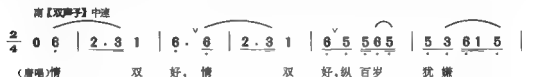
北《水仙子》中速



(杨白) 今幸天眷犹存，望幅斥放，陛下善视他人，勿以妾念也！



(杨白)这金钗钿盒，是陛下定情所赐，今日将来，交还陛下罢！



说明：《絮阁》为《长生殿》中一出。套数用黄钟宫南北合套，以五旦唱北曲为主，南曲由官生、丑、杂分唱，五旦唱《喜迁莺》一曲，缠绵宛转，为北曲中不多见，整支曲调不高，正合于杨妃心虽妒忌，但还不便破口大骂的郁闷心情。

孙梅先(1917—)女，浙江吴兴人，曲家。从殷震贤、朱尧文、陆萍明习曲，工五旦，唱法规矩，吐字清晰，擅唱《絮阁》、《瑤台》、《惊变》等，曾串演《乔醋》。戏路较宽，同期时常串副、丑角色。现为上海昆曲研习社社员。述作有《昆曲唱腔初探》一文。

据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1984年。

# 般涉调 只曲

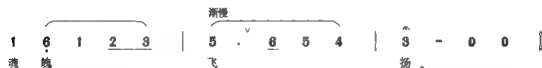
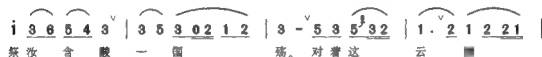
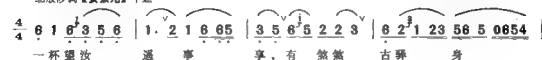
## 一杯望汝遥来享

1 = C (尺字调)

《长生殿·哭像》唐明皇〔宫生〕唱

王正来演唱  
记谱

北般涉调【耍孩儿】中速



说明：北般涉调在昆曲中仅存〔耍孩儿〕一牌，它可重复运用但不单独组套，多附于北正宫或北中吕宫套数后。此曲今《哭像》舞台演出本删去不唱。

据1989年苏州市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。



# 时剧及其他曲调

## 小 曲

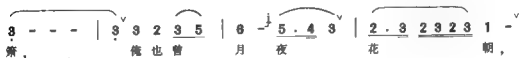
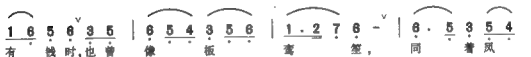
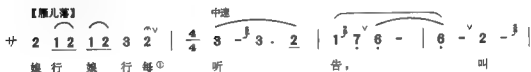
### 娘 行 每 听 告

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《绣襦记·莲花》郑元和 [穷生] 唱

高继荣演唱  
王正来记谱

【雁儿落】



原速  
 5 4 3<sup>∨</sup> | 6 1 6 5 | 3 5 6<sup>∨</sup> | 1-2 3 2 | 1 2 3 2<sup>∨</sup> | 1 6 5 | 3 3 5 | 6 5<sup>∨</sup> |  
 戴 着，白 玉 钩 儿 束 着，琥 珀 珠 儿 垂 着，红 丝 袄 儿 穿 着，

1 2 3 2 | 5 3 2 3<sup>∨</sup> | 3 5 6 2 | 1 7 6<sup>∨</sup> | 1 2 1 2 | 3 5 4 3<sup>∨</sup> | 1 6 5 3 5 |  
 斜 皮 靴 儿 登 着，袜 子 也 是 绒 毛，五 花 马 儿 骑 着，擀 扒 狗 儿

6 1 7 6<sup>∨</sup> | 1 2 1 1 2 | 3 2<sup>∨</sup> | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 3<sup>∨</sup> | 2 1 6 6 2 | 1 7 6<sup>∨</sup> |  
 随 着，来 兴 童 儿 跟 着，身 边 带 着 宝 钞，推 着 一 个 美 姣，

1 6 5 3 3 5 | 6 5 | 5 2 | 3 5 6 5 4 | 3 3<sup>∨</sup> | 6 5 6 | 5 4 3<sup>∨</sup> |  
 他 把 俺 来 相 招，引 入 了 窝 巢。日 日 花 朝，

2 1 2 | 1 7 6<sup>∨</sup> | 2 2 1 1 2 | 6 5 3 | 3 5 6 1 7 | 6 - ||  
 夜 夜 元 宵，乐 乐 滔 滔，快 活 逍 遥。

中速  
 2 2 2 2 3 5 4 3 【小锣尖】 2 2 1 2<sup>∨</sup> |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 3-5 | 3 2 | 3<sup>∨</sup> | 5 6 | 6 5 6 |  
 啊 呀 奶 奶 吓 (呱……) 今 日 里 身 子 嫌 得 穷 了，结 粽 帽 儿

1 7 | 6<sup>∨</sup> | 6 1 | 6 5 | 6 5 4 | 3<sup>∨</sup> | 1-2 | 3 2 | 1 6 2 1 | 6<sup>∨</sup> | 1 6 5 | 3 5 6 |  
 坏 了，白 玉 钩 儿 断 了，琥 珀 珠 儿 撒 了，红 丝 袄 儿

1 7 | 6<sup>∨</sup> | 1 2 | 3 2 | 3 5 4 | 3<sup>∨</sup> | 3 3 | 3 5 | 6 5 4 | 3<sup>∨</sup> | 1 2 | 1 2 |  
 当 了，斜 皮 靴 儿 绽 了，绒 毛 袜 子 破 了，五 花 马 儿

3 5 4 | 3<sup>∨</sup> | 1 6 5 | 3 5 | 3 2 | 3<sup>∨</sup> | 5 6 | 5 5 6 | 1 7 | 6<sup>∨</sup> | 1 1 | 2 2 |  
 杀 了，擀 扒 狗 儿 死 了，来 兴 童 儿 卖 了。单 单 剩 得

2 | 1<sup>˘</sup> | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |  
 驱 劳，身 边 没 了 宝 钞。老 妈 儿 将 我 絮 絮 叨 叨，把 我 赶 出

1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ |  
 门 去 受 了 多 少 苦 恼。李 亚 仙 不 知 哪 里 去 了，郑 元

渐慢  
 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 什 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - ||  
 和 不 得 已 了，因 此 上 打 了 一 回 莲 花 落。

说明：此曲为“莲花落”小曲，与北双调〔雁儿落〕不同。

高继荣（1938 — ）昆剧演员。原名森荣，江苏苏州人。1955 年入江苏省苏昆剧团学艺，工穷生，兼工官生。师承沈传芷、周传瑛。表演生动、自然，唱念注重声情。擅演《绣襦记》中郑元和，描摹惟肖，俨然一败家子。代表剧目有《卖兴》、《当巾》、《莲花》、《鬻目》、《拾柴》、《浣粥》等。

① 娘行每：妇女们。此指姑娘们。每，们字的古写。

## 民 歌

### 风打船头雨又来

1 = D (小工调)

《玉簪记·秋江》艄婆 [副] 唱

孙梅仙演唱  
 许晓明记谱

【湖歌】

什 6̣ 6̣ ~ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 8̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ - |  
 (吓 吓 吓) 风 打 船 头 雨 又 来，满 天 风 雾 (了 吓 吓 吓) 把 船 开。

) 0 ( : 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - ||  
 (念) 唔 看 白 云 阵 阵 (唱) 吹 黄 叶 呀，唯 有 江 上 芙 蓉 (了 吓 吓) 独 目 开。

说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音资料记谱，原带录于1984年。下曲〔山歌〕同此。

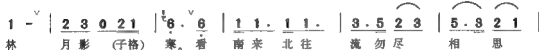
# 满天风雾日影暖

1 = D (小工调)

《玉簪记·秋江》艄公[丑]唱

朱尧文演唱  
许晓明记谱

【山歌】中速稍慢



## 时 剧 单 曲

### 小尼姑年方二八

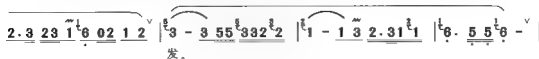
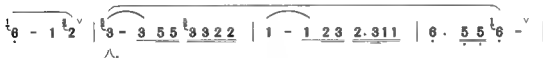
1 = D (小工调)

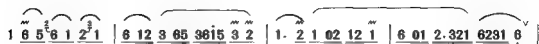
《思凡》色空[五旦]唱

欧阳予倩演唱  
王 正 来记谱

【山坡羊】

中速稍慢





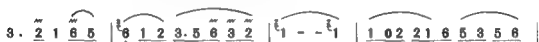
每日 里 在 佛 殿 烧 香 换



水, 见 几 个 子 弟 们 游 戏 在



山 门 下。



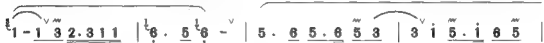
他 把 眼 儿 瞟 着 咱, 咱 把 眼



觑 着 他。 他 与 咱 (哎)



咱 共 他, 两 下 里 多 牵



挂。 冤



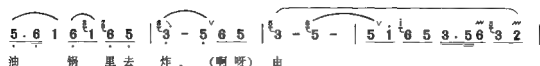
家! 怎 能 够 成 就 了



姻 缘, 终 死 在 阎 王 殿 前



由 他 把 那 碓 来 舂, 锯 来 解, 把 那 磨 来 挨, 放 在



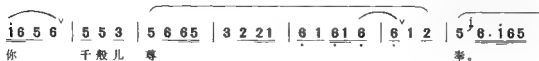
说明：据1962年中国唱片公司出版M-224号唱片记谱。

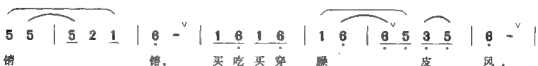
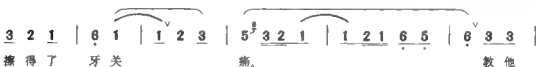
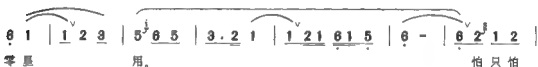
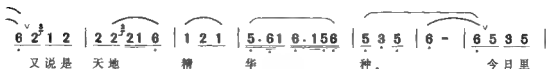
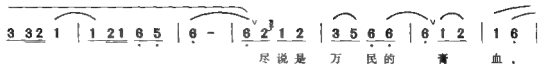
## ， 觑着你儿多轻重

1 = C (尺字调)

《罗梦》罗和[副净]唱

王正来译谱





说明：据《纳书楹曲谱》译谱。

# 别 离 泪 涟

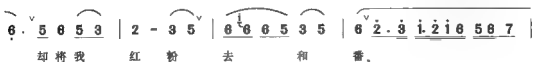
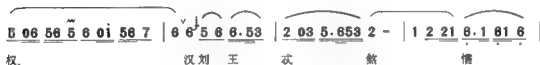
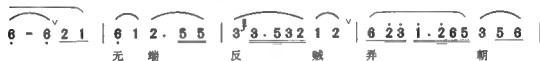
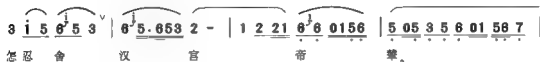
1 = D (小工调)

《昭君》王昭君 [五旦] 唱

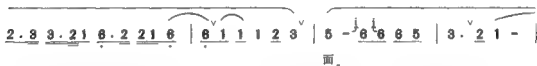
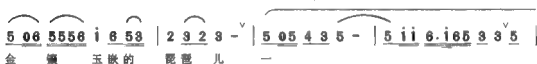
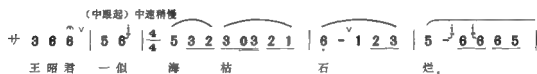
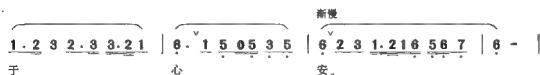
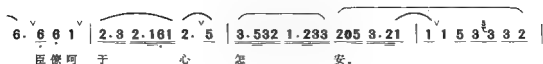
王正来译谱

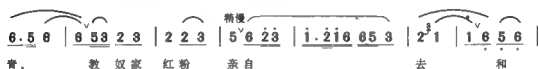
【山坡羊】

中速稍慢









说明: 据《纳书楹曲谱》译谱。

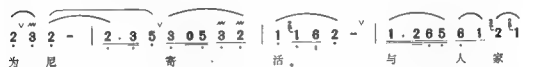
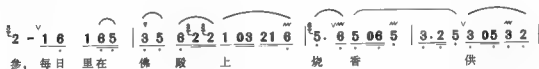
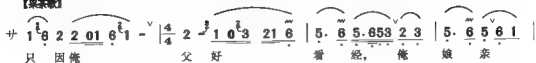
# 只因俺父好看经

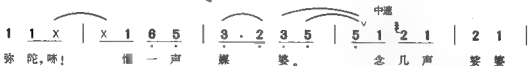
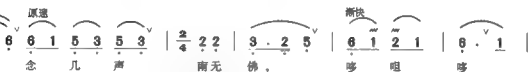
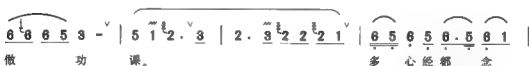
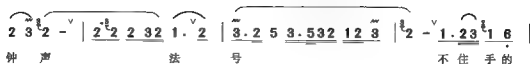
1 = G (正工调)

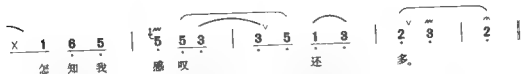
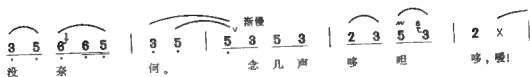
《思凡》色空 [五旦] 唱

欧阳予倩演唱  
王正来记谱

【采茶歌】







(白) 越思越想，好生烦闷，不免到回廊下散步一回，多少是好！



说明：据1962年中国唱片公司出版M-224号唱片记谱。

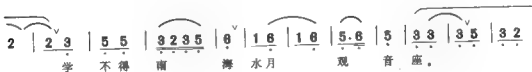
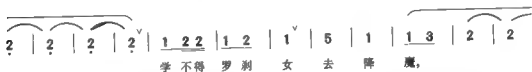
## 奴把袈裟扯破

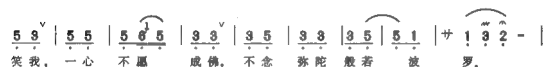
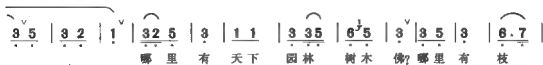
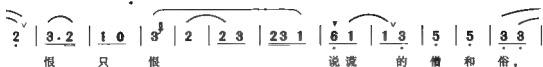
1 = G (正工调)

《思凡》色空〔五旦〕唱

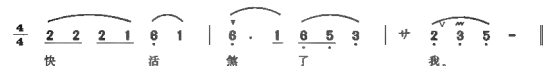
王媛媛演唱  
王正来记谱

【凤吹箫叶煞】中速





【尾声】



说明： 据民国初年GRBMOFBOME G·C 唱片公司13407 号唱片记谱。

# 奴把袈裟扯破

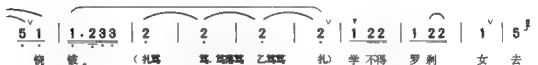
1 = G (正工调) 《孽海记·思凡》色空 [五旦] 唱

焦承允演唱  
王正朱记谱

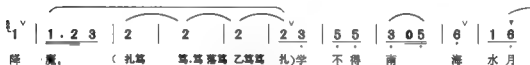
【风吹荷叶煞】中速稍慢



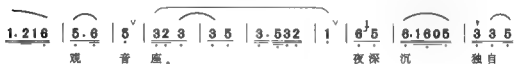
奴 把 袈 裟 扯 破， 埋 了 藏 经， 弃 了 木 鱼， 丢 了



惊 破， (扎 窝 窝 窝 乙 窝 窝 扎) 学 不 得 罗 刹 女 去



降 魔， (扎 窝 窝 窝 乙 窝 窝 扎) 学 不 得 南 海 水 月



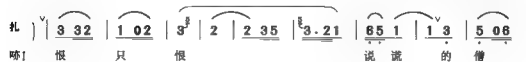
观 音 座。 夜 深 沉 独 自



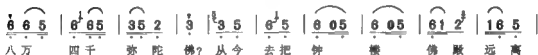
卧， 醒 来 时 独 自 坐。 有 谁 人 孤 凄 似



我？ 似 这 等 削 发 缘 何？ (扎 窝 窝 窝 乙 窝 窝



啼！ 恨 只 恨 说 谎 的 僧



说明：焦承允唱此曲行腔婉委，收放得宜。善于控制气息，取气不着痕迹。“恨只恨说说的僧和俗”句中，“只、说、俗、”三字“偷气”极微；第二个“恨”字出口至唱半“流”字始换气，其中“2 3 5 3. 2 1”转腔尤佳。

据1925年焦承允自灌唱片记谱。



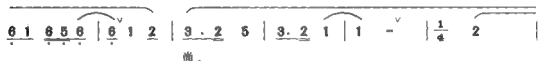
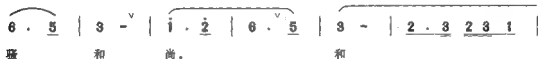
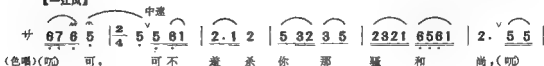
# 可不羞杀你骚和尚

1 = D (小工调)

《僧尼会》本无[丑]色空[五旦]唱

徐寅生 演唱  
陈凤春 记谱  
王正来 记谱

【一江风】

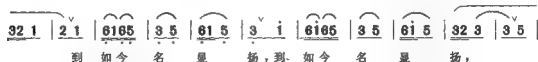
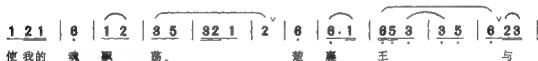


(写写)

写, 写写写



乙写写 写 写 礼)



(色白) 小鬼呀! 只怕菩萨不容你。

(本白) 啊? 怎说菩萨不容我, 我与你说了吧!

原速



(色白) 哎, 有人看见像什么?

(本白) 有人看见, 只说是夫妻呀!

(色白) 哪有光头夫妻?

(本白) 就说从小光郎头儿大起来的。

(色白) 哎, 如此你在庙前过水, 我在庙后过山。约定在夕阳西下相会便了。

(本白) 叮, 欺言不该, 烧香念佛。

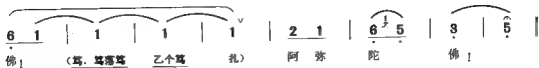
(色白) 不哄你的。

(本白) 不哄我的? 如此去唱!

(色白) 去唱!

【菩提】 中速





〔水声〕

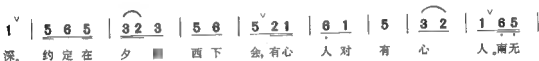
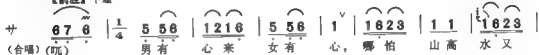
〔色白〕我怎样过去？

〔本白〕我佢来耿耿妈<sup>①</sup>。

〔色白〕不好的，不好的！

〔本白〕来来来！来来来、来嘴！

【前腔】中速



〔本白〕佢坐格勒<sup>②</sup>，待我去拿过来看吓！

〔色白〕啊，和尚快来！

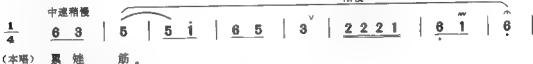
〔本白〕噢，来哉！

〔色白〕你不来，我要去了！

〔本白〕你不要去，我末来哉！

〔色白〕喂！

〔本白〕啊呀！



〔色白〕吓，来嘴！



X X | X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X 6 5 |  
 标 标 致 致 白 白 嫩 嫩 夹 夹 壮 壮 格 小 官 人。南 无

6 1 | 1 | 1 | 1 | 2 1 | 6 5 | 3 | 5 ||  
 佛! (笃 笃落笃 乙个笃 扎) 阿 弥 陀 佛!

(本白) 洗足。

(色白) 噯!

【袖头】略!

(色白) 如今是, 好了。

(本白) 那是得发勒里哉③!

【清江引】\* 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 3 5 6 | i<sup>v</sup> 3 2 | 3 5 6 | 3 6 5 6 | i i |  
 (合唱) 才好 才好 方 才 好。 除 下 了 僧 伽

6 5 6<sup>v</sup> | 3 5 3 5 | 3 5 3<sup>v</sup> | 2 2 1 6 | 2 1<sup>v</sup> |  
 伽, 养 起 头 发 来, 戴 起 新 郎 帽。

1 5 6<sup>v</sup> | 6 6 1 5 3 | 2 2 1 | 渐慢 5 6 7 6 1 - ||  
 我 和 你 做 夫 妻 同 谐 到 老。  
 (本白) 一同去。

说明,《僧尼会》又名《双下山》,为清乾隆年间常演的时剧之一。演小和尚本无冲破宗教戒律的束缚,下山追求幸福生活,途中恰遇逃出庵来的小尼姑色空,二人情投意合,遂结为夫妻。以上所收诸曲为该剧后半出,曲调明快、欢悦。〔清江引〕取自北双调只曲,词式、板式均合律。陈凤春饰演本无,感情充沛热烈,声口俏皮风趣,其唱腔很有特色。〔一江风〕多用“叫头”增强气氛,如“呀”、“哪”等,“大菩萨、小菩萨,他两个都是爹娘养”一句,于“爹娘养”三字前加笑声“哈哈哈哈哈”最为精采,生动活脱地将小和尚遇见小尼姑后的欢悦心情表达出来。

徐寅生(1890—约1940)艺名小金虎,又名徐金虎。江苏苏州人,名副角陆绶卿之婿,全福班主要演员。工六旦,师承小彩金,擅演《僧尼会》、《思凡》、《琴挑》等。30年代在南京公余联欢社及甘贡三家教授昆曲。

陈凤春(约生于1872年—?)又名水泉,江苏苏州人,陈凤鸣弟,全福班后期主要演员。表演风趣生动,擅演《茶坊》、《僧尼会》等。

据民国初年百代唱片公司出版33237号钻针唱片记谱。

①我哏:我们。驮驮妈:驮着,背着。②你坐格勒笃:你坐在那里。③得发勒里哉:好极了,妙极了。

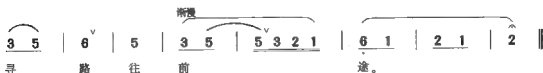
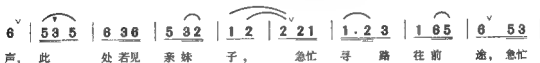
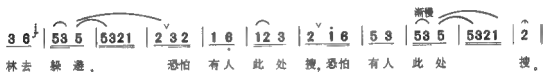
# 古今愁来古今愁

1 = D (小工调)

《踏伞》蒋瑞隆 [中生] 唱

王正来译谱

【和音】中速



说明：据《纳书楹曲谱》译谱。

# 戴一顶没楞毡帽

1 = D (小工调)

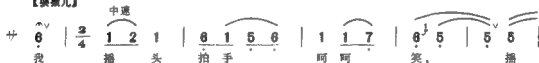
《拾金》化子 [丑] 唱

张鑫基演唱  
王正来记谱

【四边舞】



【耍孩儿】





说明：此曲为扬州徐仲山传授，曲调多与通常唱谱不同，如“摇头拍手呵呵笑”重句，末句“小人们为你就犯法违条”等（参见682页吕传洪唱《拾金》〔耍孩儿〕）。

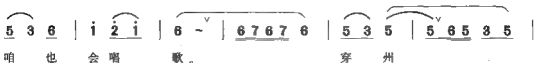
张鑫基（1930—）又名星玑，江苏扬州人，业余昆曲家。从徐仲山学曲，工老生，擅唱《学堂》、《回猎》等。现任扬州市文联业余昆曲研究组组长。

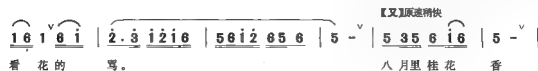
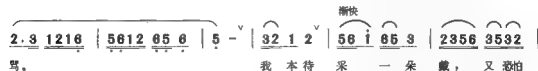
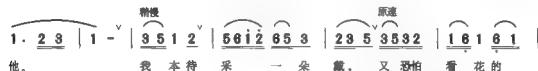
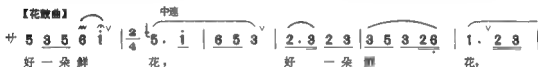
## 身背着花鼓

1 = D（小工调）

《打花鼓》凤阳女〔六旦〕唱

冯子和演唱  
王正来记谱









九 月 里 菊 花 黄， 勾 引 得 张 生 跳 过 了 粉 墙。



好 一 个 崔 莺 莺 把 门 儿 关 上， 门 儿 关 上。



簪 喇 喇 把 门 开， 簪 喇 喇 把 门 开， 开 开 的



门 来 不 见 了 张 秀 才。 你 不 是 心 上 的 人， 就 是 那



强 盗 贼， 谁 要 你 来 瞧，



谁 要 你 来 瞧， 瞧 来 里 个 瞧 去 丈 夫 知 道 了。



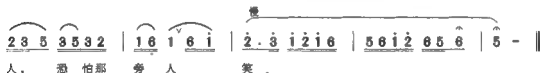
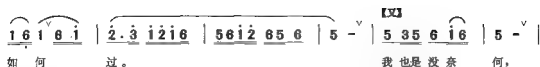
亲 哥 哥 在 刀 尖 死， 小 妹 子 悬 梁 吊。



我 的 哥 哥， 我 的 哥 哥， 哥 哥 的



门 前 一 呀 一 条 河。 独 木 桥 看 看， 你 呀 叫 我



说明：《打花鼓》为清乾隆年间常演的时剧之一。《银白裘》于剧首标“梆子腔”，即“弋阳梆子秧腔”的简称。演花鼓艺人夫妻俩上街卖艺，遭受纨绔子弟欺侮的故事。〔鲜花调〕与〔花鼓曲〕名异而实同，为该戏的主要唱段。曲调清新爽朗，有着浓厚的民间小调风味。

冯子和(1885—1942)字春航，艺名小子和，上海人，近代京剧名旦。师承夏月珊，幼习青衣，后兼演花旦，清宣统年间成名，有“江南第一名旦”之称。表演清淡、典雅，善于体会角色性格、情感。擅演新剧、时装剧，代表剧目有《花田错》、《鸿鸾喜》、《打花鼓》、《孟姜女》、《红菱艳》、《冯小青》、《恨海》、《血泪碑》等。曾独自创办伶人学校，专供艺人弟子读书。30岁后任职津浦铁路局，渐少演出。

据民国初年百代唱片公司出版33187号黏针唱片记谱。因年代久远唱片收缩而速度增快，中有五句唱词无法听记，兹据《银白裘》补词：〔鲜花调〕第四句“逢人开口笑”，第九、十两句“宛转接返歌，那怕人多”；〔花鼓曲〕第二支末两句“好一个崔莺莺把门儿关上，门儿关上”。

# 时剧 套曲

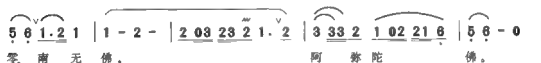
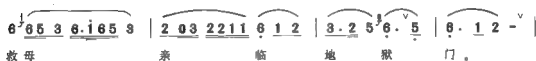
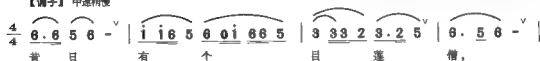
## 尼 姑 思 凡

1 = D (小工调)

《思凡》色空 [五旦] 唱

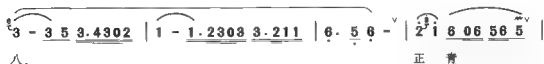
陈安娜 张传芳 吴琇演唱  
章继娟 张五宝 吴琇演唱  
王悦平 石冰记谱

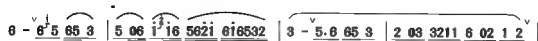
【调子】 中速稍慢



【山坡羊】

中速稍慢





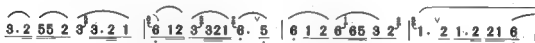
春，被师父 削 去 了 头



发。 每 日 里 在



佛 殿 上 烧 香 换 水，



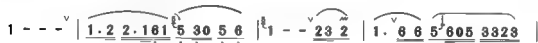
见 几 个 子 弟 们 游 戏 在 山



门 下。 他 把 眼 儿



瞧 着 咱， 咱 把 眼 儿 觑 着



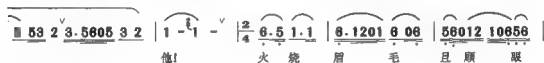
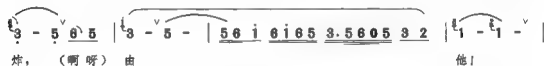
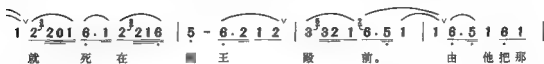
他。 他 与 咱，（哎） 咱 共



他，两下 里 多 牵 挂



冤



1 = G (正工调)

【采茶歌】



2 - <sup>3</sup>1 2.165 | 2 3 5 3.532 1<sup>v</sup> | 2 - <sup>3</sup>1.265 65 1 | 2 - 2356 32 1 |

爱 念 佛。 喜 礼 朝

2 - 1 6 1 65 | 3.5 6.123 1<sup>3</sup> 21 6 | 5. 6 5 06 56 5 | 3.2 5 3<sup>3</sup> 3 2 |

参， 每日里在 佛 殿 上 烧 香 供

1 0 1 1 2 - | 6 6<sup>3</sup> 6532 35 2 | 3 5 6.123 21 6 | 5. 6 5 -<sup>v</sup> |

佛。 生下我 来 疾 病 多，

6 1 15 6 -<sup>v</sup> | 5.653 2 3 5 -<sup>v</sup> | 5 3 5 6.123 21 6 | 5. 6 5 06 65 3 |

因此 上 把 奴 家 舍 入 在 空 门

2<sup>v</sup> 3 4 3 2 - | 2. 3 5 3 05 3 2 | 1 - 2 -<sup>v</sup> | 1 65 65 1 2. 3 1<sup>v</sup> |

为 尼 寄 活。 与 人 家

2. 3 5. 6 56 5 | 3. 2 1. 2 3532 | 1 - 2 - | 2 - 1 2<sup>3</sup> 21 6 |

追 荐 亡 灵， 不住口的

5 06 65 3 2 - | 2. 3 5 3. 5 3 2 | 1 - 2 -<sup>v</sup> | 1 2 3 5 3 32 1 |

念 着 弥 陀。 只 听 得

2 04 34 3 2 -<sup>v</sup> | 2 03 23 2 1. 2 | 3. 2 5 3. 532 12 3 | 2 - 1 2<sup>3</sup> 21 6 |

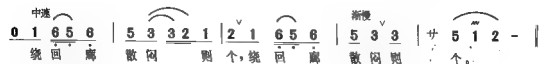
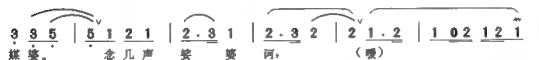
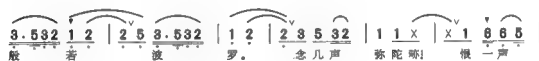
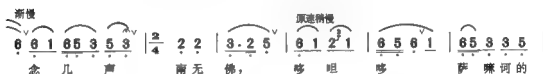
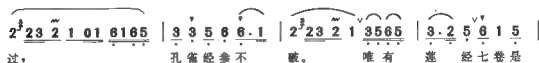
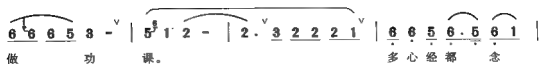
钟 声 法 号， 不住手的

5. 6 1. 1 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 1<sup>3</sup> 3 3 5 | 3. 5 3 2 1 2 |

击 磬 摇 铃， 击 磬 摇 铃 撞 鼓

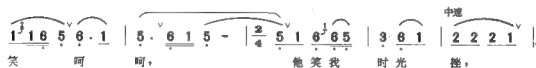
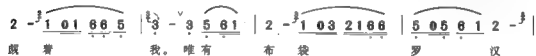
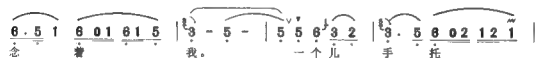
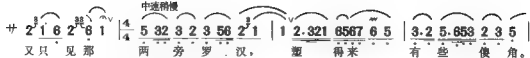
2. 3 5 3. 5 3 2 | 1 - 2 -<sup>v</sup> | 1 1. 2 3<sup>3</sup> 1 2 | 3. 2 5 3 3 5 |

吹 螺。 平 白 地 与 那 地 府 阴 司



【笑皇天】

中速稍慢







伏虎的恨着我。那长眉大仙愁着我，愁我老来时



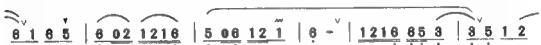
有什么结果。佛前灯



做不得洞房花烛，香积厨



做不得歌筵东阁，钟鼓楼



做不得逐夫白，草蒲团



做不得芙蓉芙蓉软褥。我本是



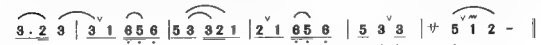
女娇娥，喂！又不是男儿汉，为何腰系



黄绦，身穿直裰，见人家夫妻们



酒乐，一对对着锦穿罗。（啊呀）



天吓！不由人心热如火，不由人心热如火。

【风吹荷叶煞】中速稍慢

$\frac{1}{4}$  6 | 1 5 | 6 5 6 | 6 1 | 2 | 3 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 5 1 |  
 奴 把 袈 裟 扯 破， 埋 了 藏 经， 弃 了 木 鱼， 丢 了 铙

1 3 | 2 | 2 | 2 | 1 2 2 | 1 2 3 | 1 | 5 | 1 | 1 2 3 |  
 钹。 学 不 得 罗 刹 女 去 降 魔，

2 | 2 | 2 | 2 3 | 5 5 | 3 2 5 | 6 | 1 6 | 1 2 1 6 | 5 6 | 5 |  
 学 不 得 南 海 水 月 观 音

3 2 3 | 3 5 | 3 3 2 | 1 | 6 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 | 1 3 2 | 3 | 3 3 5 |  
 座。 中速 夜 深 沉， 独 自 卧， 起 来 时， 独 自

6 | 1 2 | 3 | 3 5 | 6 6 | 6 6 5 | 1 5 | 6 | 6 5 | 6 6 5 | 3 2 5 |  
 坐， 有 谁 人 孤 凄 似 我？ 似 这 等 割 发

5 1 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 3 | 2 | 2 3 |  
 缘 何？ 恨 只 恨

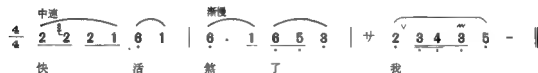
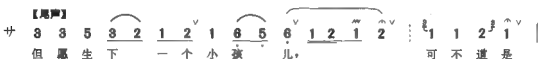
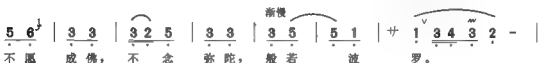
2 3 2 1 | 6 1 | 1 6 | 5 | 5 | 3 2 3 | 3 5 | 3 3 2 | 1 | 3 5 | 3 |  
 说 谎 的 僧 和 俗， 哪 里 有

1 1 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 6 5 | 6 | 6 2 | 1 6 5 | 6 |  
 天 下 园 林 树 木 佛？ 哪 里 有 枝 枝 叶 叶 光 明 佛？

1 2 | 3 3 3 2 | 1 | 2 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 6 | 1 1 | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 |  
 哪 里 有 江 潮 两 岸 流 沙 佛？ 哪 里 有

6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 2 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 2 | 1 6 5 |  
 八 万 四 千 弥 陀 佛？ 从 今 去 把 钟 楼 佛 殿 远 离

原速



说明：《纳书楮曲谱》称《思凡》为“时剧”，《缀白裘》标《孽海记》，《劝善金科》也收此剧，为乾隆年间常演的时剧之一，至今舞台上仍久演不衰。《思凡》演小尼姑色空不甘寂寞空虚的庵堂生活，冲破佛门戒律，下山追求幸福的故事。全剧由一人演唱，曲调优美流畅，宛转细腻，身段繁重，姿态多变，为五旦、六旦的基功戏。昆剧界历来有“女怕《思凡》”之说。〔风吹荷叶煞〕一曲对后世影响颇大，从“夜深沉”至“似这等削发缘何”一段，京剧编作《霸王别姬》中舞剑和《击鼓骂曹》中打鼓的伴奏曲牌，其它戏中也广泛运用。

陈安娜（1942—）女，笔名陈怡，四川纳溪人，台湾业余昆曲家。初从汪经昌习曲，后赴美国从项馨吾、张充和学曲及吹笛。1987年在北京又从周贻庵学《思凡》等戏，并以台湾籍曲友身份参加北京昆曲研习社。80年代在美国纽约组织海外昆曲研习社，任秘书长。

吴翀（1924—）女，江苏苏州人，吴仲培之女，业余昆曲家。从宋衡之、俞锡侯习曲，工五旦，擅唱《思凡》、《游园》、《琴挑》等。现为苏州昆曲研习社社员。

章继娟（1937—）女，原名雪娟，江苏苏州人，昆剧演员。1954年入苏州市民锋苏剧团学艺。从尤彩云、俞锡侯等学昆曲，工五旦，兼唱正旦，擅演《思凡》、《断桥》、《活捉罗根元》等。

张传芳唱《山坡羊》据30年代大中华唱片公司出版36158 A—B号唱片记谱。张五宝唱《风吹荷叶煞》、【尾声】据民国初年百代唱片公司出版32829号钻针唱片记谱。〔潘子〕为陈安娜演唱，〔采茶歌〕为吴翀演唱，〔哭皇天〕、〔香雪灯〕为章继娟演唱。

# 芦 林 相 会

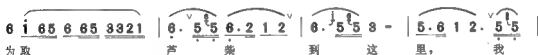
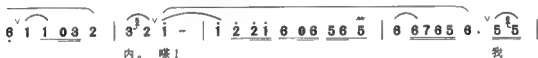
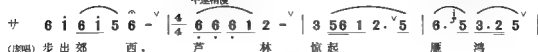
王传荣 演唱  
雷敦直 记谱  
武小雅

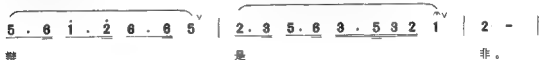
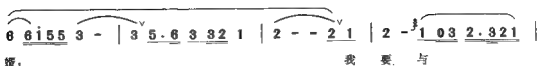
1 = D (小工调)

《芦林》鹿氏 [正旦] 姜诗 [副] 唱

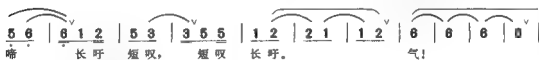
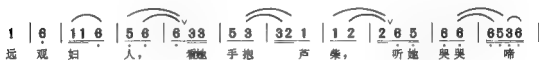
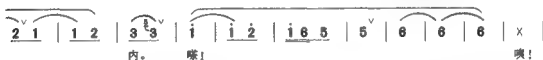
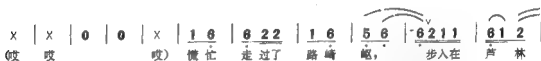
【转云飞】

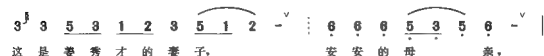
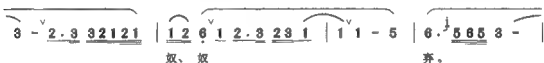
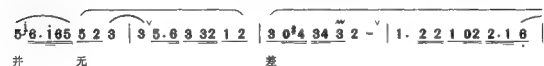
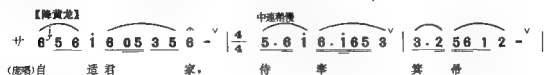
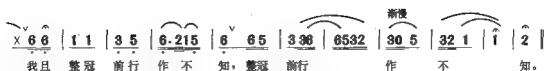
中速稍慢

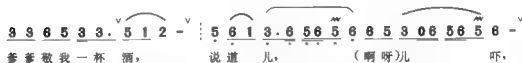
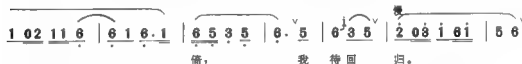
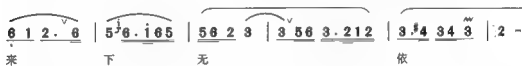
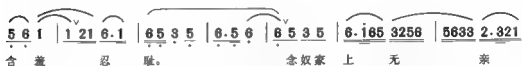
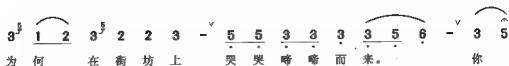




【前腔】中速









妯娌 要 调 和。 想当初， 想当初 满 头 珠 翠



身 罗 绮， 到 如 今， 到 如 今



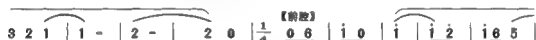
身 穿 着 扑 扑 簌 簌 的 蓝 楼 衣。 我 待 回



归， (啊呀)！ 有 何 颜 面 再 见 江 东



父 老 兄 妹。



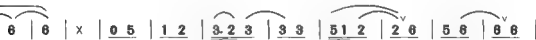
(旁白) 庞氏啊！ (唱) 你 不 知



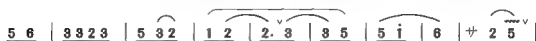
我的 姜 氏 门 楣，



我 宁 守 清 贫 怎 忘 节 义。

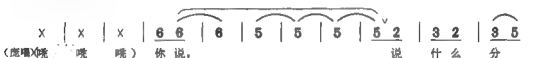
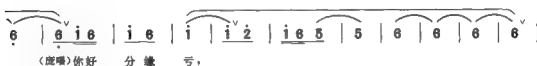
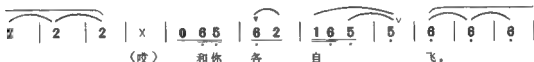
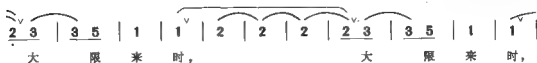
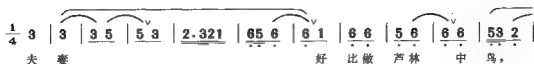


(咳) 我 若 是 思 妻 背 母， 被 旁 人， 被

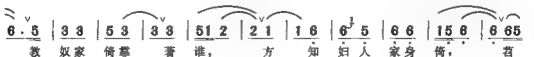


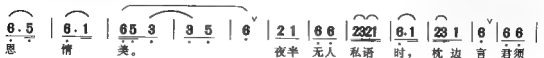
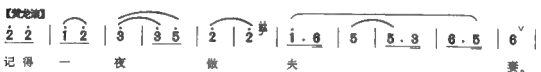
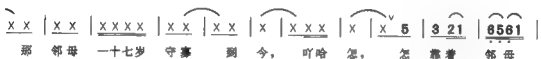
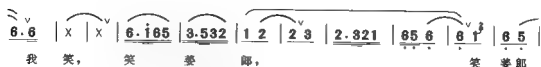
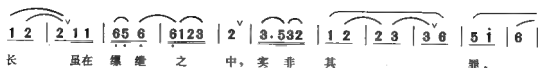
旁 人 谈 论 我的 姜 氏 忤 逆。 那





【前腔】





2 1 | 6 6 | 6 6 | 5 6 5 3 | 3 5 | 6 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 2 | 3 |  
 记取，君须记取。(虎唱)我乃是男子汉，人伦重

6 5 | 3 | 3 3 3 2 | 5 3 | 1 2 | 2 3 | 3 5 | 5 1 | 6 | 1 | 6 1 | 2 3 2 1 |  
 孝义坚，决不从你妻儿情意。(虎唱)君莫负山

6 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 | 2 3 1 | 6 | 1 1 | 1 3 | 3 | 2 3 | 1 2 |  
 望，妾怎忘管。望姜郎相劝婆婆带奴

6 5 | 6 2 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 6 5 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 1 1 |  
 归家里，取奴归家里。(姜唱)不须

2 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 0 2 | 1 6 5 | 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 3 1 |  
 拜跪，不须拜跪。休恁心痴，可

2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 | 1 6 | 1 1 1 2 | 3 5 6 | 1 2 | 5 6 5 | 6 |  
 记得前朝朱买臣，马前泼水马前难收起。

【尾声】  
 廿 3 3 | 5 3 | 6 1 | 2 3 | 5 1 | 2 | 1 2 | 1 1 2 | 2 6 | 3 | 5 6 5 | 6 - |  
 (虎唱)夫妻好似檐落水，(姜唱)中道分离休泪垂。

3 3 | 3 5 5 1 | 6 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 1 2 3 1 | 2 - | 1/4 2 2 | 1 6 |  
 (姜唱)和你各就归家作道理。(虎唱)听得姜郎

1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 3 3 | 5 1 | 2 | 2 1 |  
 叫，使我心欢喜。想是

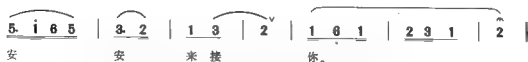
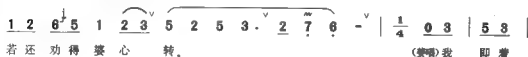
6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 | 3 | 3 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 |  
 婆婆悔，郎转意。柴芦要他做什么的，姜



【驻云飞】



【收尾】



说明：《芦林》为清乾隆年间常演的时剧之一，曲调悲哀委婉，是正旦练习的基础戏。

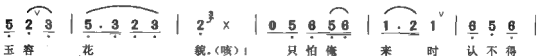
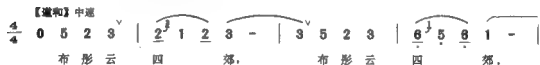
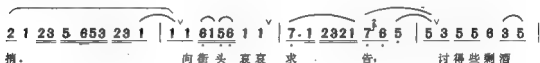
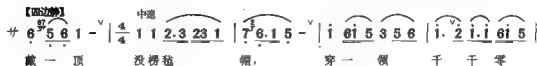
据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部录音记谱，原带录于1983年。

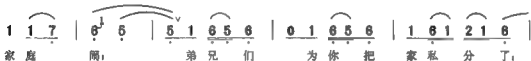
# 化子拾金

1 = D (小工调)

《拾金》化子 [丑] 唱

吕传洪 王正来演唱  
顾再欣 王悦平记谱

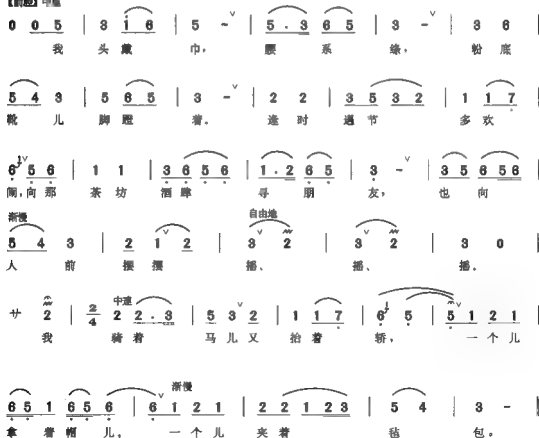




(白) 我如今有了这锭金子，难道还去讨饭不成。哎！我可不讨饭罗！



【前腔】中速







5 3 5 3 2 | 1 2<sup>v</sup> | 3 3 3 5 | 1 2<sup>v</sup> | 5 3 5 5 | 2. 3 2<sup>v</sup> |  
枣儿 栗子 核桃， 一朵罗子 蒲桃， 这么样的 东西，

5 3 5 5 | 2. 3 2 | 2 2<sup>v</sup> 1 2 | 5 6 | 5. 6 1 | 1 2 |  
那么样的 东西， 叫你家 老子 如何 吃得

渐慢  
1 6 1 | 2 - | 4 3 5 5 3 5 6 - | 5 3 3 5 3 2 3 2 - |  
了。 廷珍的儿 呵！ 你拿了这只乌 喇，

6 6 2 3 - | 3 3 5 5 5 3 3 5 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 3 | 2. 3 2 1 |  
拿回家去， 多多拜上你家 贼娘。 说你的 爹爹往

6 1 2 | 3 5 3<sup>v</sup> | 3. 2 5 | 6 1 2 | 2 5 3 3 | 5 3 |  
徐州 贸易， 折本 回来， 被你家 奶奶

5 3<sup>v</sup> | 3 5 3 | 2. 3 2 | 2 3 3 | 3 5 3. 2 | 1 2 |  
打骂 受气 不过， 一心 要去 投、

2<sup>v</sup> 1 2 | 5 3. 2 | 1 2<sup>v</sup> | 3 2 1 | 2 -<sup>v</sup> | 3 2 1 |  
投 水了。 儿 呵！ 悲也么 伤， 伤也么

2 -<sup>v</sup> | 2 1 2 | 2 1 2 | 1 - | 1 6 5 | 6 6 5 |  
悲， 偷弹 珠 泪。 画

6 6<sup>v</sup> | 5 5 3 5 | 6 - | 6 6<sup>v</sup> | 6 6<sup>v</sup> | 5 5 3 5 | 6 - |  
垓垓 击鼓鸣 锣， 闹 垓垓 击鼓鸣 锣。

6<sup>v</sup> 5 | 3 3 | 2 2 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 1 | 6 1 |  
乱 纷纷 车驰 马 促， 望 一片



# 吹 腔

## 进衙来不同情与因

1 = G (正工调)

《贩马记·写状》李桂枝 [五旦] 唱  
赵 亮 [官生]

朱传茗 演唱  
顾传玢  
王正来记谱

【吹腔】中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 53 5 61 6532 | 35 2 2 (532 1.655 61 2 | 2) 6 5 5 6 3 | 8 06 53 5 45 3.212 |

(李唱) 进 衙 来 不 同 个 情 与

35 2 1 11106 56 1 | 6. 1 2. 3 21 6 | 5 6. 1 5. (3 23 5) | 5 5 3 2 5 3 2 | 1 - ||

因, 反 将 官 语 冲 撞 人。

(赵白) 吓? 怎么倒说下有我冲撞了你吓? 想你也是知书达理之人吓, 这监禁门岂是何乱开得的么?

你们看吓, 连下官的考程都不顾了, 你讲出此话, 只怕有些欠通吧?

(李白) 相公吓!

原速

$\frac{4}{4}$  0 53 5 61 6532 | 35 2 2 (532 1.655 61 2 | 2) 6 5 5 6 3 | 06 53 5 5 3.212 |

(李唱) 你 父 亲 若 若 在 监 禁

3 2 1 1 16 56 1 | 6. 1 2. 3 21 6 | 5 6. 1 5. (3 23 5) | 1.5 32 3 3 2 3 |

内, 七 品 郎 官 做 不

1 1 (561 6532 56 1 | 1) 53 5 6 6532 | 35 2 2 (532 1.655 61 2) | 6 53 5 45 3.212 |

成! (赵白) 呀! (唱) 听 妻 言, 心 暗

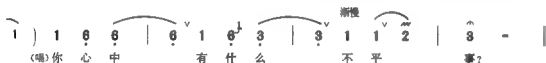
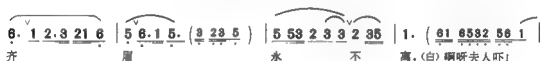
35 2 1 1 16 56 1 | 6. 1 2. 3 21 6 | 5 6. 1 5. (3 23 5) | 5 5 3 2 5 3 2 | 1 - ||

想, 言 语 顺 倒, 说 话 不 明。

〔赵白〕且住！方才夫人言道，我父若在监禁内，这七品郎官做不成。这、这是什么缘故呢？吁，不免上前，问个明白。

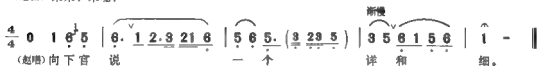
〔旦哭。

〔赵白〕咳！你们看，你们看那！下官话未问她一问，她倒又在那里哭了。这、这便怎么处呢？喂！想我与夫人，乃是少年夫妻，不免上前赔个笑脸，也就完了。吓，夫人吓！



〔李白〕哎！

〔赵白〕来来、来噫！



说明：《贩马记》又名《奇双会》，是清代时剧中常演的“吹腔戏”。吹腔的曲词，大体用七言或十言的上下句式，中间加过门。《写状》为《贩马记》中主要场次，情节紧凑，表演细腻，曲调婉妙悦耳，历来为昆班最叫座的剧目之一。京剧生、旦演员大多能演此戏，早年的陈德霖、王楞仙和后来的梅兰芳、姜妙香均擅胜场。

据 20 年代海开唱片公司出版 B34100 号唱片记谱。

# 编创 单曲

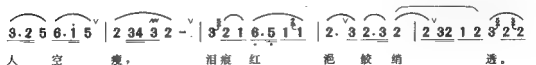
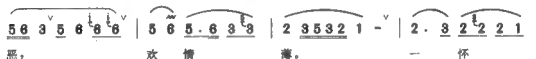
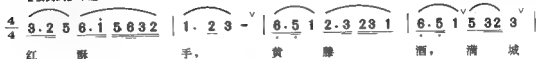
## 红 酥 手

1 = D (小工调)

《钗头凤》唐婉 [旦] 唱

荀慧生演唱  
黄心泉编曲  
王正来记谱

【钗头凤】中速



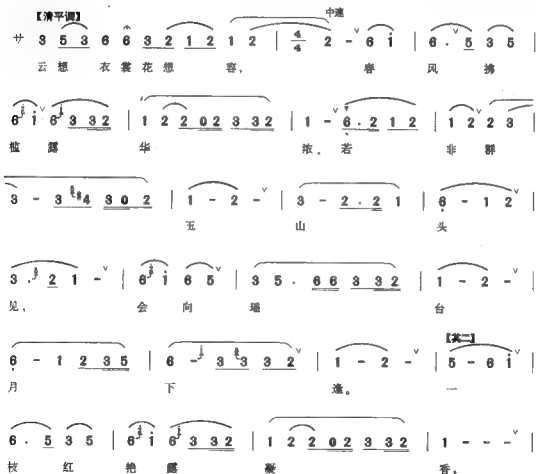


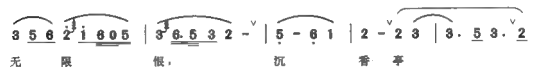
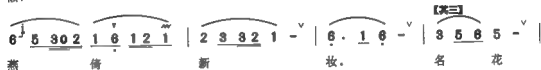
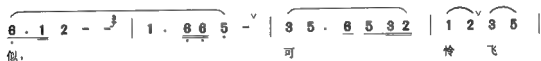
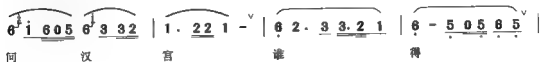
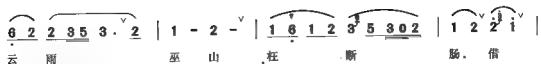
说明：此曲系曹心泉于20年代根据陆游原词编曲，点板、四声腔格基本按照昆曲谱曲规范，上下两阙之间加过门。曲调哀婉、深沉。“几多离索”原词为“几年离索”。

据20年代落开唱片公司出版B 34097号B面唱片记谱。

## 云想衣裳花想容

1 = D (小工调) 新编《长生殿·小宴》杨贵妃 [五旦] 唱 爱新觉罗·溥侗编曲 王 正 来译谱





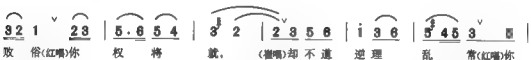
说明：新编《长生殿·小宴》为爱新觉罗·溥仪（红豆馆主）于1930年在北京清华大学任曲学导师时根据《长生殿·惊变》折改编。〔清平词〕三首为李白原词，改编时移入戏中，由杨贵妃一人演唱，众宫娥伴舞，场面很热闹，曾由学生演于清华大学。此曲点板、四声腔格基本按照昆曲曲谱矩范，曲调幽雅、柔和。

据爱新觉罗·毓琦藏本译谱。

# 做兄妹改得你一句口

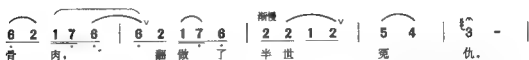
1 = D (小工调) 新编《西厢记·拷红》 红娘 [六旦] 唱 吴继月之 潘继正演唱  
崔夫人 [老旦] 唱 宋衡武 填词 记谱

北正宫【耍孩儿】中速





【么篇】中速



说明：此曲系宋衡之于1962年改编《西厢记·拷红》时创作，填词、谱曲悉依传统矩范，曲调清新、流畅，

与剧情十分相符。

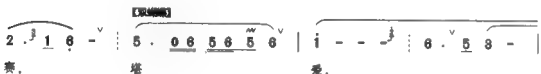
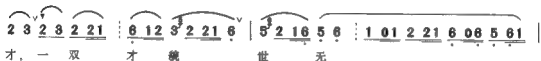
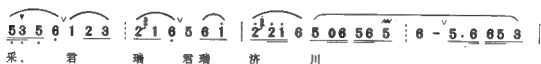
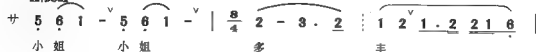
# 小姐小姐多丰采

1 = <sup>b</sup>E (凡字调) 新编《西厢记·佳期》红娘〔六旦〕唱

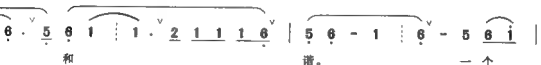
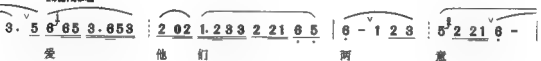
吴白匋整理  
宋衡之订谱  
王正来

南仙吕宫集曲【十二红】

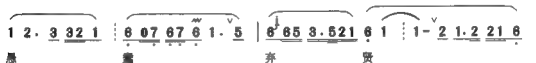
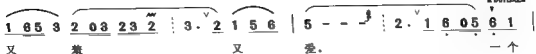
【醉扶归】



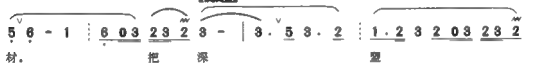
【沉醉东风】



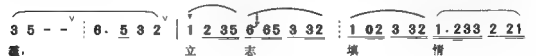
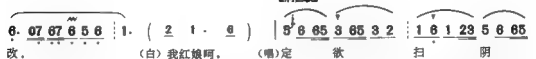
## 【桃花红】



## 【诉衷情】

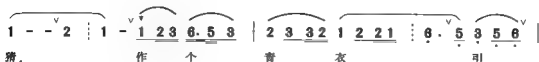
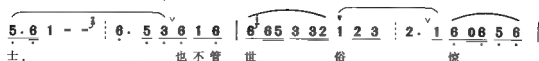


## 【清仙歌】

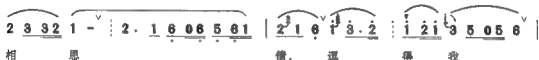


## 【皂罗袍】





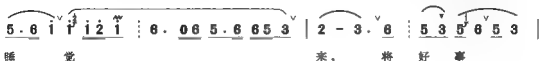
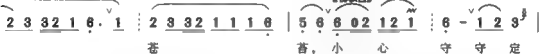
【渔父醉一】

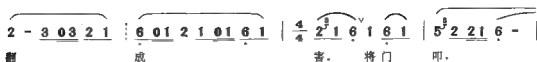


【好姐姐】

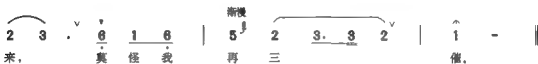


【倒板台】





(白)啊呀，不不、不好嘞!



说明：元代王实甫《西厢记》杂剧（俗称《北西厢》），为世界公认的戏剧文学名著。明代中叶崔时佩初改王本为南传奇，李日华又据崔本加工，称《南西厢》。昆剧所演《西厢记》，皆用李本。《佳期》原型为《北西厢》第四本第一折。红娘在王实甫笔下，是个性格正直爽朗，机智勇敢的少女，“全没那半点儿轻狂”。她因同情崔莺莺与张生真诚相爱，反对老夫人背信悔婚，而见义勇为奔走传书，玉成好事，本是很可爱的。但李日华在《佳期》中却把王本许多张生的事情，放到红娘想象里唱出（见99页张传芳唱《佳期》〔十二红〕），这样便把天真无邪的红娘塑造成暮色怀春的荡妇了。〔十二红〕一曲，高响入云，风格和美，很切合红娘的性格，至今传唱不衰。吴白匋本“古为今用”的精神剔除其糟粕，按照曲牌原调的平仄、四声，填写新词，基本达到改词存谱，新词老唱，既表现了健康内容，又保存了优美曲调。1961年秋，江苏省苏昆剧团赴上海演出新编《佳期》，得到了当时内外行观众的认可。

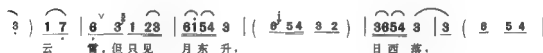
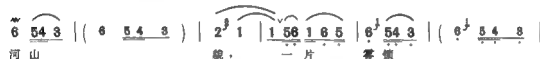
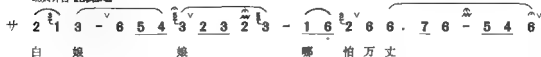
# 哪怕万丈昆仑高

1=G (正工调)

《盗仙草》白素贞[旦]唱

胡 锦 芳演唱  
宋衡之填词谱曲  
张 斌记谱

北黄钟宫【苏抛风】



说明:《盗仙草》为宋衡之于1961年创作。演白素贞救许仙,冒险上昆仑山盗取灵芝仙草的故事。此曲为白素贞驾云途中所唱。

# 报国仇灭尽清兵

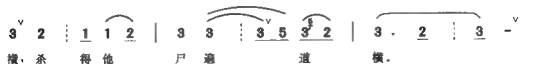
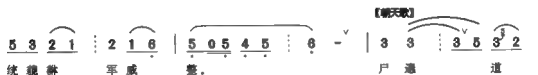
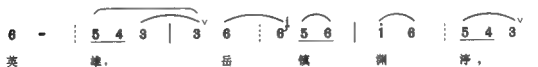
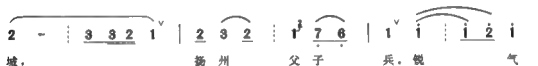
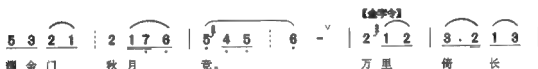
1 = D (小工调)

《梅花岭·誓师》同场曲

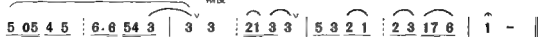
王正来记谱

南仙吕入双调【二更江儿水】

【五更江儿水】



渐慢



兵。 争 得 个 狼烟扫 寰宇 清。

北双调《清江引》中速



同仇 敌忾 群情 怒， 激励



军心 固， 八千 项羽 兵， 五百 田横



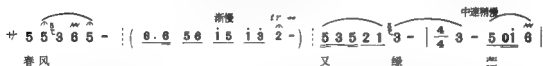
部。 拼我 命 随恩 公 传万 古。

说明：新编历史剧《梅花岭》为王正来于1984年根据《桃花扇·誓师、沉江》及《铁冠图》部分折子改编、谱曲。《誓师》为《梅花岭》第一折，演史可法为抵御清兵在梅花岭设坛誓师的故事。〔二犯江儿水〕为“操演”时群场所唱，〔清江引〕为“发兵”时群场所唱。曲调雄壮、激昂，体现了众志成城、同仇敌忾的气概。二曲均为唢呐伴奏同场曲，袭承了《雷锋塔·水斗》和《双红记·青门》的演唱形式。〔二犯江儿水〕为南曲北唱，〔清江引〕为北曲南唱，与南曲北唱的〔扑灯蛾〕同为昆曲中三支特殊的亦南亦北曲牌。

## 春风又绿兰罗山下

1 = D (小工调)

《西施》西施〔五旦〕唱

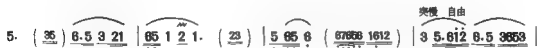
张弘编剧  
徐学法编曲

春风

又

绿

二



萝

山

下，

村舍

多

清



洒，

柳

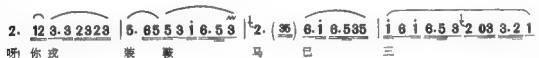
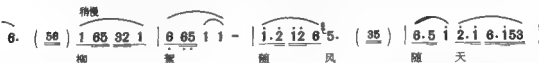
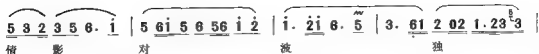
吐

翠，桃

放

花，





说明：此曲为《西施》第一场中西施的唱段。曲调取自《步步娇》素材变化而成，其中“回忆”部分用“清板”，旋律取自北曲，收尾再回到南曲。曲调宛转流丽，体现了西施纯朴、真挚的思想情感。

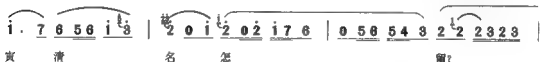
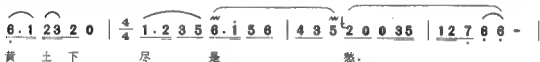
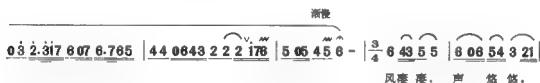
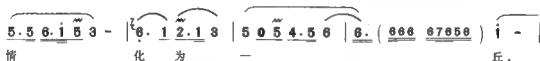
徐学法（1937—）江苏徐州人，昆剧作曲。设计音乐唱腔的作品有《西施》、《玉簪记》、《关汉卿》、《唐伯虎传奇》等新编历史剧和《草原小姐妹》、《黄海前哨》、《山乡风云》、《雪山风云》等现代戏。现任江苏省昆剧院副院长兼艺术研究室主任。

# 面新冢流荧悠悠

1 = D (小工调)

《唐伯虎传奇》唐寅 [ 中生 ] 唱

张弘编剧  
徐学法编曲



突慢、渐自由



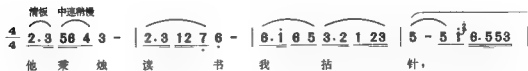
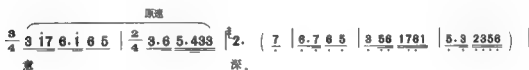
说明: 据 1985 年江苏省昆剧院演出本记谱。

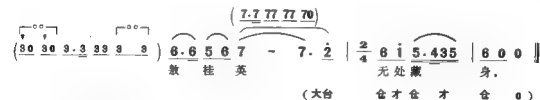
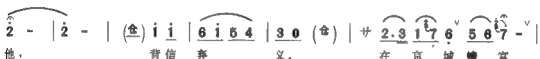
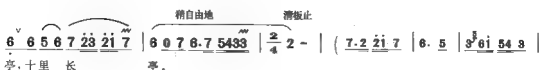
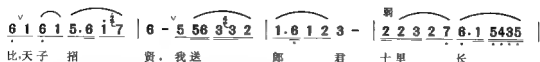
# 向神祇哭怨愤

1=D (小工调)

新编《梵香记》教桂英〔正旦〕唱

朱 禧 编剧  
朱 贵 玉 编曲





说明：此曲为新编《焚香记》第三场《阳告》中敦桂英唱段。曲调取自《滚绣球》加以变化而成。

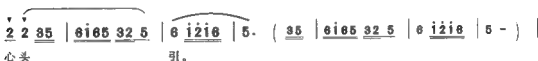
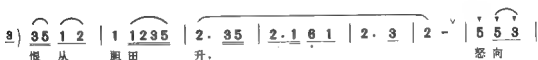
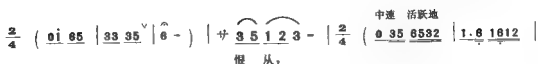
据 1983 年江苏省昆剧院演出本记谱。

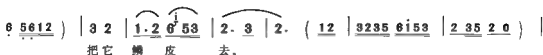
# 恨从胆田升

1 = D (小工调)

(哪吒) 哪吒 [作旦] 唱

顾聆森 编剧  
朱贵玉 编曲





说明：此曲为《哪吒》第五场中哪吒唱段。曲词按南黄钟宫（黄龙滚）填写，曲调有所变化，气氛活跃、欢快。

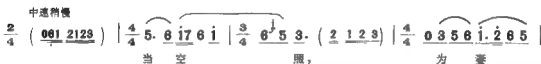
据1981年江苏省戏剧学校演出本记谱。

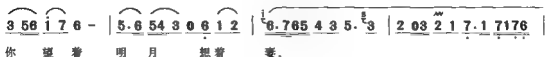
## 遥望着一轮明月当空照

1=D（小工调）

新编《府场》郭氏〔正旦〕唱

沈永良编剧  
朱贵玉编曲





说明：此曲取材于南仙吕入双调〔沉醉东风〕和南仙吕宫〔皂罗袍〕二曲。曲中根据剧情需要运用了大段上下句形式的“清板”，在昆剧音乐改革方面作了有益的尝试。

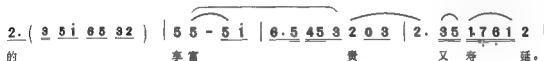
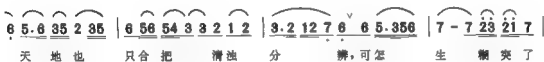
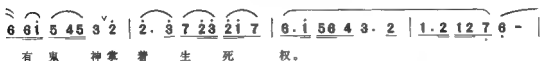
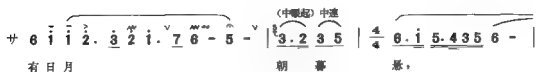
据1984年江苏省昆剧院演出本记谱。

# 有日月朝暮悬

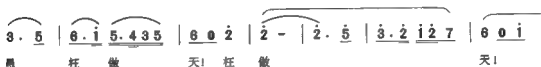
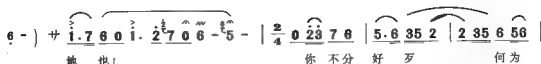
1=D (小工调)

新编《赛城隍》赛城[旦]唱

许晓明编曲  
张继青演唱







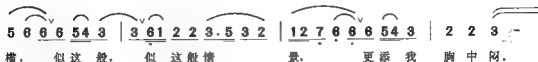
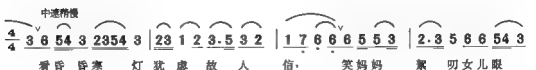
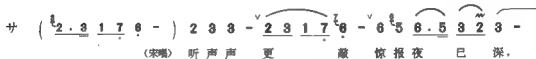
说明: 据中国唱片公司1980年录音1982年HD-24号磁带记谱。

## 更敲惊报夜已深

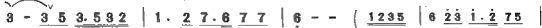
1=G (正工调)

新编《杀惜》宋 江 [老生] 唱  
阎惜姣 [六旦]

沈永良编剧  
戴培德编曲



1 = D (前1=后4)



(间唱) 短烛 照



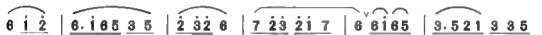
孤 衾 偏不 照 情郎 影， 黯然 泪 痕 含 桃



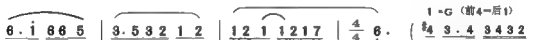
颗 颗 心 头 滴， 吞 刀 寸 寸 心 难 忍。



我 与 他



对 面 无 嫌， 同 床 异 梦 更 觉

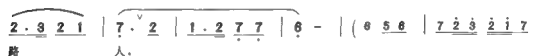
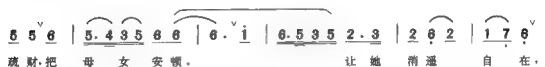
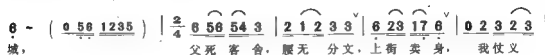
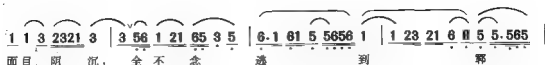


无 聊 甚。

1 = G (前4=后1)



(宋唱) 她 负 恩 义 弃 旧 换 新，



说明：此曲取材于北正宫〔叨叨令〕并加以变化。曲调清新、激越，富有特色。

戴培德（1945—）江苏苏州人，昆剧鼓师。1966年毕业于江苏省戏曲学校，从李锦泉、卞双喜等习板鼓。鼓技精湛，腕子灵巧，“开点子”清楚，节奏稳健，轻重分明，顿挫有致。文武戏皆擅，尤长于文戏。能够根据不同演员的特点密切配合，发挥其长，深得演员信赖。长期为张继青等演员伴奏。

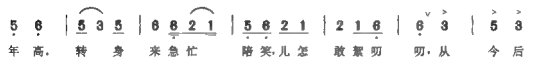
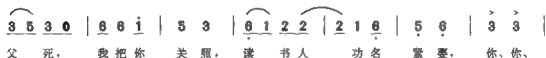
# 莫不是春光露了

1 = D (小工调)

《逼侄赴科》姑母 [老旦] 唱  
潘必正 [中生]

童宜正编曲

中速



说明:《逼侄赴科》根据同名川剧剧目移植。此曲据1982年江苏省昆剧院演出本记谱。

# 莫迟延紧向前

1 = D (小工调)

《活捉罗根元》 发姑 [六旦] 唱  
秋姑 [五旦]

徐子权 编剧 潜曲  
胡锦涛 湘演唱  
徐学 法记谱

南羽调【胜如花】



(合唱) 莫 迟 延,



紧 向 前。 何 畏 难 艰 险, (发唱) 任 你 是



龙 潭 虎 穴, (秋唱) 偏 得 要 亲 身



测 探。 (发唱) 一 路 上 红 叶



满 山, (秋唱) 似 你 我 热 血



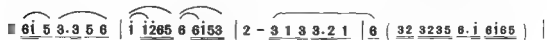
(合唱) 腾 翻。



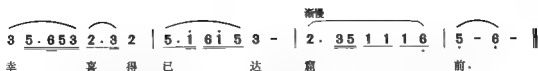
绕 路 行, 莫 耽 禾 田,



忙 越 溪 涧, 似 波 上 掠 燕,



行 疾 如 穿 杨 飞 箭,



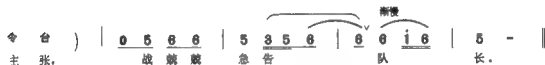
说明：昆剧现代戏《活捉罗根元》于1959年由徐子权编剧、潜曲，张逢源等配曲，后又经戴培德加工，周友良配器。此戏在运用昆剧传统曲调表现现代人物的思想感情获得较大成功，影响颇大。是江苏省昆剧院现代戏的代表剧目。此曲据1979年江苏省昆剧院演出录音记谱。

## 事 出 非 常

1 = G (正宫调)

《活捉罗根元》小狗子[丑]唱

徐子权编剧 潜曲  
林继凡演唱  
张逢源记谱



【前腔】



说明：据1979年江苏省昆剧院演出录音记谱。

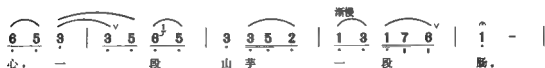
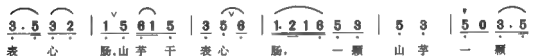
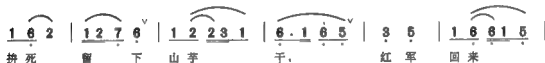
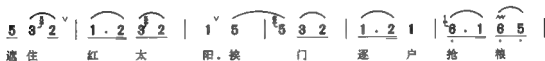
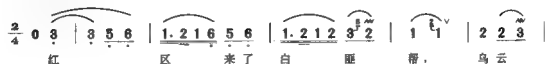
# 红军回来表心肠

1=G(正工调)

《红军的女儿》方老太[老旦]唱

宋衡之谱曲  
胡锦涛演唱  
张斌记谱

【采莲曲】慢速 ♩=42



说明:《红军的女儿》根据海门山歌剧同名剧目改编。此曲据1959年江苏戏曲学校昆曲班教学剧目本演唱、记谱。

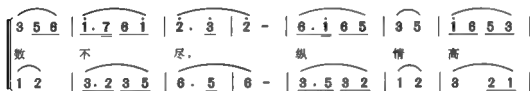
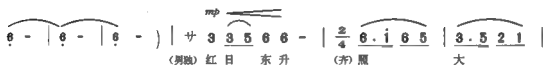
# 俯首甘为孺子牛

1 = D (小工调)

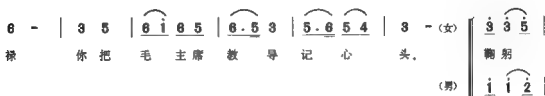
《焦裕禄》第一幕大合唱

顾笃璜 张翥 袁良 编曲  
吕为华 祁连庆 姜守良 编曲

中速 雄壮有力地







说明: 据 1966 年江苏省苏昆剧团演出本记谱。

# 天边红光照

1 = C (尺字调)

《买布记》老婆婆〔老旦〕唱

吕灼华编剧  
顾再欣编曲

中速稍快

サ  $\dot{1}$  7 0 -  $\dot{0}$  2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 0 -  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  3 35 0 5 | 0.  $\dot{1}$  5. 435 | 6. 7 0 0  $\dot{1}$  0 5 |

天 边 红 光 照， 太 阳 探 头 出 山 凹， 今 朝

(056 543 | 50)

4. 3 23 2 | 0 56 54 3 | 5. 6 5 | 0 2 2 3 | 56 4 3 | 0 5 3 2 | 3. 5 1761 |

却 逢 天 气 好， 拌 罢 猪 草， 叮 嘱 了 阿 金

(7276 5356 | 7 0)

2  $\dot{2}$  7 6 | 5 5 6 | 7 - | 6 6  $\dot{1}$  3. 5 | 6 (765 3235 | 6765 3235 | 6  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  2 7 |

婆，快 步 儿 就 往 城 里 跑。

渐慢

6. 5 0 0 | 6.  $\dot{1}$  65 3 | 2 (0 35 | 2 2 0 61 | 2 2 | 0 23 | 76 5 0 67 | 5 5 3212 |

喜 孜 孜， (哈哈……) 我 独 自 儿 张 口

(056 3213 | 2. 3 22)

2 - | 2 0 6 | 7 7 | 656 7 | (7276 56 7) | 0 2 2 5 | 6 7 |

笑。 盼 千 朝 万 朝， 终 算 盼

(056 543 | 2. 3 22)

6 - |  $\dot{1}$  65 3 | 2. 3 | 5 04 3 23 | 2 - | 0 0 | 3. 5 656  $\dot{1}$  |

着 我 儿 把 媳 妇 讨。 喜 期

5 - | 5. 53 | 2 03 5 3 | 6 2 16 5 | 6 - | 0 6 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  65 3 |

儿， 喜 期 儿 近 在 眉 梢。 因 此 上 今 日 里

6 5 35 | 6. 5 6 | 0 65 3 5 | 2 2 3 | 2. 3 1 61 | 2 (0 35 | 2 2 0 61 |

赴 个 早 进 城 去 买 布 做 新 袄。

(6765 3235 | 6765 60)

2 2 0 35 | 2321 61 2 | 0 3 5 6 | 7. 6 | 5 06 56 5 | 6 - | 6 02 |  $\dot{1}$  0 0 ||

眼 见 得 路 还 不 少， 快 跑！

说明：据1964年江苏省苏昆剧团演出本记谱。

# 初更夜已定

1 = D (小工调)

《山乡风云》刘琴 [旦] 唱

徐学法编曲

中速稍慢

サ 5 3 6 -  $\frac{4}{4}$  3 5 5. 6  $\dot{1}$  2 6 6 5 3 | 1 2 3. 3 2 3 1 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 -  $\frac{4}{4}$

初 更 夜 已 定， 闪 烁 满 天 星，

3 5 5 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2 0 0 3 5 3. 3 2 3 1 | 6 0 1 2 1 2 3 6 5 | 2. 3 1 6. 6 5. 6 5 5

银 河 淡 淡 月 未 明。

6 - 3 0 2 3 5 | 2 3. 2  $\dot{1}$  2 6. 6 5. 1 6 5 | 3 -  $\dot{1}$ . 5 6 5 | 1. 2 3 1 5 3 2 1 2

飒 爽 秋 风 劲， 我 本 是 个 女 兵， 装 作

5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  2 6 6 5 3 1 6 | 1 0 0 2 3 6. 1 2 3 3 2 1 | 6 - 0 3 5 6 |  $\dot{1}$  1 2 6 5 6. 5 6

斯 文 娴 静， 掩 住 刀 光

$\dot{1}$  0 2  $\dot{2}$  1 6 5 5 6  $\dot{1}$  2 | 6 -  $\dot{6}$  5 6 5 3 2 | 3 0 5 6 5 6 1 2 ( 2 2 3 5 6 ) |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  6 2

剑 影， 暗 自 磨 砺 不 停， 惯 以 沙 场 学 刀

$\dot{1}$ . 6 5 3 3 5 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 2 6 5 6 0 1 2 3 1 | 6. ( 1 2 3 5 5 6  $\dot{1}$  2 | 6 - 5 5 6  $\dot{1}$  5 6

兵， 哪 有 闲 心 爱 夜 静。

3. 5 6  $\dot{1}$ . 2 6 5 | 6 5 3 2. 3 1. 2 3 5 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - ) | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 -

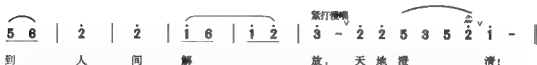
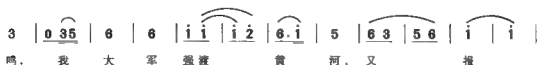
等 待 他

6.  $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$ . 2 3 2 3 | 5 5 3 | 6 6 0 1 5 6 |  $\dot{1}$  -

带 回 命 令， 好 安 排 破 匪 奇 兵。

3 2 1 6. 1 | 2. 3 1 2 3 | 5. 6 5 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 3.  $\dot{5}$  | 3. 3 2 3  $\dot{1}$  | 6 6 5

今 夜 思 念 亲 人， 我 心 怀 着 战 斗



说明：《山乡风云》根据广东粤剧团同名剧目移植，由徐学法、张连源、陈良汉编曲，旦角由徐学法设计唱腔。

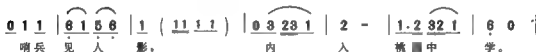
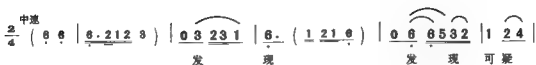
此曲据1966年江苏省苏昆剧团演出本记谱。下曲同此。

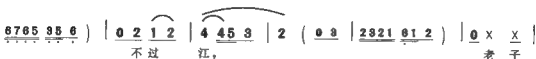
# 发现可疑人

1=C(尺字调)

《山乡风云》万选之[副]唱

张逢源编曲



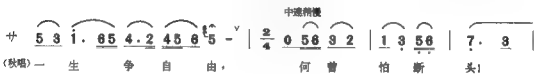


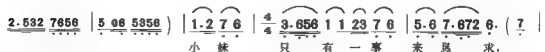
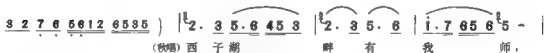
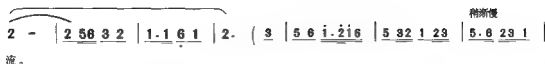
## 一生争自由

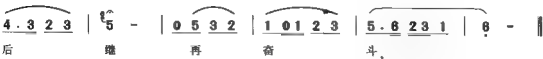
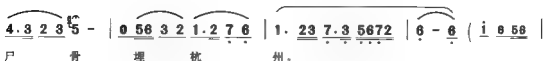
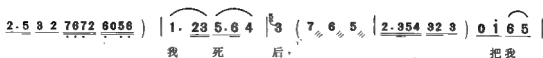
1 = F (六字调)

《鉴湖女侠》秋瑾 [五旦] 唱  
吴芝英 [正旦]

董 廉 编剧  
钱 洪 明 作曲  
许 晓 明







说明：此曲取材于北仙吕宫〔混江龙〕，由数板加以变化为  $\frac{6}{4}$  拍子，曲调宛转流利，优美动听。



**编创 套曲**

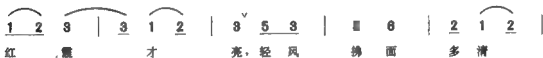
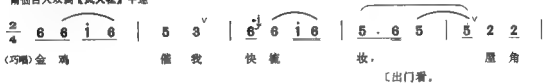
## 红菱情深

1 = D (小工调)

《采紅菱》 阿巧 [六旦] 唱  
阿金 [小生]

吴昊王 白松正 秀 舄等来 改谱订 编曲谱

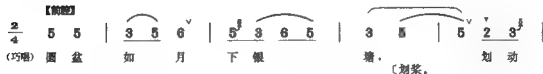
南仙吕入双调《风入松》中速

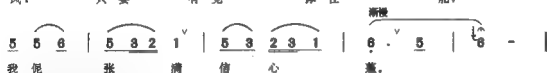
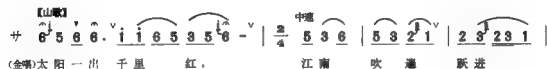


(巧白)吓呀，看今年的水稻长得又快呵，我看好收千斤一亩，丰产、红旗，一定是我侬<sup>①</sup>社里拿个哉。

昨夜里社长交接<sup>②</sup>我的任务，趁这两天空闲，让我到菱塘里采红菱去，让我快点走啦！

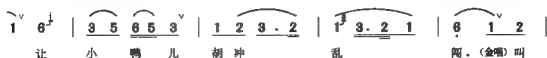
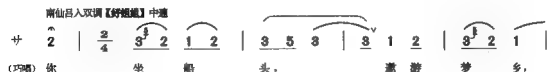
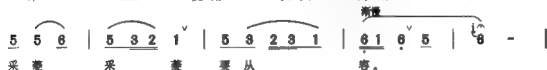
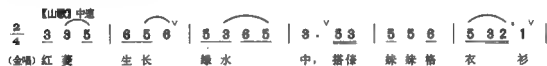
**【例題】**





（巧唱）像唱侬格山歌吧。

（金白）好。





(金白) 噫! 讨厌格小鸭, 滚开, 滚开。

(阿金用篙子赶鸭, 小船大晃动, 水溅了一身, 也溅到阿巧脸上。阿巧笑着忙揩去水花。

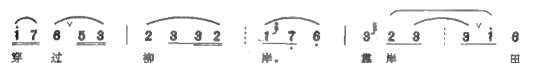
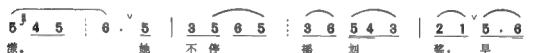
(金白) 笑啥?

(巧白) 我笑俚呀。



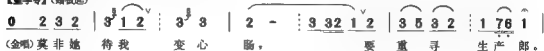
【二犯江儿水】

【五马江儿水】

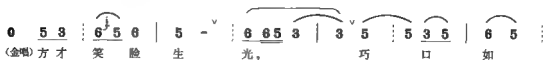


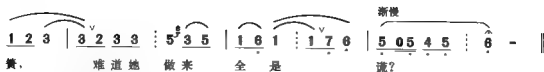
(金白) 今朝俚俚格样<sup>①</sup>对我有点奇怪, 难道俚……

【金字令】(赠板起)



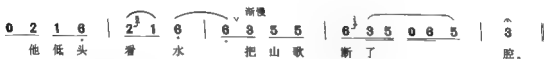
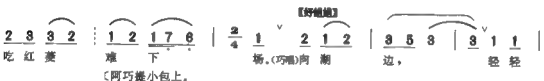
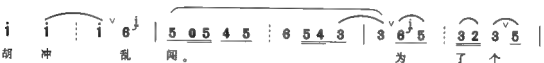
(金白) 总勿会吧。





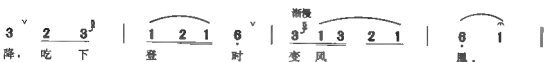
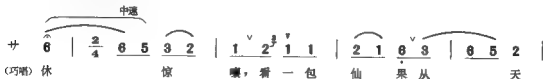
〔鸭子呱呱地叫起来。〕

（金白）鸭里里真讨厌，呱呱呱，呱呱呱叫杀哉。



（巧白）我晓得格，刚刚我勿请佢吃红菱，佢勿高兴。阿金哥，红菱来哉！

〔把小包掷到船上。〕



【二更江儿水】

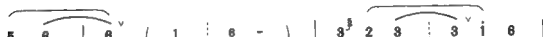
【五马江儿水】



(合唱) 心 花 开 放, 真 的 是 心 花 开 放,



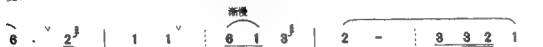
一 番 话 说 得 我 神 清 兼 气



爽。(白) 方 才 我 呀! (唱) 怪 你 红



变, 不 给 一 走 匆 忙,



竟 昏 昏 胡 乱 想。

(巧白) 阿金哥。

(金白) 妹妹, 我真对勿住侬<sup>①</sup>, 勿应该什梗<sup>②</sup>怀疑……

(巧白) 侬勿要难过。(靠拢地) 我搭侬吓。

【金字令】



(巧唱) 甘 苦 久 尝, 深 情 水 不 忘。

(巧白) 个块包红菱格手巾请侬收下吧。



(巧唱) 你 看 它 正 正 方 方, 白 白 光 光, 比 你

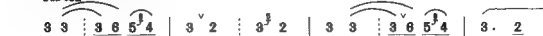


心 比 我 心 同 一 样。

(金白) (抬头) 好妹妹, 我真感谢侬。(拉住阿巧的手)

(巧白) 侬看太阳更加高哉。

【新天歌】

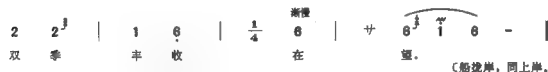
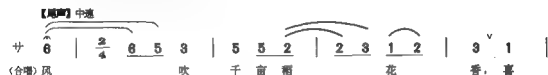


(巧唱) 高 高 太 阳, 面 向 这 高 高 太 阳



(巧白) 社里今朝饭后要开跃进大会, 我搭俚快点转去<sup>⑧</sup>吃饭吧。

(阿巧、阿金划船走圆场。



(巧白) 阿金哥, 格包红菱俚还勿曾吃?

(金白) 我勿吃。

(巧白) 为啥?

(金白) 带到今朝会上拨大家吃。



说明: 《采红菱》为吴白匋于1958年根据江苏省海安县角斜乡农村中心业余剧团演唱本改编, 顾笃瑛用吴语改说白, 吴秀松等谱曲, 后由王正来订谱, 并增谱《山歌》。《采红菱》套数秉承《浣沙记·歌舞》, 以南仙吕入双调曲牌组套, 首用二支《风入松》, 中间以二支《好姐姐》、二支《二犯江儿水》交替, 末缀《尾声》(二支《山歌》属插用小曲不列套数内)。全折音乐结构完整, 曲调明快轻松, 体现了50年代江南水乡农业生产合作社青年热爱集体, 积极建设社会主义新农村的乐观向上的精神风貌。吴语说白更增添了浓厚的乡土气息。《二犯江儿水》为南集曲, 由《五马江儿水》、《金字令》、《朝天歌》三个曲牌组成, 特点为南曲北唱(七声音阶)。此种唱法始于何时, 无可查考。近人吴梅《南北词简谱》称始于明张凤翼的《红拂记》, 未足定论。明清诸曲谱定格均取自散曲, 可能昆剧史前已开此风。

①我侬: 我们。②交接: 交给。③俚格: 你的。④俚格格样: 俚、俚格, 都是“他”的意思。格样, 即这样。⑤叫杀哉: 喊死了。⑥对勿住俚: 对不起你。⑦什便: 这样。⑧转去: 回去。

## 附：曲 谱 说 明

### 一、音阶

音组	低 音	中 音	高 音
宫谱	与尺工凡合四一	上尺工凡六五乙	仕伉仝伉仝
简谱	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$	1 2 3 4 5 6 7	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}$

### 二、调

昆曲	上字调	尺字调	小工调	凡字调	六字调	正工调	乙字调
西乐	$\flat B$ 调	C 调	D 调	$\flat E$ 调	F 调	G 调	A 调

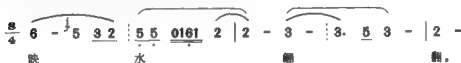
此表按通行中西乐调对照。中西乐律本不相同，如曲谱所标“1=D(小工调)”实为小工调的近似音高。其它各调均同理。

### 三、板式

昆曲板式共有六种：加赠一板三眼、一板三眼、加赠一板一眼、一板一眼、流水板、散板。

(一)加赠一板三眼 简谱记作 $\frac{8}{4}$ 拍子，赠板用虚线 表示。

例：《长生殿·惊变》〔泣颜回〕第一支第四句：



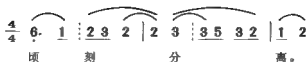
(二)一板三眼 简谱记作 $\frac{4}{4}$ 拍子。

例：《长生殿·惊变》〔泣颜回〕第二支第四句：



(三)加赠一板一眼 简谱也记作 $\frac{4}{4}$ 拍号，赠板用虚线表示。

例：《浣纱记·寄子》〔泣颜回〕第一支第四句：



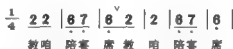
(四) 一板一眼 简谱记作  $\frac{2}{4}$  拍子

例:《连环记·起布》〔泣颜回〕第一支第四句:



(五) 流水板 有板无眼,简谱记作  $\frac{1}{4}$  拍子。

例:《琵琶记·坠马》〔水底鱼〕末二句:



(六) 散板 节拍较自由,宫谱仅于句末下一截板用以节句,但不表示节拍。简谱谱首标サ,截板用虚线表示。

例:《邯郸记·三醉》〔粉蝶儿〕首句:



#### 四、口法

昆曲唱腔口法主要有八种:撮腔、叠腔、撇腔、嚙腔、豁腔、断腔、呬腔、叠顿腔。

(一) 撮腔 撮,拾起之意,俗称“撮一撮”。撮腔的唱法分两个部分:前音为“顿”,后音为“带”。顿者实唱稍作停顿,带者虚唱一带而过。通常用于平声字的出口腔。简谱记法:前音半拍,后音四分之一拍,中间休止四分之一拍。

例一:《牡丹亭·拾画》〔颜子乐〕“寒花绕砌荒草成寒”句的“寒”字:





例二：《长生殿·惊变》〔石榴花〕“高捧礼仪烦”句的“高”字：

$$\begin{array}{c} \overline{3 \ 05} \quad \underline{3. \ 212} \\ \text{高} \end{array}$$

(二)叠腔 通常指三叠腔，即将一音重叠而唱。三叠腔的唱法宜虚实相间：第一音实唱；第二音可平唱，亦可略“呼”高；第三音可平唱，亦可用“落颧”偷气法唱。通常用于平声字的行腔。

例一：《千钟禄·惨睹》〔倾杯玉芙蓉〕“一■一笠到襄阳”句的“襄”字：

$$\begin{array}{c} \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \overline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \text{或} \quad 1. \quad \underline{\dot{2}} \quad \overline{\dot{1}^{\sharp} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \\ \text{襄} \qquad \qquad \qquad \text{襄} \end{array}$$

前一种记法为一实二平唱法；后一种记法为一实、一呼、一“落颧”唱法，第二音  $\dot{1}^{\sharp} \dot{2}$  是根据一般呼高唱法的实际音高而记。另有一种快三叠腔，节拍快一倍，唱法大体相同。

例二：《邯郸记·扫花》〔红绣鞋〕“残暮雨响孤蒲”句的“蒲”字：

$$\begin{array}{c} 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{54 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{3332} \quad \text{或} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{54 \ 3} \quad | \quad \underline{3^{\sharp} \ 4} \quad \underline{3^{\sharp} 4302} \\ \text{蒲} \qquad \qquad \qquad \text{蒲} \end{array}$$

(三)擞腔 擞，震颤之意。擞腔，为增加曲调的优美，将原有乐音(工尺)摇曳震颤，使歌来宛转动听。唱法以虚为主，唯出口稍实，宜用颧颌两部软硬劲头控制，收时若有若无留有留韵，以悠扬柔和为妙。简谱用上颤音“ $\sim$ ”来表示。擞腔分散板和上板两类，如1，散板记作  $\dot{1}^{\sim}$ ，上板记作  $\underline{12 \ 1^{\sim}}$ ，其它各音可按此类推。

例一：《雷峰塔·断桥》〔山坡羊〕“慨然间鸳鸯折颈”句“然”字(散板)：

$$\begin{array}{c} \text{廿} \quad \cdots \cdots \quad 3 \quad \overline{5^{\sim}} \\ \text{然} \end{array}$$

例二：《牡丹亭·拾画》〔颜子乐〕“画墙西正南侧左”句的“西”字(上板)：

$$\begin{array}{c} 6 \quad \overline{67 \ 6} \quad 5 \quad | \\ \text{西} \end{array}$$

上板徽腔中,另有一种腰拍徽腔,唱法要领与正拍相同,唯节拍强弱略异,即由后半拍起,到下一拍前半拍收。

例三:《长生殿·哭像》〔朝天子〕“映荧荧烛光”句的后一“荧”字:

$$\begin{array}{c} \overbrace{1.787 \quad 6 \quad 5}^{\text{wei}} \\ \text{荧} \end{array}$$

(四)囁腔 囁,就是吞的意思。俗称“落腮腔”。唱时用“落腮”法将音吞下一半,同时偷吸半口气,使唱腔空灵生动。囁腔专用于上声字出口腔,唱法以轻俏为上。简谱记法于第二间用顿音符号 v 表示。

例一:《牡丹亭·游园》〔皂罗袍〕“雨丝风片”句的“雨”字:

$$\begin{array}{c} \overbrace{5 \quad 3}^{\text{v}} \\ \text{雨} \end{array}$$

例二:《玉簪记·琴挑》〔朝元歌〕“那管人离恨”句的“管”字。

$$\begin{array}{c} \overbrace{53 \quad 5 \quad 6.1 \quad 6 \quad 5}^{\text{v}} \\ \text{管} \end{array} \quad |$$

(五)豁腔 豁,疏通、开朗,用于口法有上扬之意。俗称“豁头”,古称“送音”。宜虚唱,向上袅袅远扬,飘然而收,专用于去声字的出口腔。简谱的记法用上滑音来表示。

例一:《荆钗记·见娘》〔江儿水〕“是何人套写书中句”的“套”字:

$$\begin{array}{c} i \quad \overbrace{-3}^{\text{f}} \quad 6 \quad 5 \quad \vdots \\ \text{套} \end{array}$$

例二:《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕“羞花闭月花愁颦”句的“闭”字:

$$\begin{array}{c} \overbrace{2 \quad 1}^{\text{f}} \\ \text{闭} \end{array}$$

以上两例为阴去声豁腔。阳去声腔格的特点，第一音常低于第二音，因此它所带豁腔必须高豁过第二音，唱法与阴去声相同。

例三：《牡丹亭·拾画》〔颠子乐〕“画墙西正南侧左”句的“画”字：



(六)断腔 入声唱法以断为主，凡所唱入声字于出口即断，称作断腔。唱法分吐字、停声(待拍)两个部分；吐字部分一般唱四分之一拍；停声部分有两种，一为休止半拍，一为休止四分之一。简谱记法在第一音上加顿音符号  $\vee$  来表示。

例一：《玉簪记·琴挑》〔懒画眉〕“伤秋宋玉赋西风”句的“玉”字：



前一种唱法，停声部分休止半拍；后一种唱法，休止四分之一拍。

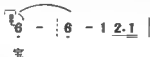
例二：《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕“沉鱼落雁鸟惊喧”句的“落”字：



前一种唱法，停声部分休止四分之一拍；后一种为加花唱法，即于断腔后增一小腔，以收顿挫之妙。这种断腔的吐字部分唱八分之一拍，停声部分休止四分之一拍。

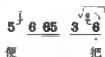
(七)哼腔 哼，揭高之意。凡唱上声低腔时，出口先使其音较原乐音(工尺)高出八度左右，后仍回归本音，叫做哼腔，而后随势滑下，其间过度以均匀不滞为上。简谱记法用下滑音表示。

例一：《牡丹亭·游园》〔醉扶归〕“艳晶晶花簪八宝瑱”句的“宝”字：



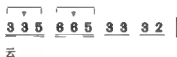
上声字另有一种“高哼不落”唱法，即仅唱哼高之音而不唱本音，多用于紧板之处。简谱记法相同。

例二：《牡丹亭·游园》〔步步娇〕“怎便把全身现”句的“把”字：



(八)叠顿腔 凡一拍两音之腔,为使曲调波俏生动,唱时将前音重叠顿之,称做叠顿腔。唱法:前音稍轻,叠音略重而顿住(休止四分之一拍)后音一挫而过。叠顿腔一般用于平声字。简谱记法于重叠音之上加顿音符号 ▽ 来表示。

例一：《双珠记·投渊》〔榴花泣〕“归鸟逝带云黄”句的“云”字，

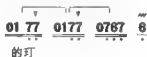


例二：《长生殿·惊变》〔泣颜回〕“常得君王带笑看”句的“君”字，



叠顿腔另又腰拍一种，多用于北曲，唱法与正拍同，唯节拍强弱略异。简谱记法亦基本相同，唯于叠音后增一十六分休止符。

例三：《牡丹亭·硬拷》〔折桂令〕“金锁的玎咚”句的“玎”字，



# 器 乐

## 曲 牌

### 宴 乐

#### 傍 妆 台

1 = D 或 bE (小工调或凡字调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  扎 扎 扎 扎 3 2 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1. 2 1 | 1 6 1 2 3 | 5. 6 5 |

5 6 5 3 2 1 2 | 3. 5 2 3 1 | 1 6 1 6 5 3 | 5. 6 1 6 1 | 2 1 1 6 5 | 6 6 | 6 1 2 1 |

6 1 1 2 3 | 5. 6 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 3. 5 6 1 | 2. 5 3 2 |

1. 3 | 2 1 | 6 5 3 5 | 6. 5 6 | 6 6 1 | 2. 3 2 1 | 6  $\dot{1}$ . 6 |

5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 | 1 6 5 1 2 3 | 5. 6 3 5 | 3 2 1 | 6. 1 5 6. |

中速

1. 5 | 6 5 6 5 4 3 | 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 5 | 2. 3 1 6 | 1. 2 1 |

1 6 1 2 3 | 5. 6 3 5 | 3. 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 1 6 5 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 |

5 6 5 3 2 | 3. 5 2 1 | 1 6 1 6 5 3 | 5 6 1 | 2 1 1 6 5 | 6. 5 6 |



说明：〔傍妆台〕一般用于宴饮定席，如《铁冠图·刺虎》、《邯郸记·云阳》等。《琵琶记·请郎·花烛》定席时则用唢呐吹奏，凡“1”以下的低音皆吹高八度。细吹曲牌指除唢呐外以管弦乐演奏的曲牌。

## 扬州傍妆台

1 = A (乙字调)

(粗吹曲牌)

王建农记谱



说明：此牌一般用于宴饮定席。根据扬州邵念纯藏清道光年间渔村官舍钞本译谱，以下凡标译谱者同此。粗吹曲牌指用唢呐或加打击乐演奏的曲牌。

# 柳 耀 金

1 = D 或 bE (小工调或凡字调)

(细吹曲牌)

王建农译谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  0 6 5 | 6 - | 5 4 3 5 | 2 2 | 2 6 5 | 6 5 | 5 6 5 3 2 | 3 - |

3 5 3 2 | 7 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 2 3 2 2 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 - |

3 2 2 3 | 2 - | 6 5 5 6 | 7 2 7 | 6 5 7 6 | 5 - | 6 5 5 6 | 7 2 7 |

6 5 7 6 | 5 - | 3 2 2 5 | 6 - | 5 4 3 5 | 2 2 | 2 5 3 2 | 7 2 2 3 |

5 7 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 7 2 2 3 | 5 3 2 | 7 7 6 |

5 5 6 | 7 - | 7 2 2 7 6 | 7 - | 7 6 6 7 | 2 2 5 | 3 2 7 | 7 7 |

2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 7 2 2 3 | 5 3 2 | 7 6 5 | 6 2 |

1 7 6 | 5 5 | 5 6 5 | 6 2 | 1 7 6 | 5 5 | 1 1 6 5 | 3 - |

1 1 6 5 | 6. 1 | 2 1 6 5 | 3 5 5 1 | 6 5 1 2 | 3 - | 3 5 5 3 | 3 5 6 1 |

5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 3 | 2 1 7 6 2 | 1 - | 2 1 1 6 | 1 - | 2 1 6 5 |

6 - | 5 1 7 6 | 5 - | 6 5 1 2 | 3 - | 3 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 6 |

1 - | 2 1 7 | 6 - | 3 2 1 6 | 1 - |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 5 6 | 5 | 5 | 6 5 |

3 2 | 3 | 3 | 2 5 | 4 3 | 2 | 2 | 3 2 | 5 6 | 7 | 7 | 6 2 | 1 7 |

6 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 | 2 | 1 7 | 6 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 ||

说明：此牌通常用于宴请定席，如《浣纱记·采莲》等。（柳摇金）又名〔柳摇金〕。

## 水 底 鱼

1 = F（六字调）

（细吹曲牌）

高步云记谱

<sup>中速</sup>  
 $\frac{2}{4}$ （簪簪） | 6 5 6 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 2 | 3 - | 2 5 4 8 | 2 - |

3 2 5 6 | 7 - | 6 2 1 7 | 6. 7 | 6 5 7 6 | 5 6 7 | 2 1 7 |

6. 7 | 6 5 7 6 | 5. 6 | 5 6 3 2 | 7 6 2 | 3 5 2 | 3 - :||

说明：本曲除与〔柳摇金〕联套合用外，亦用于剧中换装时，如《琵琶记·赏荷、赏秋》等，此曲也可用正工调（G调）。

## 春 日 景 和

1 = G（正工调）

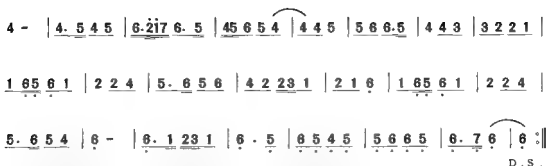
（细吹曲牌）

高步云记谱

<sup>慢速</sup>  
サ 0 0 6  $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 | 4 2 2 1 | 2. 3 2 | 2  $\overset{\cdot}{6. 2 \overset{\cdot}{1} 7}$  |  
(冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬.)

6. 5 4 5 | 5 6 6 5 | 6. 7 6 | 6 6. 2 \overset{\cdot}{1} 7 | 6. 5 2 3 1 | 2. 4 | 2 \overset{\cdot}{1} 6 1. 2 |





说明：此曲用于摆宴或赏景，如《长生殿·定情》、《琵琶记·赏秋》等。

## 哪 吒 令

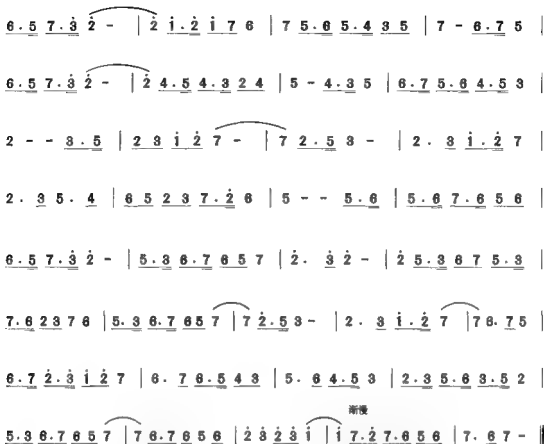
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

(板吹曲牌)

高步云记谱

中速稍慢





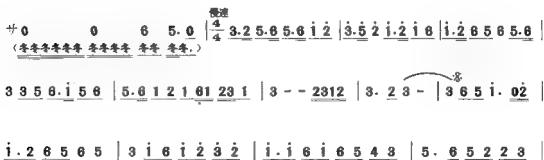
说明：此曲用于定席，如《宵光剑·功宴》等。也可用于军乐，如剧中操演场面，但节奏须加快，将每二拍作一拍为  $\frac{3}{4}$  拍子。此曲后面常接用〔庆南枝〕。

## 雁 儿 落

1 =  $b^b E$  (凡字调)

(细吹曲牌)

高步云记谱



5. 6 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 1. 2 5 6 - | 6 1 2 3 - |

5. 6 5 6 3 2 | 3 2 3 1 - | 2 1 3 2 . 2 | 1 6 5 1 . 0 2 |

i. 0 2 i 6 5 | 6 5 3 i 6 | i 2 3 2 i. i 6 i | 6 5 4 3 5 . 0 6 |

5 2 2 3 5 . 6 3 5 | 3 2 3 1 . 2 | 1 2 3 1 . 6 5 | 6 - - - |

3 - 5 - | 5. 5 3 2 3 2 3 | 1. 1 2 3 5 | 2. 3 1 6 5 | 1 :||  
D.S.

说明：此曲用于定席、饮酒，如《彩毫记·吟诗》、《双红记·青门》、《四声猿·骂曹》等。《浣纱记·打围》中舫宴游船时亦用此曲。

## 迎 仙 客

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

(知吹曲牌)

高步云记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (凡) 3 2 | 1 7 | 2 6 1 2 | 3 . 5 | 6 . 5 3 2 | 3 4 5 | 6 . i 6 5 | i 6 5 3 2 3 |

5. 6 | 1 6 1 2 | 3 . 5 6 1 5 | 6 . 1 | 2 . 3 1 2 7 | 6 . 5 | 4 5 | 6 . 5 1 | 6 5 3 5 |

6 5 3 | 5 6 1 6 5 | 6 1 6 1 | 2 . 2 1 7 6 | 1 . 2 3 2 3 | 3 6 5 4 5 | 6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 - :||

中速

3 7 2 3 | 5. i | 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 | 1 6 5 | 3 5 4 | 5 4 5 6 | 6 5 4 5 6 |

6 5 6 5 4 3 | 3 2 3 | 2 7 1 6 | 1. 2 3 | 5 3 3 2 | 1 7 | 2 6 1 2 | 3 - :||

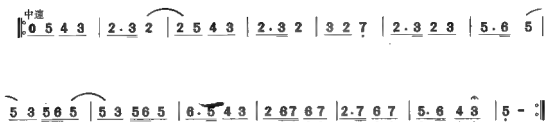
说明：此曲用于定席，如《琵琶记·请郎·花烛》等。

# 庆 南 枝

1 =  $\flat$ E (凡字调)

(粗吹曲牌)

高步云记谱



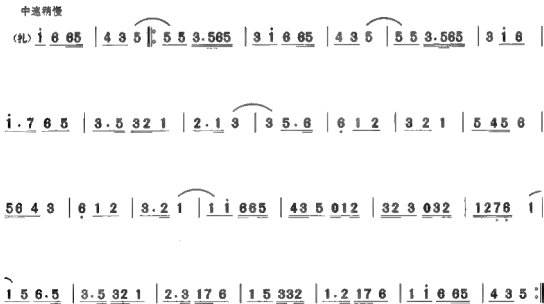
说明：此曲一般与《哪吒令》连用。有时亦可单独应用，由笛吹奏，用正工调（G调），如《牡丹亭·冥判》等。

# 川 拨 棹

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱



说明：此曲出于《唐三藏·回回》，专在《长殿·惊变》中唐明皇与杨贵妃第二次饮酒时吹奏。

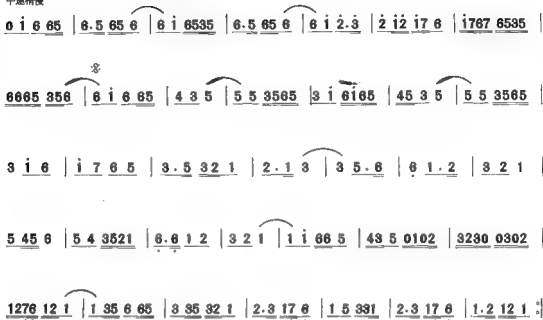
# 回 回 曲

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉记谱

中速稍慢



D.S.

说明：此曲用于宴饮或表现欢乐的场面。

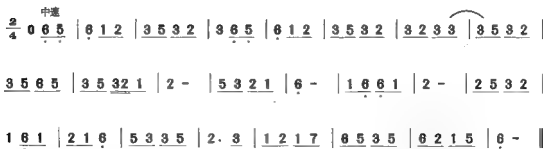
# 神 乐

# 万 年 欢

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉译谱



说明：凡剧中表示幻境时多用此牌。如《牡丹亭·惊梦》中，当睡梦神引杜丽娘、柳梦梅入梦时即奏此曲。演奏时可从头自由反复。

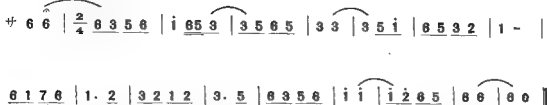
# 小 开 门

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉译谱

中速稍慢



说明：此曲通常用于轻松愉快，气氛热烈的场合。如《安天会·偷桃、盗丹》等。演奏时常作自由反复。

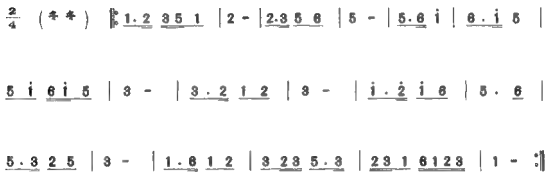
# 普 安 咒

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉记谱

慢速



说明：此曲一般用于剧中观音出场。《思凡》“堆罗汉”亦用。

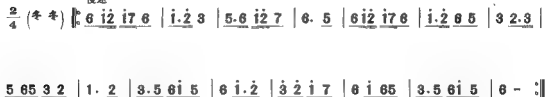
# 朝 天 子

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉记谱

慢速



说明：此曲常用于上朝、进庙参拜时，如《琵琶记·辞朝》、《东窗事犯·扫寨》等。此曲也可粗吹。

# 哀 乐

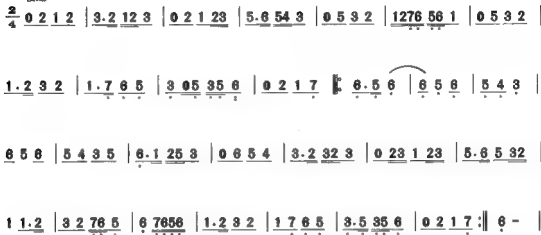
## 哭 皇 天

1 = D 或 G (小工调或正工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

慢速



说明：此曲常用于祭奠或扫坟时。

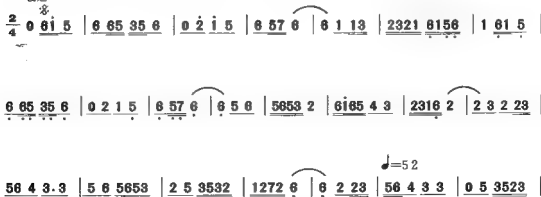
## 北 正 宫

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

慢速



1 2312 | 3 2312 | 3.5 35 6 | 0 5 4 3 | 2.3 2 | 1.2 1 7 | 6.1 23 1 | 2 1 5 |

6 05 6 5 | 6 1 5 | 5 1̇ 6 5 | 3. 6 5653 | 2 5 3532 | 12 7 6 | 6 :||  
D.S.

说明：此曲常用于祭奠或悲哀的场面。

## 喜 乐

### 山 坡 羊(一)

1 =  $\flat E$  或 D (凡字调或小工调)

(细吹曲牌)

王建农译谱

中速稍慢  
廿 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 6 65 3 2 | 3 32 1 7 6 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6532 |

1 23 2165 6 1 2 | 3 32 1 61 2 21 6 5 | 3 3. 6 5 35 | 6. 65 6 12 16 5 |

6 21 6. 32 1612 | 3 23 2165 6 65 3 2 | 3 2 3. 6 5 35 | 6. 65 6 12̇ 165 |

|| 2̇ 1̇ 6. 53 5 4 | 3 1 2 3 56 5 32 | 1 56 1. 32 1 61 | 2 21 6 5 3 3 5 | 6 - 0 0 ||

说明：此曲多用于剧中人物换装时，如《白罗衫·看状》、《满床笏·封王》等。

### 山 坡 羊(二)

1 =  $\flat E$  或 D (凡字调或小工调)

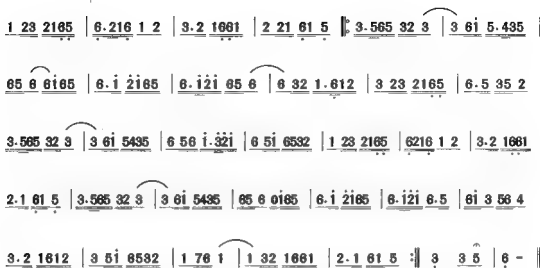
(细吹曲牌)

朱贵玉记谱

慢速  
 $\frac{2}{4}$  (扎冬冬冬) 32 5 | 6. 1̇ 61̇ 5 | 6 54 3 2 | 3. 2 12 7 | 6. 5 6 | 6165 3 5 |

65 1̇ 01̇ 35 | 6 54 3 2 | 3. 2 12 7 | 6 32 5 | 6 56 1̇. 32̇ 1̇ | 6 51̇ 6. 532 |





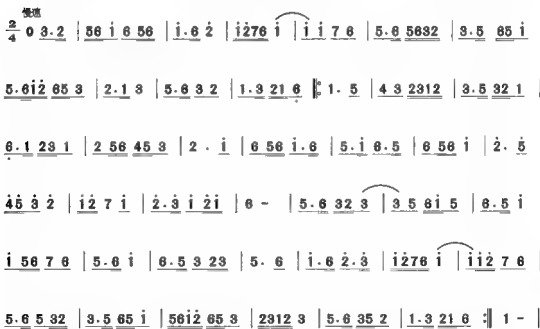
说明：此曲多用于剧中人物换装时，如《白罗衫·看状》、《琵琶记·请郎》、《满床笏·封王》等。

## 汉 东 山

1 =  $\flat$ E或D (凡字调或小工调)

(如吹曲牌)

朱贵玉记谱



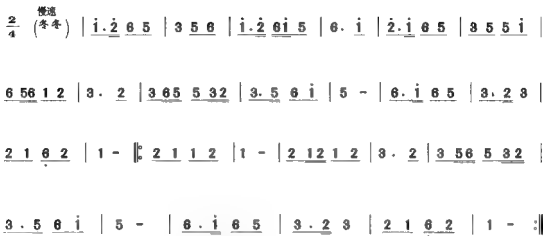
说明：此曲常用于拜贺时用，如《琵琶记·请郎·花烛》、《风筝误·前亲》等。

# 小 拜 门

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱



说明：此曲常用于欢乐的场面，如迎客、送客等。

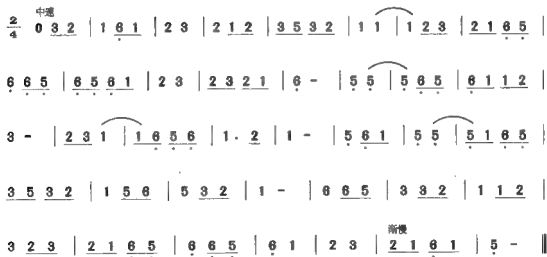
## 军 乐

# 大 开 门

1 = F (六字调)

(粗吹曲牌)

王建农译谱



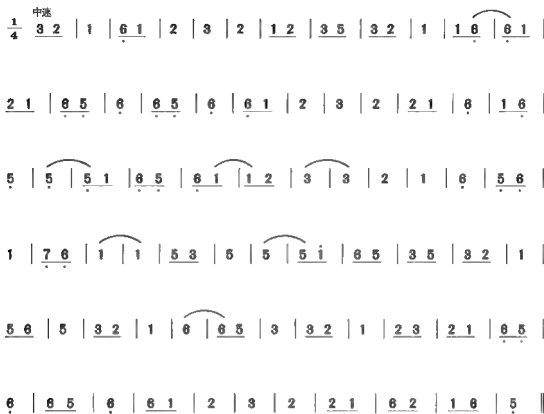
说明：此曲用双唢呐吹奏。通常用于发兵、点将、开辕门等。也用作较大场面之喜乐和哀乐，如《哭像》、《请郎》、《花烛》等。

# 工 尺 上

1 = F (六字调)

(粗吹曲牌)

王建农译谱



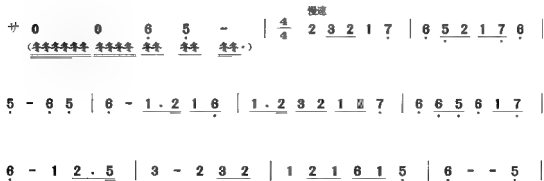
说明：用法同〔大开门〕。

# 一 枝 花

1 =  $\flat$ B (上字调)

(粗吹曲牌)

高步云记谱



6 1 7 6 5 | 6 1 2 3 . 2 | 3 5 6 3 2 1 | 3 . 2 3 - |

3 6 3 2 1 | 3 2 3 5 - | 5 3 5 6 5 | 3 . 2 3 . 2 1 |

2 3 6 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1 . 2 1 - |

中速稍慢

1 6 5 6 1 2 | 3 . 2 3 - | 3 1 2 3 1 | 6 . 5 6 1 |

2 3 6 6 1 2 | 3 . 2 5 6 3 2 1 | 2 . 3 2 3 1 | 6 1 5 3 . 2 |

3 . 5 2 . 3 2 3 1 | 2 . 3 2 3 1 | 6 - 5 6 1 | 5 . 6 5 - |

中速

5 3 . 2 1 . 2 1 6 | 5 6 5 3 - | 3 - 2 3 1 | 1 . 2 3 . 5 2 3 1 |

6 - 5 6 | 1 2 6 1 . 3 2 1 | 3 6 2 1 2 7 | 6 - 7 6 1 |

2 3 1 6 1 5 | 3 2 5 6 . 7 | 6 5 1 2 1 . 2 6 5 | 6 . 5 6 5 1 |

2 . 3 1 2 1 3 2 1 | 3 - 6 5 1 3 | 2 1 3 5 2 - | 2 3 2 1 2 6 5 |

6 5 1 7 6 1 | 2 . 1 6 1 5 | 6 . 5 6 5 1 | 6 1 5 3 2 3 |

5 6 3 . 2 3 2 5 | 6 . 1 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 . 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 |

2 . 3 2 1 2 1 2 | 3 - 2 3 1 | 1 5 6 2 1 3 | 2 6 . 5 6 1 2 |

3 5 6 3 2 1 | 3. 2 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 1 | 2. 1 6 1 5 |

6 1 2 3 1 - | 2. 1 6 1 5 6 | 1 6. 5 6 1 3 | 2 1 3 5 2 - |

2 3 2 1 - | 2. 1 6 1 5 | 6 1 6. 5 6 1 3 | 2 6. 5 6 1 2 |

中速稍快

3 2 5 6 3 2 1 | 6 - 2 3 1. 3 | 2. 1 3 2 3 | 1 - 7 6 1 |

渐慢

中速

2 3 1 6 1 5 1 | 6 2. 3 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 2 || 1. 3 2 | 2 3 2 1 | 1 3 2 3 1 |

1 6 5 6 5 | 6 5 3. 2 | 3 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 4 5 | 6 5 3 2 | 3. 2 3 5 |

6 5 3 | 2. 3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 1 | 2 2 1 1 2 | 1 2 7 6 | 6 2 3 2 | 3. 2 3 5 |

6 5 3 | 2. 3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 2 7 6 2 | 3. 2 | 5. 6 3 |

中速稍快

1 2 3 1 2 | 1 2 7 6 | 3. 2 | 5 6 3. 2 | 3 2 1 3 | 5. 6 5 | 5 1 2 |

1 2 7 6 | 6 1 2 3 1 | 6. 1 5 | 5 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 1. 2 | 3 1 2 1 2 7 |

6 3 | 3 2 5 6 | 3 1 2 | 3 1 2 1 2 7 | 6 2. 3 | 2 6 1 | 2 6 5 3 2 ||

(尾声) 中速稍慢

渐慢

$\frac{4}{4}$  3. 2 3. 5 2. 3 1 | 1 2. 3 2 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 7 1 | 2 3 1 6. 1 5 6 1 5 | 6 - - - ||

说明：此曲末尾借〔续冬来〕四句作“尾声”。用于剧中皂隶站堂时吹奏，如《拜冬》、《看状》等。

# 九 龙 引

1 =  $\flat$ B (上字调)

(粗吹曲牌)

王建农译谱

中速

♩ 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 4 | 3 5 4 3 2 | 7 7 2 | 3 2 1 1 2 | 3 5 4 3 | 3 5 4 3 2 | 3 2 3 5 4 |

3 5 4 3 2 | 7 7 6 7 | 2 3 2 7 6 | 2 3 2 | 2 7 2 3 2 7 | 6 7 6 | 6 5 3 2 |

7 6 7 2 | 2 7 2 3 | 5 3 2 | 2 5 3 2 | 7 2 | 2 5 3 2 | 7 2 7 6 |

5 . 6 7 | 2 7 | 2 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 3 3 | 3 6 5 6 |

5 5 | 5 6 5 | 6 5 6 | 5 - | 7 2 3 5 | 3 2 2 7 | 2 6 | 6 2 7 6 |

5 6 5 | 5 5 3 2 | 7 - | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 |

$\frac{1}{4}$  2 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 | 5 4 | 3 | 2 3 | 5 | 3 2 | 7 | 2 3 |

2 6 | 1 7 | 6 | 2 | 6 2 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 2 3 | 2 7 | 2 | 6 | 6 2 | 7 6 |

5 | 5 | 5 5 | 3 2 | 7 | 7 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 ||

说明：此曲通常于剧中开轱门时吹奏。亦可改用笛与弦乐，如《长生殿·惊变》唐明皇、杨贵妃上场时即配此曲。（九龙引）又名（水龙吟）。

# 舞 乐

## 到 春 来

1 = G或D (正工调或小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

(导奏) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{\underline{5\ 3\ 6\ 6\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 3\ 2\ 3\ 3\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 1\ 7} \mid$

$\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 7} \mid$

$\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 4\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 5\ 6\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 2\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 0} \parallel$

说明：此曲又名《满庭芳》。常用于配合舞蹈场面，如《舞盘》、《惊梦》等皆用。

# 到 夏 来

1 = G 或 D (正工调或小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

$\frac{4}{4}$  中速稍慢

$\underline{0 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1761} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 2 \cdot 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 17 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \cdot 6 \ 5 \ 6} \mid$   
 $\underline{1\dot{2} \ 7 \ 6 \ 6\dot{1}56 \ 54 \ 3} \mid \underline{5\dot{1}65 \ 4 \cdot 5 \ 6 \cdot 5 \ 6} \mid \underline{6\dot{2}\dot{1}7 \ 6 \ 5 \ 6 \cdot 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 56 \ 7 \ 7 \cdot 6 \ 54 \ 3} \mid$   
 $\underline{2 \ 32 \ 16\dot{1}2 \ 356\dot{1} \ 54 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 6 \cdot 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 17 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 35 \ 2 \ 3 \cdot 6 \ 5 \ 6} \mid$   
 中速  
 $\underline{1\dot{2} \ 7 \ 6 \cdot 5 \ 6\dot{1}56 \ 54 \ 3} \mid \underline{5 \ 65 \ 4 \cdot 5 \ 6 \cdot 7 \ 6} \mid \underline{6\dot{2}\dot{1}7 \ 6\dot{1} \ 5 \ 6 \cdot 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \cdot 3 \ 2\dot{3}\dot{1}2 \ 17 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \ 3 \ 1\dot{2} \ 7 \ 6 \cdot 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \cdot 3 \ 23\dot{1}2 \ 176\dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 3 \ 12 \ 7 \ 6 \cdot 5 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 3 \ 1\dot{2} \ 7 \ 6\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$   
 $\underline{6 \ 5 \ 4 \cdot 5 \ 6\dot{1}65 \ 35 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6 \ 5643 \ 2 \cdot 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 7\dot{1} \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 12 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 656 \ 5435 \ 35 \ 6 \ 12 \ 7} \mid$   
 $\underline{6 \ 7\dot{1} \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 12 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5 \ 3 \cdot 2 \ 35 \ 6 \ 12 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \cdot 1 \ 23\dot{1} \ 6\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \cdot 1 \ 23 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$   
 $\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 23 \ 5356} \mid \underline{1\dot{2} \ 7 \ 6 \ 6 \ 65 \ 35 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 1 \cdot 6 \ 16\dot{1}2 \ 35 \ 2} \mid$   
 $\underline{3 \cdot 6 \ 56 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 56 \ 7 \cdot 6 \ 7 \ 2 \ 2\dot{1} \ 7} \mid \underline{7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 72 \ 6} \mid \underline{6 - 0 \ 0} \parallel$

说明：此曲又名〔锦庭乐〕用法同〔到春来〕。



# 到 秋 来

1 = G或D (正工调或小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

中速

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

3̣ - 2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 1̣ . 2̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - 0̣ 0̣ |

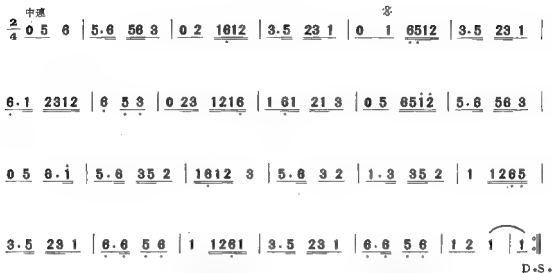
说明：〔到秋来〕又称〔后庭花〕、〔望吾乡〕，用法与〔到春来〕同。

# 到 冬 来

1 = G 或 D (正工调或小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱



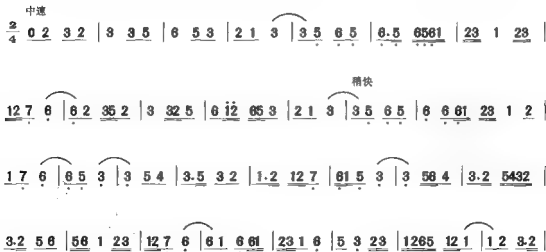
说明：此曲又名〔节节高〕。可复奏，也可连接（续冬来），用于节奏较快的舞蹈场面。

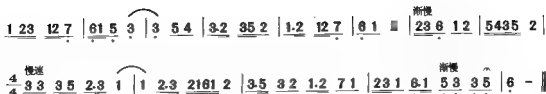
# 续 冬 来

1 = G 或 D (正工调或小工调)

(细吹曲牌)

高步云记谱





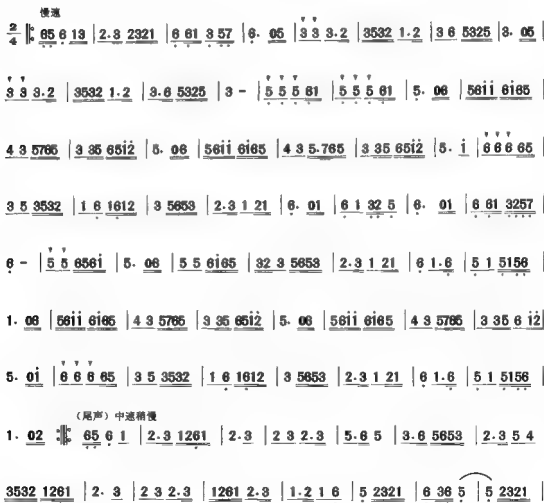
说明：此曲又名〔皂角儿〕，用法同〔到冬来〕。“春、夏、秋、冬、续”五曲也可联奏，联奏时前四曲皆省去末尾半拍，以便衔接。

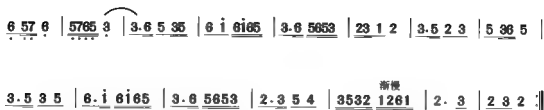
## 平 沙 落 雁

1 = G 或 D (正工调或小工调)

(加吹曲牌)

高步云记谱





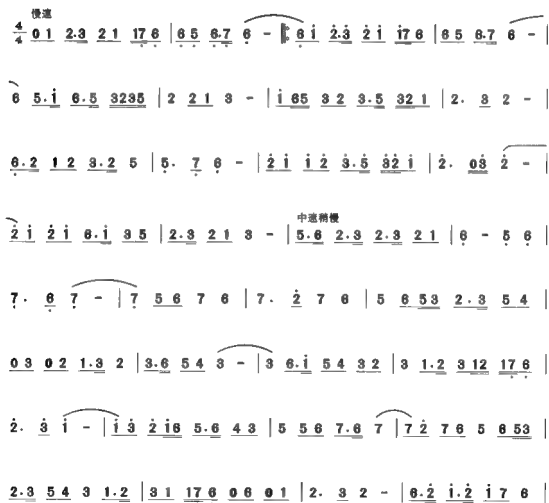
说明：此曲用于舞蹈场面，如《舞盘》，新编历史剧《李莲英》中鬼魂舞蹈均用此曲。

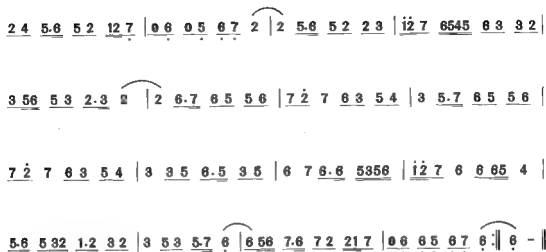
## 春 从 天 上 来

1=D (小工调)

(加吹曲牌)

高步云记谱





说明：此曲用于灯影剧之舞蹈场面。

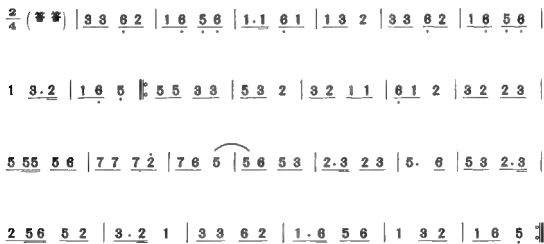
## 老 六 板

1 = D (小工调)

(细吹曲牌)

朱贵玉记谱

慢速



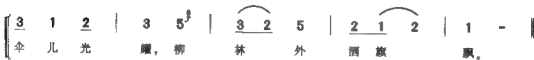
说明：〔老六板〕即〔八板〕又名〔八谱〕，亦称〔渔翁乐〕（原还有唱词）。在剧中角色带跳舞动作，或作较快而轻松的动作时，或小身段时，如《花鼓》、《金山寺》、《小放牛》均用此曲配合之。

# 锣鼓曲牌

## 六 么 令

1 =  $\flat$ E (凡字调)

朱贵玉记谱

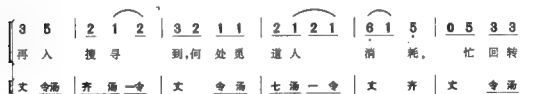


说明: 此曲用于剧中文武官员上朝或回府途中。上场时用前段, 下场时用(合头)。锣鼓曲牌俗称打末曲牌(打末又称打抹), 由演唱与喷呐、打击乐演奏同时进行。有时亦可不唱。

# 风 入 松

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

朱贵玉记谱

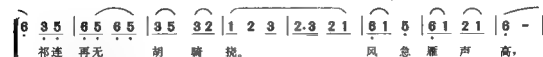
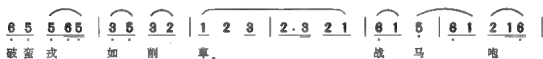
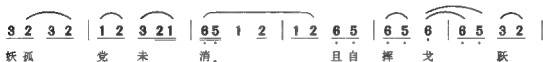


说明：此曲出自《千钟禄·搜山》，常用于军士引将军上下场或追击敌军等。

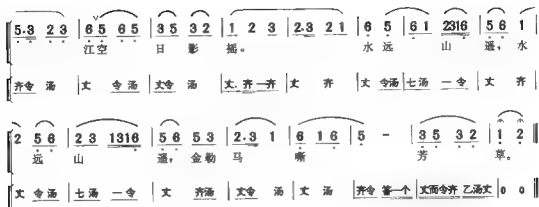
# 五马江儿水

1 = A (乙字调)

朱贵玉记谱





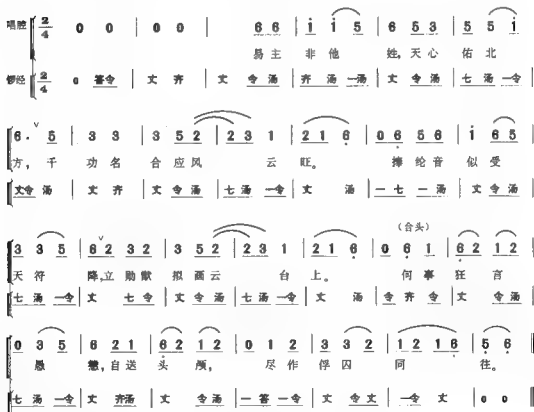


说明：此曲出于《鸣凤记·辞阁》，常用于较大场面的发兵起程。

## 江 儿 水

1 =  $\flat$ E (凡字调)

朱贵玉记谱

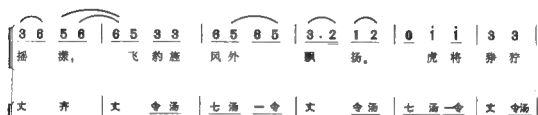


说明：此曲出于《千钟禄·打车》，多用于面君奏本，入席饮酒等。

# 朱 奴 儿

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

朱贵玉记谱



说明：此曲出于《快冠图·乱箭》，多用于发兵征讨，配合下场。

# 朝 天 子

1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

朱贵玉记谱

唱腔

2/4 3 0 | 0 0 | 0 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 |

马 队 儿 整 整 排, 步 卒 儿 紧 紧

锣鼓

2/4 0 答令 | 丈 齐 | 丈 令 汤 | 七 汤 一令 | 丈 令 汤 | 七 汤 一令 |

6 5 6 | 0 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 6 | 6 1 2 | 3 . 2 1 2 |

挨, 把 旌 旗 列 在 西 郊 外。 红 罗 绣 伞,

丈 齐 | 丈 令 汤 | 七 汤 一令 | 丈 齐 令丈 | 0 齐 令汤 | 丈 齐 令丈 |

0 1̇ 6 5 | 3 . 6 5 6 | 0 2 1 2 | 1 2 1 6 | 0 2 1 1 | 6 1 2 |

嫔 君 王 早 来。 滚 龙 袍, 黄 金 带。 几 千 人 打 耍,

0 齐 令汤 | 丈 齐 令丈 | 0 齐 令汤 | 丈 齐 令丈 | 0 齐 令汤 | 丈 齐 |

0 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 2 1 1 | 2 1 2 | 1 6 |

数 千 人 喝 彩 摆 开。 闹 轰 轰 翻 江 搅 海,

丈 令汤 | 七 汤 一令 | 丈 齐 | 0 令汤 | 七 汤 一令 | 丈 汤 |

5 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 6 |

翻 江 搅 海, 犬 儿 疾 鹰 儿 快, 犬 儿 疾 鹰 儿 快,

令 齐 汤 | 丈 齐 | 丈 令汤 | 齐 令 答 | 丈 令丈 | 一令丈 | 0 0 ||

说明: 此曲出于《浣纱记·打围》, 用于剧中发兵打仗, 追击敌军, 出征行路, 两军交战等。

【朝元令】(见南中吕宫套曲《长生殿·埋玉》)

【粉孩儿】(见南中吕宫套曲《长生殿·埋玉》)

【泣颜回】(见南中吕宫正曲《泣颜回》《连环记·起布》)

# 锣 鼓 谱

## 开 唱 锣 鼓

【小归位】 答 令  $\frac{2}{4}$  汤 - | 汤 - | 令 汤 | 答 汤 ||

【大归位】 答 特而  $\frac{2}{4}$  丈 齐 特而 | 丈 答 齐 | 丈 - ||

【帽子头】  $\frac{2}{4}$  特 令 | 汤 汤 | 一汤 一令 | 汤 答 | 汤 - ||

【小帽头】 答 |  $\frac{2}{4}$  丈 齐 齐 | 丈 齐 | 丈 - ||

【花帽头】  $\frac{2}{4}$  特 令 | 汤 - | 汤 汤 汤 | 一令 汤 | 答 汤 ||

【五记头】 答 令 |  $\frac{2}{4}$  汤 汤 | 汤 令 | 汤 - ||

【五击头】 答 令 |  $\frac{2}{4}$  丈 齐 | 丈 齐 | 丈 - ||

【住 锣】 答 令 |  $\frac{2}{4}$  丈 齐 | 丈 - ||

【停场锣】 答 |  $\frac{2}{4}$  汤 - | 汤 - | 汤 答 汤 | 答 汤 ||

## 身 段 锣 鼓

【旦角上场锣】  $\frac{2}{4}$  笃笃 扎令 | 汤 汤 | 汤 令 | 汤 - | 杀浪 | 杀浪 | 杀浪 | 杀浪 汤 | 答 汤 ||

【巾生上场锣】 答 令 |  $\frac{2}{4}$  汤 答 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 答 汤 | 汤 - |  
汤 令 | 汤 - | 汤 - | 汤 - | 令 汤 | 答 汤 ||

【老生上场锣】  $\frac{2}{4}$  笃笃 扎令 | 汤 汤 | 汤 - | 汤 令 | 汤 - |  
汤 令 | 汤 特 | 汤 - | 汤 汤 | 一汤 | 一令 汤 | 答 汤 ||

【七记声上场】 答 |  $\frac{2}{4}$  汤 汤 | 汤 答 | 汤 汤 | 扎答 一个 |  $\frac{5}{4}$  汤 令 汤 令 汤 一令 |  
 $\frac{2}{4}$  汤 令 汤 | 一答 一个 | 汤 令 汤 | 一令 汤 | 扎令 汤 ||

【急下汤锣】 $\frac{2}{4}$  答 令 | 汤 汤 | 汤 令 | 汤 令 | 汤 令 汤 令 | 汤 令 汤 令 | 汤 答 汤 汤 ||

【慢下汤锣】 $\frac{2}{4}$  答 答 扎 令 | 汤 汤 | 汤 答 | 汤 答 | 汤 答 汤 | 汤 - ||

【一锣】(1) 答 文 || (2) 咿 拉 . 0 文 ||

【一记】(1) 答 汤 . || (2) 答 答 答 汤 || (3) 答 答 答 答 答 答 答 - 汤 ||

【一记匝】汤 匝 0 ||

【二三锣】(1) 汤 汤 || (2) 汤 答 汤 || (3) 汤 令 汤 || (4) 汤 汤 答 汤 ||

【三面锣】 $\frac{2}{4}$  匝 0 | 匝 0 | 匝 答 汤 . ||

【油 头】(1)  $\frac{2}{4}$  扎 答 | 答 . 答 答 答 扎 答 | 答 答 | 扎 0 || (2)  $\frac{1}{4}$  答 . 答 答 答 | 一个 答 | 扎 ||

【喷板五记头】扎 扎 扎 扎 扎 ..... 扎 答 |  $\frac{1}{4}$  汤 汤 | 汤 令 | 汤 ||

【靠边锣】咿 拉 拉 ..... 0 文 ||

【独锣】文 匝 0 ||

【冷锣】匝 答 汤 . ||

【乱锣】答 |  $\frac{2}{4}$  文 文 文 | 文 文 | 文 文 文 | 文 文 | 文 文 文 | 文 - ||

【切头】 $\frac{1}{4}$  答令 | 文 | 令文 | 一令 | 文 ||

【抛头】 $\frac{2}{4}$  拉答 答答 | 文齐 文齐 | 文齐 | 文齐 | 文答 齐 | 文 - ||

【袖头】一答 一特汤 |  $\frac{4}{4}$  文 令汤 齐汤 一令 | 文 令汤 齐汤 一令 | 文 令汤 一答 一特汤 | 净文 ||

【走马】 $\frac{2}{4}$  拉答 答令 | 文齐 汤齐 | 文齐 汤齐 | 文齐 | 文齐 | 文答 齐 | 文 - ||

【急急风】 $\frac{2}{4}$  拉 答 | 文齐 | 文齐 |  $\frac{1}{4}$  文齐 | 文齐 | 文 | 文 | 文答 | 文 ||

【圆场】答令 |  $\frac{2}{4}$  文. 答 | 齐. 答 | 文齐 | 文齐 | 文齐 一齐 | 文齐 | 文齐 | 文 - ||

【圆场接下】 $\frac{2}{4}$  拉答 答答 | 文答 | 齐. 答 | 文齐 文齐 | 文齐 一齐 | 文齐 | 文答 齐 | 文 - ||

【小锣尖】答 |  $\frac{2}{4}$  汤汤汤 汤汤 | 汤汤 汤汤 | 汤汤 | 汤 -- 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤 | 答 汤 ||

【飞尖】 $\frac{1}{4}$  嗒 拉拉拉拉拉 | 文齐 | 文齐 | 文齐 | 文 0 ||

【反长尖】嗒拉 0 |  $\frac{2}{4}$  文齐 文齐 | 文齐 | 文齐 | 文答 齐 | 文 - ||

### 【长尖】

鼓 | 答 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 嗒拉 | 答答 答答 | 答答 答答 | 答 答 | 0 0 ||

小锣 | 0 令 |  $\frac{2}{4}$  汤 - | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 - ||

中鼓 | 0 |  $\frac{2}{4}$  齐 - | 齐 齐 | 齐 齐 | 齐 齐 | 齐 - ||

大锣 | 0 |  $\frac{2}{4}$  文 - | 文 - | 文 - | 文 - | 文 - ||

锣经 | 答 令 |  $\frac{2}{4}$  文. 嗒拉 | 文 齐 | 文 齐 | 文 齐 | 文 - ||

## 附：锣鼓字谱说明

笃	重击单皮鼓中心
落	轻击单皮鼓中心
特	闷击单皮鼓中心
而	滚击单皮鼓中心
簪	重击单皮鼓边(鼓心边)
拉	轻击单皮鼓边
啐拉	重颤击单皮鼓边
特而	轻颤击单皮鼓边
冬(同)	重击堂鼓中心
龙	轻击堂鼓中心
当	重击堂鼓边
浪	轻击堂鼓边
一(乙)	休止
一个(乙个)	休止
扎(勺)(衣)	板两片相击
汤	重击小锣中心
令	轻击小锣中心
匝	闷击小锣中心
杀浪	颤击小锣中心
丈	重击大锣中心
净	轻击大锣中心
齐	重击中钹
七	轻击中钹

# 选 折

## 《单刀会·刀会》

(根据1982年苏州昆剧传习所录音记谱)

武小雅 吴锦亚记谱

剧 中 人 演 唱 者

关 羽	[净]	万 云 芳
鲁 肃	[末]	华 国 梁
周 仓	[副净]	吴 锦 亚

司 鼓 吴锦亚 司 笛 包儒元

苏州昆剧传习所堂名集训班伴奏

$\frac{1}{4}$  哗拉 0 | 文 齐 | 文 齐 | 文 齐 | 文 0 |  $\frac{8}{4}$  拉 答 答 令 | 文 . 答 |  
(周仓内嗽。 出 场,

齐 . 答 | 文 齐 | 文 齐 |  $\frac{1}{4}$  哗拉 0 | 文 齐 | 文 齐 | 文 齐 |  
至九龙口, 左右整衣,

$\frac{2}{4}$  0 0 答 | 文 齐 | 文 齐 | 文 齐 一 齐 | 文 齐 | 文 齐 | 文 答 齐 | 文 - ||  
捧刀。

周仓: 志气凌云贯九霄, 周仓随驾显英豪。【二记】武王独赴单刀会, 全仗【两边梆】青龙偃月刀。【丑  
击头】今日东吴鲁大夫, 请俺武王赴宴, 为此驾舟前往。【大梆边三击】

哗拉 拉 拉 …… 拉 答 答 令 文 . 答 齐 哗拉 拉 拉 …… 文 哗拉 拉 拉 …… 齐 哗拉  $\frac{8}{4}$  文 齐 |

[关羽上, 嗽, 出舱, 至上角, 再至下角,  
文 齐 | 文 齐 一 齐 | 文 齐 | 文 特 而 齐 | 文 齐 | 文 齐 齐 | 文 - ||  
转身到台中。

关羽: 波涛滚滚渡江东, 独赴单刀孰与同。片帆瞬息西风力, 鲁肃今日认关公。【三记】周仓!

周仓: 有。【一梆】

关羽: 船行哪里了?

周仓: 大江了。

关羽: 风帆不用扯满, 把船缓缓而行, 某家好观江景。

周仓: 吓。喏, 梢水听者!

众: 有。【一梆】

周仓: 武王有令, 风帆不要扯满, 把船缓缓而行, 武王要观江景也。

众: 吓!



1 = G (正工调)

【水声】

$\frac{2}{4}$  (0 3-2 | 1 3-2 | 1 3-2 | 1 03 1 | 31 31 | 3131 3131 | ♪243-) 接【扬州梆鼓台】

(喷呐吹打，大锣配水声。关羽左、右、中三次看水，周仓挑起帘子，关羽归坐。吹打止。

关羽：好一派江景也！

1 =  $\flat$ B (上字调)

北双调【新水令】

サ 3 - 2 1. 2 22 1 3 - 【二记】 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ - 【三记】  
(关唱)大 江 东 去 浪 千 叠，

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ - 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 【三记】  
趁 西 风 驾 着 小 舟 一 叶。

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ - 【三记】  
才 离 了 九 重 龙 凤 阙，

5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 【五击头】 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ - 【二记】 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ - 【三记】  
早 来 探 千 丈 虎 狼 穴。 大丈夫 心 (那) 烈，

6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - 【二记】 6̇ 3̇ 5̇ - 【煞尾】 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - |  
大 丈 夫 心 烈， 觑 着 那 单 刀 会 赛 春 社。

关羽：【五击头】看这壁厢，山连着水。那壁厢，水连着山。想俺二十年前，隔江斗智，曹兵八十三万马，屯据在这赤壁之间，也是这般样山水，到今日呵！【三记】

【驻马听】

サ 1̇ 6̇ 3̇ - 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ - 【二记】 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 3̇ 3̇ 5̇ (答答) 6̇ 5̇ - 【三记】  
(关唱)依 旧 的 水 涵 山 叠， 依 旧 的 水 涵 山 叠。

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - 【二记】 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - 【三记】  
好 一 个 年 少 的 周 郎 怎 在 何 处 也？ 不 觉 的 灰 灭 烟 灭，

1 2 3 5 4 3 6 5 6 1 1 - 【二记】 1 3 9 5 3 5 1 6 5 3 5 6 5 4 3 - 【三记】  
可 怜 黄 盖 暗 伤 破 曹 横 槽 恰 又 早 一 时 绝，

1 5 1 1 6 6 6 5 3 1 1 6 5 3 5 6 1 - 【二记】 1 2 3 1 7 6 6 6 5 6 5 1 -  
只 这 麾 兵 江 水 犹 然 热， 好 教 俺 心 惨 切。

周仓：哇呀呀呀呀呀，好水吓好水！

关羽：周仓！

周仓：有。【一锣】

关羽：这不是水。【三记】

廿 2 1 2 1 1 - 【花帽头】 6 6 6 5 3 2 3 5 5 5 【三记】 3 2 3 2 1 -  
(关唱)这 是 二 十 年 流 不 尽 英 雄 血。

〔粗吹【工尺上】〕

蜀军：有人么？

旗牌：什么人？

蜀军：君侯到。

旗牌：请稍候。老爷有请。〔鲁肃上。〕

鲁肃：怎么说。

旗牌：君侯到。

鲁肃：打扶手。

旗牌：打扶手。

鲁肃：吓，管侯！

关羽：大夫！

鲁肃：君侯请。

关羽：大夫请。〔吹打止。〕

鲁肃：早知君侯驾到，下官理合远迎，接待不周，勿令见罪。

关羽：大夫，想某有何德能，敢劳大夫抬酒张筵。

鲁肃：酒非洞府之长春，肴乃人间之非仪。敢蒙君侯，屈高就下，降尊临卑，实乃东吴之万幸也。

关羽：贱足踞贵地。

鲁肃：岂敢，贵足踞贵地。

关羽：岂敢。

鲁肃：江路寒冷，请君侯先饮三杯御寒。

关羽：使得。〔细乐吹打【小开门】〕

鲁肃：看酒，君侯请。

关羽：大夫，可知主不饮，

鲁肃：客不宁。

关羽：请。

周仓：照杯！

鲁肃：干！君侯请。

关羽：酒不饮单，

鲁肃：色不寝二。（同笑。）

关羽：请。

周仓：照杯！

鲁肃：干。君侯请。（细吹止。）

关羽：大夫，可知某的刀，也会饮酒。

鲁肃：名将必有宝刀。

关羽：周仓，看刀！

周仓：吓。

关羽：好刀吓好刀！【五击头】想你《赛边陲》在百万军中，取上将首级，如探囊取物。今日蒙鲁大夫请某饮宴，饷席上有不平之处，也要劳一劳，先饮一杯。

〔周仓把酒泼在青龙刀上，发现有火。〕

周仓：哇呀呀呀呀呀呀！【反长尖】

〔细吹【柳暗花明】〕

鲁肃：奉敬君侯，都是下官饮了。

关羽：少闻席上，多饮几杯。（细吹止。）

旗牌：请周将军用饭。

周仓：不用！〔举刀，【飞尖】接【乱锤】左右挥刀二次，【住锣】〕

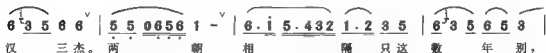
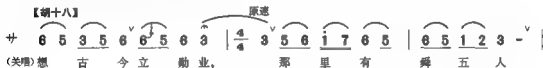
鲁肃：君侯，我们在哪里一别，直到如今？

关羽：当阳一别，直到如今。

鲁肃：是吓！想光阴似骏马加鞭，人世如落花流水，去得好疾也。

关羽：果然去得好疾也。【花梢头】

【胡十八】



鲁肃：君侯不老，下官倒也苍了！

关羽：皆然。

鲁肃：请君侯开怀畅饮数杯。

关羽：请。



(关唱)开 怀 来 饮 数 杯。(鲁白)君侯！(唱)请 开 怀 饮 数 杯。



(关白)大夫！(唱)某 只 待 要 尽 心 儿 可 便 辞 也。

〔关羽、鲁肃对饮。吹打止。〕

鲁肃：请问君侯，当日薛曹归汉，弃印封金，五关斩将，千里独行。这几节事，下官只是耳闻，未曾目睹，请君侯试说一遍，下官洗耳恭听。

关羽：想某家这节事，只可耳闻，不可目睹。闻者倒也寻常，见则却也惊人。大夫若嫌絮烦，待某家出席卸袍，手舞足蹈，试说与大夫听。

鲁肃：愿闻。

关羽：卸袍。(细吹【小牌门】关羽脱袍。吹打止。)

关羽：大夫。

鲁肃：君侯。

关羽：那日薛曹归汉，弃印封金，出得城来，刚刚午午。

鲁肃：吁，刚刚午午。【三记】

【治美酒】



(关唱)只 听 得 韵 悠 悠 画 角 绝。韵 悠 悠 画 角



绝， 昏 惨 惨 日 得 这 西 斜。 曹 孟 相



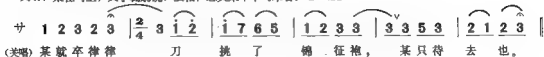
满 捧 着 香 醇， 他 自 将 来 某 只 待 在 马 上 接。

鲁肃：曹丞相赶来，赠君侯何物？

关羽：赠我红锦战袍，要赚某下马。

鲁肃：君侯可曾下马？

关羽：某在马上，叉手鞠躬说，丞相，恕关某不下马来者！【三记】



鲁肃：行至哪里？

关羽：三里桥。

鲁肃：三里桥。好快吓！

关羽：回头一望，只见曹兵，如潮水一般，涌将上来。【一记】

鲁肃：那时君侯便怎么？

关羽：某就顿生一计。

鲁肃：生何计？

关羽：只见道旁柳树两株，有如许之大，被某提起青龙偃月刀，吨叱！【一柳】分为两段。【二记】

鲁肃：好宝刀吓！

关羽：某家就一出令。

鲁肃：出何令？

关羽：说，也吨！【吨振五记头】曹兵听者，如有人过此桥者，即将柳树为号！

鲁肃：好严令。

关羽：某家只这一句。【一记】



鲁肃：不分明夜，又行至哪里？

关羽：古城。

鲁肃：到了古城，令兄令弟新居之处，自然相会了。

关羽：俺大哥三弟，俱在城头之上。

鲁肃：令兄玄德公可有言语。

关羽：俺大哥乃仁德之君，一言不发。

鲁肃：令弟三将军呢？

关羽：三弟是一员虎将，他就开言说道，也吨！【一记】红脸的！【快五记】你既降曹，又来则甚！【三记】

鲁肃：那时君侯如何道？

关羽：某就百般样的分说，他只是不信。【一记】

【太平令】 中速





鲁肃：标写什么？

关羽：蔡阳。

鲁肃：蔡阳与君侯无仇吓。

关羽：因在东陵关，斩了他外甥秦琪，故此前来报仇。

鲁肃：原来如此。

关羽：三弟不知【夹板】也也也吹！【五记】红脸的，【独唱】你既不降曹，为何后有曹兵即至呢？

鲁肃：君侯如何回答？

关羽：某道，三弟你既疑我降曹，且开了城门，请二位皇嫂车辆进城，助俺一支人马，【一记】待俺【渐边】立斩【一记】蔡阳。【三记】

鲁肃：那时三将军可曾应允？

关羽：俺三弟倒也粗中有细。说道，你把此话哄谁，【一记】此话哄谁！【五记】开了城门，助你人马。【一记】可不被你杀个里应外合么？【一记】

鲁肃：这也疑得是吓。

关羽：疑得是么？

鲁肃：疑得是。

关羽：只这一句，【渐边一记】说得某顿口无言。

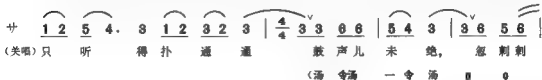
鲁肃：那时君侯便怎么？

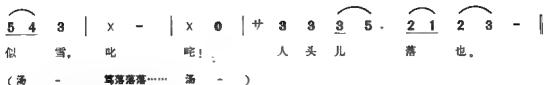
关羽：某道三弟，【五记】那城门，【渐边一记】也不要你开，【三记】人马【一记】也不要你助。【二记】可看俺桃园结义分上，助俺三通战鼓，【一记】待俺【渐边】立斩【一记】蔡阳。【二记】

鲁肃：三将军如何道。

关羽：俺三弟就拍手呵呵大笑，说这个使得，【一记】这个使得，【象尖】（关羽笑）使得，【象尖】（止）

那时恼了某的性儿，把二位皇嫂车辆，【一记】请过一旁，【三记】某道 三弟，与俺擂鼓者。【五记】





鲁肃：斩了蔡阳，令兄兄弟自然相会了。

关羽：那时大开城门，请了二位皇嫂车辆进城，弟兄三人挽手而行。大夫，

鲁肃：君侯。



鲁肃：请问君侯，这节事叫做什么？

关羽：以德报德，以直报怨。

鲁肃：以德报德，以直报怨。我想借物不还，谓之怨也。想君侯熟读春秋左传，通晓兵书，匡扶社稷，救困扶危，谓之仁也。待玄德公如骨肉，视曹操如寇仇，谓之义也。辞曹归汉，弃印封金，五关斩将，千里独行，谓之礼也。坐缚于蒺，水淹七军，谓之智也。想君侯仁、义、礼、智俱全。咳，嘞嘞嘞，惜乎吓惜乎！只少一个信字。若得信字完全，真乃五常之将，无出君侯之右也。

关羽：大夫，想某从未失信于人。

鲁肃：君侯虽未失信，令兄玄德公曾失信下官来。

关羽：俺大哥乃仁德之君，岂肯失信于汝？

鲁肃：昔日贤昆仲兵败当阳，身无所归。那时孔明兄与下官求见吾主，即日兴师，破曹兵于赤壁之间，东吴所费有巨万之资，又折了首将黄盖，这却为何，因贤昆仲无尺寸之地，故尔暂借荆州。

关羽：〔嗽介。【一记】

鲁肃：咳，嘞嘞嘞，待等仓库充盈，再献于君侯掌管。下官不敢自专，伏乞君侯台命。

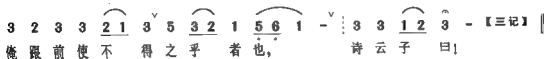
关羽：大夫，今日请某饮酒，还是索取荆州？

鲁肃：这酒要饮，荆州也要还。【一记】

关羽：【唤板】禁声！【五记】

周仓：住口！

#### 【庆东原】



鲁肃：荆州原是吴地。

关羽：【歇板】住口！【五记】

周仓：禁声！

サ  $\dot{1}$  6 5 - 【帽子头】 5 6 5 6 -  $\overbrace{3\ 6}$   $\overbrace{5\ 4}$  3 - ||  
(关唱)但 开 言 只 教 恁 荆 口 截 舌！

鲁肃：孙刘结亲，原为两邦和好。

关羽：可又来！【三记】

サ  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  5.  $\underline{1\ 1}$  6  $\overbrace{3\ 6}$   $\overbrace{5\ 4}$  3 - 【小锣边一记】 ||  
(关唱)有 义 孙 刘 目 下 反 成 作 吴 越。

鲁肃：什么响？

关羽：剑响。

鲁肃：主何吉凶？

关羽：人头落地。

鲁肃：响过几次？

关羽：三次。

鲁肃：第一？

关羽：斩鬃虎。

鲁肃：第二？

关羽：诛文丑。

鲁肃：第三？

关羽：这第三，【一记】莫非就轮着大夫了。

鲁肃：【歇板】啊呀言重吓，言重！【五记】

关羽：某出剑休惊。此剑神威不可当，庙堂之上岂寻常！【二记】筵前索取荆州事，一剑【一记】须教子敬亡。【下场锣】

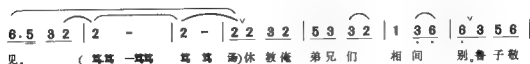
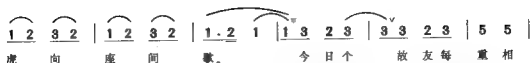
【愿儿落带得胜令】中速

$\frac{2}{4}$  0 3  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  6 |  $\overbrace{5\ 6}$  5 |  $\overbrace{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  
(关唱)恁 着 恁 三 寸 不 烂 舌， 休 恼 俺 三 尺

5 5 |  $\underline{1\ 2}$  x x | (汤) 5 | 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
无 情 铁。 这 剑！ 饥 餐 了 上 将 头，渴 饮 了

$\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 5 |  $\underline{3\ 5}$  6 | 5 - |  
仇 人 血。 这 的 是 龙 在 鞘 中 蛰，



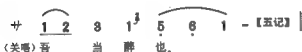


(扎 着 一 个 汤 - 汤 汤 令 令 汤 令 汤 一 令 汤 汤)

鲁肃:【三记】君侯莫非醉了?

关羽:周仓!

周仓:有。【一记梆】



鲁肃:看他果然醉了,军士们!

众:有!【一梆】

鲁肃:依计而行。【急急风】接【快长尖】(水声起)

关羽:可有埋伏?

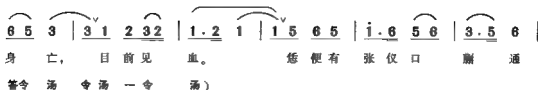
鲁肃:没有埋伏。

关羽:既没有埋伏呵!(水声止)

【撞等雷】中速稍快



(扎 着 一 个 汤 汤)



关羽：请大夫过船谢宴。

周仓：吓吹！【一锣】请你过船谢宴。

鲁肃：多多拜上君侯，说我不过船了。

周仓：谅你也不敢！嗨，开船。（粗吹【水声】）

关羽：大夫，受惊了。吓哈哈哈哈哈！（吹打止【三记】）

鲁肃：足够了。



〔粗吹【水声】接【慢场】〕关羽、周仓同下。鲁肃送至下场门，【走马】向左看，再向右看，转至台中，思索，两袖“鸽子拍灰”，掸双手，双翻袖背手下场。【下场锣】

(剧终)

说明：《刀会》为元代关汉卿《关大王单刀会》杂剧第三折，套数用北双调〔新水令〕套，曲调悲壮、激昂。全折以唱为主，关羽在船头上唱“大江东去浪千叠”曲时，要求头上的绒球都不能动，保留了元杂剧坐唱的演唱风格。



# 锡 剧

## 概 述

### 一. 锡剧历史发展概况

锡剧发源于太湖之滨的无锡、常州农村,流传在江苏南部和上海一带,是一个长于抒情、具有江南水乡情趣和特色的戏曲剧种。

清嘉庆、道光年间,无锡、常州一带已有滩簧流传,与当地乡民自唱自娱的说唱相结合,形成滩簧腔的一个支脉。因无锡、常州的语音、唱腔略有差异,故有“无锡滩簧”与“常州滩簧”之分。清末,由说唱发展成为戏曲。由于艺术上各具特色,班社组织自成体系,因而又有“锡班”(亦称“无锡帮”,包括“江阴帮”)和“常班”(亦称“常州帮”,包括“宜兴帮”)的不同称谓。1912年前后,“锡班”、“常班”先后赴沪献艺,常同台演出,艺术上逐渐合流。此时剧目多以文戏为主,戏班也改称常州文戏、无锡文戏和苏锡文戏,泛称“常锡文戏”。中华人民共和国成立之后,“锡班”、“常班”之别趋于消失。1952年改称“常锡文戏”为锡剧,锡剧由此定名。

锡剧初期表演生活小故事,仅一旦、一生(或丑)两个角色,称“对子戏”。为适应更丰富的内容需要,后又出现数人同场演出的“小同场戏”。1919年锡滩艺人袁仁仪邀李廷秀、过昭容到上海游乐场“天外天”组班演出,除《双卖花》、《双落发》、《借黄糠》、《借海青》等小戏外,后又逐渐扩大演出剧目,从弹词、宝卷等唱本中移植改编诸如《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》唱本,以及《珍珠塔》、《何文秀》、《玉蜻蜓》等剧目,此时锡剧已发展至数十人同场演出的“大同场戏”时期。

20年代后期,锡剧始演古装大戏,常请京剧艺人指导,用京班的大衣箱,学习京剧表演程式,吸收京剧锣鼓、曲牌,部分演员还唱京腔、道京白。此外,还从苏滩学习了〔迷魂调〕,从申滩学习了〔三角板〕,特别是从杭州武林班学习了〔大陆板〕,使音乐逐渐丰富,表现力也有所提高。但也丢失了本剧种一些风味浓郁的曲调如〔老式簧调〕等。

抗日战争时期,锡剧艺人流散,部分艺人一度 and 京剧艺人组成京簧合班,唱腔“摇进摇

出”(角色上下场多唱京剧摇板),更少锡剧唱腔原有质朴醇厚的音乐色彩。

中华人民共和国成立后,省、市锡剧团及个别县锡剧团相继建立了编、导、演、音、美五位一体的创作群体,挖掘、整理、改编、创作了许多曲调,使锡剧艺术趋于规范,并有了很大发展与提高。

## 二. 唱 腔

### (一)唱 腔 分 类

锡剧唱腔有两部分:1、基本曲调,包括簧调、大陆调和铃铃调三类唱腔;2、其它曲调,有〔太平调〕、〔迷魂调〕、〔南方调〕、〔媒婆调〕等和其它山歌小调。

#### 1、基本曲调

**簧调** 为锡剧主要的基本调,早期锡剧无论是说唱形式或跑弄堂表演谐谑小戏,都以簧调为主,并辅以山歌小调。在长期艺术实践中,使簧调发展了许多不同时期、不同用途和不同风格的腔调,其中主要的腔调不仅本身可作某些板式变化,而且已分出男女不同唱腔。属于簧调类的,连基本簧调及其派生唱腔,依性质和用途,可以分为四组:

第一组:〔老式簧调〕;

第二组:〔簧调开篇〕、〔长三调〕、〔说头板〕、〔行路快板〕、〔哭调〕;

第三组:〔老旦反弓调〕;

第四组:〔新簧调〕、〔老簧调〕、〔簧调流水板〕、〔簧调弦上调〕、〔簧调紧打慢唱〕等。

〔老式簧调〕为现存早期基本簧调。大多一字一音,节奏爽朗,其清板更接近朗诵。旋律简洁明快,结于宫音,叙述性强。

第二、第三组是随剧种的形成、发展而逐渐被艺人们所创用。第三组则是在中华人民共和国成立后由专业作曲、理论工作者和艺人共同改革创用的。如老对子戏,原无老旦等角色,清末民初发展到同场戏时,锡剧舞台开始出现老旦行当,根据需要,将男花旦腔移低四度,改阴阳嗓为男老旦真声演唱,将唱腔曲调中经常出现的五度,八度跳进改为下行级进,速度减慢,略增花腔,产生了〔老旦反弓调〕。

30年代,女花旦有了很大发展,原来用阴阳嗓演唱的男花旦唱腔已不运用。于是,又在〔老旦反弓调〕的基础上发展女花旦的〔慢簧调〕,其节奏缓慢,旋律华丽,适应了女腔表现的需要。后来更逐渐发展中速的〔中急板〕,快速的〔行路快板〕,散拍的〔说头板〕及慢速的〔慢簧调〕等不同节奏节拍,不同旋律进行的唱腔,使簧调类初具成套板式变化的雏型。50年代为适应新编历史剧和现代戏表现的需要,改编了男腔〔新簧调〕,男、女腔四句式的〔老簧调〕、〔老旦反弓调〕〔女老旦腔〕和男腔〔荠菜花调〕。1958年先后创作了男、女分

腔的〔簧调流水板〕,使簧调类男女腔各种板式能灵活地互相衔接,同时还创作了〔簧调紧拉慢唱〕和抒情的三拍子〔行路快板〕等新板式。总体说,第二组唱腔多为簧调唱腔变化节拍、节奏形式(或打散或紧缩)发展而来,也略有落音的变化,多用于戏剧冲突、情感起伏较激烈时,戏剧性较强。而第三组唱腔则字少腔多,旋律舒展,抒情性较强。第四组唱腔基本是对簧调唱腔在节拍形式、男女分腔、性格表现完整性方面的追求与补充。

**大陆调** 30年代从杭州武林班移植来,为一起一落上下二句式,经锡剧艺人加工创造,逐步发展成为锡剧第二基本调。簧调1-5定弦,大陆调5-2定弦,形成调性对比。并仿簧调将清板发展为于上下句间插用(一说移用〔南方调〕“清板”),形成“起平落”的结构形式。40年代在该调上又将“清板”下句作上五度度移宫换调(上句<sup>1</sup>E调下句<sup>1</sup>B调),使调性变化更为丰富。在《梁山伯与祝英台》一剧中创用了四句式的〔新大陆板〕,50年代后期发展了两组新的板式。

1、在原上下句基础上编创了〔敦板〕、〔紧拉慢唱〕、〔宽板〕、〔导板〕,发展中的尚有〔慢三眼〕等。

2、在原“清板”基础上编创了〔流水板〕、〔垛板〕、〔二八板〕等。

同时也增加了调的变化,在原<sup>1</sup>E调基础上,扩用<sup>1</sup>A、<sup>1</sup>B、<sup>1</sup>F等多种移宫(大陆调),形成锡剧初具规模的第二板式变化体的基本调类。

**铃铃调** 原为“苏州文书调”。系滩簧艺人王宝庆依据苏滩及评弹曲调改编而成,用于说唱《十叹空》唱段,锡剧初吸收为簧调的附属腔,用于旦角梳妆、描容、书信等场合。50年代后期创作了〔铃铃调〕男腔及羽调式的长短过门,以便于和各传统女腔自然接转。如从苏滩吸收来的〔迷魂调〕、〔太平调〕、〔雁诉调〕(即〔弦索调〕)等商、羽调式的曲调与之相互接转,效果较好,沿用至今。

〔铃铃调〕还发展了〔流水板〕和〔自由板〕(仿沪剧“三角板”)。同时,〔迷魂调〕也发展了紧拉慢唱式的〔宽板〕。在《红楼夜审》中“红衣裳、白衣裳”唱段,即为〔迷魂调〕、〔铃铃调〕多种板式变化运用的一例。该剧中的“三炷清香”唱段,则为〔铃铃调〕与〔太平调〕的集句形式的运用。目前〔铃铃调〕已逐步发展成为锡剧第三基本调。

## 2、其他曲调

来自邻近剧种的曲调,有苏剧的〔太平调〕、〔迷魂调〕、〔雁诉调〕,已逐渐溶入〔铃铃调〕类中。吸收〔太平调〕乐句改编的〔洪发调〕(反派专用),及来自申滩的〔三角板〕和苏滩的〔快板慢唱〕已溶入〔大陆调〕类。来自南方戏(剧种已消亡)的〔南方调〕,则作了多种发展,已男女分腔,可以对唱,常用于载歌载舞场面,采用“齐唱”、“女唱男和”或“一唱众和”等多种演唱形式。少数戏里,还谱成“男女声二重唱”。

来自说唱形式并经过改编的,有从苏州评弹吸收专用于丑角的〔乱鸡啼〕,和专用于老生的〔陈调〕。来自江南民间说唱有〔金陵塔〕、〔补缸〕、〔道情〕、〔新闻调〕等。以上曲调都经

过较大改动,使之和锡剧音乐风格统一。

来自民歌改编的,有〔紫竹调〕、〔八段锦〕、〔周文调〕、〔绣荷包调〕、〔九连环〕、〔湘江浪〕、〔船歌调〕〔来富山歌〕、〔春调〕、〔花红姐〕、〔寄生草〕、〔无锡山歌〕、〔摘黄瓜〕、〔哭七七〕、〔小寡妇上坟〕、〔烟花女子告状〕、〔五更调〕等。均作为插曲,偶尔运用,部分改动较大。

## (二)词格与字韵

说唱滩簧时期有两类唱词,一为山歌小曲,均按原词曲演唱,每曲各自独立,词格也无从统一。二为说书人表述,表唱或以第一人称剧中人演唱时,均为七字句,四、三分逗。或加三字的“帽子”成为三、四、三分逗的十字句,俗称“三顶七”,为〔大陆调〕常用词格。簧调的七字句因受评弹“蜻蜓点水”(六甩一)腔格的影响,前六字连唱,加一小腔或过门,然后唱第七字,簧调类中男、女旦腔的上、下句,生角的上句,〔开篇〕、〔长三腔〕、〔哭调〕等都有这一腔格。簧调类各种板式曲调,大多夹用民歌风味的衬词和衬句,尤其是花旦腔“哎哎呀”更多。男角的“哩”、“格”也不少。丑角还在〔长三腔〕中插用“啊咿啊咿咿”等衬句。

常锡文戏阶段主要唱幕表戏,词、曲均由演员即兴编唱,仍受上述腔格的制约。从18世纪至20世纪,从农民戏到古装戏,多年演唱实践中,积累了大量七言体唱词,由有经验的演唱者和文人集中分类、编写,形成各种“赋子”。赋子的词格,除七言外,还有三言、五言以及连续四字组成的“叠句”,唱词由简到繁,腔格也随之复杂。如原民歌《打窗棂》所唱四句头山歌,每段四句,两句举一事物作比喻,后也原样引用于对子戏《打窗棂》中,这种格式,对子戏《庵堂相会》也沿用下来。到《珍珠塔》则将此含一比喻的对偶句发展成一问二答(唱词),二上一下(唱腔),含两个比喻的三句结构。这种三句式艺人称为“凤点头”,《三请樊梨花》中大型唱段曾多运用此格。也有在唱段将结束时为了加强结束感,连用三个板起眼落句幅较短的上句,导向落调,形成很有特色的唱段终止。第三个上句艺人习称为“翘句”。

“蜻蜓点水”在簧调、铃铃调中大多用在七字连唱的下句;行路快板,上句为“二五”分逗,下句七字连唱,上下句皆用此格。是锡剧唱腔的一般习惯用法。

锡剧唱词有十八个半韵脚。每个韵分别有其相应一韵到底的一本老戏:1、金清韵,用于《庵堂相会》;2、香长韵,用于《摘木香》;3、堂皇韵,用于《双买花》;4、天先韵,用于《朱小天十八押》;5、机栖韵,用于《约四期》;6、开来韵,用于《约郎》;7、兰山韵,用于《量被单》;8、倭可韵,用于《磨豆腐》;9、花荣韵,用于《落金钗》;10、满欢韵,用于《卖汤团》;11、子狮韵,用于《瞎子算命》;12、童中韵,用于《周老龙叹穷》;13、肖号韵,用于《秋香送茶》;14、加马韵,用于《拔兰花》;15、头欧韵,用于《摘石榴》;16、六族韵(入声),用于《借红纱》;17、塔煞韵(入声),用于《拾魂牌》;18、铁锡韵(入声),用于《卖水笔》;19、女鱼韵,因字数太少,难以构成一本戏,故称为半个韵。以上韵脚,均按常、锡地区语音划分。

锡剧第一段唱第一句起调须押韵,其余上句均可不押韵。下句则必须押韵,不分平仄。锡剧唱腔,除〔长三调〕为抒情性长腔外,其余均无甩腔习惯,不须落在平声上。另一种每句都须押韵,艺人则称为“一落韵”。

说唱滩簧时期,各地艺人均用各自方言说唱。建国后,艺人凭记忆整理出的《庵堂相会》等16种,就有常、锡、苏、常熟等地的土音。常、锡帮合流后,语言也不统一,只有演古装戏,才通用中州韵,其中的丫环、仆人、彩旦、丑角等仍操土语。吴语语调柔软,吴歌旋律宛转。锡剧唱腔与江南民歌多相融溶,形成媚而繁的行腔特色。

### (三)行当与演唱

锡剧是个发展中的剧种,还未形成鲜明的流派,行当也不齐全,对子戏时只分男女,后来才逐渐形成生、旦、老生、老旦和彩旦、丑等行当,但腔的行当特征仍不很分明。

唱腔特色,早期可分为常帮与锡帮。20年代到30年代(同场戏),生行曾有“四祥”之说,即急煞小生杨云祥、唱煞小生金德祥、哭煞小生周葆翔(与“祥”谐音),风雅小生李如祥(或加一悲剧小生匡耀良),分别为常、锡两帮中出色的代表。常帮以旋律宛转占优,锡帮以节奏爽朗取胜。30年代至40年代,先后有男旦三鼎甲(沈阿焕、郑桂芳、余步云)、女旦三鼎甲(周菊英、徐林美、白玉秀)之称,但均未形成流派。50年代至60年代初,涌现大批优秀演员,在演唱上各有所长。如女演员中杨企雯的典雅端庄、音色纯美;姚澄的朴实无华,自然甜美;梅兰珍的华丽宛转、挥洒自如;王兰英的质朴流畅、沙甜悦耳;沈佩华的含而不露、纤巧秀丽。又如男演员中王彬彬的高亢嘹亮、铿锵有力;王汉清的醇厚深沉;刘鸿儒的潇洒飘逸;吴雅童的跌宕跳跃;以及郑永德的书卷气浓郁等,均各有特点。60年代至70年代,中青年在继承前辈优点基础上受其他艺术如歌曲、评弹、电影、歌剧等影响,博采众家之长,形成演唱上的一代新风,倪同芳、杨继忠就是其中比较突出的代表。

## 三. 器 乐

### (一)乐 队

滩簧时期无乐队,只用一把二胡,演员自拉自唱。常锡文戏时期,组成五人乐队(至多七人),成员来自“堂名”(演奏江南丝竹承办婚丧喜事的民间音乐组织)。一板鼓、一主胡(兼竹笛、唢呐)、一副帮、一琵琶、一小三弦(均兼打击器)。50年代后组成吹拉弹兼备的小型民乐队。省、市级剧团及条件较好的县级剧团以民乐为主,加进大、小提琴、西洋木管乐器,编制未定型。70年代初,学习现代京剧时,仿“样板团”编制,主奏乐器加小型管弦乐



队,扩充至30余人。1977年以后,乐队缩编至十四、五人。70年代末,部分剧团一度引进了电声乐器,如电子琴、电吉它和爵士鼓等,作为色彩乐器。

## (二)主 胡

锡剧主奏乐器二胡,原为长杆、竹筒,用老弦、中弦(丝弦),内弦为 $\flat$ 音,接近中胡音色,唱腔与主胡不在同一音区,花旦腔常用第二把位,老一辈琴师只拉第一把位,形成低拉高唱的风格。

## (三)伴 奏

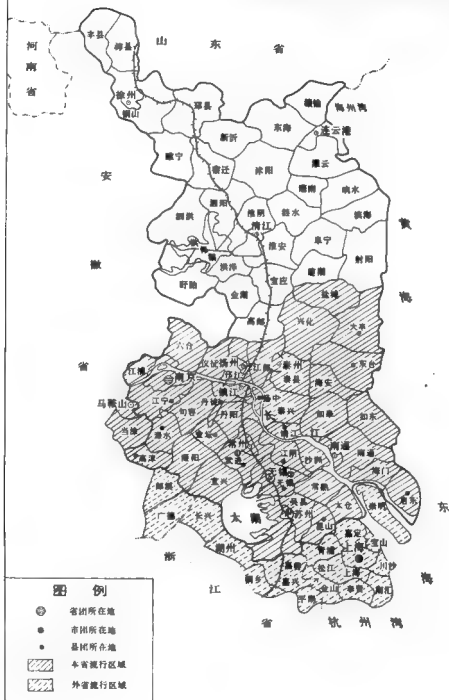
五人乐队时,主胡(定弦1—5)托腔,副胡(定弦2—6)围绕加花。主胡拉里弦时,副胡则翻高八度,主胡简洁而稳定,副帮花繁而灵活,琵琶则自由灵活地穿插其间。这种伴奏的组合分工,艺人称为“丝弦强盗琵琶贼”。清板原无伴奏,乐队只起“迎头送尾”的作用。演唱清板时,仅以鼓击节。50年代始用琵琶伴奏,以后,或用箫与琵琶,或加扬琴等多种形式伴奏,不拘一格。50年代末,在《三请樊梨花》中“为你冤家薛丁山”唱段录制唱片时,除上述伴奏方法外,在转〔垛板〕时,仿京剧紧拉慢唱的手法,由副帮加花快奏,造成高潮。

## (四)曲 牌 与 锣 鼓

曲牌绝大部分由京剧引进,少数由苏南吹打曲牌改编配戏。新创作的各调类的行弦及长过门运用于各剧,已成为不可缺少的部分。

打击乐器和锣鼓经一般引自京剧,在乐器的使用上,选择调门略低的苏锣(包括大小锣)避免与二胡音响差距过大。作为色彩乐器使用的,有碰铃、兴旺、木鱼、磬、特大锣、定音鼓、吊钹以及九音锣等。

### 锡剧流行区域示意图





# 锡剧声腔板式一览表

调类	曲调与板式	板眼	节拍	基本速度	备 注
黄  调          类	老式黄调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	常用于叙事,50年代后多用于老生、老旦唱腔。
	行路快板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	较快	用于走路,或感情激动时。
	说头板	无板无眼	𠂔	自由	常用于十分激动,或斥责时。
	滚 板	无板无眼	𠂔	较快	用于许多语言倾泻而出时。
	哭 调	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	悲伤、痛苦时用。
	老旦反弓调	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	男老旦专用腔。
	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	抒情、沉思、回忆或诉苦时用。
	开 篇	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	类似定场诗,由主角登场时唱。
	长 三 腔	一板三眼 (一板一眼)	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	慢或中速	开篇中的第三句,后抽出作为独立曲调。
	中 急 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	长于叙事,似朗诵。
	新 黄 调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	男腔抒情曲调。
	新编老黄调*	双板	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$	中速稍快	根据老式黄调改编,为锡剧代表性曲调。
	荠菜花调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	男腔抒情曲调。
	流 水 板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	中速	灵活多变,适于多种场合。
	垛 板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	用于情绪激动时或紧迫责问等处。
	紧拉慢唱*	散拍子	𠂔	快速、自由	仿京剧高拨子摇板而作。

续表一

调类	曲调与板式	板眼	节拍	基本速度	备 注
大陆调类	中 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	多用于叙事或对答。
	快 大 陆	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	情绪冲动用此板式,或互相责问、争吵。
	慢 板*	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	沉思、回忆等处使用。
	拖 腔	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	行路,或思考时用。
	导 板*	无板无眼	サ	自由	常用于重要角色主要出场时的大段唱腔中。
	流水板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	兴奋、激动或责骂时用。
	紧打散唱*	散拍子	サ	快速、自由	紧张、激烈冲突时用(伴奏用 $\frac{1}{4}$ 节拍)。
	宽 板*	一板三眼	$\frac{4}{4}$	舒展	略激动时的思忖之用(伴奏用 $\frac{1}{4}$ 节拍)。
	垛 板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	急切诉说或斥责时用,多在长段唱腔后部。
	新大陆调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	建国初创作,适于女声齐唱,甚为流行。
	移宫大陆调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	有 $\flat B$ 、 $\flat A$ 、 $F$ 等调高,女腔激越,男腔沉郁。
	快板慢唱*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	中速	情绪略为波动,亦可用于思考。
	二八板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	中速	适于两三个角色的内心独白,表现为内紧外松。
	三角板*	复合板式	$\frac{1}{4}$ 、サ	快速	多用于叙事或争吵,亦可用于一人一句辩理。
	散 板*	无板无眼	サ	自由	感情略为激动。
	紧 板*	有板无眼	$\frac{1}{8}$	特快	激越、强烈,多用于长段唱腔的高潮。

续表二

调类	曲调与板式	板眼	节拍	基本速度	备 注
铃 铃 调 类	铃铃调中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	抒情地回忆或叙事,多为花旦所用。
	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$ ( $\frac{2}{4}$ )	慢速	专用于旦角的焚香祷告、描容、梳妆、写信等场合。
	流水板*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	中速	略激动。
	自由板*	复合板式	寸、 $\frac{1}{4}$	自由	常用于问答,节奏松散,具有说唱性。
	迷魂调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍慢	回忆、悲苦,旋律性强。
	新迷魂调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	活泼轻快。
	新铃铃调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	情绪兴奋、愉快。
	快铃铃调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	快速	适于紧凑的对答,提问。
	羽调铃铃调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	抒情性的男腔,可与传统女腔自如联接。
其 他 类	太平调*	一板三眼	$\frac{4}{4}$ ( $\frac{2}{4}$ )	慢速	花旦腔,于幽静或思忖时唱,旋律性强。
	雁诉调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	花旦腔,较抒情(上句弦索调,下句用太平调)
	南方调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	常用于合唱,配合歌舞场面,男女已分腔。
	乱鸡啼*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍慢	丑角、反面人物专用腔。
	采黄瓜*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	丑角专用腔。
	洪发调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	反面人物专用腔。
	媒婆调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	彩旦(女丑)专用腔。
	马宝凤调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	彩旦专用腔。
	陈 调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍慢	有身份的老生腔。
	上公堂调	一板三眼	$\frac{4}{4}$	中速稍慢	对子戏时期小曲,配合表演上公堂时用。

续表三

调类	曲调与板式	板眼	节拍	基本速度	备 注
其 他 类	双五更调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	对子戏时期小曲。
	紫竹调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	对子戏时期小曲,配合磨豆腐的动作。
	绣荷包调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	据对子戏时期小曲改编,配合绣花动作。
	新周文调*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍快	适于群歌群舞,创作于1952年。
	新金陵塔*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	活泼、诙谐,适于表达兴高彩烈的情绪。
	道 情	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速稍慢	作插曲之用。
	无锡山歌*	无板无眼	ㄅ	舒展	作插曲之用。
	新闻调*	一板四眼	$\frac{5}{4}$	中速稍慢	华彦钧(瞎子阿炳)遗作,原为说唱新闻之用。
	柴 调*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	吸收苏剧改编,现为反面人物专用曲。
	春 调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	慢速	作插曲之用。
	花红姐*	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	据民歌改编。
	渔 歌*	无板无眼	ㄅ	舒展	据山歌改编。
	补 缸*	有板无眼	$\frac{1}{4}$	稍快	吸收《补缸》的腔调,长于表现诙谐、风趣、轻佻的情绪。

注:有\*号为建国后新吸收、发展的曲调与板式。

# 唱 腔

## 基 本 曲 调

### 黄 调

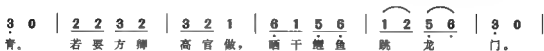
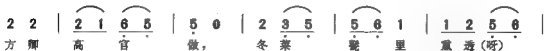
#### 说出来有点难为情

1 = <sup>b</sup>B

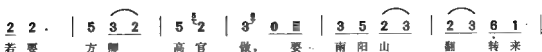
《珍珠塔·赠塔》方卿[生]唱

袁仁仪演唱  
叶林记谱

【老式黄调】 中速







(伴奏入)



说明：这是锡剧“滩簧”时期的基本曲调，男女分腔。为起、平、落结构。上下句间可插入句数不等的“清板”，节奏明快，长于叙事。在由它演化出〔簧调〕的中急板和慢板后，称它为〔老式簧调〕，以示区别。20世纪50年代后，一般移作老生、老旦唱腔用。

锡剧的清板，原为无伴奏清唱，仅以板击节。直至末句尾腔，乐队才加入伴奏。本曲与下一曲均注明（伴奏停）和（伴奏入）。1953年后，也有用琵琶、箫或其他弹拨乐伴奏。此后谱例一概不再注“伴奏停”或“伴奏入”。

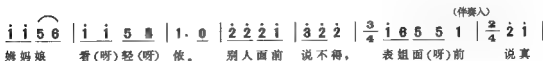
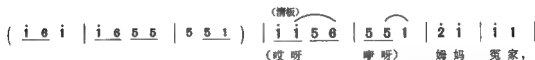
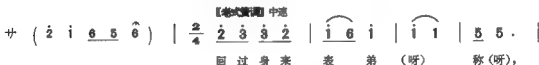
据宣仁仪与李廷秀于20世纪20年代由上海胜利公司录制唱片54025-A-1记谱。

## 回过身来表弟称

1 =  $\flat$ B

《珍珠塔·赠塔》陈翠娥[旦]唱

李廷秀演唱  
叶林记谱



# 这位小将有名气

1 =  $\flat$ B

《董家山》周鼎 [丑] 唱

杨永祥演唱  
佚名记谱

【老式宫调】中速

サ 5 6 5 3. 5 5 5 5 3 5 5 0 X X X X. 0 5 3 1 1 6 5 6 3 5 5 5 5 3

姑娘喂， 我看你 心头急得 卜笃卜笃 像廿四只小鸡吃白米，急成了

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6 1 | 3 2. 1 | 1 - | ( 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - ) | 3 3 5 |

相思 毛病 了不 (哎) (白) 呃 咳 (唱) 起，(嘿)

6 1 | 5 1 | 6 5 3 | 2 - | ( 2 1 2 1 2 3 | 5 1 5 1 5 6 ) | 1 1 1 3 |  
喂喂 喂喂 喂喂 喂 (哼呀吭安)

2 5 3 5 | 1 3 2 1 | 6. ( 1 | 6 2 2 3 2 | 1 1 ) | 5 5. 3 | 3. 5 6 6 |  
吭安哼安 吭嘿哼安 吭) 这小将 带来了

3. 2 1 5 | 6 0 0 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1 | 5 5. 6 1 | 2 2 1 |  
迷魂 药。(喂) 你看他 唇红齿白 笑咪咪，八字 眉毛 丹凤眼，

3 3 2 1 | 1. 6 1 | 3 5 6 5 | 5 5 3 2 2 | 3. 3 2 1 | 1 2 2 2 | 6 5 5 5 |  
天庭饱满 地角齐，头戴珠宝 武生巾，身穿 五色襕衫 绣花衣。威风凛凛

6 6. 1 | 1 3 2 1 | 6 6 1 1 | 6 6 6 5 5 | 3 3 5 | 1 3 2 1 | 1 2 2 2 |  
杀气 高，难怪姑娘 着了 迷。董姑娘也像 吸魂(喂) 铃，鹅蛋脸上 粉花飞，

5 3 5 5 | 6 6. 1 | 2 3. 2 1 | 1 2 2 | 6 5 5 5 0 | 3 5 5 3 3 | 1 3 3 2 1 |  
樱桃小口 白银 齿，一双 杏眼 含情义，斩将杀敌 名声 扬，难怪这小将

16 1 1 5 5 | 3 1 6 5 5 | 3 2 3 3 | 3 3 2 1 1 | 16 1 1 5 | 3 1 6 5 5 | 3 5 6 3 5 |  
有了意，真是 郎才女貌的 英雄将，天生相配的好 夫妻。这 现成媒人我 老周来做，

6 6 5 | 5 5 3 2 1 | 1 5 | 5 6 | ( 6. 1 | 6 2 2 3 2 | 1 - ) ||  
姑娘喂， 这位 小将 有名 气。

# 提起东村赵阿茂

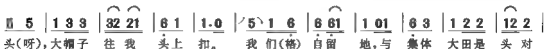
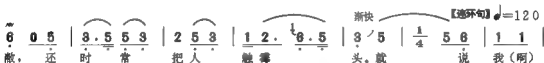
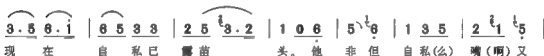
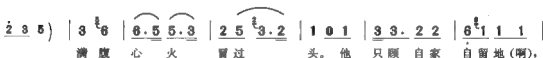
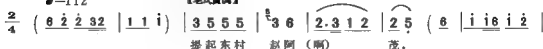
1 =  $\flat$ B

《农家宝》赵日生 [男] 唱

曹万春传腔  
周林华演唱  
杨祖良记谱

$\text{♩} = 112$

【老式新调】



3.5 | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
 情 勿 留, 说 我 勿 占 便 宜 是 勿 罢 手。 我 在 渠 道 上, 拾 了 一 小 块 (格)

1.2 | 2. 2 | 2 3 3 3 | 3 3 1 2 | 3. 2 | 2 2 2 | 1 1 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |  
 烂 木 头, 他 话 音 之 中 说 我 是 (格) 三 只 手 (啊 呀)。 说 得 我 (啊) 面 红 耳 赤 是 难 开

1.0 | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 2̣. 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |  
 口, 气 得 我 浑 身 上 下 都 发 抖。 他 批 评 人 家 像 火 烧 炮 仗 店, (那 格) 乒 乒

2̣ 1̣ | 1̣ 2̣. | 2̣ 0 | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 1̣ 2̣ | 2̣. 0 |  
 乒 乒 勿 断 口。 自 家 有 缺 点 就 勿 响, 像 哑 子 吃 着 黄 莲 头。

6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 0 |  
 对 人 严 格 对 己 宽, (哪) 格 ① 种 人 (啊) 真 是 自 私 不 觉 丑。

说明: 曹万春 (1917—1988) 江苏江阴人。师承杨云祥, 工小生, 继承前辈连环句唱腔, 并有发展。主演过《珍珠塔》等剧。

据60年代戏曲纪录片《农家宝》录音记谱。

① 格一系无锡方言: 即这。

## 酬 天 表 章

1 = <sup>b</sup>B

《双珠凤》刘全安 [老生] 唱

王汉清演唱  
王佩云记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ị ) | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ | ( ị 7̣ 6̣ ị ) |  
 义 儿 你 酬 天 表 章 写 得 好,

ị - )  
 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ |  
 我 原 是 试 你 文 才 高 不 高, 没 想 到

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣. ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ |  
 圣 上 一 见 连 声 赞, 今 朝 你 封 为 翰 林 赐 锦

1 0 | 2. 2 2 6 | 6 2 2 2 | 2 2 6 | 3 6 2 | 1. 1 6 5 |  
 袍， 此 一 番 代 天 巡 狩 河 南 去， 望 义 儿 为 国 为 民

1 6 1 | 1. ( 5 6. 5 | 6 2 2 3 2 | 1 1 i ) | 5 5. 3 5 6 | 5 5 6 |  
 立 功 劳。 且 喜 义 儿 官 显

1 - | 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 1 ( 2 1 2 3 | 5 1 5 1 5 2 ) |  
 耀，

②  
 5. 3 6. i | 5 5. | 1 2 | 1. ( 5 6. 5 | 6 2 2 3 2 | 1 - ) ||  
 致 函 霍 兄 把 喜 报。

说明：①锡剧伴奏为迎头送尾方式，第一句起调后的过门到此“i - ”音结束，与清板开头重叠。

②为接落调，即直接跟唱腔，这里的 i 音省去不奏出来。

据1963年上海天马电影制片厂摄制戏曲艺术片录音记谱。

## 一 番 经 营

1 =  $\flat B$

《红楼夜审》江梦升[丑]唱

吴雅童演唱  
孙 中记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( i. i i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 6 5 3 2 | 5 6 6 5 6 | i. i i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 6 5 3 2 |

1 2 | ( 5 - ) | 5 6 5 | 5 6 5 3 2 2 1. 6 5. | ( 5 3 5 i |  $\frac{2}{4}$  6. i 5 4 3 2 ) | 5 5. 6 |  
 好 好 好，好 极 了， 一 番

1 3 0 | 2 5. 6 3. 2 1 | 5 0 | x. x x x. | x x' x. | 2 2 3 5 5 |  
 经 营 有 收 梢。(白) 明 日 杀 了 胡 文 龙，(唱) 张 冠 李 戴 有

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \cdot$  |  $5 \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$  |  
 谁 知 晓。(白) 李大人 传话到, (唱) 明 日 卜 府 发 花

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \cdot$  |  $5 \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$  |  $2 \overset{\cdot}{6}$  |  
 轿。(白) 两 件 大 事 一 日 了, (唱) 断 了 的 红 丝 又 牵

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \cdot \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$  |  
 牢。(白) 日 后 燕 燕 来 知 道, (唱) 木 已 成 舟 事 已 了,

$3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  | (  $356\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5}6\overset{\cdot}{5}3$  |  $2123 \overset{\cdot}{5}3 \overset{\cdot}{5}$  ) |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \cdot$  |  $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \cdot$  |  $3 \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  
 从 今 后 (白) 飞 黄 腾 达 (唱) 步 步

$1 -$  |  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$  |  $6 \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $2 -$  |  $2 \overset{\cdot}{1}$  (  $2123$  |  
 (哎) 高, (哎)

$5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  ) |  $1 \cdot$  (  $53$  |  $2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$  ) |  $6 \cdot$  (  $5$  |  
 (哎) (哎)

$6\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{i} \cdot \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $2 \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$  |  $3 \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2}$  ) |  $5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{i}$  |  
 (白) 我 江 梦 升 (唱) 脱 去

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$  |  $1 \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$  (  $5$  |  $6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $1 -$  ) ||  
 蓝 袍 换 红 袍。

说明: 江梦升应由袍带丑应工, 锡剧缺此行当。此曲加强说唱性, 亦说亦唱, 唱唱说说, 初具丑角唱腔形态。该唱段可鼓为许玉芳(1928— )江苏武进人, 16岁师毛来喜学艺, 先入京班, 1946年转入常锡文戏, 是常州市锡剧团主要鼓师。琴师姜国大(1933— )江苏武进人, 从道士薛欢祥学习吹、拉乐器, 1951年进常州市锡剧团任主胡, 擅用长弓。  
 据1984年江苏省文化厅、江苏电视台录像录音记谱。

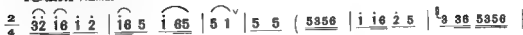
# 姑娘勿要急问紧

《女教情》嫂嫂 [旦] 姑娘 [旦] 唱

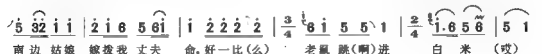
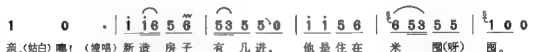
沈阿焕 演唱  
周菊英 记谱  
冯玉萍 记谱

1 = A

【老式蟹调】中速稍慢



(嫂唱) 姑 娘 勿 要 急 (啦) 问 (啦) 紧 (啦),



$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} 5 \mid \overset{\flat}{3} 3 \overset{\flat}{6} 5 3 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 2 3 5 \mid 6. \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \mid 5 \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$

苦命难进富豪门。

$\dot{1} \dot{2}. \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \overset{\flat}{5}. 6 \mid 5 \overset{\flat}{6} 5 \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} 2 \mid 3 \overset{\flat}{3} 2 \dot{1} 6 \mid 5 \overset{\flat}{6} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid$

若是当家谈铜铜，你丈夫倒是发财人。害我到周家

$5 \overset{\flat}{3} 5 5 \dot{0} \mid \dot{2}. \dot{1} 5 \overset{\flat}{1} \mid \overset{\flat}{6}. 5 \overset{\flat}{3} \mid 3. 5 \overset{\flat}{6} 5 \overset{\flat}{3} 2 \mid 3 \overset{\flat}{3} 2 \dot{1} 6 \mid$

娘家去，三个黄霉四个夏，五个寒冬六个春，

$\overset{\flat}{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 5 \overset{\flat}{1} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 3 5 \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{6} \overset{\flat}{5} \mid 5 \overset{\flat}{3} 2 \dot{1} \mid \overset{\flat}{1} 0 \parallel$

恐怕你堂兄弟(格)短寿命，我作孽作到难起身。

说明：少数剧团用A调，本篇一律按<sup>b</sup>B记谱。

据常州市戏剧学校音响资料(年代不祥)记谱。

## 十好十不好

1 = <sup>b</sup>B

《珍珠塔·后见姑》 陈方氏 [老旦] 唱  
方 卿 [生]

徐秀峰演唱  
何 枫 记谱  
沐仁和记谱

$\frac{2}{4} \mid ( \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{6} \dot{1} \mid 5 \overset{\flat}{6} 3 2 \mid 1 \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{2} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \mid \dot{2} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} 2 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

(陈唱) 我相你 从头看到 脚跟 (啊)

$5 ( \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{6} ) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{\flat}{6} \dot{1} \mid 5 5 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \mid 5 \overset{\flat}{6} 5 5 \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} 2 \dot{1} \mid$

梢， (或呀 或 呀) 头上到脚有十不好。一不好，

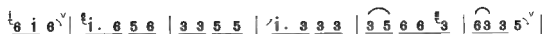
$\overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5. \mid 6 6. 5 \overset{\flat}{6} \dot{1} \mid \overset{\flat}{3} 5 5 \mid 3. 3 3 5 \mid \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{1} \dot{1} \mid$

张天师面符发不好，日后难戴乌纱帽。二不好，你雨淋小妾

$\overset{\flat}{5}. 6 5 \mid \overset{\flat}{1} \dot{1} \dot{6} 5 \overset{\flat}{6} \mid 6 5 3 5 \mid 1 6 0 \mid \overset{\flat}{3} \dot{2} \overset{\flat}{3} \dot{1} \dot{1} \mid 6 \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \dot{2} \mid$

面不好，厚脸(么)无耻少管教。三不好，你踏破脚炉





眼不好，正眼不看横眼瞅，你穷屋未脱掉，贼星(勒)将要交。



四不好，偷粪(个)老鼠耳不好。祖上家财该不牢<sup>①</sup>，金山变成



黄土堡，你恨海变成泥河槽。五不好，撞破茶壶嘴不好，



到处吹牛胡(啊)乱(呀啊)道。



六不好，你掰掰爬树手不(啊)



好，见钱眼开就想捞。七不好，你



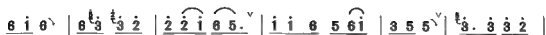
癞皮(格)黄牛肩不好，不能担又不能挑，抱了个渔鼓满街跑，



命里注定做江湖佬。八不好，沙漠里骆驼背不好，日后难穿



大红袍。九不好，打死毒蛇腰不好，今生今世难束玉骨套。



十不好，拐脚 骡子 脚不 好， 走路(么)好像 麻雀跳， 相 不端正

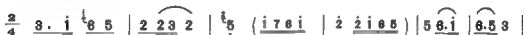


貌不 好，你 如何 能(哪)去 伴 当 朝。

(方白) 嘿嘿！姑母，我娘也与我看过相，却与你大不相同。

(陈白) 她是虚伪奉承。

(方白) 比你说得准啊！



(方唱) 娘 说 我 有 十 样 好， 日 后 定 能



伴 当 朝。 娘 说 我 头 儿 圆 圆 生 得 好 (么)， 必 定 儒 巾



换 纱 帽。 戴 了 纱 帽 还 嫌 小， 摘 下



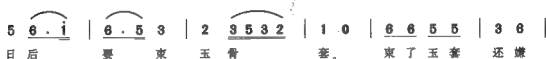
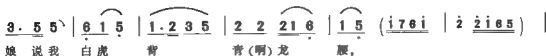
纱 帽 要 换 (啊) 相 貌。 (陈白) 今年戴只道士帽，明年要戴破毡帽。



(方唱) 娘 说 我 胸 宽 肩 阔 志 气 高，



日 后 要 穿 大 红 袍。 穿 了 红 袍



说明: 徐秀峰(1912— )女,江苏无锡县人。1933年从钟嘉禄学戏。1953年进江苏省锡剧团,唱腔富有乡土气息。

何枫(1921— )江苏江阴人。师从杨云祥。主演《庵堂相会》曾拍摄戏曲片。

该曲可鼓冯璜(1928— )江苏无锡人。1940年学艺,1953年进江苏省锡剧团,曾为《双推磨》、《红楼梦》等剧可鼓。

据江苏省锡剧团资料室50年代录音记谱。

①“该不牢”,苏南方言,“该”字含“拥有”之意。

# 推 呀 拉 呀

1 =  $\flat$ B

《双推磨》苏小城 [旦] 何宜度 [生] 唱

郑 彬 编曲  
王 兰 英 演唱  
费 兴 生

$\text{♩} = 120$  活泼地

【新编老赛曲】



(合 才 才 合 乙 才 合) (苏唱) 推呀 拉呀 转 又



转, (合 才 才 合 乙 才 合) 磨儿 转 得 圆 又 圆。



一 人 推磨像 牛车 水, 二 人 牵磨像 扯 蓬 船。



(合 才 才 合 乙 才 合) (何唱) 推呀 拉呀 转 又 转, (合 合 合 合



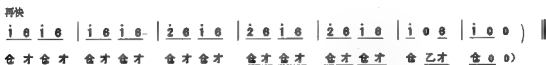
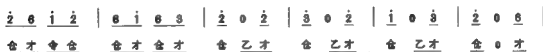
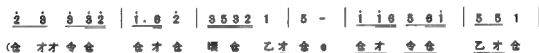
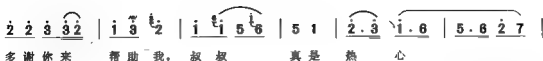
乙 才 合) 磨儿 转 得 圆 又 圆。 上 片 好 像 龙 吞 珠, 下 片



好 像 白 浪 卷。 (合 才 才 合 乙 才 合) (苏唱) 推呀 拉呀



快 又 稳, (合 才 才 合 乙 才 合) 磨儿 转 得 像 车 轮。



说明：这是1952年据李廷秀等男花旦唱腔改编而成。四句结构，适于表达欢快的情绪。最初用于《新事新办》中的撑船歌舞，后经《双推磨》推广，普遍流传。一般用作对唱、合唱、男女腔重唱。演唱时惯用双板（即一拍一板）击拍。该曲被视为锡剧的代表性音调，曾被改编成歌曲和器乐曲。

据1954年上海电影制片厂拍摄电影《双推磨》录音记谱。

# 哭 庙

1 =  $\flat$ B

《珍珠塔·跌雪》方卿[生]唱

李如祥演唱  
周根炉记谱

【黄调中急板】  $\text{♩} = 72$



关王殿 独脚 旗杆 缺 少 斗，



两扇 山门在 地 上 倒。 万年炉内 花(啊)草出，想 必无人 前来 敬 神



道。



踏进山门 抬 头 看，

东面 墙



西 壁 倒。 又 只 见 蛛 网 尘 灰 齐 齐 满， 侧 挂 帷 子 有 几 十 条。



又 只 见 赤 兔 胭 脂 马 缺 条 腿，



可 怜 马 童 也 地 上 倒。



又 只 见 关 平 手 里 缺 少 这 颗 虎 头 印， 周 仓 手 里 缺 少 青 龙 偃 月 刀。

3 5 5 5 3 2 2 | 3 5 2 1 1 | 1 1 1 1. | 3 5 2 3 3 2 1 | 1 0 | 3 3 5 3 5 6 5 6 | 5 3 2 1 1 |

关老爷头上缺少 风 兜 帽，身上缺少 绿 龙 袍。脚 上 缺 少 虎(啊)头 靴，

3. 5 2 1 6 6 1 | 3. 5 2 3 3. 2 1 | 1 0 | 5 5 3 3 2 5 | 3 5 2 1 1 | 6 1 1 3 5 |

腰 中 缺 少 玉 骨 套。我 看 关 王 老 爷 多 苦 恼，头 上 戴 顶

3 5 2 1 1 | 5 5 3. 4 3 | 2 3 4. 5 5 | 3. 3 5. 5 2 1 | 1. 6 1 2. 3 1 | 1 0 ||

破 着 帽，腰 中 草 绳 缚 一 条，两 脚 破 落 黄 泥 杉 木 梢。

说明：簧调中急板形成初期，清板节拍比较自由，鼓师有只打“开口板”（唱句首字）或“摆底板”（唱句末字）的习惯，后经规范，成为上句板起眼落，下句板起板落，并随唱腔打板。李如样的唱腔，影响一代小生唱腔的发展。

## 想 起 赵 茂

1 =  $\flat$ B

《李翠英》赵永卿[生]唱

包文奎演唱  
张 铨记谱

【簧调中急板】♩ = 52

♩ (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) 6 5 3 5  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ . 3 5  $\dot{1}$  6. 5 5 | 3. 5 2 3 2  $\dot{1}$  | 7 6 5 ( 3 3 5  $\dot{1}$  )

想 起 赵 茂 小 书 童，

6.  $\dot{1}$  5 4 3 2 | 5  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  5 6 5 | 5 2 3 3 5 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 3 1 2 3 4 5 3 2 ) | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{1}$ . 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 3 2 1 6 |

我 待 他 宛 如 是 嫡 弟 兄。不 料 他 起 下 不 良 心，

( 5. 6 5 4 5 3 6 1 5 4 3 6 | 5 0 )  
1 5 5. 3 3 2 1 5 | 3. 5 2 3 1 1. 6 5 | 5 0 | 1 2 1 5  $\dot{1}$  6 5 5 | 2  $\dot{1}$  5 3  $\dot{1}$  3 2 1  $\dot{5}$  |

贾 招 亲 已 经 送 了 终。现 在 我 无 有 连 环 难 再 去，

( 5 4 5 3 2 1 ) | 6 6. 5 5 2 3 5 | 6 1 2 3 5 2 3 |  $\dot{1}$  0 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 4 3 2 | 1 - ) ||

只 落 得 孤 单 飘 零 恨 满 胸。

说明：包文奎(1923— )江苏江阴人。15岁从师陈阿九，学老旦，后随陈梅森学小生。代表剧目有《双珠凤》、《庵堂相会》等。

# 这大人正气凛凛

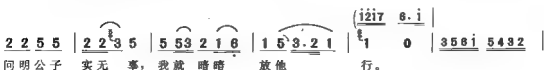
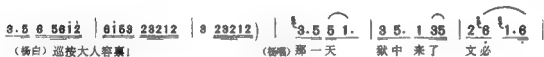
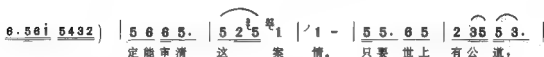
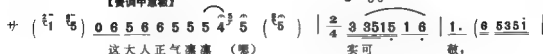
1 = <sup>b</sup>B

《双珠凤》杨虎〔老生〕唱

郑永德演唱  
郑梓记谱

【黄调中急板】

♩ = 80







说明：〔簧调中急板〕旋律多级进，柔美流畅，节奏紧凑。快唱用于说理、叙述；慢唱亦能抒情。该段系杨虎陈述案由，以事带情，干净利落。清板上句板起眼落，下句板起板落，节奏形态比较工整、典型。

据1963年戏曲艺术片《双珠凤》录音记谱。

## 求嫂嫂借宝扇

1 =  $\flat$ B

《火焰山》孙悟空〔武生〕唱

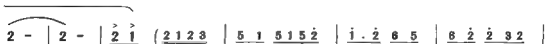
崔龙海演唱  
严青记谱

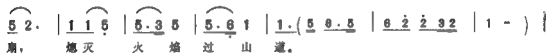
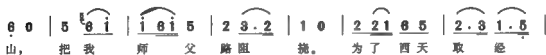


（白）原来是五百年前结拜大哥的一位

（唱）漂漂亮亮、端端正正、扭扭捏捏我的

【簧调长三腔】  $\text{♩} = 80$





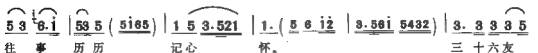
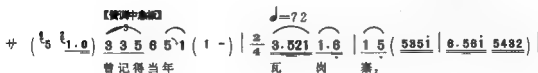
说明: 崔龙海 (1928—) 江苏常州人。幼随父崔春奎学艺, 工武生; 后拜区耀良为师, 学唱文戏。擅演猴戏。

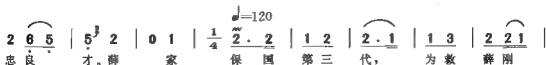
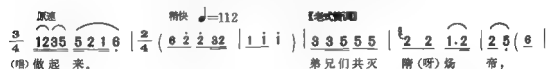
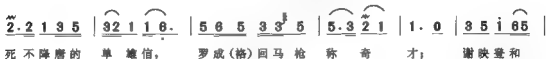
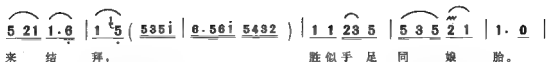
## 记得当年瓦岗寨

1 =  $\flat B$

《薛刚反唐》程咬金 [丑] 唱

费洪途演唱  
杨祖良记谱





1 2 | 2\ | 6. 6 | 6 5 | 3 5 | 5\ | 3 3 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  1 | 1 2 | 2. 1 | 1 1 |  
理 应 该。 今 日 哪 怕 年 高 迈， 身 骑 毛 驴 上 龙 台。 忠 臣

1 1 | 6 1 | 1 | 3 3 |  $\overset{\cdot}{2}$  1 | 1. 2 | 2\ | 2 3 | 1 2 | 3 |  $\dot{1}$  |  
良 将 人 人 爱， 奸 臣 贼 子 死 活 该。 老 夫 上 殿 保 一

$\frac{2}{4}$  6 5 | 6 | 6 - | 6 - | 6 0 | 3  $\dot{1}$  |  
本， (哎) (哎)

6. 5 5 3 | 2. 3 1 6 | 2 - | ( 2 1 2 1 2 3 | 5. 6 5 1 ) |

1 1 5 | 3 . 5 5 | 1  $\overset{\cdot}{6}$  . 2 | 1 1 2 | 3 - ||  
定 把 薛 刚 数 下 来， 数 下 来。

说明：传统锡剧有丑角表演，无丑角唱腔。本唱段为一般老生唱法。

### 三十一个他

1 =  $\text{B}$

《珍珠塔》采萍[旦] 陈草城[旦] 唱

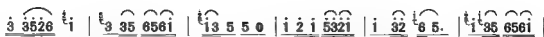
张桂芬演唱  
梅兰珍记谱  
徐澄宇

$\text{♩} = 72$

【黄调中急板】

$\frac{2}{4}$  ( 3. 56  $\dot{1}$  5432 ) | 3 3 6  $\dot{1}$  3 5 | 2. 1 63 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 ( 3 535  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5432 ) | 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
(萍白) 小姐啊！ (唱) 三年前老爷 寿 来 拜， 千里迢迢

$\overset{\cdot}{1}$  3 5 5 0 | 3 3 6  $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$  2 7 6 5 6 | 3 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 1 3 5 5 0 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  0 |  
来 了 他。 衣 衫 襁 褙 人 难 见， 到 “兰 芸 堂” 上 去 见 太 太。 谁 知 太 太



羞辱他，冷言冷语赶走他，小姐在花园会见他，珍珠宝塔



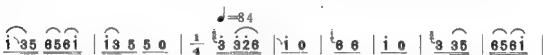
赠给他，老爷白马追赶他，把你的终身许配他。初打寿堂为了他，



二打寿堂也为他，老夫妻不和也为他，墙门紧闭都为他。



王本天涯寻访他，老夫人在庵中等候他，小姐你哭塔哭的他，



终日闺中思念他，说起他，话起他，谁知今朝



来了他，小姐你快把楼来下，速往前堂相见他，看看他、



望望他、问问他、说说他来劝劝他，免得太太得罪他、再赶走他。(缺唱)你



横也他来竖也他，(弹唱)是他是他他就是



他。

说明：此段唱词里共有31个“他”字，故名。

据1979年上海人民广播电台录音记谱。

# 珠塔乃是稀有物

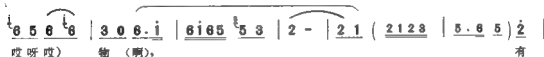
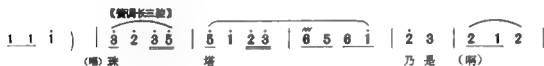
1 =  $\flat$ B

《珍珠塔》方朵花[老旦]唱

汪韵芝演唱  
徐澄宇记谱

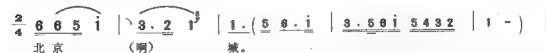
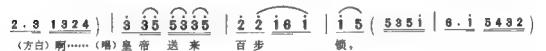
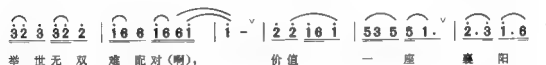
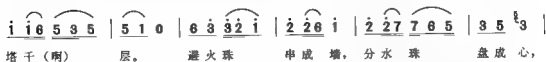
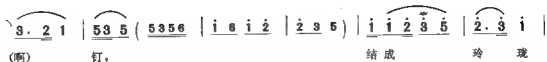


(白) 众位夫人, 你们来看啊!



【赞调中急板】





说明: 汪韵芝 (1924— ) 女, 江苏无锡人。11岁从王二妹学滩簧, 兼演花旦、彩旦、老旦。所演《珍珠塔》、《红花曲》等剧, 被拍成戏曲影片。

该曲司鼓王根泉 (1916— ) 江苏吴县人。1931年从艺, 1937年开始担任司鼓, 为锡剧界有影响的鼓师之一。曾担任《珍珠塔》等剧司鼓。

据上海有声读物公司1985年出版《珍珠塔》盒式录音带X—3016号记谱。

## 清 晨 起 来

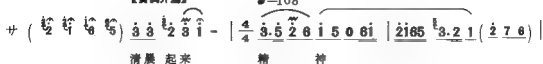
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《牡丹亭》杜丽娘〔旦〕唱

演唱 杨企雯 记谱 唐宝荣

【普濟開篇】

$\text{♩} = 108$



清晨 起来

精神 精神



爽。

（哎



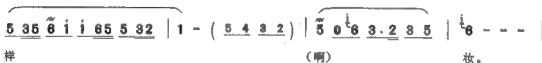
呀)

三 樂

種

成

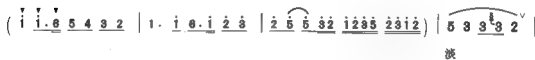
新



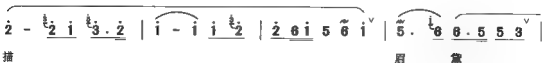
样

(啊)

故。



渡



猫





$\underline{2.3} \underline{1} \overset{1}{3} 2 - \mid \underline{2} \overset{1}{2} 1 ( \underline{3} \underline{2313} \underline{2123} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{656i} \underline{2i23} \mid i - \overset{2}{i} \underline{5} \underline{6} ) \mid$

$\overset{1}{i} - \overset{1}{i} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{1}{i} \underline{.2} \underline{6} \underline{5} \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - ( \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} ) \mid \overset{1}{i} - \overset{1}{i} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6.1} \underline{5} \underline{6} \overset{v}{i} \mid$   
轻 点 (哎)

$\underline{5} \underline{35} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \underline{1} \overset{1}{3} 2 - \mid 2 ( \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{i} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \mid$   
唇，

$\overset{1}{i} \overset{1}{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{2} \mid \underline{3.5} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} ) \mid 1 - - \overset{v}{5.3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
(哎)

$\overset{1}{i} . \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{v}{i} \mid \underline{6.5} \overset{1}{3} \underline{2} \underline{1} - \mid \overset{1}{i} \underline{6} \underline{2} \underline{32} \overset{1}{i} \underline{6} \overset{1}{i} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{5} \underline{1} . \mid$   
哎 哎 呀) 换 上 罗 衣

$\underline{3.5} \underline{2} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{5} \underline{0} \overset{1}{6i} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{1} \underline{6} ( \overset{1}{i} \underline{2} \mid \underline{3.5} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - - 0 ) \parallel$   
更 添 香。 渐慢

说明：〔开篇〕原为早期“对子戏”时期主角登场，先唱四句闲词，配合亮相，走台角，起定场诗作用的形式。第三乐句连过门、衬句长达24板，系锡剧唯一的抒情性长腔，故称“长三腔”（亦称“长三调”）。本曲为杜丽娘游园前的唱腔，在原有基础上加强力度，加快速度，增添了明快感。据常州市电台1979年录音记谱。

# 春 二 三 月

1 = <sup>b</sup>B

《报兰花》蔡旭高 [生] 唱

王彬彬演唱  
徐澄宇记谱

中速

【赞调开腔】

♩ ( 5̣. 3̣2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣ 2̣ 1̣ - ) 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ ( 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ 5̣6̣1̣2̣ 3̣6̣6̣5̣6̣ )

春 二 三 月

*tr* 5̣ - - ) |  $\frac{4}{4}$  1̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 6̣ 1̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣. ( 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

草 回 芽,

6̣. 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ ) | 5̣. 3̣ 6̣. 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣. 1̣ |

风 吹 扬 柳 条 条

1̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ ) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣. 5̣ 2̣. 1̣ |

斜。 良 辰 美 景 无 心

1̣ ( 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ - 5̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - - |

(啊) 赏,

2̣ 3̣2̣ 1̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ ) |

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - 0 ||

走 出 我 归 心 似 箭 的 蔡 旭 高。

说明：据中国唱片公司1982年出版《中国戏曲艺术家唱腔选》盒式录音带记谱。

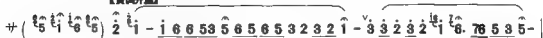
## 春宵一刻

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《千家诗》一首 [旦] 唱

王翠凤演唱  
郑桦记谱

### 【解題關鍵】



孝 官

→ 刻

$\text{♩} = 48$



值	千 (呀)	金
---	-------	---



(哎哎 哟) 花有 清 香 月 有 (啊) (啊)



圖 1

歌 德



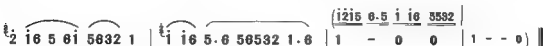
樓 台 (啊)



實 驗 (調) (調) 檢



(唱) 哎哟 哎哟 哟)



秋 千      院 落      夜 深      沉

说明：〔开篇〕在幕表戏时期，为主角登场亮相时的形式，因无固定唱词，常用《千家诗》，任意采用四句。并且同样四句诗，可由各种角色演唱。

# 葬 花

1 = C

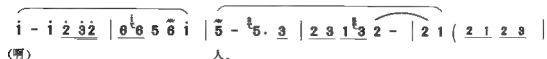
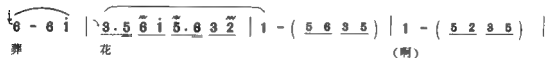
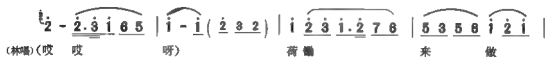
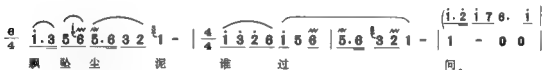
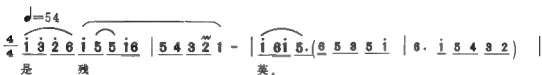
《红楼梦》林黛玉 [旦] 唱

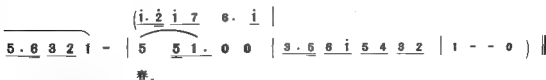
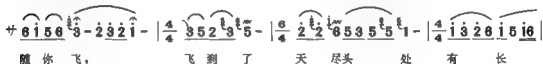
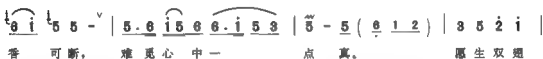
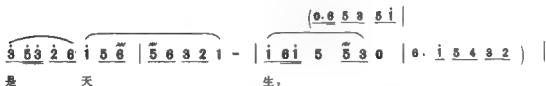
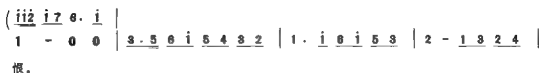
郑 桦 编曲  
程 茹 辛  
沈佩华 演唱

【黄调开腔】



开 帘 满 眼





说明：据江苏省电台1956年录音记谱。

## 大雪纷飞

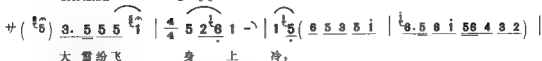
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《九件衣》申大成〔生〕唱

陈菊林演唱  
尹自力记谱

**【参考文献】**

♩ = 6 6



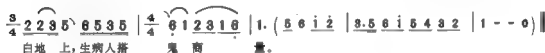
大雪纷飞 身上冷。



花 家 通 礼 投 法 想。 一 步 一 清



到西界，表姐家中借帳兩。我与他芦席上爬到



白地上，生病人搭 鬼 商 量。

## 一进花园

$$1 = {}^b\mathbf{B}$$

《花園賦》〔生〕唱

唱 良 演 唱  
记 字 记 谱

【實用慢板】

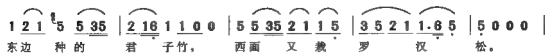
♩ = 72



一进花园看情容。



花园景致妙无旁。



东边种的君子竹，西面又栽罗汉松。

1 2 1 5 3 5 3 5 | 2 1 6 1 1 6 1 0 | 1 1 1 2 3 5 | 3 5 2 3 3 2 1 |  
棕 桐 树 对 甘 露 树， 大 梧 桐 相 对 小 梧 桐。

1 0 0 0 | 1 2 1 6 5 5 | 5 2 3 5 2 1 6 (6 | 5 4 3 2 1 - ) |  
石 子 街 铺 成 棋 盘 格，

2 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 5 2 | 3 1. 0 0 | 3 5 6 1 5 4 3 2 ) |  
八 仙 厅 一 只 在 当 中。

3 5. 5 1. | 5 5 2 3 5 6 1 6 | 5 3 5 3 5 3 2 1 6 2 | 1 - 1 0 |  
铁 拐 李 葫 芦 放 出 千 年

5 - 5 3 5 3 5 | 2 0 5 3 2 1 6 | 2 - 2 - | 2 3 2 1 ( 2 1 2 3 |  
功，

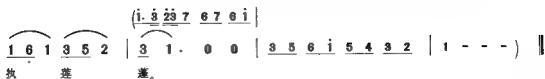
5 1 5 3 5 2 | 1. 5 6. 2 | 1 1 6 5 4 3 2 ) | 5 6 6 5 5 |  
吕 纯 阳 飞 剑

3 5 2 4 3 2 1 | 2 1. 0 0 | 2 3 1 6 5 3 5 3 5 | 2 1 6 1 1 0 |  
斩 黄 龙。 曹 国 舅 轻 敲 云 阳 板，

3 5 1 5 1 2 5 | 3 5 2 3 3 2 1 | 2 1. 0 0 | 2 3 1 5 5 3 5 3 5 |  
汉 钟 离 祖 出 肩 胛 露 出 胸。 韩 湘 子 玉 笛 吹 出

2 1 6 1 1 0 0 | 3 5 1 5 1 2 5 | 3 5 2 3 3 5 3 2 1 | 2 1. 0 0 |  
西 江 月， 张 果 老 倒 骑 驴 子 笑 融 融。

2 3 1 6 5 5 | 5 5 2 3 2 1 6 (6 5 4 3 2 1 - ) | 2 2 3 5 6 5 3 2 |  
蓝 采 和 篮 中 花 锦 绣， 何 仙 姑 手 中



说明：匡继良（1902—1972）江苏无锡人。师承唐阿桂（仲卿）。先演花旦，后改生行。擅演落难公子、苦小生，曾有“哭煞匡继良”之说。

据无锡市电台1960年录音记谱。

## 蔡伯喈思乡

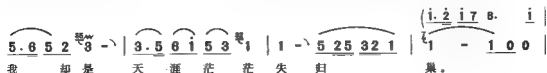
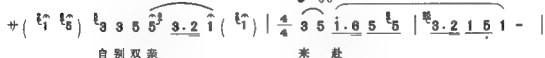
1 = <sup>b</sup>B

《琵琶记·思乡》蔡伯喈[生]唱

郑永德演唱  
郑桦记谱

【转商调】

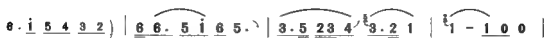
$\text{♩} = 60$





(5 3 5*6*17 |

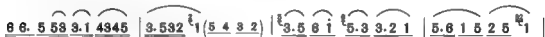
(白)爹娘吓! (唱)儿在他乡肠百结,



不能奉养负劬劳。



遥望故乡魂欲断, 鱼雁沉沉路迢迢。



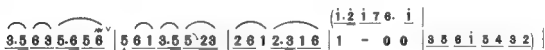
不知五娘可安好, 千斤重担可能



挑。 梦儿牵魂儿绕



(白)娘子吓! (唱)梦中时把贤妻叫, 忘儿昏昏



神儿倦, 背人常把泪珠抛。

♩=72



望不见家乡空想念, 不如叩阙乞辞



朝。若能为官在乡里, 既尽忠来又尽孝。待我修下



陈情表, 官媒到此有媒晓。

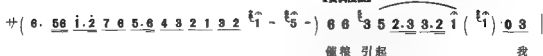
### 催粮引起饥肠痛

$$1 = {}^b B$$

《水漫大紅袍》卢廷义「生」唱

刘 鸿儒演唱  
华 文娟记谱

**Commentary**



### 催粮引起

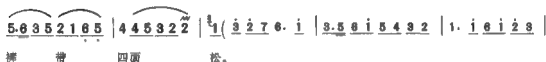
我



饥 肠

痛。

— 米



續

✱

四、

松、



旁人 家中



肉

臭。



为什么我糙米稀饭把机充。

旁人家能住



高 厅 屋，

为什么我住草房 黑洞（啊） 洞。

夏 热 闷 得



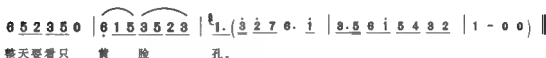
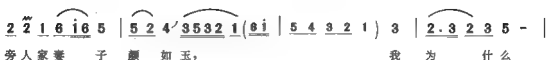
如 基 礎，

冬天 困在

风雪

中

旁人家 奏官鼓乐

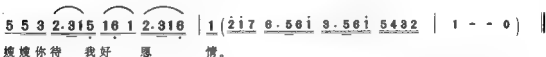
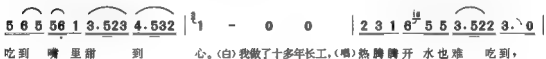


## 豆 浆 味 道

1 = <sup>b</sup>B

《双推磨》何宜度 [生] 唱

费兴生演唱  
郑桦记谱



说明：费兴生（1924—）江苏武进人。1944年加入武进洛阳常锡文戏班，师从黄英英。1953年进江苏省锡剧团，代表剧目有《双推磨》（拍成戏曲片）、《妇女代表》等。演唱具有浓郁的乡土气息。  
据 1954 年电影录音记谱。

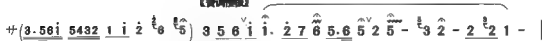
# 生死不分离

1 =  $\flat$ B

《白蛇传》许仙[生]唱

丁甲飞演唱  
董明德记谱

【黄调附段】



娘子把真情

$\text{♩} = 72$



说

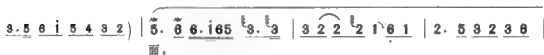
遍，



【黄调长三腔】



娘子啊，风雨西湖初见



【黄调附段】



双双卖药到江边。



端阳不该把酒劝，害娘子受苦我也吓倒

1 6̣ 1 5 1 6̣ 1 | 1. (6̣ 1 2 3 5 6̣ 3 2) | 3 3 5 5. 6 5 6 5 3 5 | 3 3 5 3 2 1 1 6̣ 0 |  
在 床 前。 为 教 我 你 灵 山 盗 草 不 醉 劳，

5 6̣ 1 6̣ 5 5. 0 | 5 3. 5 3 2 1 1 | 5 3 5 2 3 3. 2 1 | 1. (6̣ 1 2 3 5 6̣ 3 2) |  
我 却 是 私 上 金 山 信 涛 言。

3 3 5 5 5 2 3 5 6̣ 1 | 5 3. 2 1 5 | 5 5 6̣ 1 1 5 1 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 5 3 2 1 |  
害 娘 子 日 日 思 念 泪 洗 脸， 害 娘 子 夜 夜 等 我 到 五 更

1. (6̣ 1 2 3 5 6̣ 3 2) | 3 3 5 5 5 3 2 3 5 6̣ 1 | 5. 3 3. 2 1 1 6̣ 0 | 5 5 6̣ 1 6̣ 5 || - |  
天。 害 娘 子 寻 我 来 到 金 山 寺， 害 娘 子

3 3 3 3. 2 2 1 1 6̣ 5. | 1 6̣ 1 3 2 1 6̣ 5 | 5. (6̣ 5 4 5 3 6̣ 1 6̣ 2 3 6̣) | 2. 2 2 3 2 1 6̣ 6̣ 5 5 |  
有 孕 之 身 受 颠 连。 今日 里 方 知 娘 子

5 5 5 2 3. 5 6̣ 6̣ | 5 2 3 5 5 2 3 2 1 (6̣ 1 | 5 4 3 2 1 6̣ 1) | 5. 3 5 6̣ - |  
情 真 爱 重 心 良 善， 忍 千 辛

5 6̣ 5 2 3 0 3 5 | 5 6̣ 1 5 2 5 3 2 2 1 | 1. (3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3. 5 6̣ 1̣ 5 4 3 2) |  
受 万 苦 为 的 我 许 仙。

5. 2 3 5 3 2 1 2 | 3 3 3 5 3 2 3 0 3 5 | 5 3. 3 0 3 5 | 5 2 3 2 1. 3 5 |  
娘 子 啊 你 纵 然 是 异 类 我 的 心 不

5 2 1 6̣ 5 (6̣ 5 3 5 6̣ 1 2 | 6̣. 1 5 4 3 2) | 5 6̣ 5 3 5 6̣. 1 6̣ | 5 2 3 5 5 2 1 6̣ 5 |  
变， 生 生 死 死

5 1. 5 2 5 3 2 2 1 | 1. (3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3. 5 6̣ 1̣ 5 4 3 2 | 1 - - 0) ||  
不 分 离。

说明：丁甲飞（1937—）江苏无锡人，幼承家学，功底扎实。1957年在江苏省戏曲学校训练班学习，是中华人民共和国建立后培养的第一批锡剧演员。

据常州市电台1982年录音记谱。

# 那一年土改后

1 = <sup>b</sup>D

《代代传》管大伯[老生]唱

蒋昌涌演唱  
叶传卿记谱

【转调】

♩ = 60

サ (  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  ) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  (  $\overset{\sim}{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |

那 一 年 土 改

$\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  (  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |

后, 穷乡 亲 梦里时 常 笑 开

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$  -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |

口。 说 不 尽 党 的 恩 情 厚, 铁 树 开 花 出 了

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |

头。 可 就 是 旧 社 会 把 穷 人 血 汗 都 榨 干, 只 剩 下

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |

一 副 青 头 两 只 手。 又 缺 衣 本 又 缺 肥, 又 少 农 具

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |

又 少 牛。 倘 若 田 里 没 有 收,

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - -  $\overset{\sim}{0}$  ||

对 不 起 共 产 党 火 坑 里 面 把 我 们 救。

说明：叶传卿（1929— ）乐师，上海松江人。1946年从评弹艺人李念安学艺，1953年进江苏省锡剧团乐队。善弹琵琶，亦能谱曲，在清板伴奏方法的创造上有突出贡献。

该曲司鼓蔡炳兴（1928— ）江苏苏州人。1941年进虞联明班子学艺，1953年进江苏省锡剧团，曾为《三看御妹》、《救风尘》、《嫦娥奔月》等副司鼓。

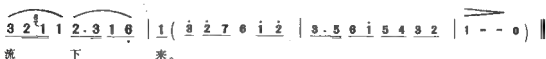
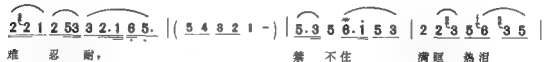
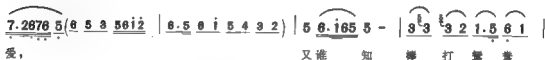
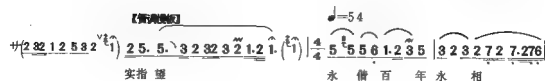
据江苏省电台1974年录音记谱。

# 禁不住满眶热泪

1 =  $\flat$ B

《锦城秀月》后羿[生]唱

王小坤演唱  
尹自力记谱



说明：据王汉清传谱，80年代录音。

# 治天下选贤能

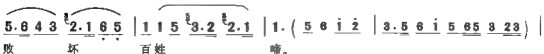
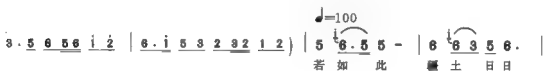
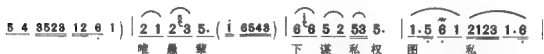
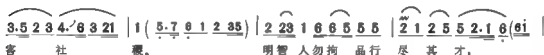
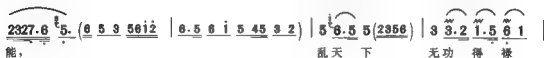
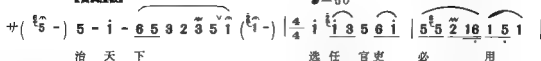
1 = <sup>b</sup>B

《曹操举贤》曹操 [老生] 唱

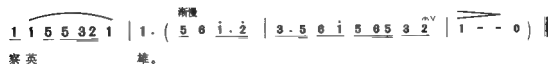
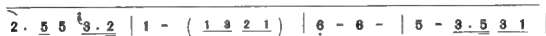
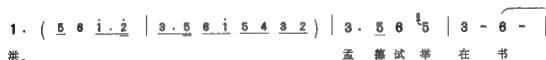
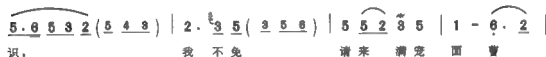
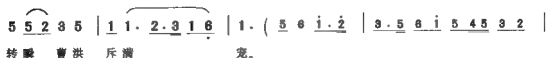
杨思泉编曲  
王春楼演唱

【新编对板】

$\text{♩} = 60$







# 闲人独出一张嘴

1 =  $\flat$ B

《双推磨》苏小城 [旦] 唱

王兰英演唱  
郑桦记谱

$\text{♩} = 126$

【赞词】不甘受屈地



闲人 独出 一 张 嘴，

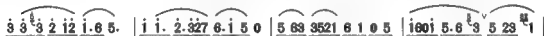
突慢  $\text{♩} = 66$



三 年 来 闲 气 我 受 得 多。 看 热 闹 说 我



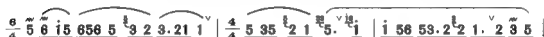
坏 规 矩， 梳 妆 打 扮 说 我 走 邪 路。 说 什 么 寡 妇 命 乖



克 丈 夫， 说 什 么 寡 妇 命 薄 我 该 吃



苦。 气 得 我 日 里 勿 出 大 门 槛， 气 得 我



夜 里 哭 醒 被 头

突快  $\text{♩} = 132$

愤慨、反抗地

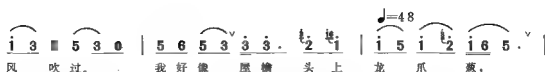


窝。 到 后 来 我 耳 朵 里 听 得

渐慢



老 茧 起， 我 就 只 当



说明：此唱段中的清板，多用板起眼落，鼓师习惯于每句末字藏板，称为“摆底板”。

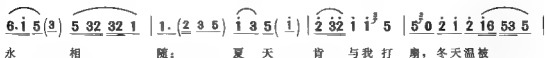
据1954年电影录音记谱。

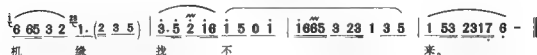
## 错过机缘找不来

$1 = ^b A$

《教风尘》宋引章〔旦〕唱

王媛媛演唱  
何华平记谱





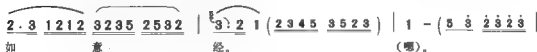
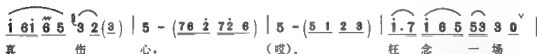
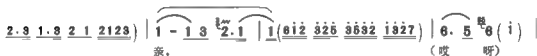
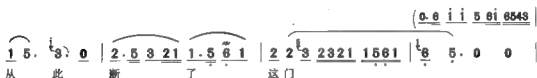
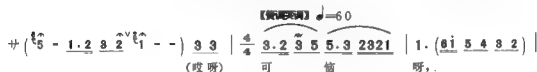
说明：据1958年录制的唱片记谱。

## 枉念一场如意经

1 =  $\flat$ B

《红楼夜审·屈断》江梦升[丑]唱

吴稚童演唱  
孙 中记谱

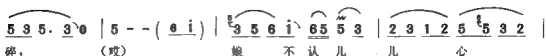
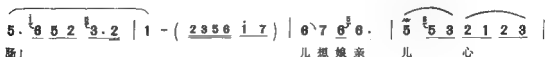
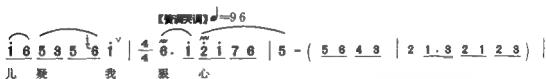
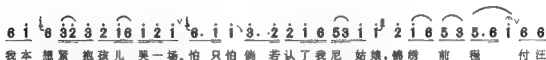
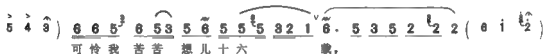
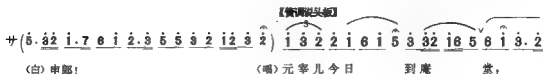


# 元宰儿今日到庵堂

1 = B

《庵堂认母》志贞 [旦] 唱

姚 澄演唱  
叶传卿记谱



$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ 3\ 2) \mid 1 - - (\underline{5\ 6} \mid \underline{7.\ 2}\ 7\ 6\ \underline{5\ 6}\ 2\ 3\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}) \mid$

伤。

(啊)

サ  $\underline{3\ 2}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{6}.\ 5}\ \dot{6} - \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 3\ 3}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{1}.\ 2}\ 1 - \parallel$

申 郎

呀!

我的申郎 呀!

说明:〔说头板〕又称〔塞头板〕和〔撒豆板〕,系〔簧调〕类的散板形式,宜表现激动、悲愤的情绪。由上下两个乐句组成,可紧可松,改变了〔簧调〕“前(四字)紧,后(三字)松”和“高起低落”的规律。

据1956年电影录音记谱。

## 一见娘亲丧了命

1 = E

《孟丽君》孟丽君〔旦〕唱

薛静珍演唱  
尹自力记谱

サ ( $\overset{mf}{\dot{2}} - \dot{3} - \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}\ 2.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{2}} - )$

(白) 母亲! (八 大大 台 台 台 台……大八 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

【簧调说头板】

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}.\ \underline{\dot{2}\ 6} - \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}.\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5\ 3.\ 2}\ \underline{\dot{1}.\ 3}\ \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} - )\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$

一 见 娘 亲 丧 了 命,

万 把

$\underline{5\ 3}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}} - (\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}} - )\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{6}} -$

钢 刀

刺 儿 心。

画 君 犯 下

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}}.\ \underline{\dot{3}.\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2} - (\underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} - )\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$

不 孝 罪,

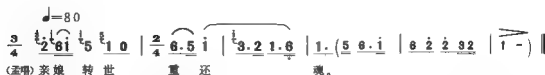
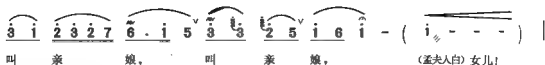
此 冤

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 2}.\ 7\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}} - \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}$

此 恨

何 日 能 伸 雪?

声 声 疾 呼



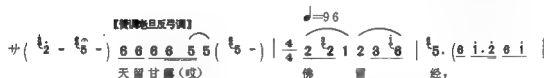
说明: 据江苏省电台1962年录音记谱。

## 天 留 甘 露

1 = F

《珍珠塔》方杨氏〔老旦〕唱

王嘉大传腔  
吴雅童演唱  
冯玉萍记谱



说明: 锡剧由对子戏发展至同场戏时, 台上出现老旦, 前辈艺人将原男花旦唱腔的五度八度跳进改为级进, 拖慢节奏, 调高降低四度, 改大小嗓为大嗓演唱, 形成新的行当唱腔, 称为〔老旦反弓调〕。

据常州市戏剧学校1988年录音记谱。

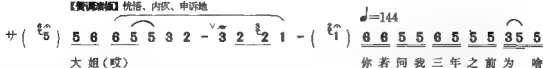
# 错 尽 错 绝

1 = <sup>b</sup>B

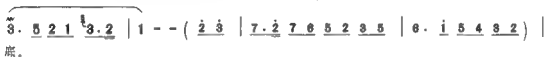
《拔兰花》蔡旭高 [生] 唱

王彬彬演唱  
徐澄宇记谱

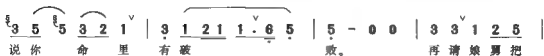
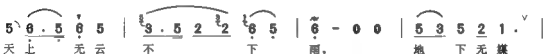
【黄调原板】恍惚、内疚、申诉地



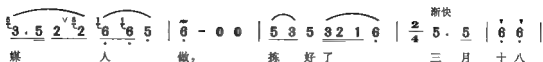
【黄调哭腔】 $\text{♩} = 80$



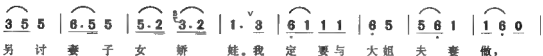
【黄调慢板】



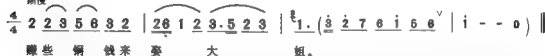




♩=108



渐慢



说明：〔滚板〕又称〔连环板〕。散板紧唱，前后句头尾紧接。表现一种倾泻而下的激动情绪。该段为接哭调、作为起调之用，通过一句哭调过渡到黄调清板。也可接长三腔、中急板，或用作落调，先滚后收。

据中国唱片公司1982年出版盒式录音带《中国戏曲艺术家唱腔选》记谱。

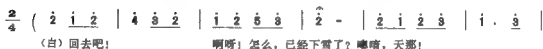
## 老天做事太狠心

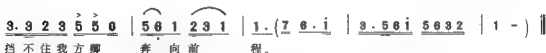
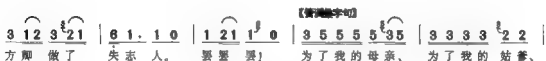
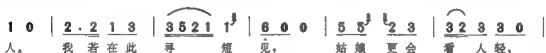
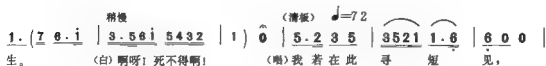
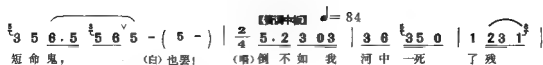
1 = A

《珍珠塔·跌雪》方卿〔生〕唱

王汉清演唱  
徐澄宇记谱

♩=72





说明：该曲第一段为滚板（不太快），第二段从“我若在此寻短见”起，连续用“风点头”格（三句式）三次。唱词一上句，下为两对应句；唱腔则为两上句，一下句，是锡剧的常用格式。第三段“叠字句”，为民歌常用手法，将情绪推向高潮。

# 但愿得见小姐面

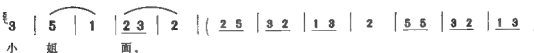
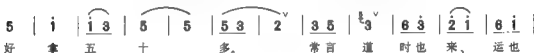
1 = <sup>b</sup>B

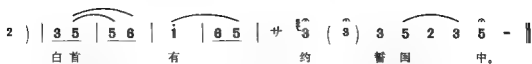
《双珠凤·卖身》倪卖婆 [彩旦] 唱  
文必正 [生]

俞玲玲 演唱  
吴雅童  
唐宝荣记谱

$\text{♩} = 120$

【黄调行路快板】





说明:〔行路快板〕又称〔行路调〕,用于人物行走或表现某种急切心情。该段倪俊雯唱词有两个“三脚”句式,前两句压缩。最后一句重复“多保佑”,以达到平衡。

据中央人民广播电台1958年录音记谱。

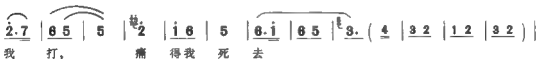
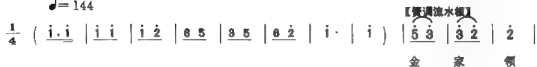
## 金家领来保安队

1 = <sup>b</sup>B

《悬崖勒马》如梅娘[旦]唱

郑桦作曲  
王媛媛演唱

$\text{♩} = 144$



说明:〔黄调流水板〕是1958年排现代戏《悬崖勒马》时,为表达剧中人悲愤压抑的情绪,采用〔黄调〕清板和〔说头板〕的旋律,结合苏剧快板的节奏,创作出的新板式,常用于动情或紧张之处。这一板式非常灵活,可与〔黄调〕系统各种腔调、板式相接。

# 人逢喜事笑呵呵

1 =  $\flat$ B

《人民路上的早晨》苗红娘 [老旦] 唱

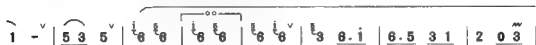
孙雍萃演唱  
何健康记谱

$\text{♩} = 104$  轻快地

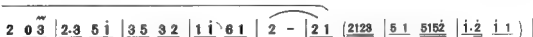
【黄调长三腔】



人逢喜事笑呵呵



呵，(哎) (哎)



我女儿 中学毕业把工作做。 昨天分配通知到，

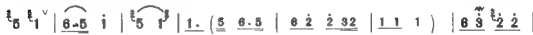
) 0 (



(白)喂，说是分配在啥格所？所？(唱)说起所，有好多：研究所，卫生所，



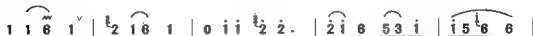
粮管所，房管所，邮电所，派出所，还有人民



银行储蓄(呀)所。 女儿派在

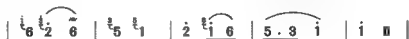


啥格所，我一时高兴得未曾听清楚。



这也所，那也所，反正勿是蹲蹲办公室，

) 0 (



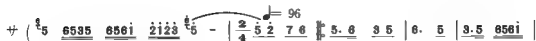
(白)哈…… (唱)就是坐坐研究(呀)所。

# 朝霞

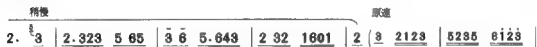
1 = C

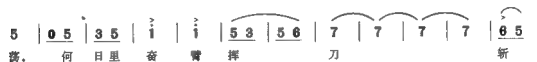
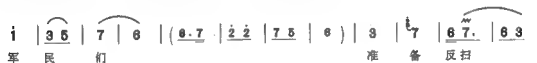
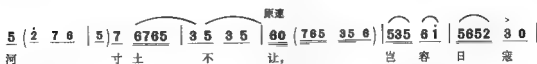
《沙家浜》郭建光 [生] 唱

叶传卿等编曲  
杨继忠演唱



朝霞映在





说明：据江苏省电台1972年录音记谱。

# 我虽被迫离学校

1 = <sup>b</sup>B

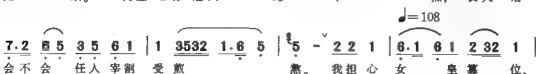
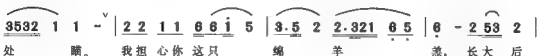
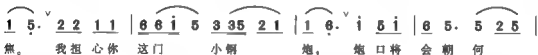
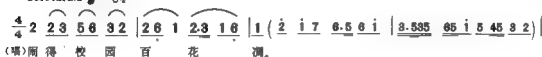
《金色的橄榄》教师[生]唱

郑 桦编曲  
周树林演唱

【黄调原板】



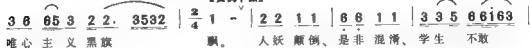
【黄调慢板】♩ = 84







【转调中板】



【转调快板】♩=120



渐快



稍慢



# 梧桐叶落

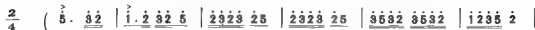
1 = B

《摘石榴》刘金秀 [旦] 唱

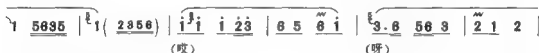
徐澄宇编曲  
梅兰珍演唱

慢起

$\text{♩} = 96$



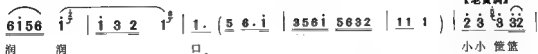
【黄调长三腔】喜悦、明快地



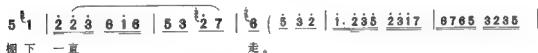
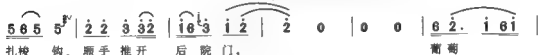
【黄调中急板】 $\text{♩} = 72$



## 【老黄调】

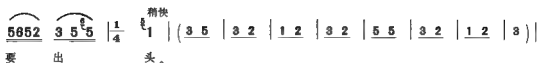


♩ = 96

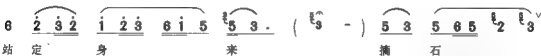
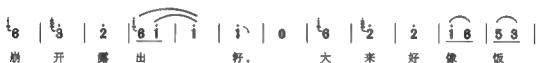
(  $\underline{3532} \quad \underline{3532} \mid \underline{1235\ 2} )$ 

## 【紫竹调】





【黄调行路快板】  $\text{♩} = 132$



说明：据上海音像公司1986年出版《梅兰珍唱腔选》盒式录音带记谱。

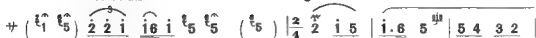
### 想当年舅父、母早去世

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《扫窗会》姜英〔旦〕唱

黄凤英演唱  
张铨记谱

【管调中板】

 $\Delta = 60$ 

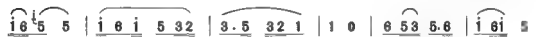
想当年 驷父驷母

早 去



世。

## 我父亲



將 你 收 轉 門。 把 你 當 作 棄 生



子。十年教海費 尽心。我美英



窗 前 灯 下      相      伴      读。      你      饮      食      寒      暖      我      照



应。爹爹见你人忠实，才将美英配



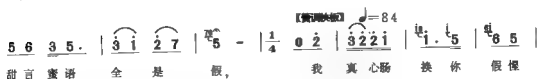
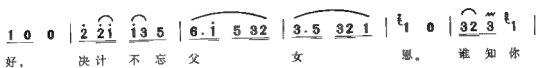
終身。大比之年上京來，我送你送到

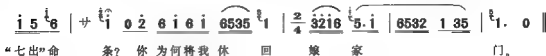
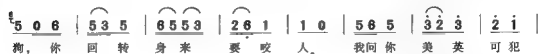
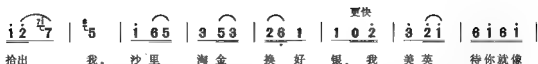


十里亭將一粒明珠贈給你。我



望你 荣贵 接亲 人。你 临行之时 说得





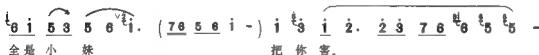
# 梁兄你千万珍重

1 = C

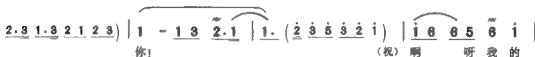
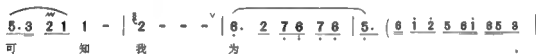
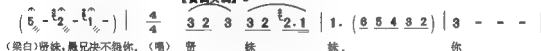
《梁山伯与祝英台·楼台会》 祝英台 [旦] 唱  
梁山伯 [生] 唱

杨企雯 演唱  
吴雅童 记谱  
唐宝荣 记谱

## 【黄调说头板】



## 【黄调哭调】 $\text{♩} = 60$



## 【黄调慢板】 $\text{♩} = 66$





2.3 4.5 3.2 1 | 1 (6 1 21 3 45 3 2) | 5 i 2 i 5 | i 2 i 6 5 5 0 |  
 饮 食 度。 (祝) 梁 哥 哥呀 我 想 你，

1 2 6 i 5 | 65 6i 5 5 3 5 25 3 2 1 | 1. (6 1 21 3 45 3 2) | 1 21 5 53 3 2 1 1 |  
 梦 中 泪 湿 锦 绣 被。 (梁) 贤 妹 妹 我 想

1. (612 3532) 3 21 6 1 5 | 3-5 2 1 1.6 5 | 5. (65 5 4 3 6i 5436) | 5 i 3 2 2 i 5 5 |  
 你， 身 外 之 物 都 抛 弃。 (祝) 梁 哥 哥呀

i 5 6i 65 32. 2 | 53 5 2321 6 1 1 | 2 35 32 1 1 0 | 1 21 1 53 3216 1 |  
 我 想 你， 一 往 情 深 难 如 意。 (梁) 贤 妹 妹 来 我 想

1 (612 3532) 32 3 32 1 | 1 5 3 3216. 1 | 1 (612 3532 1 0 0 35) | 5 6 i i 5 5 |  
 你， 风 筝 断 线 飘 无 际。 (祝) 梁 哥 哥呀

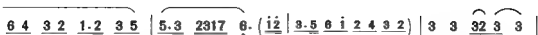
i 2 i 6 5 5 | 3 5 2 1 6 1 1 | 5. 2 1 0 5 6 i | 5. (6 5 45 3 6i 5436) |  
 我 想 你， 鸟 入 樊 笼 不 能 飞。

2 3 1 1 3 3216 1 | 1 (612 3532) 3 21 6 1 5 | 3.5 2 1 2 7 6 5 | 5 (6 5 45 3 6i 5436) |  
 (梁) 贤 妹 妹 呀 我 想 你， 哪 日 不 想 到 夜 里。

5 i 2 i 5 | i 2 i 6 5 5 0 | 5. 653 32 1 16 1 1 | 5 6i 65 3 5235 32 1 |  
 (祝) 梁 哥 哥呀 我 想 你， 哪 夜 不 想 到 天

1. (6 1 21 3 45 3 2) | 3 2 1 6 1 1 0 | 3.5 2 1 1 - | 1 - 0 0 |  
 明。 (梁) 你 想 我 来 我 想 你， (白) 贤 妹，

) 0 ( | 6 i 53 6 5.6 3 2 3 1 1 | 4 3 21 2 3 5 6 i |  
 你 随 我 走 了 吧！ (祝 白) 梁 兄， (唱) 今 世 料 难 成 连



理。

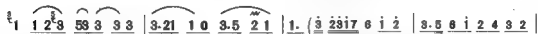
(梁) 既然如此



告 别

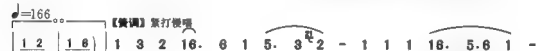
走，

(祝白) 梁兄，你这个样子…… (梁唱) 我



死 在 你 家 要 连 累

你。(祝白) 梁兄执意要归，小妹不敢强留，待小妹送



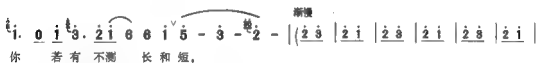
你一程。(梁唱) 回去病好来看你，

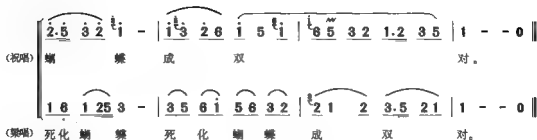
短命早殇



永不来。

(祝) 梁兄说出伤心话，我肠欲断来





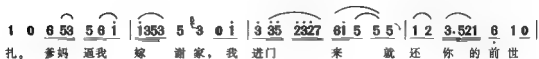
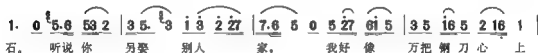
说明：据上海人民广播电台1962年录音记谱。

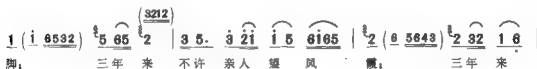
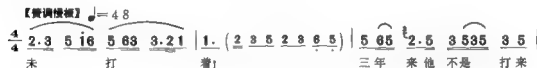
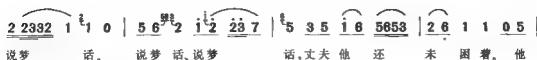
## 我枕边眼泪好撑船

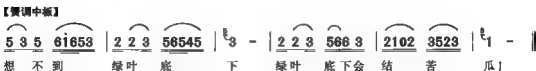
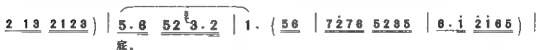
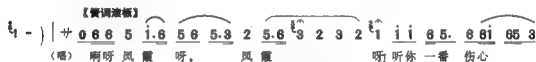
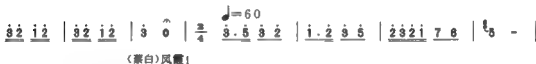
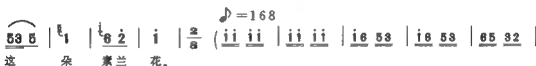
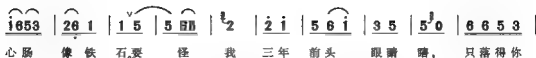
1 =  $\flat$ B

《拔兰花》王凤霞 [旦] 蔡根发 [生] 唱

姚 澄 演唱  
王 根 兴 伴奏  
郑 梓 记谱







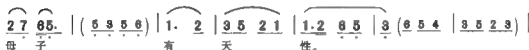
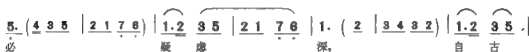
# 大 陆 调

## 劝娘不必疑虑深

1 = <sup>b</sup>E

《元帝认母》徐元帝〔生〕唱

濮阳 演唱  
郑 桦 记谱



2<sup>2</sup> 5̣ | 3̣ 5̣ 0 | 6̣. 3̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣. 6̣ |  
 儿 离 娘 亲 二 八 春， 娘 无 儿， 娘 痛

1̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
 心， 儿 无 娘， 儿 孤 零。 我 不 怕 人 言 可

1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 0 |  
 畏， 我 只 怕 骨 肉 离 分； 我 不 想 独 占 鳌 头，

2̣. 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 0 | 2̣. 3̣ 3̣5̣ 2̣ |  
 我 只 想 迎 母 回 门； 我 不 求 荣 华 富 贵， 我 只 图

6̣ 5̣3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣3̣ 6̣1̣ |  
 乐 兼 天 伦； 我 不 求 高 官 显 爵， 我 只 求 图 报 娘

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣4̣3̣2̣ 1̣ | ( 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ ) | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |  
 愿 望 继 母 容 得 儿 娘 回 俗 转， 堂 前

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ( 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) ||  
 侍 奉 二 母 亲。

说明：濮阳（1920—1980）江苏江阴人。20岁从艺，工小生。嗓音高亢，音域宽广。在唱腔上自成一家，人称“濮阳腔”。

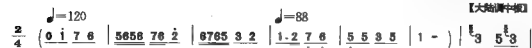
# 凤凰山大火

1 =  $\flat$ E

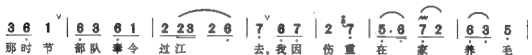
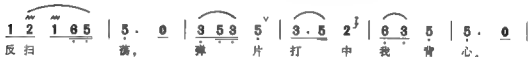
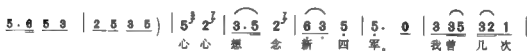
《太湖儿女》赵正浩 [生] 唱

王彬彬演唱  
章德瑜记谱

【大陆调中板】



风 凰 山



说明: 据中国唱片公司上海分公司出版唱片《太湖儿女》4—5151 甲、4—5153 乙记谱。

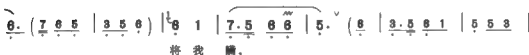
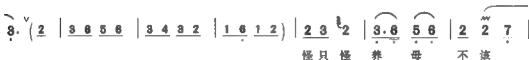
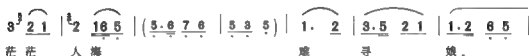
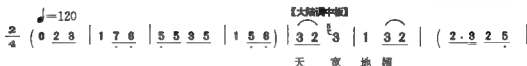


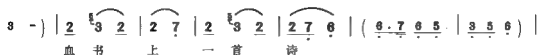
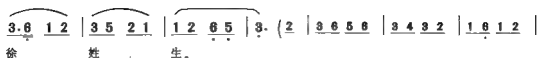
# 天 宽 地 阔

1 = E

《庵堂认母》徐元宰 [生] 唱

谭君卿演唱  
叶传卿记谱





说明：谭君卿（1923 — ）江苏宜兴人。1938年从王祖根学戏。1953年进江苏省锡剧团，演出的《庵堂认母》曾被拍摄戏曲片。  
 据1956年电影录音记谱。

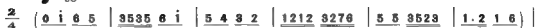
# 七十二个薛丁山

1 = E

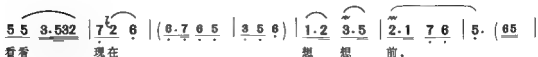
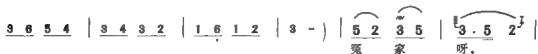
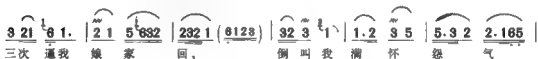
《三请樊梨花》樊梨花 [旦] 唱

姚梅凤演唱  
尹自力记谱

$\text{♩} = 68$



【大陆调中板】



3 5 6 5 6 i | 5. 6 4 3 | 2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 6 ) | 1 6 1 5 | 5 1 6 5 |

我 问 你 三 次 休 我

3. 5 2 6 | 1 2 | 5 ( 1 3 5 6 1 ) | 5. 6 | 2 1 5 5 | 5 5 3 5 6 5 3 2 | 2 3 1 1 |

理 何 在? 为 你 冤 家 薛 丁 山,

5 3 3 5 | 5 6 1 2 | 5 ( 3 5 6 7 ) | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) | 3 5. | 5 3 2 | 7. 2 6 5 | 5 6 1 |

战 场 来 等 待。 为 你 薛 丁 山, 十 分 本 领 九 分

5 ( 1 3 5 6 1 ) | 1 3 5 | 2 3 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) | 3 5 5 3 | 5 7 2 | 5 3 2 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 1 |

减。 为 你 薛 丁 山, 在 马 上 轻 轻 将 你 擒 下

5 ( 1 3 5 6 1 ) | 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) | 2 2 5 3 | 5 3 3 5 | 2 3 2 7 | 7 2 6 5 | 3 5 6 1 |

来, 为 你 薛 丁 山, 三 擒 三 放 烟 烟

5 ( 1 3 5 6 1 ) | 1 3 5 | 2 3 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) | 1 6 5 | 5 2 3 | 1 ( 2 3 1 ) | 5. 6 1 |

配; 为 你 薛 丁 山, 战 场 假 诈 败, 为 你

2 1 5 5 | 5 5 2 | 3 5 2 3 | 1 ( 6 1 2 3 ) | 2 5 | 5 3 2 | 7. 2 6 5 | 3 5 6 1 | 5 ( 1 3 5 6 1 ) |

冤 家 薛 丁 山, 暗 里 劝 父 来 献 关,

1 3 5 | 2 3 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) | 3 5 | 6 5. | 5 7 2 5 | 1 3 | 2 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) |

为 你 薛 丁 山, 父 女 相 争 把 脸 翻; 为 你 薛 丁 山,

2 5 0 | 3 3 5 | 2 7 2 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 ( 1 3 5 6 1 ) | 1 3 | 2 1 2 | 5 ( 3 5 6 1 ) |

刺 父 杀 兄 我 把 臭 名 担; 为 你 薛 丁 山,

3 2. | 6 1. | 3 5 | 2 3 1 1 | 3 5 | 5 3 2 | 6 7 6 3 | 5 6. 1 | 5 ( 1 3 5 6 1 ) | 1 3 5 | 2 3 1 2 |

不 用 花 花 轿 子 抬, 我 自 己 跑 到 唐 营 来; 为 你 薛 丁



山， 花 烛 洞 房 真 情 吐， 你 杀 出 新 房 休 我 回，



为 你 薛 丁 山， 悲 含 泪 娘 家 回，

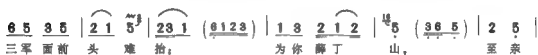


为 你 薛 丁 山， 见 了 母 亲 口 难 开 为 你 薛 丁



山， 满 腹 冤 气 压 心 内， 为 你 薛 丁 山，

爽快  $\text{♩} = 126$



三 军 面 前 头 难 抬， 为 你 薛 丁 山， 至 亲



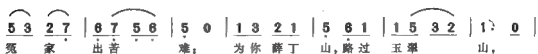
好 友 不 往 来， 为 你 薛 丁 山， 操 练 兵 马



心 不 灰， 归 唐 意 志 决 不 改，



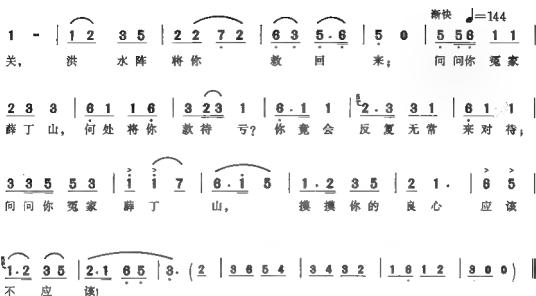
为 你 薛 丁 山， 不 惜 自 命 冲 进 关， 搭 救 你



冤 家 出 苦 难， 为 你 薛 丁 山， 路 过 玉 翠 山，



收 服 应 龙 唐 营 归， 为 你 薛 丁 山， 大 破 青 龙



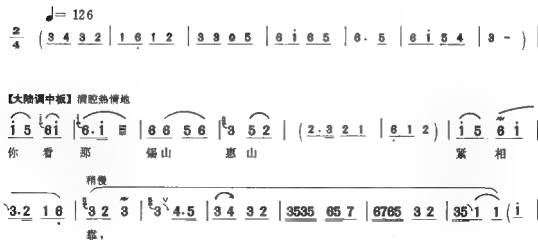
说明：这一唱段是对〔大陆调〕清板作出开拓性发展的著名唱段。它运用众多的“三脚”（“凤点头”）句式，改变落音规律，增添色彩。并借助规整句式与“三脚”句式的交替，速度逐渐加快、达到推动情绪发展的效果。人们称它为“七十二个薛丁山”，影响甚广。后经张玲姊的再创造，增加了板式变化和移宫高调（上句  $bE$  调，下句  $bB$  调），使唱段更丰富和完整。

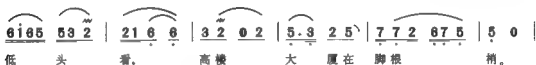
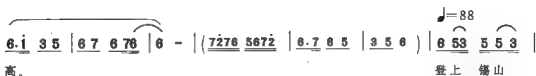
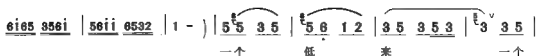
## 锡山惠山紧相靠

1 = E

《红花曲》黎玉贞〔旦〕唱

程茹辛 编曲  
徐澄宇  
梅兰珍 演唱





说明：该曲为黎玉贞的重点唱段。起调一波三选，明丽豪放，下句在“高”字上，又提高音区，改变结音，在传统基础上作了突破和发展，表现人物激昂，开郎的情绪。影响甚广。

据中国唱片公司出版《中国戏曲艺术家唱腔选》盒式录音带记谱。

# 三月桃花遭雨淋

1 = D

《紫罗兰》田爱华 [旦] 唱

孙 中编曲  
刘平鸽演唱

【大陆调中板】

$\text{♩} = 80$



我 知 他 像 三 月



桃 花

遭 雨 淋，



新 红

零 落

倍 伤

情；

我 知 他 像

六 月

荷 花



刚 出

水，

一 身

洁 白

仪 态

新；

我 知 他 像



八 月

丹 桂

带 露 开，

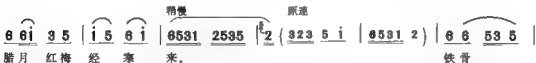
清 香 独 具

沁

人

心；

我 知 他 像



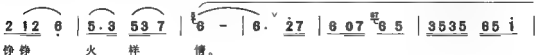
腊 月

红 梅

经 寒

来，

铁 骨



铮 铮

火 样

情。



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{渐}}{3} \cdot ( \underline{2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 - ) \mid$

$5 \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 3 \ 3 \ \underline{5653} \mid 2 \cdot ( \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 2} ) \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{渐}}{1} \cdot ( 2 \mid$   
自 从 他 着 意 紫、罗 兰、

$\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 - ) \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{4 \ 3} \mid$   
我 知 他 创 新

$\underline{2 \ 6} \ 1 \mid \overset{\text{渐}}{1} - \mid 2 \ 3 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \cdot \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \overset{\text{渐}}{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid 5 \cdot \underline{7 \ 2} \mid$   
全 过 程。 被 我 误 解 挨 了 打， 遭 你

$\underline{5653} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \mid 5 - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\text{渐}}{6 \ 3} \cdot \overset{\text{渐}}{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 1 \ 0 \mid$   
受 曲 受 批 评。 翻 山 涉 水 下 乡 去， 勤 奋

$\underline{5 \ 3} \ \overset{\text{渐}}{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 1 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 3} \mid$   
写 生 雨 中 行。 虚 心 求 教 听 意 见，

$\overset{\text{渐}}{3 \ 3 \ 5} \ \overset{\text{渐}}{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 6} \ 1 \mid 1 - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid$   
日 夜 改 稿 笔 不 停。 张 张 不 中 你 的 意， 横 遭

$\overset{\text{渐慢}}{3 \ 5} \ \overset{\text{渐慢}}{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid 1 - \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\text{渐慢}}{1} \mid \overset{\text{慢一倍}}{3 \ \dot{1}} \ \overset{\text{慢一倍}}{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid$   
压 制 不 灰 心。 如 今 是 为 厂 争 得 荣 誉 来，

$\text{廿} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \ \overset{\text{原速}}{3 \cdot \underline{5}} \ \overset{\text{原速}}{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \ 6 \cdot \ 3 \mid \overset{\text{原速}}{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ 1 \parallel$   
你 为 何 抱 定 成 见 看 人 轻

说明：据常州市电台1988年录音记谱。

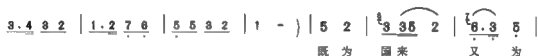
# 你真是个有道君

1 = F

《孟丽君》孟丽君[旦] 元帝[生] 唱

姚梅凤演唱  
张雅乐记谱  
尹自力记谱

【大腔调中板】

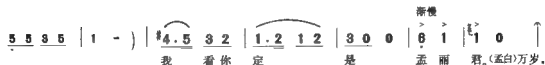
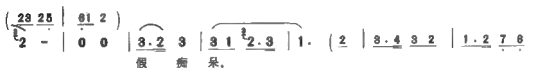


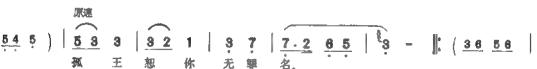
渐快



原速







$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 3\ 2\ 3\ |\ 1.\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ 5\ \overset{t}{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$   
来 奏 本。 若说 我是 孟 丽 君， 怎 能 考 场

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\ 1\ 3\ 2\ 3\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\ 2\ \overset{w}{2}\ |\ 5\ 2\ |$   
得 头 名。 若说 我是 孟 丽 君， 怎 能 梁 府

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\overset{稍慢}{1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1.\ 1\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
去 招 亲。 若说 我是 孟 丽 君， 我 夫 人 腹 中 怎 会

$\underline{6\ 7}\ |\ \overset{原速}{2\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ (\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3.\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ .\ )\ 1\ |$   
有 身 孕。 (元唱)她

$\underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ (\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2})\ |\ 2\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ |\ 1.\ (\underline{2\ |$   
声 声 说 得 无 破 绽，

$\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ )\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$   
倒 叫 孤 王 欠 调

$5\ 0\ |\ 3\ 3\ |\ 1\ 3\ |\overset{(28\ 21)}{2\ 2}\ |\ 0\ 0\ |\ 2\ 3\ |\ \overset{6\ 1\ 2}{4\ -}\ |$   
停。 低 下 头 来 暗 思 付，

$\overset{稍慢}{3\ -\ |\ 3\ 2\ \overset{t}{2}\ |\ 1.\ (\underline{2\ |}\ \overset{原速}{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 1\ )\ 0\ |\ 3\ 2\ 3\ |}$   
(白)有了。(唱)骗 他

$\overset{t}{1}\ -\ |\ 1\ 3\ |\ 2\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{t}{5}\ 7\ |\ \underline{7.\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |$   
到 龙 凤 阁 上 去 探 真 情。

说明：据江苏省电台1962年录音记谱。

# 十日同栖于扶桑

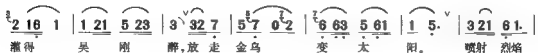
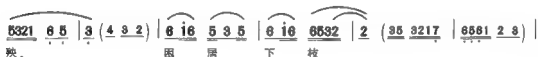
1 = E

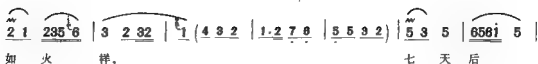
《嫦娥奔月》西王母 [老旦] 唱

张若冰演唱  
冯石明记谱

$\text{♩} = 66$

【大腔调中板】





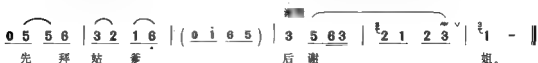
说明：据江苏省电台1978年录音记谱。

## 九松亭别姑爹

1 =  $\flat$ E

《珍珠塔·送信》陈草城 [旦] 唱

杨企雯演唱  
唐宝荣记谱



说明：据常州市电台1979年录音记谱。

# 十六年母子两离分

1 =  $\flat$ E

《玉蜻蜓》徐元宰〔生〕唱

华金瑞演唱  
徐澄宇记谱

$\text{♩} = 46$  【大陆调】

( 0 4 3 2 | 1. 2 3 2 7 6 | 5 5 3 5 2 3 | 1 - ) | 5 5 2 | 7 2 7 5 6 |

十 六 年

( 6. 7 6 5 | 3 5 6 ) | 1 1 1 6 5 | 5. 3 5 6 | 1 2 7 | 7 6 5 6. 1 |

母 子 两 离 分,

5. ( 6 5 | 3 5 7 6 | 5. 6 4 3 | 2 4 3 ) 3 | 2 2 2 5 | 5 3 5 2 |

我 错 认 他 人

2 6 7 2 7 6 | 5 - | 3 2 3 3 | 2 1 6 | 2 2 3 2. 1 6 5 | 5 3 ( 2 3 5 6 1 ) |

当 双 亲。 见 到 血 书 知 底 细,

2 7 2 2 2 5. | 2 2 7 3 5 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 ( 1 2 3 5 6 1 ) | 3 3 3 3 2 1 |

才 知 道 母 亲 魔 堂 来 修 行。 赶 到 魔 堂

2 2 3 2 6 | 1 0 1 | 7 6 7 7 6 | 5 5 3 2 7 2 2 | 6 5 3 5 6 5 | 5 ( 5 3 2 7 6 5 ) |

来 认 母, 我 费 尽 千 言 万 语 动 娘 心。

3 5 5 | 1 6 5 3 5 | 5. 2 | 2 7 7 | 0 6 7 2 | 6 7 6 3 5 |

人 都 说 母 子 连 心 如 骨 肉, 为 何 待 我

( 5. 6 7 6 | 5 3 5 ) | 5 3 5 6 | 1. 2 | 1. 2 6 5 | 3 - ||

冷 如 冰。

渐慢

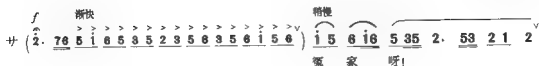


# 你要为我把气争

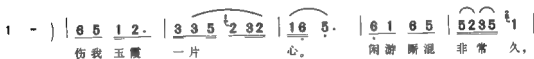
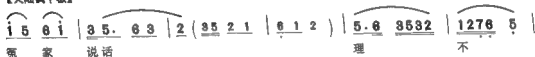
1 =  $\flat E$

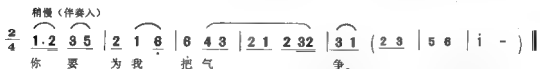
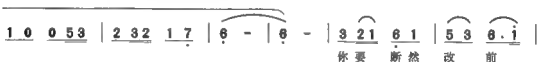
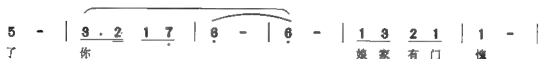
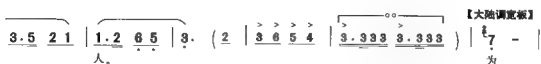
《三试浪荡子》白玉霞 [旦] 唱

高 扬 编曲  
钱文华演唱



【大陆调中板】





说明：高扬（1932 — ）原名鹤翔，江苏江阴人。1951年起从事锡剧音乐工作，为80多出剧目编曲，对发展锡剧曲调作出一定贡献。

# 彩虹万里

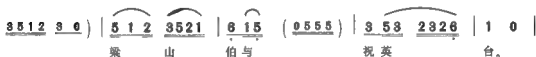
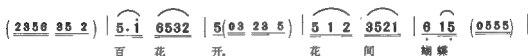
1 =  $\flat$ B

《梁山伯与祝英台》女声齐唱

费克编曲

$\text{♩} = 72$

【新大陆版】



# 这样的知心话

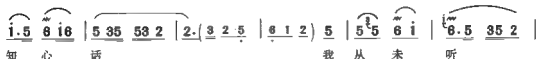
1 =  $\flat$ E

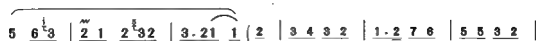
《双推磨》苏小娥[旦]唱

王兰英演唱  
郑桦记谱

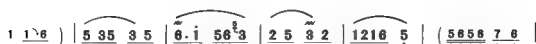
$\text{♩} = 120$

【十字大陆调】





过，



喜 得 我 含 热 泪



不 知 如 何。



苏 小 娥 受 尽



了 人 间 辛 酸，



想 不



到 还 有 你 来 同 情



于 我。

说明：该曲句逗为“三三四”，由传统“四三”格七字句衍化而成，俗称〔十字大陆调〕，它徐缓、深沉，长于抒情。经《双推磨》演唱后，被广泛采用。

据1954年电影录音记谱。

# 做一对鸳鸯鸟同宿共飞

1 = <sup>b</sup>E

《教风尘》周舍 [生] 唱

刘鸿儒演唱  
华文娟记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 0 5 | 6 5 3 5 0 | 0 5 0 5 | 8 5 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 3 1 5 | 3 5 2 3 1 5 |

【十字大陆调】

3 5 2 1 0 | 1 3 | 2. 1 6 5 | 1 2 1 | 3 1 2 | 2. ( 3 2 1 | 6 1 2 ) |

你 女 儿 与 我 周 舍

3 2 | 2 1 1 6 | 1. ( 2 3 4 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 3 5 | 1 - ) |

做 了 夫 妻，

3 2 | 3. 2 1 | 6 7 2 | 2 3 5 | ( 5. 6 7 6 | 5 3 5 ) | 3 2 1 |

我 和 她 常 相 随 水 不

1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 ( 2 3 6 5 6 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - ) |

分 离。

2 7 3 5 | 2 - | 2 5 | 7 2 6 | 6. ( 7 6 5 | 3 5 6 ) | 6 1 |

到 春 天 我 伴 她 游 山

7 6 5 6 | 1 2 | 7. 6 6 | 5. ( 6 3 5 6 1 | 5 5 3 | 2 5 3 2 |

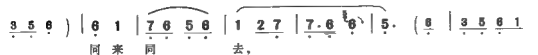
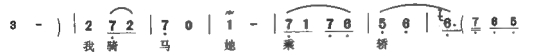
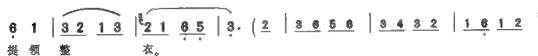
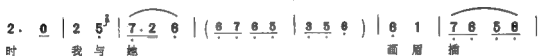
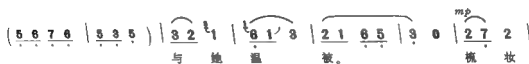
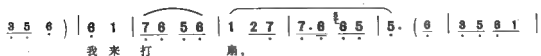
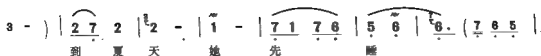
玩 水，

1 - ) | 3 3 2 6 | 1 - | 6 7 | 2. 3 5 | ( 5. 6 7 6 | 5 3 5 ) |

到 秋 天 我 与 她

3 2 1 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 ( 2 3 6 5 6 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 |

赏 菊 下 棋。





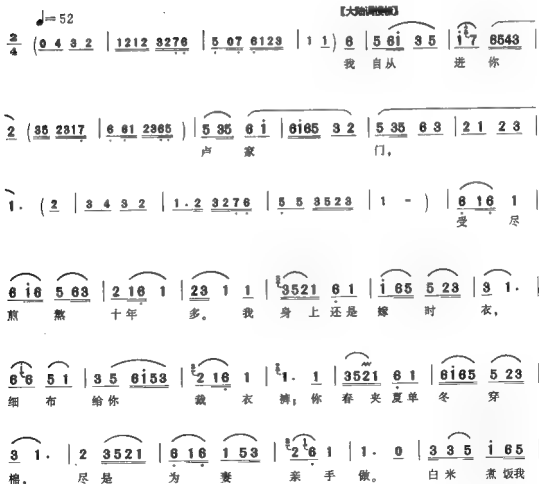
说明：据1958年电影录音记谱。

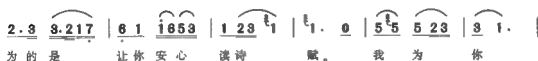
## 自从进你卢家门

1 =  $\flat$ E

《水渡大红袍》孙景云 [旦] 唱

王媛媛演唱





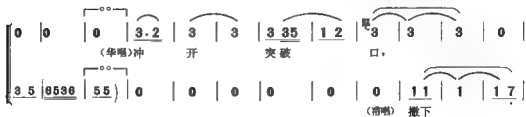
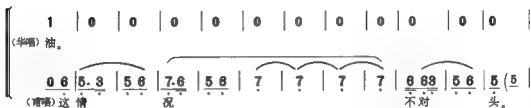
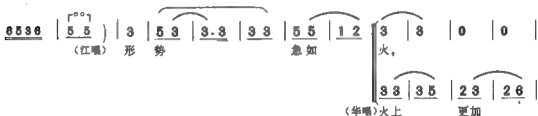
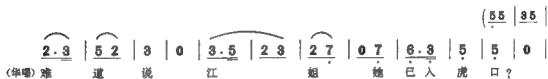
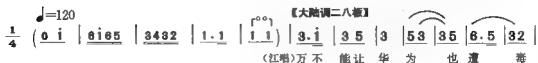


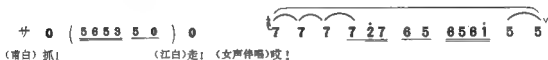
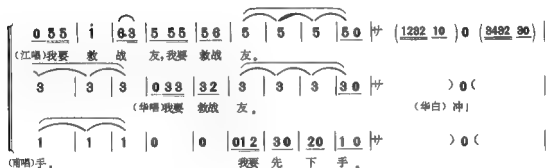
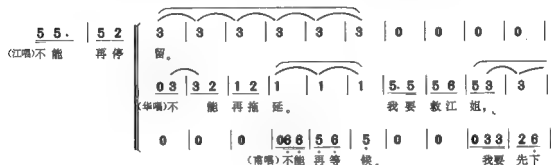
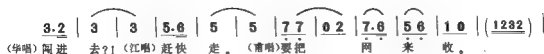
# 形势急如火

1 =  $\flat$ E

《江姐》江姐 [旦] 华为 [生] 甫志高 [生] 唱

郑 梓作曲  
杨继忠等演唱





说明：此曲系1963年所创，旋律取自〔大陆调〕清板唱腔，句式、结构则参照吕剧、豫剧的类似板式，句与句间衔接，采用鱼咬尾方式，节奏繁简，速度可快可慢，介于中板与快板之间，外松内紧，适用于紧张时的对唱或旁唱。

# 恼恨奴才太无理

1 =  $\flat$ E

《芙奴传》席贤春〔生〕唱

孙 中 编曲  
郑少芳 演唱

$\text{♩} = 168$  【大陆调流水板】

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  | 0 |

恼 恨

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  | 1 | 1 | 2 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$  |

奴 才 太 无 理， 恶 言 讥 讽 把

1 | 1 | 1 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  | 3 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  | 3 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |

我 欺。 可 恨 那 苏 冉 狗 官 变 了 心， 得 了 富 贵

$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$  | 1 | 1 | 1 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  | 3 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  |

忘 却 旧 情 义。 你 真 是 衣 冠 禽 兽 无 两

3 |  $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3}$  | 4 | 4 |  $\overset{\cdot}{4}$  | 4 |  $\overset{\cdot}{3}$  | 3 | (  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |

样， 无 两 样， 你 真

3 |  $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1}$  | 1 |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  | 3 ||

是 狼 的 心 肠 狗 的 肺， 狗 的 肺。

说明：这是1958年以〔大陆调〕旋律为基础，借鉴〔行路快板〕节奏改编成的新板式，适于表现愤怒和激动的情绪。演唱时常用锣鼓〔一支香〕导入，末句加一锣鼓往。

郑少芳（1928— ）江苏常州人。艺人世家（父郑桂芬是锡剧男旦演员）。9岁学艺，先工武行，后改文武生。

# 当年我在南京时

1 =  $\flat$ B

《教风尘》赵盼儿 [旦] 唱

郑 桦 编曲  
沈佩华 演唱

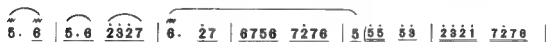
$\text{♩} = 72$

【大陆反弓调】



(赵白) 大爷 呀!

(唱) 当 年 我



在 南 京 时，



常 常

听 到

你 的



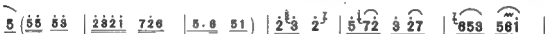
名 字，

说 你 的

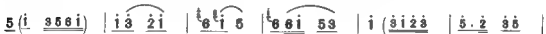


面 貌

胜如 宋玉 和 潘 安，



还 是 个 官 家 之 后 富 家



子。

欲 要

见 你

见 不

到，



想 得 我 发 呆

又



发 痴。



直 到 汴 梁

见 你



面，

害得我茶不想来



饭 不 思。

心中只想 嫁着 你，

谁知



一 直 不 逢 时。

听说你 要娶 宋 引



章， 叫我 如 何 不 恨 死。

大 爷



呀！ 你 真 是 聪 明 面 孔 笨 肚 肠，



一 点



不 解

我 的 心 事。

说明：1958年排演《救风尘》时，为塑造赵盼儿性格的另一侧面，采用移宫换调及男腔移位的手法，并谱写了部分新腔、新过门，始成此曲。曲调明亮清新，初改  $\text{bE}$  调为  $\text{bB}$  调，后渐发展出  $\text{bA}$  调、 $\text{F}$  调等多种（大陆调）被称为〔弦上调〕或〔反弓调〕。

# 杜 鹃 花 呀

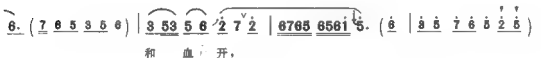
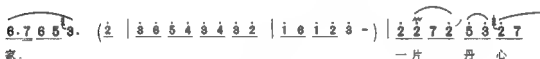
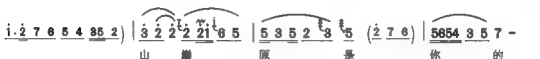
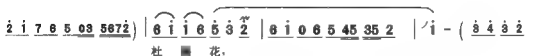
1 = G

《杜鹃泪》俞丽桦 [旦] 唱

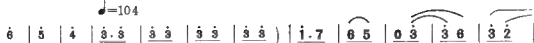
徐澄字编曲  
梅兰珍演唱

$\text{♩} = 60$

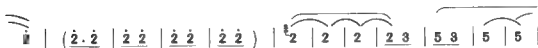
【大跳反弓调】



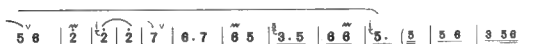
$\text{♩} = 104$



听 不 见 声 声



云 雀 叫,



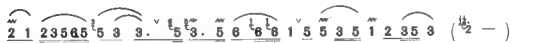
受 不 到 滴 滴



甘 露 洒。

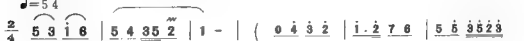


世 人 只 道 杜 鹃 红,



谁 怜 爱 这 冷 彻 寒 江 洁 白 如 玉 的

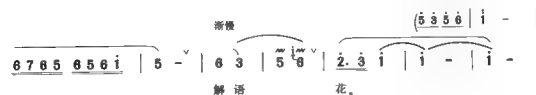
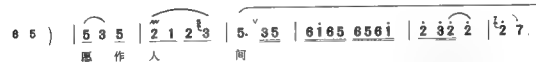
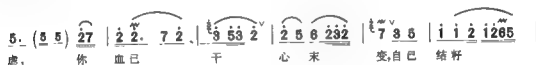
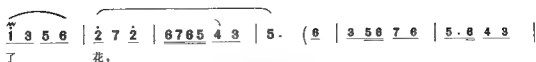
$\text{♩} = 54$



杜 鹃 花。



你 褪 了 红 艳 瘦





# 迷 雾 浓 云

1 =  $\flat$ A

《三夫人》梁红玉 [旦] 唱

吴忠良编曲

王菊英演唱

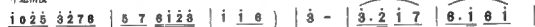
中速



(白) 姑 娘 啊!

中速稍慢

【大腔反弓调中板】



迷 雾 浓



云

散 尽，



此 中 阴 谋



已 认 清。



夫 人 啊! 螳 螂 捕 蝉



要 防 黄 雀，

5. (65 | 3235 656i | 5 4 3 2 | i. 2 3 5 2 7 6 i | 5 - ) | 2 3 2 |

你举刀

7 7 2 6 5 | 2. 3 | 4. 6 4 3 2 3 | 5 ( i 3 5 6 i ) | 6 i 6 | 3 3 2 i |

不可 不 思 付。 岳飞是 精忠报国

2 2 3 2 6 | i ( 3 2 7 6 5 ) | 2 3 | 2 2 7 | 6 7 6 3 5 6 i | 5 ( 2 3 5 ) |

人尽 知， 沙场 杀敌 见 真 心。

6 3 2 3 i | i 2 3 2 6 | i. 2 7 | 0 7 6 7 | 2 3 5 2 7 | 6 3 5 6 i |

败金酋 传捷 音， 扶朝 纲 主 中

5 ( i 3 5 6 i ) | 3 3. 2 i | 2 3 2 3 4 | 3 3 2 3 | 5 0 3 | 2 5 3 2 |

兴。 复地 数 千 里，血 战 不 消

i ( 3 2 i 6 5 ) | 2. 3 2 2 | 7 2 3 2 7 | 6 3 5 6 i | 5 ( 4 3 2 ) | 5 3 i |

停， 顶住了这 半壁江山 得 安 宁。 想 不

7 - | 7 7 2 6 5 | 5. 6 i 7 | 6 i 6 5 4 3 | 2. ( 3 5 6 ) | 2 2 i 2 |

到 十二道金牌 冤 狱 兴， 岳飞

3. 2 i 2 7 | 6. 2 7 | 6 0 7 6 5 | 4 3 3 | 5. ( 6 i 3 | 2 3 2 7 6 5 6 i |

遭 害 风 波 亭，

【大鼓】

5. 5 5 5 | 5 5 5 5 ) | 6 i i 6 | i i. | i - | 6 i 6 i | 3 i 2 |

如今是 撤去 防 线

( 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 ) | 2. 3 | 5 6 | 2 - | 2 7 | 6. 7 |

拔 了 营，

6 5 | 3.5 3 5 | 6 5 6 i | 5 (  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  | 5 6 4 3 2 3 4 3 |  $\overset{2}{5} . \overset{2}{5}$  5 5 ) |

2. 5 | 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 5 6 | 7 2 6 5 | 3 5 6 |  
造 走 岳 军 散了

5 ( 2 3 5 ) | 7 7 6 5 | 5 6 2 | 7 7 2 | 3 5 3 7 |  $\overset{2}{2}$  0 |  $\frac{1}{4}$  6 3 |  
兵, 胡骑又踏 黄河 岸, 金酋 羞 羞 重

5 6 | 5  $\overset{v}{6}$  | 6 i | i 6 | 0 6 | 0 i | 2 3 | 2 6 | i | 7. 2 | 7 2 |  
入 侵, 两 淮 防 务 已 吃 紧, 狼 烟

5 | 0 | 7 | 7 | 7 | 2 7 | 6 3 | 5 6 | 5 | 6 3 | 2 6 |  
又 起 烟 未 宁, 望 娘

i | 0  $\overset{3}{3}$  | 0  $\overset{3}{3}$  | 2 | i | 2 2 | 5 6 | 7 | 0 7 | 6 7 | 2 | 2 |  
娘 事 业 为 重 固 在 先, 切 莫 要

3 | 5 6 | 7 2 | 6 5 | 6 3 | 5 6 | 5  $\overset{v}{6}$  | 6 i | i | 3 3 | 2 i |  
为 了 世 仇 动 刀 兵, 望 娘 ~ 娘 抛 弃 前 嫌

i 6 | 4 | 3. i | 2 | (  $\overset{2}{5} . \overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$  | 3 5 3 2 | i 2 3 | 2 0 | 0 ) |  
同 对 敌。

(伴奏停) 4 7 7 6 5  $\overset{3}{3}$   $\overset{v}{7}$  7 6 5 6 7 2 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  7 2 |  $\frac{2}{4}$  6. 7 6 3 5 | ( 5. 6 5 6 7 2 6 |  
宽 宏 大 量, 高 抬 贵 手, 放 他 们 发 配

5 3 5 ) | 6 6 3 6 2 | 7 - | 7. 2 7 | 6.  $\overset{3}{3}$  | 2 3 2 i 6 5 | 3 - ||  
去 充 军。

# 四月十二在上海

1 = E

《白丹山》严朴[生]唱

魏景清演唱  
顾裕根记谱

$\text{♩} = 168$

【大陆调中板】

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{5. \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1. \underline{2 \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 1}$  ) |  $3. \ 3$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2.}$  | (  $\underline{2. \ 3 \ 5 \ \dot{1}}$  |

四 月 十 二

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  ) |  $2 \ 3$  |  $\underline{3. \underline{5 \ 2. \ 1}}$  |  $1. ( \dot{1} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} ) | \underline{3 \ 2 \ 1} | \underline{6 \ 3} \overset{J}{}$  |

在 上 海, 蒋 介 石 叛 变

$\underline{2 \ 6 \ 1} | \frac{1}{4} \underline{1 \ 6} | \underline{6 \ 3} | \underline{3 \ 2} | 1 | \underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 6} | \underline{1 \ 0} | \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 2} | 2 |$

已 公 开, 屠 杀 工 农 共 产 党, 革 命 事

$7 | \underline{6 \ 3} | 5 | 5 | 4 | \underline{4 \ 5} | \underline{3 \ 2} | 1 | \underline{6 \ 3} | \underline{2 \ 6} | 1 |$

业 遭 摧 残, 无 婚 四 月 十 四 夜,

【大陆调快板】

$6 | \underline{3 \ 5} | 3 | 2 | 5 | 2 | 6 | \underline{6 \ 3} | 5 | 5 | 3 | 3 | \underline{2 \ 1} |$

救 世 魂 派 兵 包 围 总 工 会, 捣 毁 工 会

$\text{♩} = 232$

【大陆调大放慢】

$1 | \overset{2}{2} | \underline{2 \ 6} | 1 | ( \overset{0}{0} \overset{2}{2} | 1 | \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} ) | 1 | \overset{2}{2} - \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} -$

开 杀 戒, 乘 起 同 志

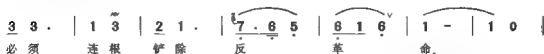
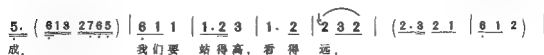
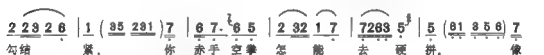
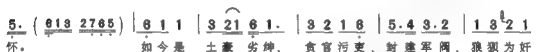
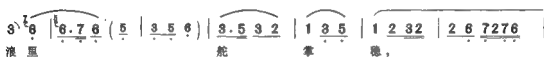
(  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} ) | \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{7}{7} - \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | ( \overset{3}{3} \overset{4}{4} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$

被 杀 害。

【大陆调中板】  $\text{♩} = 232$

$3 \ 4 \ 3 \ 2 | \underline{1 \ 6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | 3 - ) | 3 \ 3 | \underline{1 \ 2 \ 3} | \underline{2.} ( \underline{3 \ 2 \ 1} | \underline{6 \ 1 \ 2} |$

农 民 协 会



说明：魏景清（1934— ）江苏无锡人。师承王彬彬，能博采众长，所设计唱腔颇受欢迎。

# 见笛斗心激动

1 = <sup>b</sup>E

《代代传》高政委[生]唱

吴忠良编曲  
杨维志演唱

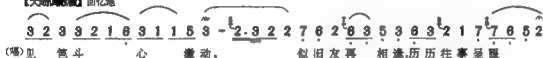
$\text{♩} = 50$



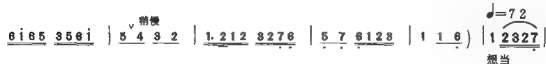
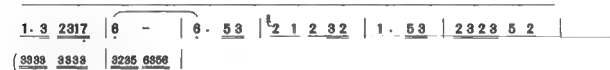
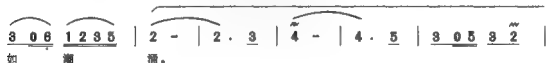
(白)破了, 怎么这只笛斗他们还在用啊! 1950年春3月。

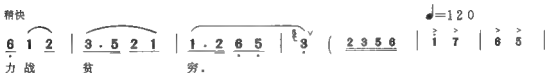
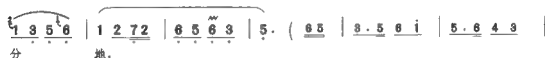
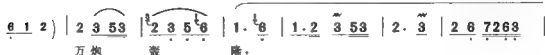
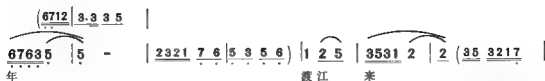


【大腔(中板)】回忆地



【大腔(中板)】 $\text{♩} = 88$





$\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid \overset{\text{稍慢}}{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - ) \mid$

$\text{♩} = 60$

$1 - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6.} (\underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6}) \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
二 十 年 重 又

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
来 金 桥，

$1. (\underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$   
初 见

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
面 貌 大 不 同。 青 年 儿 童 不 相

$\underline{3} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
识， 田 野 村 庄 换 新 容。 与 乡

$1. (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$   
亲 同 劳 动，只 觉 得 不 同 又 在 相 同

$\underline{5} (\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{7} \mid$   
中。 多 少 可 歌 可 颂 事， 依 旧 土 改

$\overset{\text{慢}}{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$   
当 年 风。 但 愿 战 士

$1 \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$   
同 学 习， 革 命 征 途

$\overset{\text{渐慢}}{7.} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} (\underline{0} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 1 - ) \parallel$   
全 始 终。

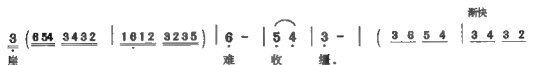
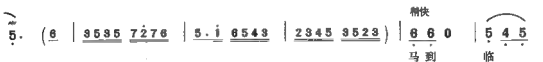
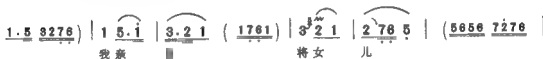


# 江梦升在马上

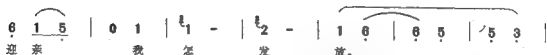
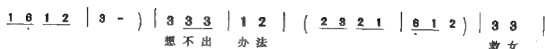
1 = <sup>b</sup>E

《红楼夜审·智救》江梦升[丑]唱

吴稚童演唱  
唐宝荣记谱



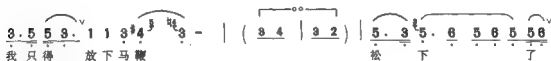
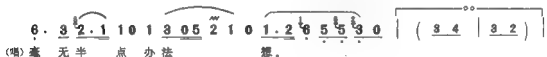
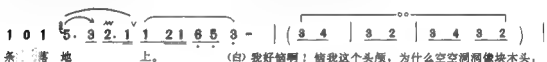
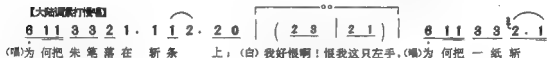
♩=120



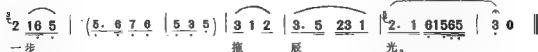
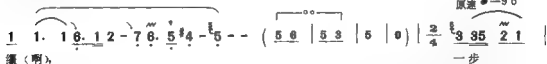
♩=150



【大陆调原打慢唱】



原速 ♩=96



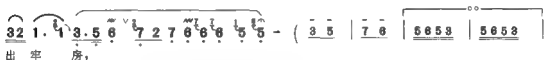
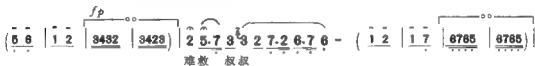
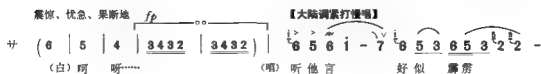
说明:据江苏省电台1982年录音记谱。

# 龙 潭 虎 穴

1 = D

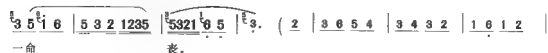
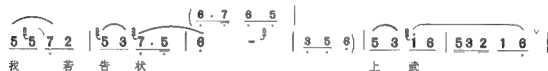
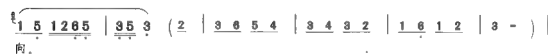
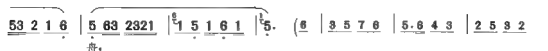
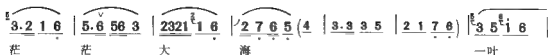
《蔡娘娘告状》蔡金莲 [旦] 唱

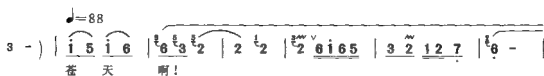
梅兰珍演唱  
徐澄宇记谱



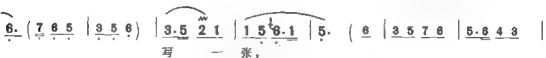
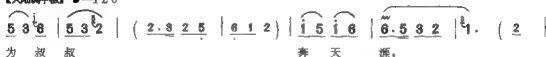
【大陆调慢板】 ♩ = 5 8







【大陆调中板】  $\text{♩} = 120$



1 3 2 1 | 6 1 1<sup>v</sup> | 6 3 2 | 2 1 6 0 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 |  
二 告 你 岳 父 马 文 生, 欺 贫 爱 富, 图 赖 婚 姻,

3 3 5 2 1<sup>v</sup> | 5 3 5 | 6 5<sup>v</sup> | 3 5 6 5 2 3 2 | 6 5. 5 | 3 2 1 6 1 |  
逼 写 退 婚 还 把 你 赶 出 大 门 墙。 三 告 扬 州

3 6 6 5 3 | 2 3 1 1<sup>v</sup> | 5 7 3 2 7 | 6 3 5 3 5 | 5 0 | 3 2 1 5 5 |  
洪 廷 贵, 公 报 私 仇 起 不 良。 四 告 金 花

3 2 3 2 6<sup>v</sup> | 1 3 2 1<sup>v</sup> | 6 1 5 5 6 5 3 | 3 2 6 1. 2 | 1 0 | 3 1 5 3 2 |  
和 银 花, 父 女 串 通 害 我 叔 叔 进 牢 房。 五 告 江 都

1 6 0 | 3. 1 5 5 3 | 2 2 6 1 2 | 1 6 5 5<sup>v</sup> | 1 3 2 1 2 | 1 6 0 |  
县, 吸 辱 斯 文 不 应 当。 六 告 扬 州 府,

3 5 1 3 | 2 6 1 6 1 | 1 0 | 6 6. 3 5 | 1 6 5 | 5 2 3 |  
坐 守 旁 观 话 不 讲。 七 告 淮 安 都 堂 徐 廷

3 0 | 5 3 2 1. | 2 3. 2 1 | 3 3. 6 1<sup>v</sup> | 5 3 5 | 1 6 1 5 | 6. 5 3 2 |  
肖, 贪 赃 得 贿, 隔 府 吊 犯, 屈 打 成 招 要 害 我 叔 叔

♩=160  
1 2 1 | 1 0 | 3. 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 6 0 | 5 3 2 1 | 3 3 2 1 |  
一 命 亡。 此 一 番 到 武 昌, 生 生 死 死, 死 死 生 生

6 3 5 | 2 3 1 | 1 0 | 2 3 1<sup>v</sup> | 1 1 6 6 6 | 5 3 1 | 6. 1 6<sup>v</sup> |  
待 看 这 一 状。 哪 怕 是 刀 山 油 锅 我 也 要 去,

♩  
3 5 | 2 1 0 6 | 3 5 6<sup>v</sup> | 5 2 3 5 | 1. ( 2 3 5 | 2 3 5 7 6 2 | 1 0 ) ||  
龙 潭 虎 穴 我 也 要 闯。

说明: 据中国唱片公司1982年出版《中国戏曲艺术家唱腔选》盒式录音带记谱。

# 为你冤家薛丁山

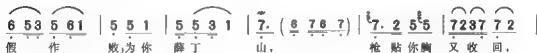
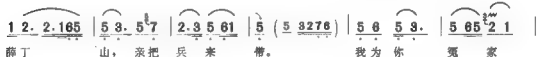
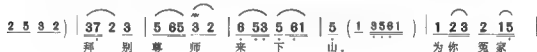
1 = <sup>b</sup>E

《三请樊梨花》樊梨花 [旦] 唱

张玲娣演唱  
郑 桦记谱

♩ = 60

【大陆调中板】



$\underline{5\ 5\ 3\ 1}$  |  $\underline{7\cdot} (\underline{6\ 7\ 6\ 7})$  |  $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 7\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 5\cdot 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 7\cdot} (\underline{2\ 3\ 5\ 6})$  |  
 薛丁 山, 三次 擒 三次 放,

$\underline{7\ 7\ 2\ 5\ 5\ 7}$  |  $\underline{6\cdot 3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 6\ 1}$  |  $(\underline{6\ 5\ 3\ 2})$  |  $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6\cdot}$  |  
 擒擒 放放 自 作 媒, 为你 薛丁 山, 劝父 不要

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\cdot}$  |  $\underline{3\ 2\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 6\ 1\ 7\ 7\ 2}$  |  
 来造 反, 弃暗 投 明把 唐 营 归, 为你 薛丁 山, 父女

$\underline{5\ 5\ 7\ 2\cdot}$  |  $\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 1}$  |  $\underline{7\ 5\ 7\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 0\ 2\ 7}$  |  
 相 争 把 脸 翻, 为你 薛丁 山, 刺 父 杀 兄 我把

$\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 1\cdot 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\cdot 2\cdot 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $(\underline{3\ 5\ 2\ 1})$  |  $\underline{7\ 2\ 5\ 7}$  |  $\underline{2\ 7\ 2}$  |  $(\underline{2\ 8\ 2})$  |  
 臭 名 担, 为你 薛丁 山, 前堂新娘 扮,

$\underline{5\cdot 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\cdot 2\ 1}$  |  $(\underline{6\ 5\ 3\ 2})$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5}$  |  
 后 堂 摆 灵 台, 为你 薛丁 山, 不用 花花

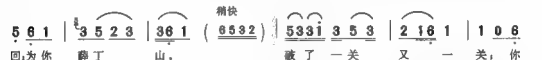
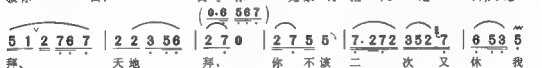
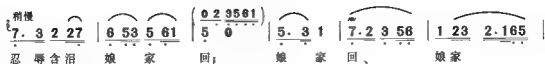
$\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 6\cdot 3}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 6\ 1}$  |  $(\underline{0\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2})$  |  $(\underline{1\cdot})$  |  $\underline{0\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 轿子 抬, 我 自己 跑到你 唐 营 来。 为你 薛丁

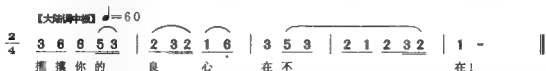
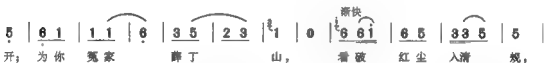
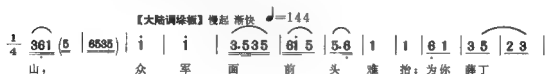
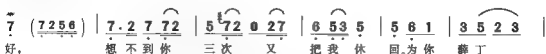
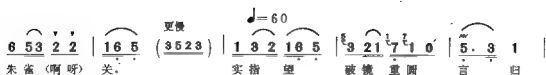
$\underline{3\ 1\cdot 7\cdot 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5\cdot}$  |  $\underline{5\cdot} (\underline{3\ 5\ 6\ 1})$  |  $\underline{1\ 3\cdot 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 6\ 1}$  |  
 山, 献 出 樊 江 关, 实 指 望 情 投 意 合 同 偕 老,

$\underline{7\cdot 2\ 2\cdot 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\cdot 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 6}$  |  
 想 不 到 我 一 片 真 心 你 脑 后 甩, 洞 房 未 饮 交 杯

$\underline{0\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\cdot} (\underline{6\ 5\ 3\ 2})$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 5\ 1\cdot}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 3\ 3\ 6\ 1}$  |  
 酒, 你 无 故 将 我 休 回 归, 休 我 归, 休 我 归,







说明：这一唱段是继承姚梅凤唱的《七十二个薛丁山》予以发展的唱段，它增加了板式变化，更好地和唱词贴合，“三脚”句式用得更多，上下句落音多变，尤其是上句停在“7”音上，很有特色。青年演员学唱者甚众。

据中国唱片厂上海分厂录制唱片记谱。

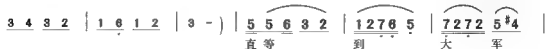
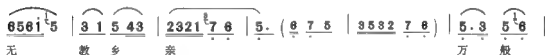
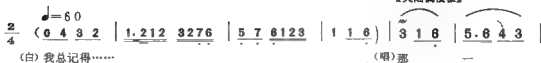
# 万般焦急心如煎

1 = E

《海岛女民兵》海霞〔女〕唱

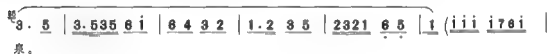
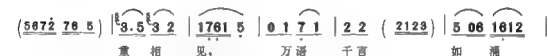
吴忠良等编曲  
倪同芳演唱

【大陆调慢板】

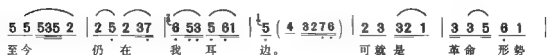
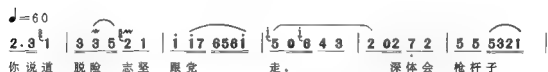
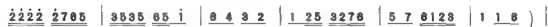


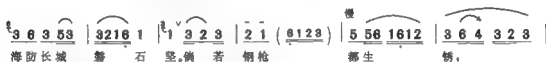
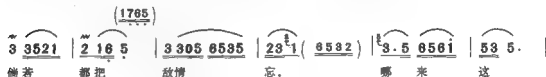


稍快

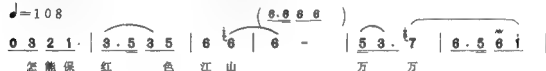


稍慢





♩ = 108



(伴奏入)

原速



说明：据江苏省电台1975年录音记谱。

# 申郎临终曾托付

1 =  $\flat$ E

《玉蜻蜓》志贞 [旦] 唱

谢志英演唱  
徐澄宇记谱

$\text{♩} = 60$

【大陆调】



申 郎



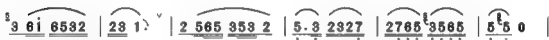
临 终 曾 托



付。



要我 画 下 这条 根。 你 若 有 妹妹



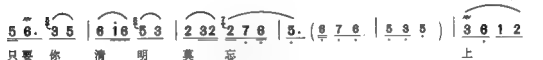
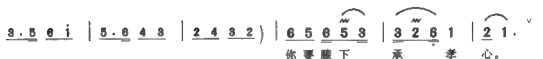
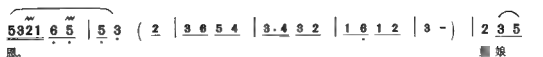
这点 情， 就把 元 宰 当 亲 生。



莫说 是 小妹 临终 口 眼 闭， 中 郎 他



泉 下 也 感 娘 娘



说明：据无锡市锡剧团 1987 年录音记谱。

# 铃 铃 调

## 净手金炉把香添

1 = B

《珍珠塔·庵会》陈翠娥 [旦] 唱

杨企雯演唱  
唐宝荣记谱

$\text{♩} = 66$

【铃铃调中板】

$\frac{2}{4}$  (0 6 $\dot{1}$  5643 | 2 3 $\underline{5}$  3212 | 0 12 3256 | 1 23 1) | 0 1 $\dot{3}$  3 $\dot{2}$  | 1 $\dot{2}$  6 616 5 |

净手金炉 把

6. 532 1 6 $\dot{1}$  | 5 2 ( 6 $\dot{1}$  | 5643 2) | 161 $\dot{2}$  3 23 | 5356 1 2 $\dot{1}$  | 1305 6 1 |

香 添， 虔 诚 祝 告 在 佛

5653 23 5 | 5 3 ( 53 | 2 3 $\underline{5}$  3217 | 6 12 3256 | 1 23 1) | 1 3 2 $\dot{3}$  2 $\dot{2}$  |

殿， 愿 爹

16 5. | 1612 $\dot{1}$  3 2 | 5356 1 23 | 12 6 6 6 5 | 6. 5532 1. 261 | 5 2 (6 $\dot{1}$  |

娘 四 季 常 青 似 苍 松，

(清板) (伴奏停)

5643 2) | 5 6 $\dot{1}$  13 5 | 5. 235 3. 2 1 | 1. (235 26 1) | 3 5 3 1 | 156 6 5 3. |

和好如初 胜 当 年。 愿我舅妈 在河 南，

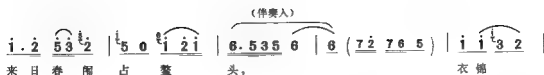
1 2 $\dot{3}$  2 $\dot{1}$  65 | 1 1. 65616 | 5. (643 23 5) | 3 5 5 3. | 3 312 3 32 2 |

无病 无灾 福寿 绵。 愿灵神 庇佑我 方 卿

1 2 $\dot{1}$  6 5. | 531 1 135 5 | 2 3 5 5321 | 1. (235 23 1) | 0 3 5 6 |

未婚 夫， 平安在坟场 读诗 篇。 愿表 弟





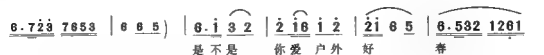
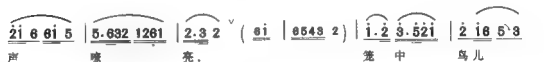
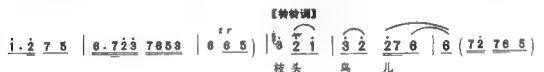
说明: 据常州市电台1979年录音记谱。

## 枝 头 鸟 儿

1 = C

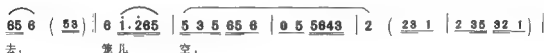
《双珠凤》霍定金 [旦] 唱

郑 桦 编曲  
徐 洪 芳 演唱

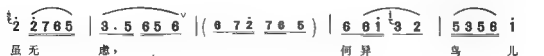
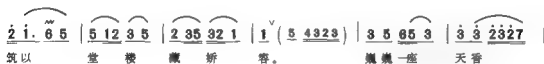




【迷魂调】



【特特调】





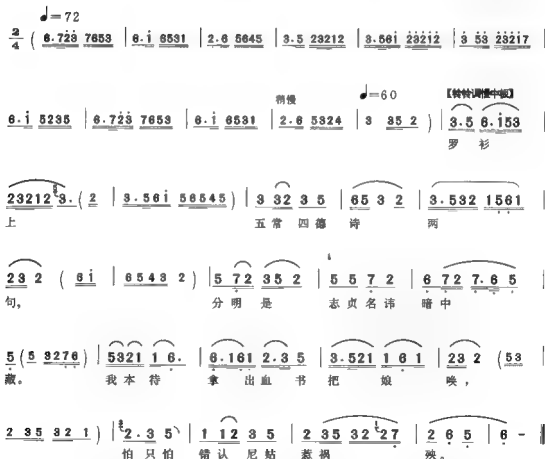
说明：本世纪 30 年代中，锡剧吸收〔苏州文书调〕，更名为〔铃铃调〕，用作女腔演唱，成为书写、描容、转告的专用曲调。50 年代末，衍化出羽调调式的男腔及羽调式的长短过门（见下一谱例）。羽调调式的过门与〔迷魂调〕、〔太平调〕等曲调有相似的旋律，可以互相衔接或交替使用。本唱段即为〔铃铃调〕与〔迷魂调〕交替运用的一例。在此基础上，还发展了各种板式，逐渐形成本剧种另具色彩的第三基本调。

## 罗衫上有诗两句

1 =  $\flat$ B

《玉蜻蜓·认母》元宰〔生〕唱

郑 桦作曲  
蒋昌涌演唱



说明：50 年代前，〔铃铃调〕只用于女腔，50 年代末，开始以此调创作男腔并于 60 年代得以推广。

# 人说美玉能通灵

1 = <sup>b</sup>B

《玉蜻蜓》志贞 [旦] 唱

叶传卿编曲  
陈晓英演唱

$\text{♩} = 70$

廿 (  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{\underline{6555}}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{1261}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2356}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{3216}}$  |

2 - |  $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{3227}}$  |  $\underline{\underline{6.2}}$   $\underline{\underline{7653}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |

【述调】

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2327}}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  (  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2317}}$  |  $\underline{\underline{6.723}}$   $\underline{\underline{7653}}$  ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1265}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

玉 蜻 蜓, 玉 蜻 蜓,

$\underline{\underline{2.}}$  (  $\underline{\underline{356}}$   $\underline{\underline{3213}}$  | 2 - ) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

人 说 美 玉 能 通 灵。

$\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{2376}}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{2356}}$  ) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  | (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2317}}$  ) |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1265}}$  |

你 若 真 有 人 灵

【特调】

$\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{3}}$  | 2 (  $\underline{\underline{01}}$   $\underline{\underline{6543}}$  | 2 - ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5235}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

性, 给 我 传 话 书 生

$\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{17}}$   $\underline{\underline{6532}}$  ) |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6154}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2.7}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

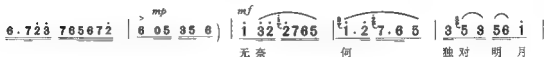
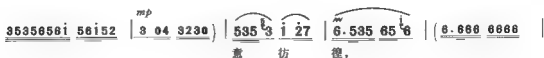
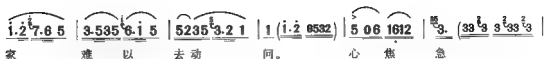
听。 并 非 我 菩 提 树 下 甘 寂 寞, 要 恨 那

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{54}}$   $\underline{\underline{3123}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  (  $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{7276}}$   $\underline{\underline{5672}}$  ) |

三 生 石 上 未 刻 名。 我 与 他





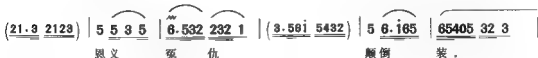


# 红衣裳，白衣裳

1 =  $\flat$ B

《红楼夜审》江燕燕 [旦] 唱

郑 桦 编 曲  
孙 中 英 演 唱  
吴 小 英



0 5 6.532 | 1 06 1 2 | 3.561̇ 6543 | 2 (35 3213 | 2 232 1) | 6 2̇3̇2̇7 |

红 衣

65 6 53 | (6 7̇2̇ 76 5) | 6 0 1.265 | 5 3 5 65 6 | 0 5 5643 | 2 (6.1̇ 6543 |

裳， 白 衣 裳，

2.3 5856 | 1̇ 1̇ 2̇ 676 5 | 1̇ 2̇3̇ 2̇.1̇65 | 3.5 3. | 3.535 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 7.6 5 |

婚 丧 喜 事 全 反 常。 你 是 为 我 作 嫁

7 6 53 | (21.3 2123) | 5 65 3 5 | 6.532 232 1 | (3.561̇ 5432) | 5 6.1̇65 |

衣， 还 是 管 我 来 送

♩=96 (2323 2356 | 渐快 渐强

4 05 32 3 | 0 5 6.532 | 1 06 1 2 | 3.561̇ 6543 | 2 - | 5356 7671̇ |

葬！

2.2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇3̇5̇4̇ 3̇4̇3̇2̇ | 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇3̇2̇3̇5̇ | 2̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 4/4 3.5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

【速唱调宽板】 (6535 6535 6725̇ 3̇2̇1̇7 | 6 77 6 5 6 77 6 5 | 3 55 3 53 55 671̇2̇ |

6 - 2̇3̇2̇7 | 65 6 - - | 6 0 1.2̇ 6 5 | 3. 5 65 6 |

红 衣 裳， 白 衣 裳，

3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇7 6.6 6 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6.1̇ 5 | 3.5 3̇ 5̇ 1̇.2̇ 6 5 | 3 - 0 0 |

擦 亮 燕 燕 眼 一 双。

(5̇4̇ 3̇2̇)

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇.7̇ 6̇ 1̇ 5̇. 0 | 3.5̇ 3̇ 5̇ 1̇1̇ | (5̇4̇3̇5̇) | 2̇ 2̇ 3̇ 7.6 5 |

多 少 儿 女 泪， 眼 成 冤 父 杯 中



(6567 1712 3536 3532)

突慢 (板胡独奏)

6 7 6 0 0 | 7 7 6 5 3 5 2 | 7 0 (6 3. 5 3 2 2 7 2 7. 2 6. )  
酒, 多少 义 士 血,

【转铃调中板】♩=72 (合)

6 (5) | 2/4 3. 56 | 6 1 2 | 3 32 1 2 | 3. 532 1327 | 2 6 0 5 | 1/4 6 0  
染 红 奸官 身 上 装!

(1 0 | 3 0 | 5 0 | 6765 | 3235 | 渐快 6765 | 3235 | 6 77 | 6 5 | 6 77 | 1712)

【转铃调流水板】♩=120

3 | 2 1 | 6 | 1 6 | (6 77 | 6 5) | 1. 2 | 6 5 | 3. 5 | 6 (2 | 1217  
冤 有 头 来 债 有 主,

6 | 3 | 5 6 | 1 3 | 5 | 1. 2 | 6 5 | 3. (2 | 1 2 | 3) 3 | 5 6  
谁 种 苦 果 谁 去 尝。 我 这 里

7 7 | 6 7 | 2. 4 | 3 2 | 2 2 3 | 1 2 | 7 (3 | 5356) | 7 7 2 | 6 5 | 3 53  
且 将 罪 衣 作 嫁 服, 不 入 洞

5 | 1 1 2 | 6 1 5 | 3. (3 | 3 3 | 3235) | 6. 1 | 1 6 | 0 6 | 6 3  
房 入 牢 房。 待 等 明 日

2 23 | 5 6 | 7. (7 | 7 7 | 7 7) | 7 72 | 6 7 | 2 3 | 2 (5 | 4 3) | 2 3  
见 老 父, 看 他 把 我 怎

5 6 | 1 0 | (5612) | 3. 5 | 3 2 | 1. 3 | 23 7 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0  
发 放! 怎 发 放!  
(仓 台 台 仓 台 乙 台 仓

说明: 这是上海制片厂于1983年与南京电影厂合拍《红楼夜宴》时所作。将迷魂调从上、下句发展成四句一段, 并发展出宽板, 结合铃铃调, 同时发展了铃铃调流水板, 构成多板式变化的一例。

### 其他曲调

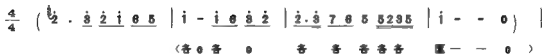
黄昏敲过一更鼓

**1 = B**

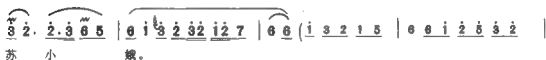
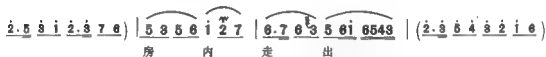
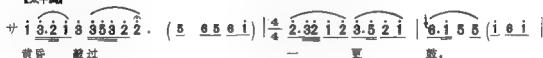
《双推磨》苏小坡「旦」唱

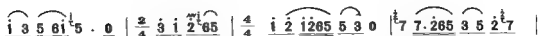
郑程王 梓辛英 编曲 演唱

**♩=48**



【太平洋】





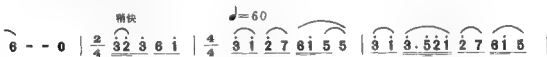
三 年 多。 三 亩 租 田 勿 够 吃， 空 间 辰 光 要



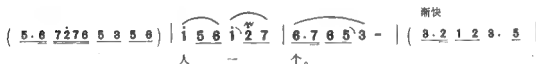
磨 豆 腐。 清 早 忙 到 深 半 夜， 从 来



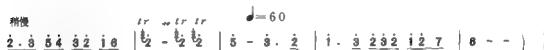
无 人 肯 帮 我！



近 来 年 底 分 外 忙， 挑 水 推 磨

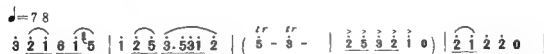


〔整理水桶，扁担。〕



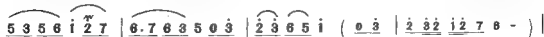
〔走到门边，开门，遇一阵寒风。〕

反手扣门，扁担换肩。



肩 挑 水 担 上 河 滩，

哪 怕 是



一 夜 不 困 我 也 要 做。

说明：1953年排演《双推磨》时，为表达苏小娘的凄凉寂寞心情，吸收苏剧〔太平调〕，曲中化入〔大陆调〕清板，使之与锡剧的曲式相协调，现已成为常用的辅助曲调。

# 抚姣儿已是翩翩少年

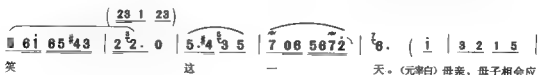
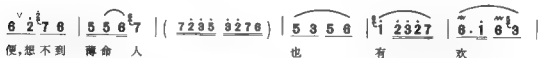
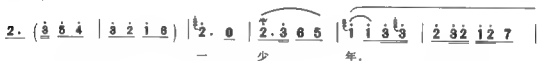
1 = B

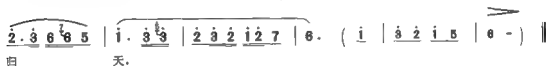
《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱

郑 桦 编曲  
沈佩华 演唱

$\text{♩} = 48$

【太平调】





### 谁人坐过大红桥

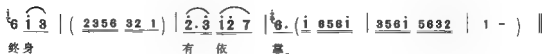
1 = <sup>b</sup>B

《救风尘》宋引章〔旦〕唱

王媛媛演唱  
佚名记谱

$\text{♩} = 72$

【原调】



说明：据江苏省电台1958年录音记谱。

# 华蓥山莽苍苍

1 = F

《江姐》华为[生]唱

郑 桦 编曲  
杨继忠 演唱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (扎 多 65 | 3235 67 2 | 7. 27 | 6. 76 | 5. 6 | 5653 2357 |

6123 1261 |  $\overset{tr}{5} 5 5$  ) | 5 53 2 3 | 3.2 1 1 | 3 2 3 5 | 53 2 3 |  
华 蓥 山 莽 苍 苍,

2356 3217 | 6 -  $\vee$  | ( 6. 1 6 5 | 3235 65 6 ) | 2 3 6 1 | 3.2 16 5 |  
万 年 青 松

( 5765 61 5 ) | 3 61 2 3 | 7.6 5 | 5 ( 56 1265 | 1 1 6 ) | 6 1 5.3 |  
遍 山 岗, 松 涛

1 1 2 | 6 1 5356 | 1 -  $\vee$  | 2. 3 2 7 2 | 6 3 5. 6 | 5 -  $\vee$  |  
阵 阵 如 海 啸, 好 一 片 雄 伟 气 象,

3 2321 | 6 1 6 | 2 2 1235 | 2 -  $\vee$  | 2. 7 7 6 | 56 7 2 |  
当 年 红 军 闹 革 命, 青 松 林 内

6156 7265 | 5 -  $\vee$  | 6 1 5 3 | 1 1 2 | 6 1 5356 | 1 -  $\vee$  |  
红 旗 扬 扎 起 松 枝 作 火 把,

(  $\overset{tr}{5} 35$  |  
2 3 6 1 | 3.532 16 5 | ( 5765 61 5 ) | 3 61 2 3 | 7.6 5 | 5. 0 |  
烈 焰 熊 熊 照 四 方。

渐慢

$\overset{tr}{6} . 1$  | 6165 3561 | 5. 6 | 5653 23 5 | 6. 123 1265 | 1 - ) ||

# 我为小姐珍珠凤

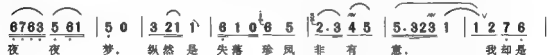
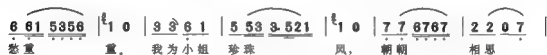
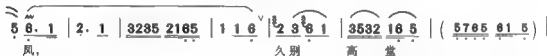
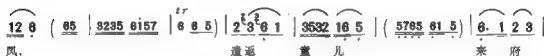
1 = F

《双珠凤》文必正[生]唱

姚溱演唱  
郑桦记谱

$\text{♩} = 84$

【南方调】



说明：此曲操琴许福宝（1920 — ）江苏无锡人。1937 年从艺，是锡剧界有影响的的主胡之一，曾担任《红楼梦》、《双珠凤》（亦拍成戏曲艺术片）等剧目的主胡。

据 1963 年电影录音记谱。

# 走上三步

1 = <sup>b</sup>E

《官断私情》赵翠琴 [旦] 唱

过昭容演唱  
周根如记谱

【上公堂调】中速



走 上 三 步， 后 (格) 退 四 步，



走 上 前 来 唱 起 来 说 (啊呀哪 啊 哪)。

# 小生名叫赵自茂

1 = D

《摘石榴》赵自茂 [丑] 唱

徐澄宇编曲  
何杰演唱



小生



名 叫 (那个) 赵 自 茂 (呀)，



住 在 嘉 定 赵 家 沟，(白)家 有 良 田



千 顷， 吃 的 鱼 肉 穿 的 绸，我 呢 爹 爹 人 称 赵 百 万， 养 我 弟 兄



两 口， 叫 我 舞 文 弄 墨，我 呢 哥 哥 练 练 拳 头，说 道 (唱) 他 年 文 章





称魁首，一文武保春秋。

说明：何杰（1919—1968）江苏无锡人。16岁从艺，师从余步云，工丑角。演出剧目有《摘石榴》、《孟姜女》等。

## 区区张二相公

1 = E

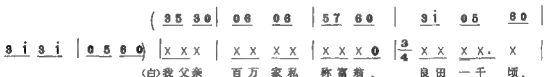
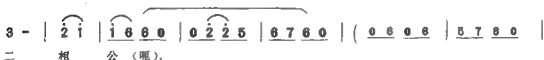
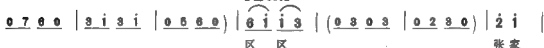
《秋香送茶》张二相公 [丑] 唱

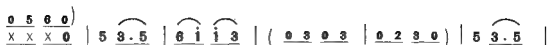
费克等编曲  
曹望演唱

$\text{♩} = 108$



【吕冲调】





常 陪 伴, (唱) 家 中

丫 环

家 中

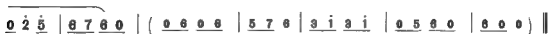


丫 环

来

侍

奉,



## 为 了 买 牛

1 =  $\flat E$

《走上新路》周洪发 [丑] 唱

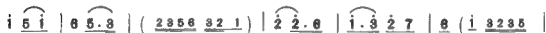
程 茹 辛 编 曲  
曹 莹 演 唱

$\text{♩} = 108$

【秧歌调】



为 了 买 牛 又 出 去,



一 路

上 面

蛮

注

意

蛮

注

意。



$\underline{\times\ \times\ \times\ \times\ \times}$

$\underline{\times\ \times\ \times\ 0}$

$\underline{\times\ \times\ \times\ \times}$

$\underline{\times\ \times\ \times}$

(白) 合 作 社 碰 到

好 几 个

我 看 个 个

有 问 题。



社 长 能 力

都 很 低,

和 你 炳 根

不 能 比。(唱) 和 你



炳 根

不 能

比

不 能 比。

# 海蓝蓝天苍苍

1 = <sup>b</sup>B

《海岛女民兵》众女民兵合唱

郑桦编曲  
李秋芬等演唱

$\text{♩} = 72$  (弹拨乐)

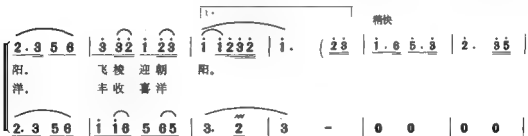
(合)



【新编唱词包调】

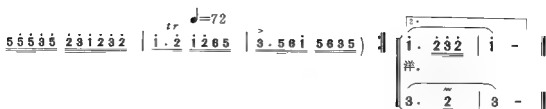


稍快



$\text{♩} = 96$





## 周围十里我称王

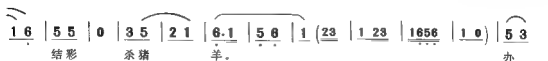
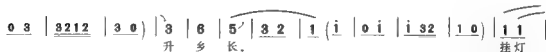
1 =  $\flat$ B

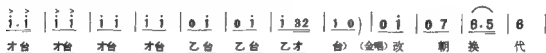
《悬崖勒马》祝三多[丑]金十里[生]唱

郑桦编曲  
郑永德等演唱



### 【金陵塔调】





说明：1958年排演《悬崖勒马》，为刻画伪保长升乡长时，小人得志手舞足蹈的丑态而改编，后即成为常用的丑角唱腔。末句尾腔“嘿嘿嘿嘿”为笑声。

# 圣主龙恩设科考

1 =  $\flat$ E

《红楼梦·训子》贾政〔老生〕唱

郑桦编曲  
徐风演唱

【陈调】  $\text{♩} = 78$  严厉地

$\text{寸} \left( \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{(2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1)}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6.1 \ 2}} \mid$   
 圣主 龙恩 设科 考,

$\left( \underline{\underline{2.3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \right) \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6.1 \ 5 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{(6.1 \ 5 \ 4}} \mid$   
 选 拔 真 才

$\underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2.1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5.3 \ 2}} \mid \underline{\underline{(2 \ 5 \ 3 \ 2)}} \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid$   
 和 实 科。

$\underline{\underline{3. \ ) \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{(1 \ 1 \ 3. \ 5 \ 6)}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$   
 你 八 股 文 章 学 不

$\underline{\underline{7. \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{(4 \ 3 \ 2 \ 3)}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \mid$   
 好, 怎 能 够 致

$\underline{\underline{1. \ 7}} \mid \underline{\underline{6.1 \ 5 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{(6.1 \ 5 \ 4)}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2.}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 2}} \mid$   
 君 尧 舜 立 当

$\text{稍快而强} \quad \text{♩} = 96$   
 $\underline{\underline{2 \ 0}} \mid \underline{\underline{(2. \ 2 \ 2 \ 2)}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{(2 \ 5 \ 3 \ 2)}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 6}} \mid$   
 朝。 我 家 世 代 传 忠

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{(2.3 \ 5 \ 1)}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1.1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid$   
 孝, 断 不 容 你 衣 冠

$\underline{\underline{6. \ 1 \ 5 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \text{渐慢} \mid \underline{\underline{(3 \ 5 \ 2 \ 1)}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$   
 离 替 乱 胡 闹。

说明：1956年排演《红楼梦》，根据评弹同名曲调改编。常用于比较有份量的老生。

徐风（1917—1982）又名松庭，江苏吴县人。工老生，亦能设计唱腔，1954年获华东戏曲会演二等奖。

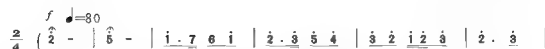
# 综合曲调

## 南湖来联系同志寻找党

1 =  $\flat$ B

《红色的种子》华小凤 [旦] 唱

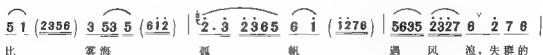
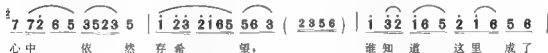
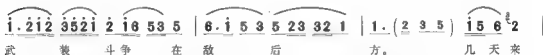
郑桦编曲  
倪同芳演唱

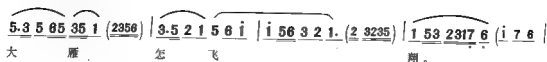


渐慢

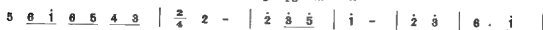


【转调降调】  $\text{♩} = 52$

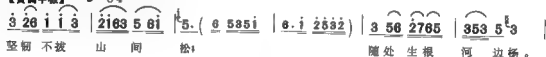




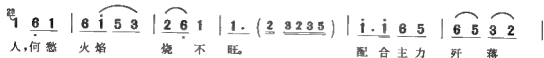
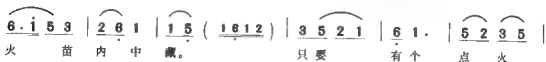
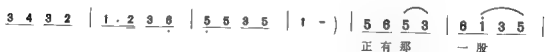
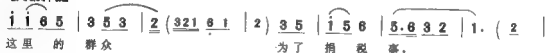
♩=48 (箫、二胡)



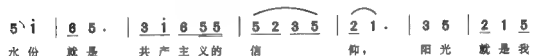
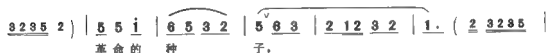
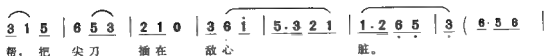
【黄调中板】 ♩=84



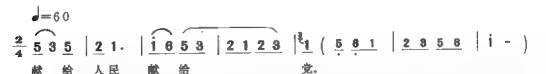
【大陆调中板】







【大陆调快板】



说明：该曲用〔黄调慢板〕转〔黄调中板〕描绘华小凤在迷茫中的内心思考，用转〔大陆调中板〕来■画她对形势的判断，最后用〔大陆调快板〕表现她决策的果断，运用板式变换和调性变换推动了情绪的发展。

# 历尽风波吃尽苦

1 = <sup>b</sup>B

《红娘记》陈金枝 [旦] 唱

杨企雯演唱  
孙 中记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (0 3 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 1 5 6 | 1 2 1 6 | 5 1 6 1 5 | 3. 5 | 6 1 6 5 3 2 |

1. 5 | 6 1 6 5 3 2 | 5 6 1 2 3 | 1. 2 | 1. 2 3 5 | 6. 1 | 6 5 3 2 |

5. 6 4 5 | 3. 5 | <sup>稍慢</sup> 6 5 6 1 2 | 6 1 5 2 | 3. 5 | <sup>再慢</sup> 2 3 1 2 | 3 5 6 1 |

$\text{♩} = 66$

5 4 3 2 | 1 2 | <sup>【转调】</sup> 5 - )  $\frac{4}{4}$  1 3 2 3 1 - |  $\frac{4}{4}$  1 2 1. 2 6 5 | 5 6 3 2 1 2 6 1 |  
历 尽 风 波 吃 尽

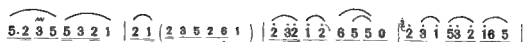
2 3 2 - ( 6 1 | 5 6 4 3 2 - ) | 1 1 1 3. 5 2 | 5 3 5 6 1 - |  
苦, 今 夜 才 得

1 3 3 5 6. ( 1 ) | 5. 6 4 3 2 3 4 5 | 3 ( 6 1 5 6 4 3 | 2 3. 5 3 2 1 7 |  
做 新 娘。

$\text{♩} = 80$

6 1 2 3. 2 5. 6 | 1 2 3 1 - ) | 1 1 3 5. 6 1 | 2 3 2 1 1 6 6 1 6 5 |  
多 谢 义 父 作

5. 6 3 2 1 2 6 1 | 5 3 2 2 ( 6 1 | 5 6 4 3 2 - ) | 6 1 5 6 1 1 5 |  
主 张, 使 我 与 周 郎



又 成 双。 新 郎 他 不 知 今 夜



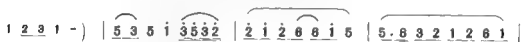
新 娶 妇， 还 是



当 年 -- 孟 光。



(白) 怎么这般时候，前堂贺客，犹未呈献？！



(唱) 贺 客 如 云 满 前



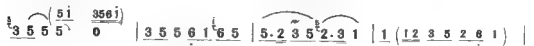
堂， 都 夸 良 缘 结 孟



梁， 义 父 他 也 夸 新 郎， 说 字 逾 珠 玑



人 贤 良。 新 郎 他 虽 曾 我 家



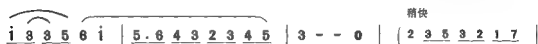
读 过 书， 未 知 他 人 品 究 竟 怎 么 样。



纵 然 他 貌 似 潘 安、才 胜 子 建 一 佳



婿， 无 奈 他 遇 事 不 加

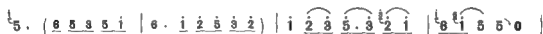


细 思 量。

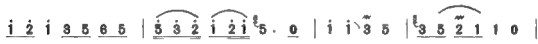
【赞调】♩=108



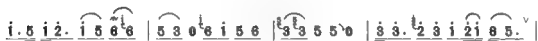
一 纸 休 书 留 书



房， 累 我 些 一 命 亡。



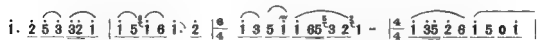
如 今 他 龙 门 高 跃 功 名 就， 将 来 前 程 不 可 量。



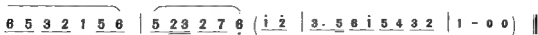
倘 若 出 守 为 民 牧， 断 家 也 像 疑 我 样， 不 加 考 虑 就 判 断，



治 下 的 百 姓 要 遭 殃。(白)这倒难了！(唱)倒 不 如



趁 着 今 夜 洞 房 夜，我 假 装 生 气 劝 夫



郎。

# 月色凄凉照窗棂

1 =  $\flat$ B

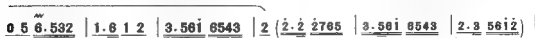
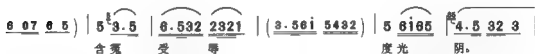
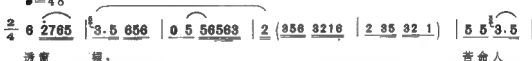
《雪地产子》白艳冰 [旦] 唱

沐仁和编曲  
倪同芳演唱

【选唱调】

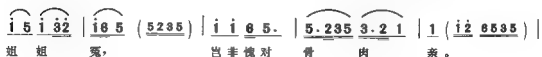
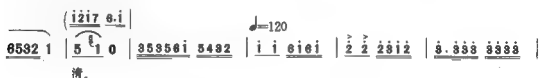
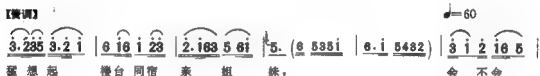
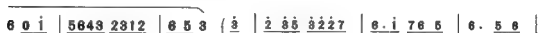
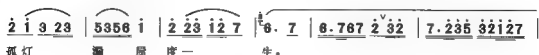


$\text{♩} = 48$



【转竹调】







她若有私情 倒就罢， 无私情？ 要害她 被人猜疑



留 污 名。 万不能伤了 亲 同 胞，且将那 层 层



疑 云 藏 在



心。

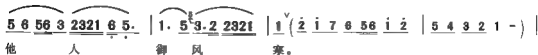
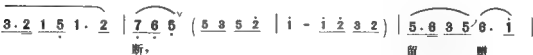
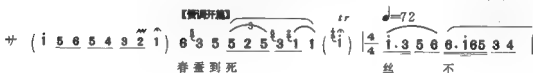
## 春蚕到死丝不断

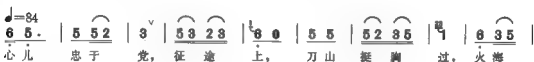
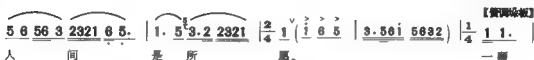
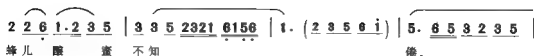
1 =  $\flat E$

《江姐》江姐 [旦] 唱

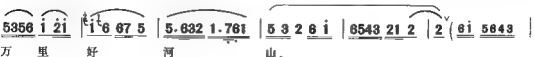
郑 桦编曲

姚 澄演唱

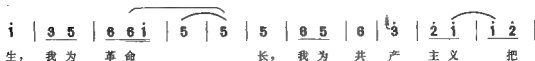
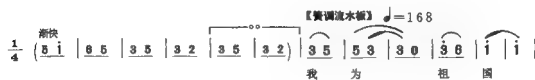
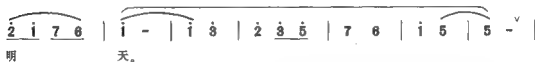
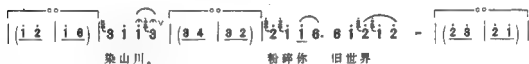
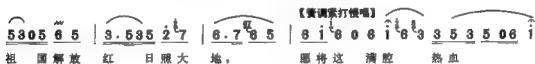
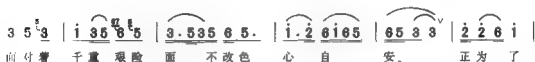
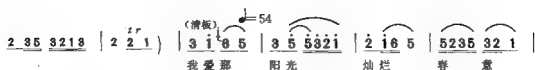


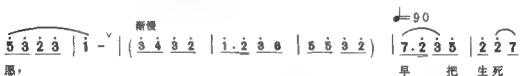
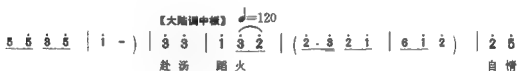
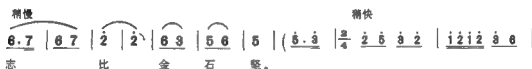
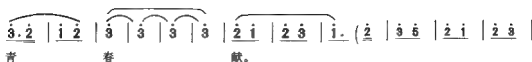


【转调】









# 风 声 紧

1 = <sup>1</sup>C

《沙家浜》阿庆嫂 [旦] 唱

郑 桦等编曲  
倪 同 芳演唱

$\text{♩} = 29$  深沉、凝重地

**【第四开唱】**

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56532}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{543235}}$  ) |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}165}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  ) |

风 声 紧，

$\underline{\underline{5356\dot{1}}}$   $\underline{\underline{165643}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}2.}}$  (  $\underline{\underline{3\dot{5}235}}$  ) |  $\underline{\underline{1\dot{2}16}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}1}}$   $\underline{\underline{56532}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{56}}$  ) |

雨 意 浓， 天 低 云

$\underline{\underline{1\dot{5}.}}$  (  $\underline{\underline{6\dot{5}356\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6.56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56532}}$  ) |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  (  $\underline{\underline{0\dot{1}230}}$  ) |

暗， 不 由 人

$\underline{\underline{2\dot{2}25}}$   $\underline{\underline{5323\dot{1}}}$  (  $\underline{\underline{12123\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65643}}$  ) |  $\underline{\underline{2.321353}}$   $\underline{\underline{5.06\dot{1}}}$   $\underline{\underline{156532}}$   $\dot{1.}$  (  $\underline{\underline{76\dot{1}}}$  ) |

一 阵 阵 坐 立 不

$\underline{\underline{5.6532317\dot{6}}}$  (  $\underline{\underline{656\dot{7}563217}}$   $\underline{\underline{6.765}}$  ) |  $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2.327}}$   $\underline{\underline{67655}}$  (  $\underline{\underline{5123}}$  ) |

安。 亲 人 们

$\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1.276}}$   $\underline{\underline{535\dot{6}1}}$  (  $\underline{\underline{432}}$  ) |  $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{165643}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

粮 缺 药 尽 消 息 又

$\underline{\underline{206\dot{1}}}$   $\underline{\underline{165\dot{6}43\dot{3}2}}$  (  $\underline{\underline{12123}}$   $\underline{\underline{50\dot{1}65}}$  ) |  $\underline{\underline{4\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{5654\dot{3}2}}$   $\underline{\underline{2321}}$  (  $\underline{\underline{1\dot{6}154}}$  ) |

断， 芦 蒿 内

$\underline{\underline{353234}}$   $\underline{\underline{3.}}$  (  $\underline{\underline{2\dot{3}235}}$   $\underline{\underline{6356}}$  ) |  $\underline{\underline{1.6\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{3.52\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{0}2\dot{1}.265}}$  |

怎 禁 得 浪 激

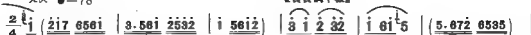
$\underline{\underline{56532}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{2123}}$  )  $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{615\dot{6}}}$   $\dot{1.}$  (  $\underline{\underline{56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{56532}}$  ) |

水 淹。 渐 慢 再 慢

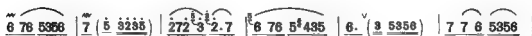
$\underline{\underline{1.53}}$   $\underline{\underline{2.12\dot{3}5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5.235}}$   $\underline{\underline{67656}}$   $\underline{\underline{16\dot{1}}}$   $\underline{\underline{032\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3.235}}$   $\underline{\underline{61612312}}$   $\underline{\underline{3053}}$   $\underline{\underline{212123}}$  |

爽快  $\text{♩} = 78$

【转快调中板】



他 们 是



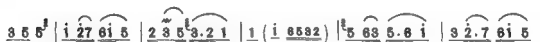
革 命 的 宝 贵 财 产， 十 八 个



人 和 我 们 骨 肉 相 连。



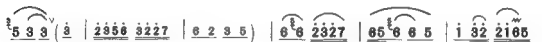
联 络 员 身 负 着 千 斤 重 担，



程 书 记 临 行 时 托 付 再 三。 我 岂 能 遇 危 难



一 筹 莫 展， 辜 负 了 党 对 我 培 育 多



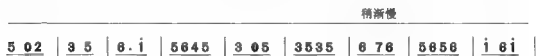
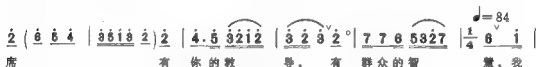
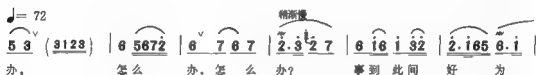
年。 昨 夜 里 赵 镇 长 与



四 龙 去 送 炒 面， 为 什 么 到



如 今 不 见 回 还？



说明：该曲是移植现代京剧《沙家浜》时，由作曲、导演、演员集体创作，反复推敲，十易其稿，始成此曲。它以〔黄调开篇〕音调为素材，重谱前四句慢板，运用〔黄调〕、〔铃铃调〕的清板唱腔，改编成“三三四”词格的〔中板〕（类似快三眼）；并突破原有腔格创造了抒情性的长腔。经倪同芳演唱，胸腔多用波音装饰，更富有吴语韵味和歌唱性，影响甚广。

# 看见兰花想起他

1 = <sup>b</sup>B

《拔兰花》王凤霞 [回] 蔡根发 [生] 唱

郑 将 编曲  
姚 澄 演唱  
王 根 兴

自由地

稍快



$\text{♩} = 108$



( 大 大 大 大 台 台 台 乙 台

【老黄调】



台 札 卜 台

台)

(王唱) 饭后 灶前 收拾



(呀)

要,

抽空 又来 绣花鞋。



公婆 丈夫

都出 外,

我 带做

针 线

带 看



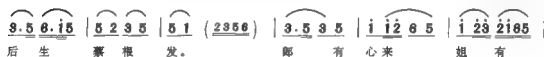
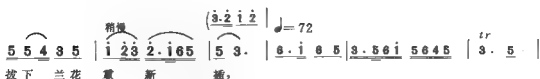
家。



西风 吹乱

青 丝 (啊)

发,



5 50<sup>1</sup> 6 5<sup>1</sup> | 2 1 2123 | 5<sup>1</sup> 6.165 | 3.56<sup>1</sup> 6532 | 1 (6<sup>1</sup> 5643 | 2 35 32 1 |

雪白 一朵 素 呀 素兰 花 (啊)。

6 12 3 2 | 1 23 1 | 6 1 3 1 | 5356 1 (23) | 2<sup>1</sup> 6 6<sup>1</sup> 5 | 6.532 1261 |

记得 那 天 交 半

2 1 2 (6 1 | 5643 2) | 1 23 1.265 | 1.3 6.1506 | 2 35 32 1 | 1. 0 |

夜， 两人(唱) 作 别 在 柳 树 下。

5.6 32. | 3 5 653 | 2 7 5 | 3 1. 6 5 | 5235 3.21 | 1. (2 3 5 |

他说道：“回家禀告 爹和妈，立即央媒 到你 家。”

2.35<sup>1</sup> 6532) | 3.2 1.261 | 2 1 2. | 5.6 1 2 | 6.1 5 | 5.6 5 1 |

我 说 道：“愿 郎 君 口 如 心 来

2.323 4345 | 3.2 1 (6<sup>1</sup> | 5.1 6 5 3532 1 5) | 1.5 1 27 | 6.1 5 (6156) |

心 如 口， 凤 鸾 我

1 103 2 16 | 5 50<sup>1</sup> 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5<sup>1</sup> 6.165 | 3.56<sup>1</sup> 6532 | 1 (6<sup>1</sup> 5643 |

决不 事负 决不 事负 你 素 根 发”(啊)。

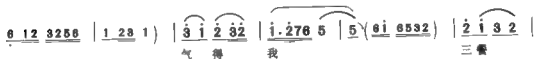
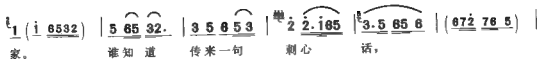
2 35 32 1 | 6 12 3 2 | 1 23 1 | 6 1 3 23 | 5356 1 | 2<sup>1</sup> 6 6<sup>1</sup> 5 |

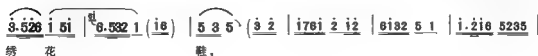
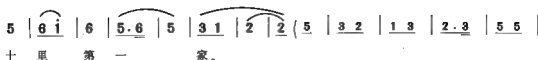
自 从 那 天 分

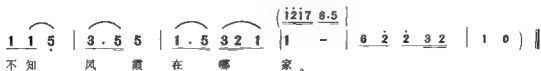
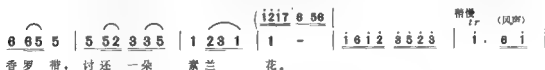
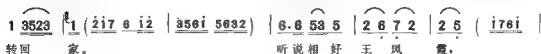
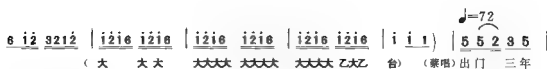
5.632 1261 | 2 1 2 (6<sup>1</sup> | 5643 2) 1 | 2 2 6.1 5 | 3 1 3 5 | 5.235 32 1 |

别 后， 我 朝朝 候他媒人 到我









# 选 场

## 《珍珠塔·赠塔》

剧本整理：钱惠荣、倪松等 编 曲：徐澄宇

剧 中 人 扮 演 者

陈翠娥〔旦〕 梅兰珍

方 卿〔生〕 王彬彬

采 萍〔旦〕 张桂芬

司 鼓：梅庭芳 主 胡：钱文彬

江苏省无锡市锡剧团乐队伴奏

1 = <sup>b</sup>E



〔陈白〕为报方家恩，特来留方卿。〔采白〕方大爷，我家小姐来了。



〔方白〕啊？〔陈白〕表弟！〔方白〕表姐！〔陈白〕表弟，请坐啊。〔采白〕方大爷，你请坐啊。



〔陈白〕不知表弟几时到此地的？〔方白〕今日才到。〔陈白〕既是今日才到，怎么今日就走，莫非有人得罪了你么？

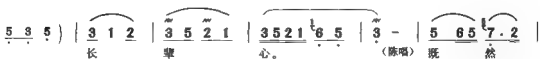
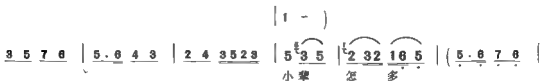
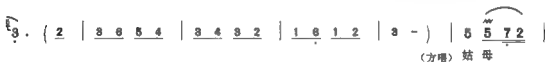
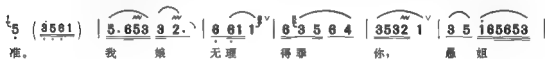
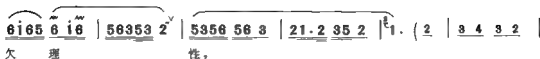


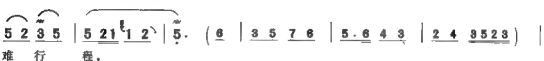
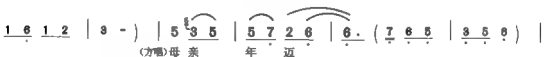
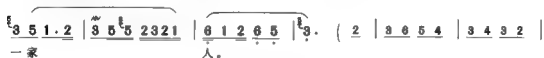
〔方白〕没有。〔陈白〕表弟，你虽不说，愚姐早就知道了。

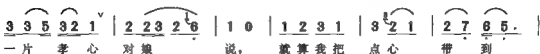
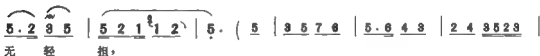
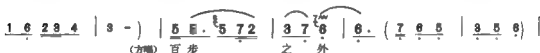
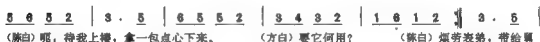
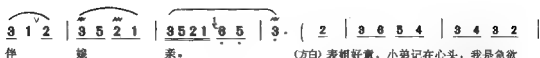
【大陆调】亲切、真诚地

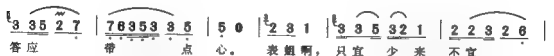
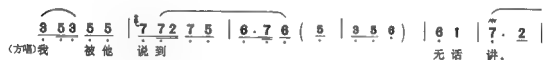
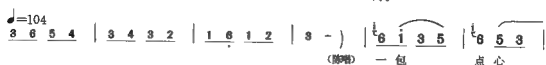
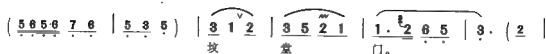


〔陈唱〕只怪我娘

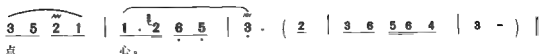












〔陈白〕采萍！〔采白〕小姐

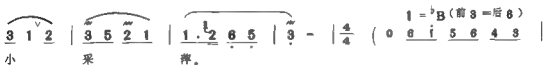
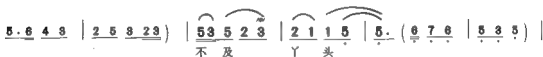
〔陈白〕你，要侍候了。（采白）是。 $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{台台台}}}$ 方大爷，你此去河南路远迢迢，那如何是好啊？方大

爷，我这里有点心，送与方大爷，以当路费吧。（方白）陈家银子我是不要的。（采白）啊呀，方大爷，

这锭银子，并非陈府所有，乃是我叩头领赏，领来的赏赐银啊。你若不拿，岂不是把我和老夫人一样看待了吗？

〔方白〕这……〔采白〕拿了，拿了！ $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{大大大大}}}$ 台（方白）请问姐姐姓甚名谁？〔采白〕小姐房中心

腹婢，若问，我名蒋采萍。 $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{大大大大}}}$ 台（方白）姑母！

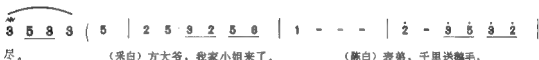
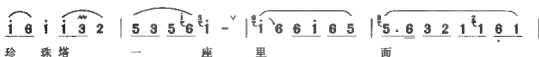
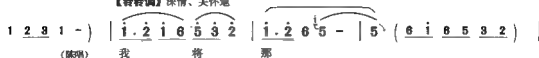


♩=104

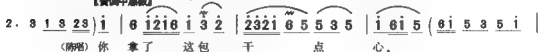


〔陈捧“点心盒”由下场口再上。〕

【转调】深情、关怀地

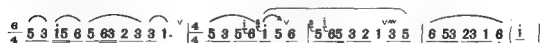


【转调中急板】♩=80





宁可丢掉包裹雨伞 不要 紧。 切莫 丢掉干 点 心，这是 我 对



舅 妈 一 片 孝 顺 心。



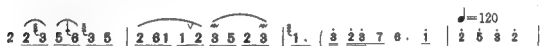
(力唱)我 代 替母亲来 谢 谢 你，



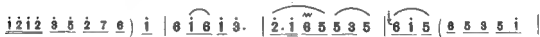
多 谢 你 表 姐 赠 点 心。



我 将 点 心 带 到 坟 堂 屋， 我 母 亲 吃 着 点 心



就 会 想 起 你 表 姐 情。



(附唱)你 拿 了 这 包 干 点 心，



一 路 之 上 要 当 心。 千 年 古 庙 不 可 宿，



荒 村 野 店 真 留 停；日 间 当 它 板 凳 坐， 夜 间 要 当 它



枕 头 困。

1.  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $3$  | 2.  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $4$  | 3.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $2$  |

3.  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$ )  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{♩}=168}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$ . |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

你 拿 了 这 包 干 点 心,

6.  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{|1-)}{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $0$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$ . |

千 万 千 万 要 当 心。 倘 若 路 上

$\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

腹 中 饥, 解 开 包 裹 吃 点 心。 四 面 望 望 可 有 人,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{♩}=66}{5}$  -  $\underline{16}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$ . |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\dot{1}$   $\underline{3532}$   $\underline{161}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

不 防 君 子 要 防 小 人。 表 弟 啊 失 落 点 心 细 小 事, 你 枉 费

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$ . |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{53}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{153}$   $\underline{23121}$   $\underline{6}$ . (  $\dot{1}$  |

愚 姐 一 片 心。

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\dot{1}}$ .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $4$  | 3.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 3 -  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\overset{\text{♩}=80}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$ .  $\underline{2}$  |

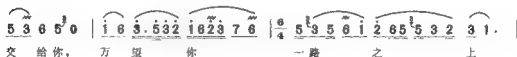
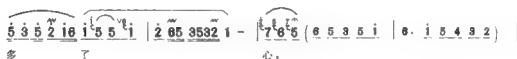
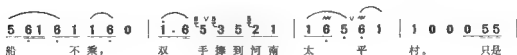
(方唱) 放 三 放 四 她 不 放

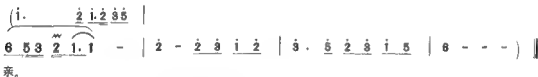
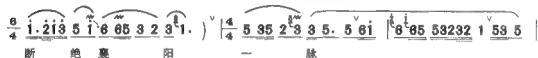
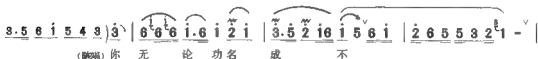
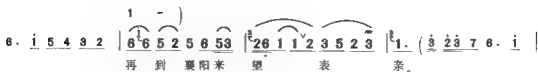
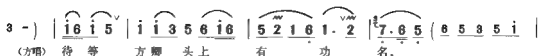
$\overset{|1-)}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

手, 一 包 点 心 不 离

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\overset{\text{慢}}{\underline{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

身。 真 所 谓 芥 菜 籽 肚 肠 一 量 气 小, 势 利 母 亲





说明:《珍珠塔·赠塔》是锡剧大同场早期剧目之一。自20年代初登上舞台以来,久演不衰,迭经几代艺人的加工磨炼,在表演、唱腔及剧本文学方面,已形成自己的特色,被视作锡剧代表剧目之一。是生、旦重头戏,也是抒情唱工戏。

卿投亲借贷,横遭姑母奚落,负气辞归。表姐陈翠娥闻知,赶至玉花园相留,方卿执意不肯。陈翠娥只得将价值连城的珍珠塔冒称点心相赠。一个千叮万嘱,唯恐有失;一个误解其意,不以为然。从而展开欲说不得欲罢不能的喜剧冲突。

司鼓梅庭芳(1926— )1940年从艺,对拉、弹、敲等乐器俱有造诣。尤擅司鼓,与演员配合默契。曾任《孟丽君》、《拔兰花》等剧司鼓。

此选场据上海有声读物公司1985年出版《珍珠塔》X-3016盒式录音带记谱。



# 苏 剧

## 概 述

### 一. 苏剧历史发展概况

苏剧是苏州的地方剧种,前身是苏滩,系由南词(又名“对白南词”)、滩簧、昆曲合流衍变而成。

对白南词作为一种清唱的曲艺约有 300 多年的历史。成书于清嘉庆九年(1804)的俗曲集《白雪遗音》所收录的“南词”中有《醉归》与《独占》两出戏文,它们和现今流传的苏滩老本只有个别字的差异。苏滩过去演唱,一向挂“南词”或“对白南词”的牌子,清光绪间才挂牌“苏滩”,而滩簧小戏至迟在清乾隆年间就已在江浙和北京等地演唱与盛行。在苏州亦遍及乡镇。清乾隆六十年(1795)成书的俗曲集《霓裳续谱》中不但收有“弹王调”一支,还收有“南词弹王调”二支,说明当时南词与滩簧(弹王)已经合流。

苏滩所唱的是代言体的剧本,演出形式为五、七人围坐一桌,分别担任生、旦、净、丑等角色,自拉自唱,以第一人称出现,无说唱人的叙述,是一种素衣清唱。演唱的节目分前滩与后滩,前滩绝大部分由昆剧改编而成,为苏滩的正戏。其传统剧目有《花魁记》、《牡丹亭》、《西厢记》、《琵琶记》、《白兔记》、《水浒传》、《幽閨记》等。后滩,大多改编与仿作自滩簧对子戏,或改编自昆剧等其它剧种中以丑角为主之幽默诙谐戏,以及单人独唱的“赋”与时调小曲,剧目主要有《卖橄榄》、《明矾》、《卖青炭》、《卖草囤》、《捉垃圾》、《游戏十八出》、《马浪荡》、《荡湖船》等。

苏滩在清光绪初年以后更多地走上职业化道路。其营业方式,初以喜庆堂会为主,后有一些艺人去苏南城镇与杭嘉湖一带茶馆书场演唱,深受群众的欢迎。在那些地方也还有不少“清客串”组织。苏滩当时活动中心有二:一是苏州,二是上海,在安徽、江西、浙江、福建等省也有流行,并在那里立足生根,有所发展。

清末民初,成名于上海的苏滩演员林步青,于 1909 年与昆剧名旦周凤文合作首次演出化妆苏滩《卖橄榄》后,苏滩化妆演出,由沪及苏,蔚成风气。1941 年 7 月,朱国梁、华和



笙创建的“国风新型苏剧团”，第一个以苏剧命名的剧团出现，标志着以苏剧正式命名的戏曲剧种步入舞台。

抗日战争胜利后，国风苏剧团在十分艰苦的条件下，流转于苏南及杭嘉湖一带农村、集镇演出。由于昆剧艺人的搭班，使苏剧在表演上有了较为迅速的提高。其常演的苏剧看家戏为“两捉三记”（《活捉三郎》、《活捉王魁》、《还魂记》、《贩马记》、《西厢记》）。

中华人民共和国成立后，由吴兰英筹资，与苏滩艺人朱筱峰、李丹翁、华和笙等人发起组织“上海市民锋苏剧团”，1952年上海市青锋苏剧团建立，后二个团均归属苏州。1956年3月民锋改为苏州市苏剧团，10月又改建成江苏省苏剧团。同年4月，国风苏剧团改为浙江昆苏剧团。

建国后苏剧十分注意向昆剧等其他剧种吸收滋养，并较早建立起导演制度。在表演上追求朴实、细腻，注重内心体验。在剧目方面，不仅对传统剧目进行了搜集和整理，还创作了不少历史题材和现代题材的新剧目。1954年，民锋、国风二团联合排演苏剧《醉归》、《宴公送子》参加华东地区戏曲观摩演出大会，苏剧以其细腻清丽的风格受到赞赏并获演出奖，庄再春、蒋玉芳、龚祥甫获演员奖。1956年，浙江昆苏剧团进京献演苏剧《扫秦》等折子戏。40多年来，苏剧在文学、音乐、表演、舞美等方面都有较多发展，并培养起自己的编剧、导演、作曲、舞美人员及继起的四代演员。

## 二. 苏剧音乐的源流

苏剧有前滩、后滩之分，前滩以〔太平调〕最为常用，它和〔弦索调〕都与南词有裔传关系。其曲调风格、调式结构、唱词格律等，都与苏州弹词〔陈调〕、〔俞调〕有许多相似之处。另如〔费伽调〕、〔迷魂调〕、〔乱鸡啼〕等曲，也与苏州弹词所共用。

苏剧前滩中的〔弦索调〕，据传源于清唱北曲散套。明中叶后亦有以弦索弹唱南曲，清初又出现弦索调时剧。乾隆间刊本《太古传宗弦索调时剧新谱》所收《芦林》、《下山》、《出塞》、《罗梦》等，昆、苏剧都有演出，如昆、苏剧目《芦林》的唱腔曲调都与该谱相似。

苏剧的前滩剧目不但大部分改编自昆剧，而且还沿用了一些昆腔曲牌，如〔点绛唇〕、〔锁南枝〕、〔羽调排歌〕、〔一江风〕等。同时，昆剧在风格上还给予苏剧以影响。苏剧曲调细腻幽雅之风格，与苏剧前滩剧目大多由昆剧改编演唱，并在音乐上受昆腔“水磨化”的影响有着密切的关系。

苏剧中的滩簧习称“后滩”（或谐音“油滩”），起源很早，明代中叶已见记载。清乾隆已形成《卖橄榄》等诸滩簧小戏，至今苏剧尚演《卖草囤》、《卖青炭》、《卖橄榄》、《捉垃圾》、《荡湖船》等以丑角为主的小戏，唱腔以〔流水板〕为常用，亦用〔太平调〕、〔快板〕、〔快板〕、

〔费伽调〕等。它和滩簧系统其他各剧种,如锡剧、沪剧等相比,在曲式结构上都有着相类似的“起平落”结构,唱腔基本骨干音的进行,亦多近同。

苏剧曲调中,特别是在后滩剧目和时剧中,也吸收运用了很多民歌小调。如《和番》中的〔夜夜游〕、〔数金铃〕,《嫖院》中的〔跳墙调〕、〔五更十送〕,《罗梦》中的〔渔夫调〕等。苏剧所用的民歌小调多达数十个。

### 三. 苏剧的唱腔及其发展



#### 1、唱腔曲调的构成

苏剧唱腔可分基本曲调和其他曲调两类。

**基本曲调** 苏剧基本曲调是〔太平调〕,简称“平调”,兼有抒情与叙事两种功能,在苏剧中运用得最为广泛。它不但是苏剧中唯一男女分腔的曲调,而且还根据不同角色、行当分有多种行当唱腔。主要有小生平调、花旦平调、老生平调、老旦平调等。此外还有其派生或与其它曲调融合衍变而成的曲调。如〔反平调〕、〔陈调〕、〔哩杏调〕、〔牧童调〕、〔平调一环〕、〔三环调〕和〔九转三环〕(称为“三环扭转”)调等。其中老生、老旦平调是从小生平调派生出来的,因此〔太平调〕可分生腔和旦腔两大类(苏剧习称为“阳面”和“阴面”)。太平调生、旦腔采用“同调异腔”,在同一宫调的基础上,腔的骨干音呈四、五度不很规则的移位关系,形成同一宫调的两个不同腔调类别。

**其他曲调** 苏剧唱腔除〔太平调〕是男女声分腔外,其他曲调均不分男女腔,常用的有:〔弦索调〕、〔费伽调〕、〔柴调〕、〔迷魂调〕、〔流水板〕、〔二美调〕、〔南方调〕等。此外,还用一些昆剧曲牌和民歌小调。它们大多各具个性,功能各异,成为苏剧唱腔中不可缺少的组成部分。

#### 2、唱腔结构

前滩传统基本曲调是〔太平调〕,其基本结构单位是一对相对称的上、下句(艺人称上、下呼),上、下句用多次变化重复的方式构成大小不一的唱段。〔太平调〕唱段的首句——“起腔”是一种特殊的上句,其音调和落音均有变化;而唱段的末句——“落调”与其它下句也不相同,在起腔与落调之间可容纳数量不等的上下句。〔太平调〕唱腔结构为:起腔++上句+下句+落调。

〔太平调〕的基本板式是三眼板与一眼板结合使用,此外尚有快板、摇板、滑板等,基本形成板式变化的体制,用以结构唱腔。如《花魁记·醉归》的唱腔即由生、旦两种〔太平调〕交互出现多种板式组合而成。另一种组合方式是以〔太平调〕为主与多种曲调组合而成,如《牡丹亭·劝农》,主角杜宝唱段由〔太平调〕〔三支〕与〔曲头〕、〔尾声〕各一支组成,农夫唱

腔主要由〔山歌〕及〔锁南枝〕、〔羽调排歌〕组成,采茶女则唱民歌〔鲜花调〕。还有一种组合方式是由数量不拘、不分主次的数支曲调组合而成。如《花魁记·劝妆》,为表现刘四妈滑稽嘴脸连用〔太平调〕、〔流水板〕、〔哩杏调〕等十支不同的曲调,并以〔尾声〕作结。

后滩常以〔流水板〕为丑角唱腔主曲,节奏明快跳跃,曲调流畅诙谐,常用上下对句,中间插清板的“起平落”结构形式。〔快平调〕则常作后滩戏旦角唱腔主曲。此外还用节奏较快的〔费伽调〕、〔春调〕、〔银绞丝〕、〔五更十送〕等时调小曲。

〔太平调〕唱腔的分句分逗通常与其词句式法统一,常用词式多为上下七字对句,有时用三句式,叫“凤点头”,也有用单句式、连环句、多句体等,也偶用三、三、五、五排句型句式及长短句。昆剧曲牌、〔弦索调〕及民歌小调,多为长短句式,各有一定词格。

### 3. 演唱

苏剧在演唱技巧上分“吐字”(包括讲究四声平仄与尖团)、“运腔”(包括润腔,设计四三、二五之句逗和领带伴奏),两者要求达到字正腔圆。正,须体现本剧种念字之调值、音类。

苏剧唱念,各行当都有其个性特点。老生要求高扬明晰,喷口有力,出字准捷。老外则在此基础上,要求稳着深沉,念白风格上体现角色之老态。小生要求集老生、老外之基本要领外,还应控制大小嗓的结合运用。念白使用真假嗓,应以字之阴阳来处理,阴韵为小嗓,阳韵为大嗓。旦行不论念白、唱腔,都要求宽松的嗓子,清晰的吐字,快不叠叠,慢若细丝,大嗓稍收,小嗓略扬。

50年代以来,剧团设置专职声乐教师,更加强对发声法的训练,演员大多已能喉肌放松,真假声结合,张继青、尹继梅、叶和珍、赵文林、杨晓勇、王芳等演员,都已有较高的演唱水平。

### 4. 字韵

苏剧舞台语言分中州韵、苏白二种,应行当而定。小生、五旦、老旦、老生、末,一律用中州韵,六旦(一部分用中州韵)、彩旦、丑行以苏白为主,也用中州韵,也有纯用苏白的。后滩戏丑角一律用苏白,而在前滩戏中,有用中州韵的,但以二者杂用为多。中州韵以《韵学骅珠》为准。

苏剧小丑,并须善于“乡谈”,或是剧中之“起角色”(从本角色转扮或介绍另一角色)时,或到一客地与当地观众在舞台上直接交流时,都要说当地方言或他地方言。苏剧旧时小丑善绍兴话、宁波话、上海本地或浦东话,以及扬州、山东、北京、无锡、常州、宜兴等地方话者不乏其人。

不论使用中州韵、苏白,唱念吐字讲究四声、阴阳、尖团、切音等,唱腔的变化,严格按照“依字行腔”的要求。

### 5. 发展

苏剧自形成后近半个世纪中,先后有姜守良、王政南、张逢源、金砂、刘青、任涛等专业作曲工作者参加工作,他们和苏剧艺人华和笙、朱筱峰、庄再春、蒋玉芳、尹斯民、丁杰等长期合作,对苏剧音乐的继承发展做了大量工作。60年代初整理出版包括15出常演折子戏的全谱和128支苏剧常用曲调,他们为众多剧目编创唱腔,提高演员素质,培养作曲、配器和演奏人员,探索改革苏剧乐器与乐队。经长期努力,苏剧唱腔得到较大发展。为适应新的剧本题材、风格,唱词格律变化,除丰富和发展新的曲调、板式外,在加强音乐的表现力上,大致有以下几个方面:

剧本题材风格不同,促进了唱腔的变化。如《快嘴李翠莲》以轻快的〔费伽调〕为主曲,增强了喜剧性的表现。《刘三姐》是山歌风的喜剧,姜守良以吴中山歌、对山歌作素材为其编曲,体现了该剧民间山歌喜剧的风貌。

剧本唱词格律的变化,给唱腔曲调变化提供了积极的条件。〔太平调〕原是齐言体对句式结构,吕灼华《金玉缘·焚稿》中〔太平调〕“凄凄冷冷一病到如今”却用了长短句式的唱词,金砂和老艺人朱少祥为之编曲,吸收弹词〔俞调〕及河北梆子的音调溶于旦腔平调,使黛玉焚稿复杂感情得到充分抒发。又如《五姑娘》原词是长篇叙事吴歌,导演顾笃瑛要求原词一字不动,金砂创造性地改编了〔数板〕和〔叠板〕,使牢房和太湖边对唱长达34字的句子能自如行腔,充分表达了五姑娘的个性特色。

现代戏对时代特征的需求,给唱腔发展开拓了广阔天地。《红云岗》、《东风解冻》等剧中大量新人、新事、新思想,给唱腔艺术提出了新的要求。作曲者与老艺人合作吸收新音调、新手法、新的表现形式,作了多方面探索与创造,赋予苏剧唱腔以新的气息,新的风貌,扩大了苏剧出现代题材的表现范围。

## 四. 器 乐

### 1. 乐器与乐队

苏滩坐唱时,通常为5至7人,多至10余人自奏自唱,主要乐器为:二胡(有竹筒、木筒两种)、反二胡、荸荠鼓(怀鼓)、琵琶、小三弦(书弦)、箫、笛、喷呐、笙、月琴等。自化妆苏滩起,唱、奏分开。苏剧形成后,有专职乐师。1951年,民锋苏剧团演出《李香君》时乐队编制为:主胡二把,反胡、中胡各一件,琵琶、大三弦、阮、扬琴各一件,秦琴二把,笛、箫、笙各一支,有板而无鼓,近20人。除部分苏滩艺人,另请上海国乐界多人。1953年,增加了打击乐,后又增加了大、小提琴。70年代中期,苏剧伴奏曾有一个相当规模的中西混合乐队,编制30余人。除民乐外,还增加了短笛、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、圆号、长号、中提琴、低音提琴等,以及各中西打击乐器。70年代后期,又回复至中小型民乐队加少量西洋

乐器,并尝试设计了“苏胡”作为新的主胡,以替代一般民族乐队所用的二胡,曾用于《红云岗》、《五姑娘》等剧的伴奏。

## 2、伴奏

苏剧乐队的伴奏方法、风格及韵味等诸方面都和江南丝竹极其相似。苏滩演出时,在演唱前必奏一曲丝竹乐借以压静。有时还把这些乐曲的某些旋律因素揉进唱腔的伴奏之中。也有把苏滩唱腔中和丝竹乐相近的素材渗入乐曲之中。原先苏滩伴奏有苏道与海道(因苏滩的流动,艺人对苏沪两地苏滩的称呼,其唱腔、伴奏均略有异)之分,苏道二胡领奏风格重“静”和“素”,海道则在“静”的基础上,重视托腔之花絮。

苏剧伴奏原不定腔定谱。主胡领奏托腔,并带动乐队。主胡定弦一般为1—5,常用<sup>b</sup>B调,后来苏剧也常改用C或D调。早期伴奏时较少用下把位,指法重四指(小指)。反二胡(副胡)定弦比主胡低四度,一般定5—2弦,辅助主胡完成托腔,弥补主胡音区之不足。琵琶不直接托腔,它一般以“夹弹”衬托二胡演奏,把位不限。三弦作用同琵琶,同时起稳定节奏的作用。箫托唱腔,带有歌唱性,在唱腔中遇长音时,常运用“指击打音”。50年代末,有些剧目,特别是编创的新剧目开始定腔定谱,乐队伴奏也有了简单的分谱。70年代起,唱腔的配器在传统伴奏方法基础上借鉴民族管弦乐配器以及西洋管弦乐配器手法。

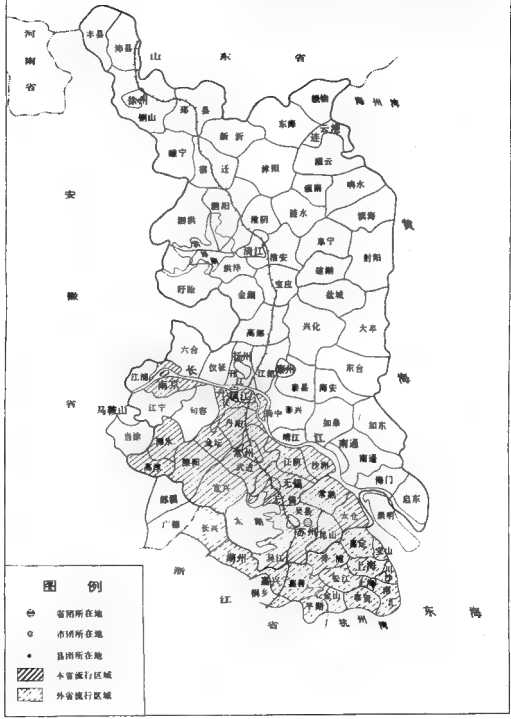
## 3、曲牌

苏剧器乐曲分两类。一类是开场音乐,起静场作用。一般演奏江南丝竹八大名曲,如《三六》、《四合如意》等。一类是场景音乐,起配合身段动作、渲染舞台气氛的作用,大多来自昆剧,有的稍加变化。常用的有〔朝天子〕、〔汉东山〕、〔迎仙客〕、〔普庵咒〕、〔小拜门〕、〔小开门〕、〔春日景和〕、〔哭皇天〕、〔哭批〕、〔万年欢〕、〔普天乐〕、〔到春来〕、〔傍妆台〕、〔川拔棹〕、〔哪吒令〕、〔大开门〕、〔工尺上〕、〔风入松〕、〔水龙吟〕、〔三枪〕、〔六么令〕等。

## 4、锣鼓

苏滩在坐唱时,通常由丑、末兼司鼓、小锣等,坐上手位。用怀鼓(双面蒙皮,形似荸荠,故俗称“荸荠鼓”),单杆横击。直至清光绪年间演唱《昭君和番》时,才开始配用大锣、大鼓等打击乐器。后国风等苏剧团由于昆、苏兼演,故其打击乐以昆剧锣鼓为主,兼用京剧锣鼓。自1956年江苏省苏昆剧团建立后,曾力求在打击乐的音色、调门,以及演奏力度等方面形成与苏剧唱腔、表演特点相符的特色。如板鼓采用内径为8厘米的大糙板鼓,大锣一般使用低音双光锣或低虎音锣,铙钹选用低调的大京钹,间用昆剧堂名的低音钹,小锣亦用低音小锣。在锣鼓经方面,也尝试将昆剧锣鼓与京剧锣鼓之长处兼收并蓄,以求形成与苏剧表演风格相符之锣鼓经。

# 苏剧流行区域示意图





# 唱 腔

## 基本曲调

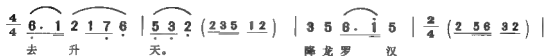
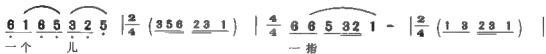
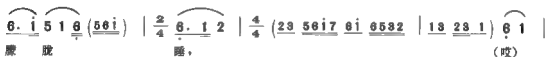
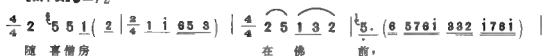
### 随喜僧房在佛前

1 = C

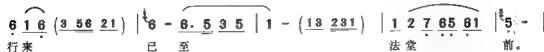
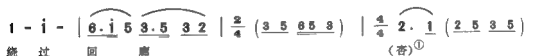
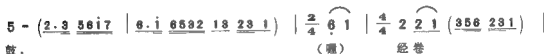
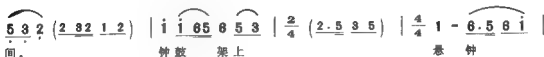
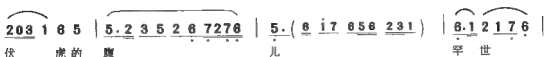
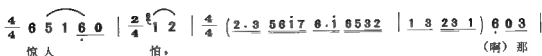
《游殿》张君瑞 [中生] 唱

华和笙演唱  
姜守良记谱

【太平调】♩=72







① 杏——读hāng (昂)音,下同。

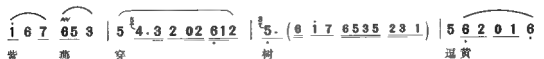
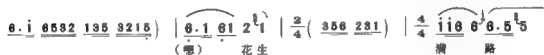
# 跨下龙驹真口硬

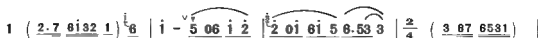
1 = C

《倩女离魂》王文举 [中生] 唱

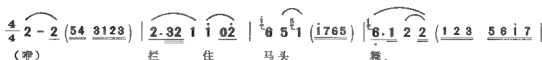
蒋玉芳演唱  
宗金福记谱

【太平调】 ♩ = 80





莺。 看 蜂 蝶 纷 飞



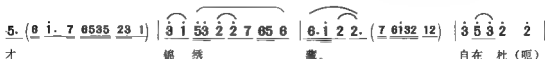
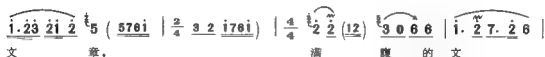
说明：据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

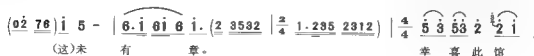
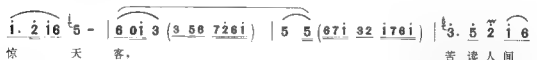
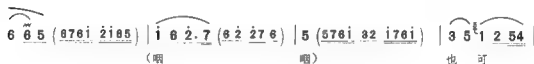
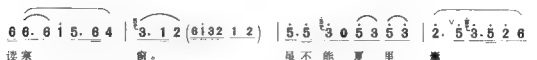
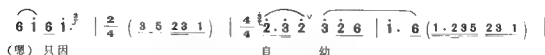
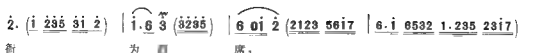
## 经纶春色大文章

1 = B

《暮春闹学》陈最良〔老生〕唱

傅建平演唱  
孙 扬记谱





$\frac{2}{4}$  (2. 3 5 4 3 1 2 3) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{f}}{\dot{3}. 6 \dot{1}}$  ( $\dot{1} 7 6 5$ ) |  $\overset{\text{f}}{\dot{3}. \dot{1} \dot{2}}$  ( $2 \dot{1} 2 3$   $5 6 \dot{1} 7$ ) |

多 清 雅，

$6. \dot{1}$   $6 \dot{1} 3 2$   $1. 2 3 5$   $2 3 1 7$ ) |  $6 \dot{1}. 6$   $6 6. \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $3 5$   $2 3 1$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{f}}{2 \dot{2} \dot{3} 5 \dot{1}}$  ( $\dot{1} 7 6 5$ ) |

(啊) 读书 只有

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}. 2 \dot{3} 5$   $2 \dot{3} \dot{1}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $6 \dot{6} \dot{1}$   $5. 6$   $4$  |  $5 3 \dot{1}$   $2$  ( $2 5 3 2$   $1 2$ ) |  $6 - \overset{\text{f}}{6. \dot{1}}$  |

一 红 枚。 可 恨 这

$3 \ 3$   $5. 2$  ( $3 5$   $2 3 1$ ) |  $\dot{1}. 6$   $\overset{\text{f}}{5} -$  |  $6. \dot{1}$   $3$  ( $3 \ 5 6$   $7 2 6 \dot{1}$ ) |  $\Pi$  ( $5 7 6 \dot{1}$   $3 2 \dot{1} 7$ ) |

顽(呃)皮 春 香 女 (吁)，

$\overset{\text{f}}{6} -$ )  $0 \ 0$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 6$  |  $\dot{2}. \dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \overset{\text{f}}{2. 6}$  |  $\dot{1}. 0$  ( $1. 2 3 5$   $2 3 1 2$ ) |

(白)这丫头，她太懒懒了！ (唱)她 爱 去

$\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $0 \dot{1} 6 5$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{\dot{1} 2.}$  ( $7 \ 6 \dot{1} 3 2$   $1 2$ ) |  $\dot{3} 0 \dot{5} 6 5$   $\dot{1} \dot{2} 5$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  ( $3. 5 6 \dot{1}$   $6 5 3 \dot{1}$ ) |

耍 春 光。 日 已 迟，

$\dot{2}$   $\dot{2} 6$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\overset{\text{f}}{5}$  ( $5 7 6 \dot{1}$   $3 2 \dot{1} 7$ ) |  $6 \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} 7$   $\overset{\text{f}}{6. \dot{6}}$  |

照 粉 墙， 小姐与 春 香， 到

$\dot{1}$   $3 \ 3 \ 5 \ 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$   $6 \ 5$   $3 \ 0 \dot{2}$  |  $1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 4$  |  $\overset{\text{f}}{3} - \parallel$

此 时 还 不 见 上 学 堂。

说明：此曲为老生太平调中最有代表性的一个，古朴清雅，凡学苏剧者必先修此曲。

据苏州市电台录音记谱。

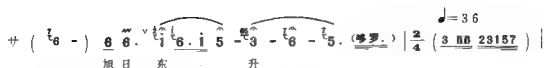
# 旭日东升

1 =  $\flat$ B

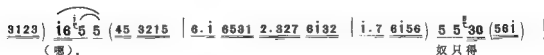
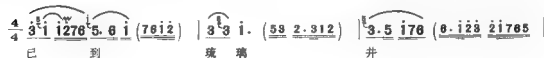
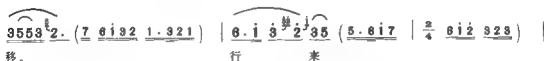
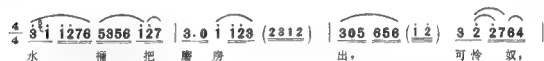
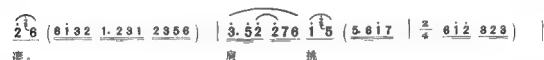
《白兔记·出猎》李三娘 [旦] 唱

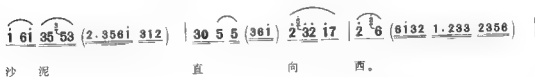
庄再春演唱

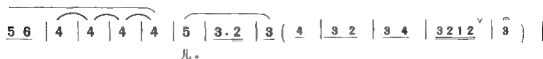
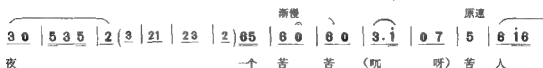
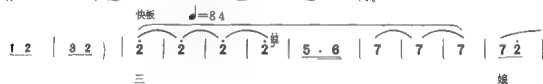
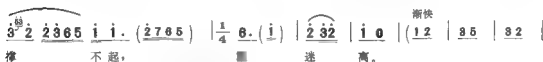
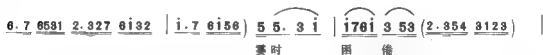
孙 惕记谱



【太平调】







说明：据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。



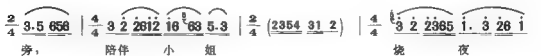
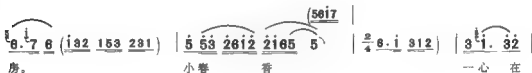
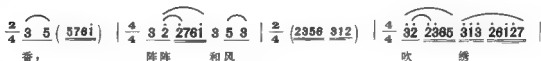
# 牡丹亭畔百花香

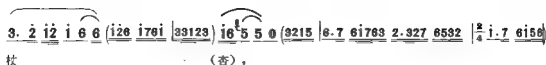
1 = C

《春香闹学》春香 [贴旦] 唱

华 静演唱  
宗金福记谱

【太平调】  $\text{♩} = 48$





说明：该曲行腔爽朗明快，其中“每日里弄粉调脂贴翠拈花惯向妆台旁”为十六字一句的上呼唱腔，唱字安排妥贴，旋律一气呵成，既有上呼行腔的格局，又带“凤点头”式的特殊甩腔，在传统戏中比较少见，为苏剧丫头使女唱腔代表。

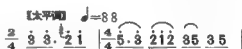
据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

## 滴溜滚圆双胡桃

1 = C

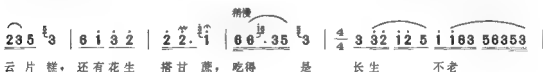
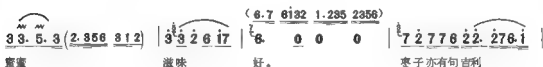
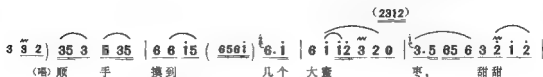
《李草莲》李草莲 [旦] 唱

叶和珍演唱  
孙 惕记谱



【撇边一撇】（白）啊呀，啥物事介？啊噢！两个胡桃。（唱）滴溜滚圆双胡桃，还有





说明: 叶和珍(1943— )女,江苏苏州人。1959年入江苏省苏昆剧团。师从余锡侯学昆剧唱念,跟张惠芬学苏剧唱念。嗓音清脆圆润,擅长演唱民歌小调。

据苏州市电台录音记谱。

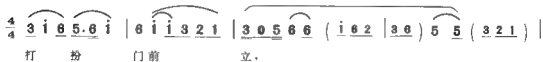
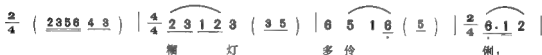
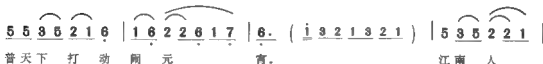
炮竹声中一岁交

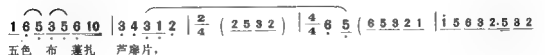
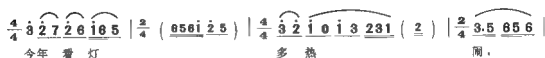
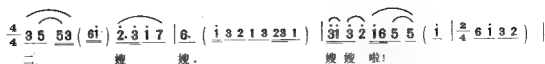
$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

《看灯》[旦][贴旦][丑]众唱

演唱 记 芳 筱 朱 笙 和 华  
良 守 雪 姜 沈

【太平调】  $\text{♩} = 72$





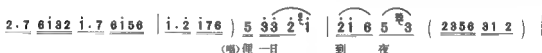
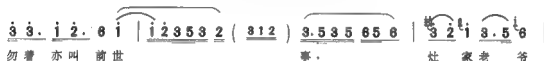
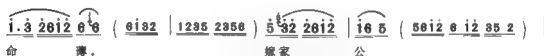
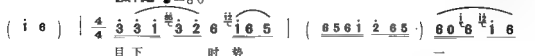
# 目下时势一团花

1 = C

《捉拉板》娘姨 [旦] 唱

崔继慧演唱  
丁杰记谱

【太平调】 ♩ = 80



$\text{II} \left( \underline{\underline{6\dot{1}32}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2356}} \right) \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{26\dot{1}2}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \left( \underline{\underline{56\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \right) \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid$   
 鸦， 新时 式 学会 仔

$\underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}1.3}} \left( \underline{\underline{2312}} \right) \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{\dot{1}66}} \left( \underline{\underline{1\dot{2}3}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{3123}} \right) \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{45}} \underline{\underline{3215}} \mid$   
 搓 麻 将， (昂)

$\underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{3.535}} \mid$   
 拿三间老棚 尽输 落， 连得

$\underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \underline{\underline{53.}} \mid \left( \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3123}} \right) \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \left( \underline{\underline{6\dot{1}32}} \mid$   
 登 身 之 处 勿 着 落，

$\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2356}} \mid$   
 $0 \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 3. \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3563}} \underline{\underline{2}} \left( \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3123}} \right) \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \mid$   
 想别人 家 一日 (个) 要 吃

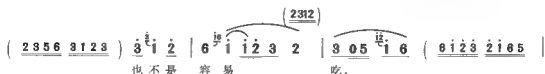
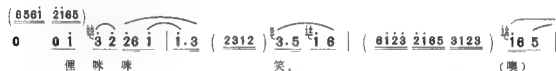
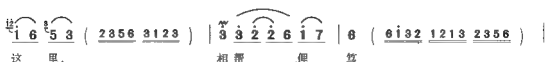
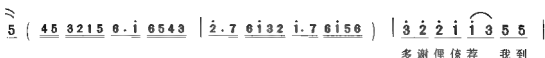
$\left( \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \right) \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3\dot{2}}} \left( \underline{\underline{312}} \right) \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \left( \underline{\underline{6\dot{1}23}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \underline{\underline{3123}} \right) \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 两三 顿， (喂)

$5 \left( \underline{\underline{45}} \underline{\underline{3215}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.2}} \underline{\underline{\dot{1}765}} \underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{5325}} \mid$   
 (白) 哩嘴像佢是若脑苎， 宛比蚊子躲勒羞头滚， 立到夜来饿到仔黑，

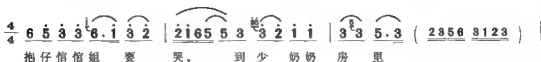
$\underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{53\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{31\dot{2}}} \right) \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$   
 (唱) 一个 头 晕 眼 睛

$\underline{\underline{\dot{1}6.}} \left( \underline{\underline{6\dot{1}32}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2356}} \right) \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}} \underline{\underline{53\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}65.}} \left( \underline{\underline{576\dot{1}}} \right) \underline{\underline{5-}} \mid$   
 花， 亏得对过二鞭 鞭， 道

$\underline{\underline{5.6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{53\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{2}}} \left( \underline{\underline{312}} \right) \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{6}} \left( \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} \underline{\underline{3123}} \right) \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 我 做 人 好， (噢)







说明: 崔继慧(1930— )江苏苏州人。原名慧芳。1941年师从马俊伯学苏滩, 1952年加入育锋苏剧团, 后入民锋苏剧团。先工花旦, 后工老旦。嗓子好, 咬字清晰, 行腔清脆明亮, 声音醇厚动听, 讲究传统韵味。

丁杰(1931— )上海市人。14岁从父学艺, 1951年入民锋苏剧团, 曾从董源学习作曲。戏路宽, 演唱讲究韵味, 曾为众多剧目设计唱腔, 为发展苏剧曲调作出贡献。

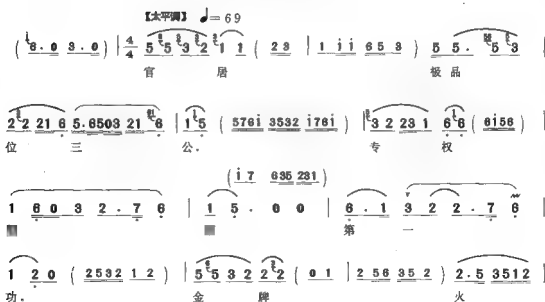
据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

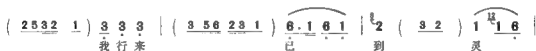
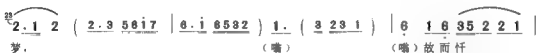
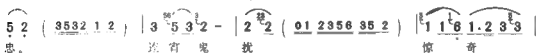
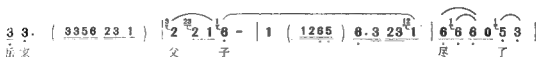
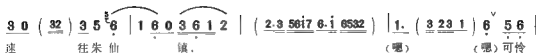
## 官居极品位三公

1 = C

《戒僧扫墓》秦栓[净]唱

丁杰演唱  
丁杰记谱





说明：秦桧归花脸（净）行当。苏滩时期无此行当，都由老生兼任。此段为「老生太平调」的一种，唱法近似京剧净角。

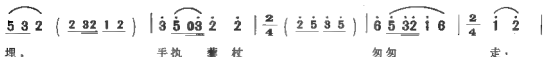
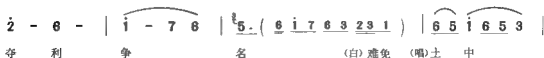
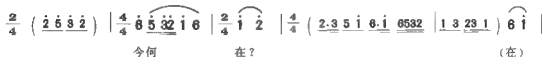
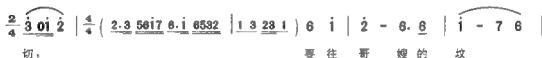
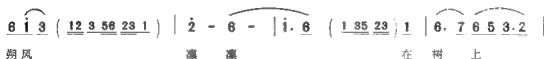
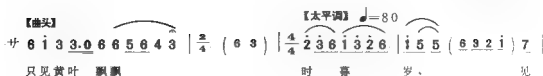
据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

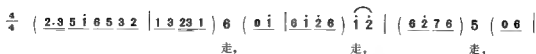
# 只见黄叶飘飘时暮岁

1 = C

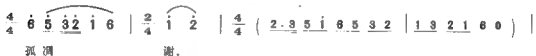
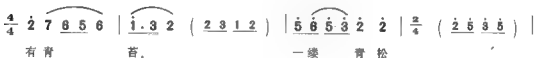
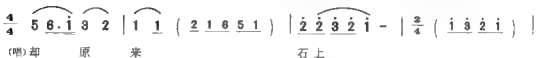
《扫松》张广才〔外〕唱

华和笙演唱  
姜守良记谱





(白) 喔唷, 不知什么东西, 把老汉绊了一跤, 待我撑起来看, 嚯……



(白) 不知哪家的顽童, 把树枝儿都折断了, 要积善哪! (唱) 松 柏



说明: 据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

# 慢整衣冠绕回廊

1 = C

《借茶》张文远 [副] 唱

朱 容演唱  
宗金桶记谱

【太平调】  $\text{♩} = 66$

( 6 3 ) |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\text{f}}{5.3}$   $\overset{\text{f}}{5}$  1 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1  $\overset{\text{f}}{6531}$  ) |  $\overset{\text{f}}{2}$   $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{1}$   $\overset{\text{f}}{3}$  2 |  $\overset{\text{f}}{16}$   $\overset{\text{f}}{5}$  0 0 0 |

慢 整 衣 冠 绕 回 廊。

$\overset{\text{f}}{6}$  2 1  $\overset{\text{f}}{3}$   $\overset{\text{f}}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{f}}{5653}$   $\overset{\text{f}}{23}$  1 ) | 2 -  $\overset{\text{f}}{6.1}$   $\overset{\text{f}}{6}$  | 1.  $\overset{\text{f}}{6}$  0  $\overset{\text{f}}{02}$  |

摆 摇 摇 移 步 出

$\overset{\text{f}}{3}$  1  $\overset{\text{f}}{3}$  2 2 1  $\overset{\text{f}}{65}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{6.1}$  2 0 0 3 | 5  $\overset{\text{f}}{3235}$  2  $\overset{\text{f}}{23}$  1 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{f}}{2356}$   $\overset{\text{f}}{8123}$  ) |

县 门 墙。 见 风 流

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{f}}{2.32}$  1 2 3 (  $\overset{\text{f}}{3235}$  ) |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{3.2}$  1  $\overset{\text{f}}{6}$  0 |  $\overset{\text{f}}{3.5}$  2 (  $\overset{\text{f}}{2123}$   $\overset{\text{f}}{5617}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6132}$   $\overset{\text{f}}{1.3}$   $\overset{\text{f}}{2315}$  ) |

子 弟 跨 骏 马，

$\overset{\text{f}}{6.2}$  1 1  $\overset{\text{f}}{6}$  1 2 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{f}}{3}$  5  $\overset{\text{f}}{32}$  1 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{f}}{2}$  -  $\overset{\text{f}}{6}$  (  $\overset{\text{f}}{6156}$  ) | 1.  $\overset{\text{f}}{6}$  (  $\overset{\text{f}}{1.235}$   $\overset{\text{f}}{32}$  1 ) |

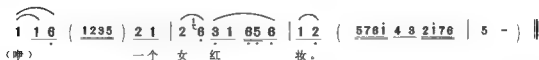
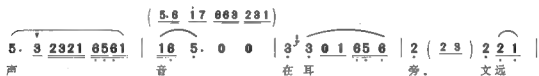
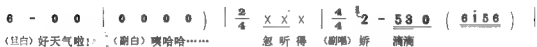
(啊) 那 艳 妆 女 子

$\overset{\text{f}}{3}$  1  $\overset{\text{f}}{3}$  2  $\overset{\text{f}}{7}$   $\overset{\text{f}}{65}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{1}$   $\overset{\text{f}}{3}$  2 (  $\overset{\text{f}}{6132}$  1 2 ) |  $\overset{\text{f}}{3}$ . 0  $\overset{\text{f}}{5.6}$   $\overset{\text{f}}{1}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$ .  $\overset{\text{f}}{5}$  (  $\overset{\text{f}}{6761}$   $\overset{\text{f}}{2185}$  ) |

靠 楼 窗。 傻 孩 童

$\overset{\text{f}}{2.32}$  1 2 3 0 5 |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6532}$   $\overset{\text{f}}{1.21}$   $\overset{\text{f}}{6}$  0 |  $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{6}$  1 2 (  $\overset{\text{f}}{2123}$   $\overset{\text{f}}{5617}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6132}$   $\overset{\text{f}}{1.3}$   $\overset{\text{f}}{2315}$  ) |

喜 把 那 风 筝 放，



说明：据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

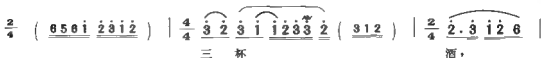
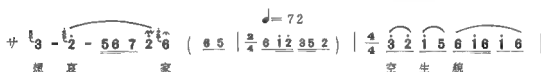
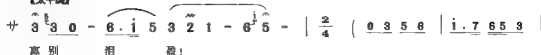
# 离 别 泪 盈

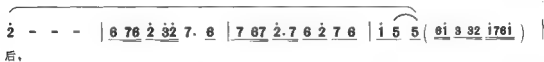
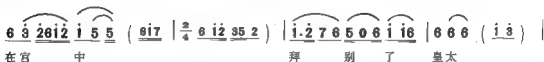
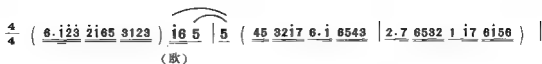
1 = D

《昭君出塞》王昭君[旦]唱

吴兰英演唱  
王南政记谱

【太平调】





【快板】



说明：此为〔阴面太平调〕转入〔三环九转调〕的例子。《劝牲》中也有此调，不同者它是从〔阳面太平调〕转入的。之所以取〔三环九转〕调名，据老艺人说，是因为“此声若黄莺，啼鸣三环九转”；但有人说“此调有三大甩腔”，其究竟尚待考证。唱段最后未转落调，仅在〔阴面太平调〕下句结束。这种处理在整部大戏的演出中是常见的。

王南政（1920—）江苏常州人。原为京剧票友，1956年加入苏州市苏剧团，担任主胡。曾将京胡伴奏技巧引进苏剧伴奏，参加过《江姐》及《合钵》唱腔设计，还担任青年演员的唱念教师，并参加了《苏剧曲调汇编》（共16分册）的记谱、整理工作。



# 娘娘正在把头梳

1 = C

《合钵》·白娘娘 [旦] 许仙 [小生] 唱

张 炯演唱  
金 砂记谱

【太平调原板】

サ (  $\dot{6}$  - )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$  -  
(白娘娘白) 哎呀, 金钵来也! 啊呀! (白唱) 娘 娘 正 在

$\dot{5}$  -  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \ 5 \cdot \dot{6}}$  4 -  $\underline{5 \ 3}$  -  $\underline{0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \cdot \underline{2 \ 1 \ 2}}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \ 5 \ 4 \ 3}$  -  
把 头 梳, (哎) 见 万 道 金 光 (呀) 清 眉 布,

$\underline{5 \ 3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\underline{2 \ 3 \cdot \underline{5}}$   $\underline{7 \ 2 \ 7}$   $\underline{2 \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ 5 \ 1 \ 2}$  -  
收 台 打 碎 菱 花 镜, 失 手 跌 断 (呀)

$\underline{6 \ \underline{6 \cdot 5} \ 4}$  -  $\underline{5 \ 3}$  -  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ 7}$   $\dot{6}$  - ||  
象 牙 梳, 跌 倒 在 楼 平 (啊) 地,

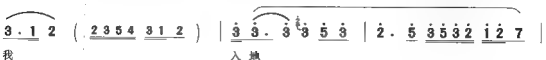
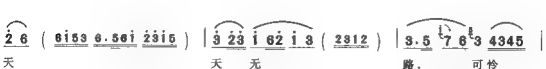
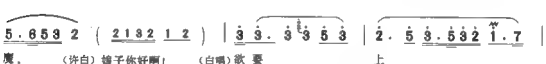
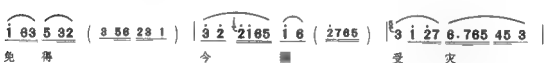
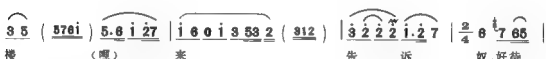
(白娘娘白) 好吓, 官人你……你下得这般的毒手呀!

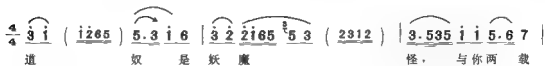
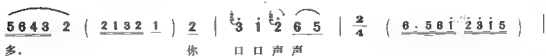
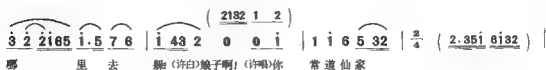
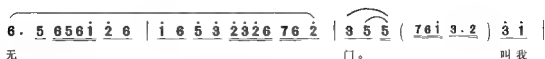
【太平调】  $\text{♩} = 5 \ 2$

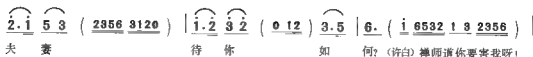
サ (  $\dot{6}$  )  $\underline{3 \ 2 \ 2 \cdot}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 1 \ 2}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  
我 膝 行 几 步

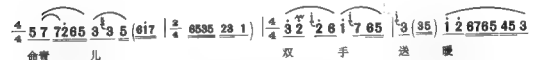
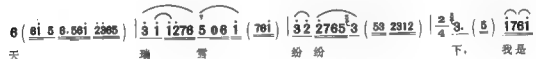
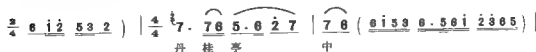
$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7}$  )  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \underline{7 \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot 3 \ 2}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ 2$  ) |  
(呀 呀) 叫 亲 夫,

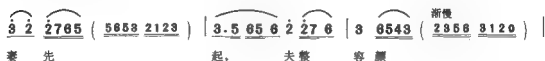
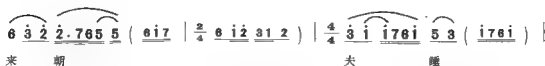
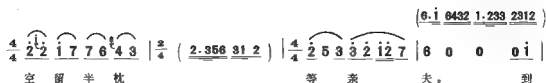
$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ 6 \ \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  | (  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5}$  )  $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2}$   $\dot{3}$  ) (  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$  ) |  
此 钵 在 金 山 曾 见 过,



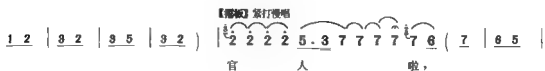
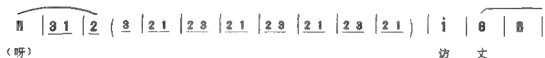
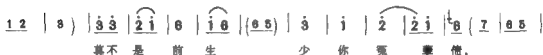




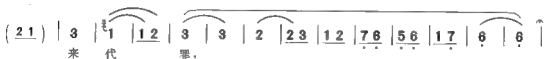
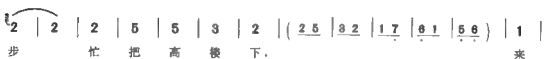
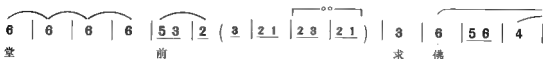




【快板】 ♩ = 84      渐快







说明：据苏州市戏曲研究室1985年录像录音记谱。



# 女儿见识令人钦

1 = F

《王十朋》钱载和 [老生] 唱

尹斯明演唱  
周友良记谱

$\text{♩} = 50$

【反平调】

$\frac{4}{4}$  ( 大 大 12 3.56i 5624 |  $\frac{2}{4}$  3 3.523 ) |  $\frac{4}{4}$  5<sup>5</sup> 5<sup>3</sup> 3.2 1 12165 |  $\frac{2}{4}$  ( 1<sup>5</sup> 6543 ) |

女 儿

$\frac{4}{4}$  565<sup>5</sup> 3 0 53<sup>5</sup> 2 2 2.165 | 3.535 6561 1.6 5 ( 576i |  $\frac{2}{4}$  3 32 i56i ) |

见 识 令 (呀) 人 钦。

$\frac{4}{4}$  3<sup>5</sup> 2. 0 3 2.321 6032 | 1.21 60<sup>5</sup> 3 2321 6561 | 1.65 ( 6 1.7 6 35 23 1 ) |

不 像 你 娘 亲

$\frac{4}{4}$  3 2.165 3.535 6561 | ( 0.3 2365 1 2 ) | 6.535 2 0 0.6 | 5 32 3 2<sup>5</sup> 2. 1 |

理 不 明。 你 虽 然 不 是

$\frac{2}{4}$  ( 2.854 35 ) 2 |  $\frac{4}{4}$  3 5.323 6.121 6 5. | 5.643 2 3132 2.165 |

我 亲 生 女， 与 老

5.323 5 ( 54 3 35 23 1<sup>5</sup> ) | 3 3<sup>5</sup> 2 6.1 6<sup>5</sup> 1 1.276 |  $\frac{2}{4}$  ( 1.235 23 1 ) |

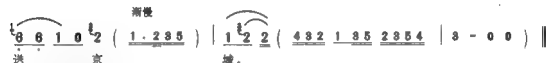
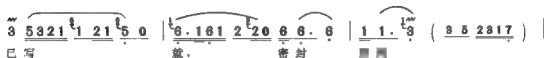
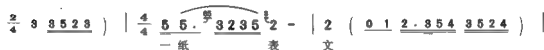
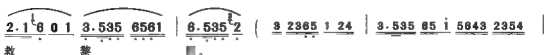
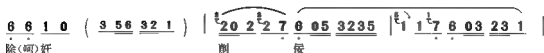
夫 却是

$\frac{4}{4}$  3 31.2 3.5 2 2<sup>5</sup> 7 65 6 | 1. ( 5 3432 1623 ) 6<sup>5</sup> 7 | 6 6 0 6 1 2 | 3 3 3 2 ( 3 56 2365 ) |

一 样 心。 但 愿 圣 上 贤(呵)明

1. 2 1 6 5 05 3 5 | 6. 1 2 3 1. 2 7 6 | 5 5 ( 61 3235 1 5 ) |

能 照 准。



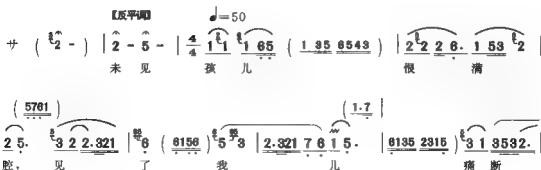
说明: 据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

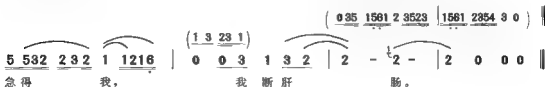
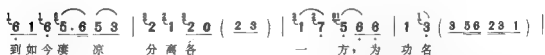
## 未见孩儿恨满腔

1 = F

《王十朋·见娘》王母〔老旦〕唱

朱小香演唱  
丁杰记谱





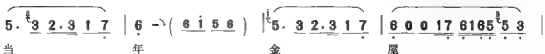
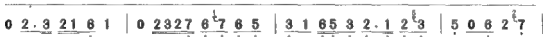
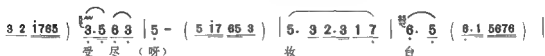
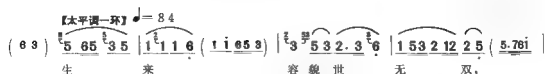
说明：朱小香（？—1989）演员。原为苏滩艺人，工花旦。1953年参加民锋苏剧团，改唱老旦，唱腔朴素、细腻、秀雅。代表剧目有《王十朋》（饰王母）、《庵堂相会》（饰金夫人）等。

# 生来容貌世无双

1 = C

《劝妆》王九妈 [老旦] 唱

张惠芳演唱  
周家熹记谱



$\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \mid (\underline{56\dot{1}7} \underline{6531} \mid \underline{2\cdot 3} \underline{2123} \underline{7 \ 77} \underline{7\dot{2}53} \mid \underline{2\cdot 3} \underline{2123} \underline{56\dot{1}7} \underline{6535} \mid \underline{2\cdot 3} \underline{5 \ 5 \ 35} \underline{32 \ 1} \mid$   
藏。

$\underline{676\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \cdot \dot{1}} \underline{32 \ 1} \mid \underline{1 \ 53} \underline{32 \ 1 \ 6 \ \dot{1}\dot{2}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 6\dot{1}56} ) \mid \overset{2}{\overset{3}{3}} \overset{2}{\overset{3}{3}} \underline{5 \cdot 6 \ 1} \overset{2}{\overset{3}{7}} \mid$   
能 知

$\overset{1}{6} \overset{1}{0} \cdot \mid (\underline{0 \ 5 \ 6 \cdot \dot{1}} \underline{5676} ) \mid \underline{5 \ 5 \cdot} \underline{0 \ 2 \ 32} \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \cdot} \underline{0 \ 2 \cdot 3} \mid \underline{21 \ 6 \ 1 \cdot} \underline{0 \ 2 \cdot 7} \mid$   
足 早 防 荒。

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6\dot{1}} \underline{65 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{2 \overset{1}{3}} \underline{5 \overset{1}{3} \ 0 \ 6} \mid \underline{2 \overset{2}{7}} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid ( \underline{567\dot{2}} \underline{6 \ 567\dot{2}} \underline{6} \mid$   
( 杏 哩 杏 )

$\underline{576\dot{1}} \underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 656\dot{1}} ) \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \underline{5 -} \mid ( \underline{5 \ \dot{1}7} \underline{65 \ 3} ) \underline{2 \ 0 \ 5} \mid \underline{3532} \underline{1 \ 7 \ 6 \cdot} \underline{5} \mid$   
积 蓄 ( 呀 ) 银 钱

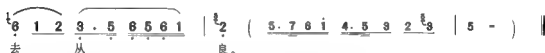
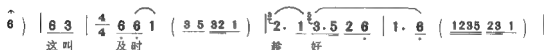
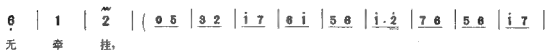
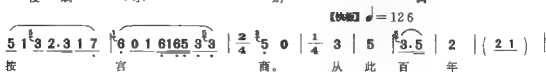
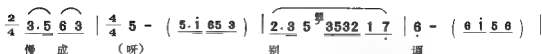
$( \underline{0 \ \dot{1}} \underline{5676} ) \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \ 7 \cdot} \underline{6 \ 0 \ 1} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3 \overset{1}{3} \ 3 \overset{1}{5}} ( \underline{3 \mid 56\dot{1}7} \underline{65 \ 3 \ 2 \cdot 3} \underline{2123} \mid$   
自 选 郎。

$\underline{7 \ 77} \underline{7\dot{2} \ 3 \ 2 \cdot 3} \underline{2123} \mid \underline{56\dot{1}7} \underline{6531} \underline{2 \cdot 3 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 635} \underline{2315} \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}657} \mid$

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6532} \underline{1 \ 35 \ 23 \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}\dot{2}} \underline{3 \ 35 \ 6\dot{1}26} \underline{\dot{1}\dot{2}17} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5} ) \mid \underline{\frac{4}{4} \cdot} \underline{\overset{1}{5} \ 3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 2 \cdot} \underline{2 \ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}} ( \underline{2 \ 35} \underline{\overset{1}{3} \cdot 2} ) \mid$   
虽无 六礼

$\underline{\frac{4}{4} \ 5 \cdot} \underline{\overset{1}{5} \cdot} \underline{0 \ 2 \ 32} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 0 \ 2 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 0 \ 2 \cdot 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1} \underline{65 \overset{1}{3}} \mid$   
通 烟 上，

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 0 \ 6} \mid \underline{2 \overset{2}{7}} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid ( \underline{567\dot{2}} \underline{6 \cdot 7 \ 567\dot{2}} \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{567\dot{1}} \underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 656\dot{1}} ) \mid$   
( 杏 哩 杏 )



说明:〔哩杏调〕是〔阳面太平调〕上句之后的一个拖腔,该拖腔有20拍。“哩杏”名由上句末尾唱字“量”的韵母而来,老艺人演唱此调,小腔因人而异,然20拍不变。

据苏州市戏曲研究室1980年录音记谱。

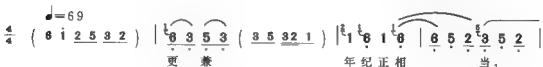
## 才貌双全嫁一个俊俏郎

1 = C

《劝妆》王九妈〔老旦〕唱

张惠芳演唱  
周家熹记谱

【九转三连环】



2. 3 5 ) 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 0 1212 | 3 0 1212 3 0 1212 | 3 5 3 2 7 2 7 6 |  
行聘 礼，

5 3 5 0 6 1 | 2 - 2 5 3 | 3 3 ( 3 5 3 2 1 ) | 1 6. 6 1 6 |  
平生 志气 又轩

6 5 2 3 5 12 | 3. ( 12 356i 5612 | 3 i i6 5617 6512 | 3 3 23 ) 5 0 3 |  
昂。 男 惜

2 0 5 ( 2. 3 5 | 2. 3 5 ) 5 2 | 5. 6 3. 2 1 1212 | 3 0 1212 3 0 1212 |  
玉 女 怜 香，

3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5. 0 6 1 | 2 - 2. 3 | 5. 1 6 2 3 2 |  
效 学 梁 鸿

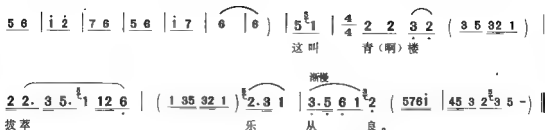
( 3 5 32 1 ) 1 1 6 | 6 5 2 3 5 5 2 | 3. 2 ( 3 6i 5612 | 3. 2 i i6 5617 6512 |  
配 孟 光。

3 3 23 ) 3 6. 1 | 3 53 2 ( 2. 3 5. 3 | 2. 3 5 ) 5 5. 3 | 2. 5 3 2 1 0 1212 |  
受 尽 人 间 鱼 水 乐，

3 0 1212 3 0 1212 | 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5. 0 6 1 | 2 - 2 3 2 |

3 3 3 ( 3 5 32 1 ) | 1 6 1 6 | 0 5 2 3 5 2 | 1/4 3 | 5 3 | 5 |  
朝 朝 美酒 夜 肥 羊， 他们 夫

3 | 0 | 6 | 5 | 6 | 1 | 5 0. | ( 0 5 | 3 2 | i 7 | 6 i |  
妻 同 享 儿 孙 福，



说明：周家喜（1937 — ）江苏苏州人，琴师。1957年参加江苏省苏昆剧团，后任主胡，曾为苏剧五代演员伴奏。和演员配合默契，衬、托腔具有自己的特点。曾参加《苏剧曲调汇编》的记谱整理工作。

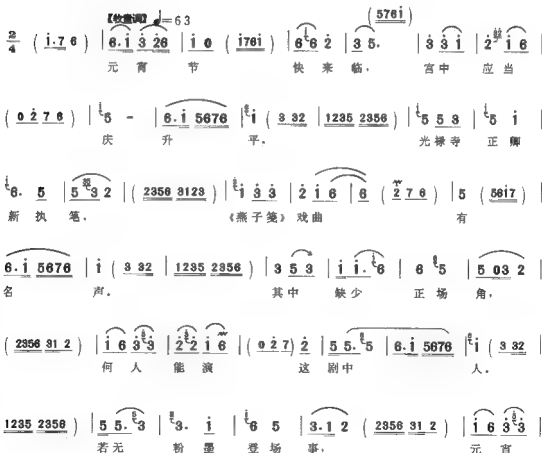
据苏州市戏曲研究室1980年录音记谱。

## 元宵节快来临

1 =  $\flat$ B

《李香君》福王[小生]唱

丁继兰演唱  
丁杰记谱







说明：丁维兰（1935 — ）女，上海市人，原名克罗。工小生，师承吴兰英等。1951年3月参加民锋苏剧团。后入江苏省昆剧团，主演过多出苏剧。

## 郎才女貌正相当

1 = C

《幼妆》王九妈〔老旦〕唱

张惠芳演唱  
周家熹记谱

【紧古调】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$  (0 3) | 2̇ 6̇ 5 6 | 1̇ 1̇ | (2 3 1 2 7 6 5 3) | 3 5̇ 6̇ 6 1̇ 6 | 6 5 6 5 6̇ 3. 1̇ 2 |

郎              才                              女 貌 正              相              当，

(2. 3 5 6 1̇ 7 6. 1̇ 6 1̇ 3 2) | 1̇ 2̇. 0 2̇ 7 | 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

( 杏              哩              杏              杏              哩 杏 杏              哩

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 8̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ | 5̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - |

杏              杏              哩              杏 )              昔              日              相              交

2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 0 1̇ | 0 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ | (3̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

另              有              香。              ( 杏              哩              杏 )

5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2 3 2) | 3 3. 5 6 5 3 2 2. 2 1 | (2 3 5 5 3 2) 1̇. 6̇ | 1. 2 3 5 3. 5 2 |

日 往              月 来                              皆              有              意，

(2 1 2 3 5 6 1̇ 7 6. 1̇ 6 5 3 2) | 1̇ 2̇ 0 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

( 啁 啁              啁              啁              啁              啁 啁 啁 啁

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ | 7̇ 0. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 |

啁              啁              啁              啁 )              一              时              仓              促

2̇. ( 3̇ ) 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 0 1̇ | 0 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ | (3̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

欠              思              量。              ( 杏              哩              杏 )

5̣ 1̣ 6̣5̣12̣ 3̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣. 2̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣. 5̣ ( 6̣ 6̣1̣ 23̣12̣ ) | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣ |  
愿 不 了 怨 奇

3̣. 1̣ 2̣ ( 2̣123̣ 56̣17̣ | 6̣. 1̣ 6̣53̣2̣ ) 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 2̣ |  
在, ( 奇 奇 哩 奇 奇 哩 奇

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 16̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ |  
奇 哩 奇 奇 哩 奇) 只得 重 寻 旧

3̣ ( 3̣ 1̣ ) 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ - 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ( 3̣ 6̣1̣ 56̣12̣ |  
谱 散 鹭 鹭。 ( 奇 哩 奇 )

3̣. 2̣ 1̣. 6̣ 56̣ 1̣ 6̣5̣12̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ ( 23̣ 5̣ 58̣ 2̣ ) | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |  
悉被 旁 人 来 谈

1̣ 2̣ ( 2̣123̣ 56̣17̣ | 6̣. 1̣ 6̣53̣2̣ ) 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ |  
论, ( 奇 奇 哩 奇 奇 哩 奇

1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ |  
奇 哩 奇 奇 哩 奇) 可 怜 他 无 处 去

【快板】 ♩ = 120

2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 2̣/4 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣/4 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ | 2̣ | ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ | 1̣ | 2̣ |  
诉衷肠。 懊 悔 当 初 差 主 见,

( 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 0̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ ) | 1̣. 6̣. | 4̣/4 2̣ 3̣ 2̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) |  
这叫 终身

2̣ 2̣. 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ | ( 1̣. 23̣5̣ 23̣ 1̣ ) 2̣. 3̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ( 56̣17̣ | 45̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - ) ||  
不了 枉 从 良。

说明：据苏州市戏曲研究室1980年录音记谱。

# 节外生枝惹是非

1 = D

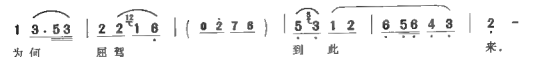
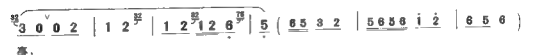
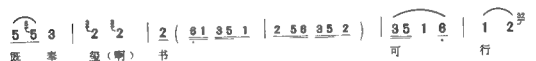
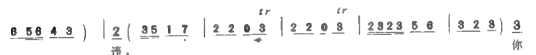
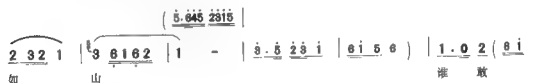
《十五贯》周忱〔外〕唱

丁杰编曲  
丁杰演唱

$\text{♩} = 63$  深沉、庄严



【陈调】



( 2 3 2 3 6 5 | 3 2 3 ) |  $\overset{12}{2} \overset{12}{2} \overset{12}{1} \overset{12}{6}$  | ( 6 7 6 5 ) |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \cdot \overset{0}{0}$  |

周(啊)某 官(啊) 卓

5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 0  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | 3 3 3 ( 1 2 |

职位 小, (噢) 凡(啊)事

3 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 ) | 2 3 2 1 | 2 0 5 3 5 6 | 1 ( 1 6 5 6 | 1 2 3 2 3 5 |

从 不

2 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 ) | 3 5 3 | 5 ( 6 5 4 3 ) |  $\overset{2}{2} -$  | ( 2 2 0 3 |

违 常 规。

( 7 |

2 2 0 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 3 ) | 2 2 2 1 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) |

你(啊)听

6 1 6 1 | 2 0 2 3 5 | 1 - |  $\overset{5}{5} -$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  | ( 3 5 6 7 6 ) |

催 楼 更 鼓 催,

$\overset{5}{5} -$  | ( 3 2 3 5 | 6 5 6 ) |  $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{13}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  | ( 3 5 6 2 3 1 ) |

(喂) 望 贵 府

2 2 0 3 5 6 | 1 - | ( 1 3 5 2 3 1 | 6 5 6 ) | 3 5 3 |  $\overset{5}{5} -$  |

速 速 把 衙

$\overset{5}{2} -$  | ( 6 1 4 3 2 3 | 5 6 4 3 |  $\overset{5}{5} -$  |  $\overset{5}{5} -$  ) ||

回。

说明：据苏州市戏曲志编辑室1986年录音记谱。

# 要看为娘早早看

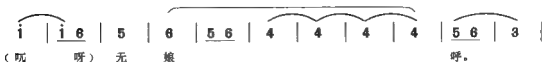
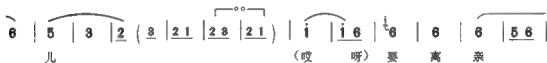
1 = F

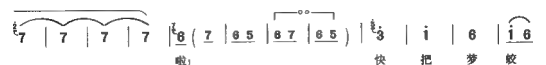
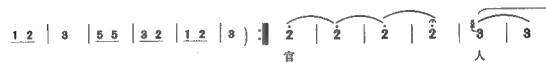
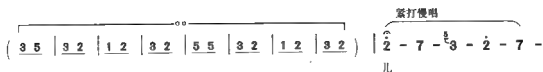
《合钵》白娘娘[旦] 许仙[中生] 唱

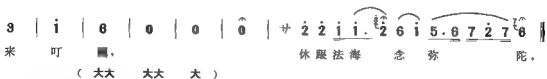
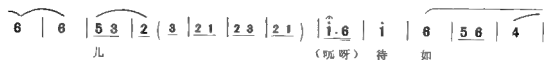
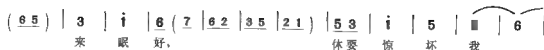
张 嬭演唱  
金 砂记谱

$\text{♩} = 152$

【笑头】紧打慢唱







说明: 据苏州市戏曲研究室1986年录音记谱。

# 辅助曲调

## 母病求医

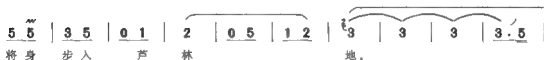
1 = F

《芦林》姜诗[副]唱

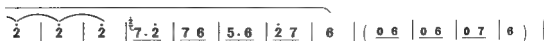
朱文元演唱  
周友良记谱

$\text{♩} = 80$

【弦索调】







说明：据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

## 祖传蜻蜓有一对

1 = C

《玉蜻蜓》金大娘娘 [旦] 志贞 [旦] 唱

柳继雁演唱  
尹继梅  
周友良记谱

【弦索调】

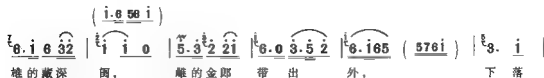


(金唱) 祖 传 蜻 蜓



有 一 对，

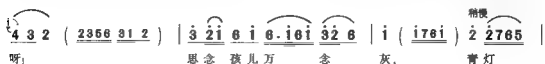
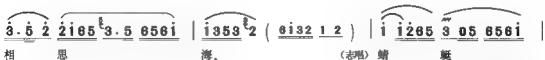
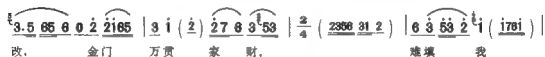
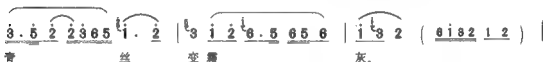
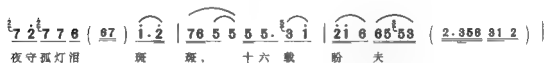
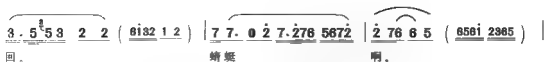
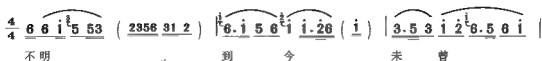
一 般 模 样 难 分 开。

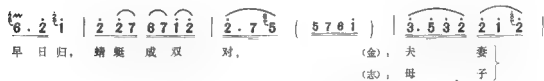
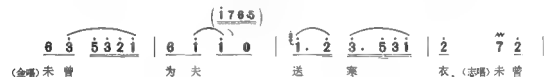
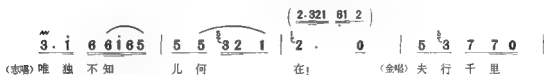
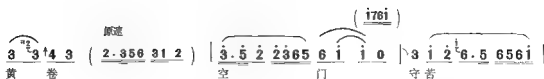


雄 的 藏 深 阁，

雌 的 金 郎 带 出 外，

下 落





说明：唐斌华（1942 — ）江苏苏州人。1960年参加江苏省苏昆剧团，任乐队主胡，在主胡伴奏技巧与唱腔设计方面曾作过探索。

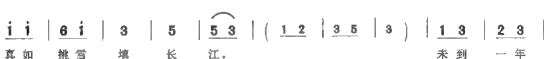
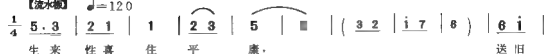
# 生来性喜住平康

1 = C

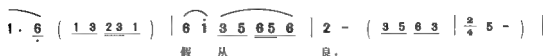
《劝妆》刘四妈〔老旦〕唱

张惠芳演唱  
周家熹记谱

【流水板】♩ = 120



稍慢

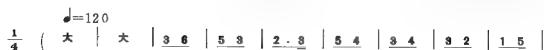


# 瞒天瞒地瞒神灵

1 = F

《五姑娘》杨金元 [副] 唱

尹新民演唱  
宗金福记谱



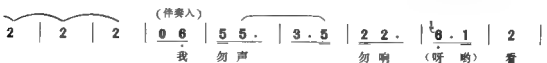
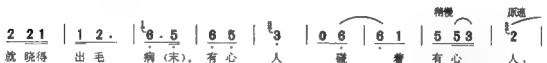
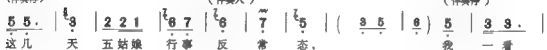
【流水板】



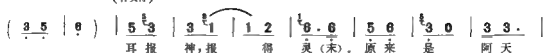
(伴奏停)

(伴奏入)

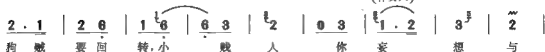
(伴奏停)



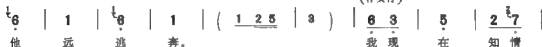
(伴奏停)



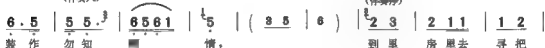
(伴奏入)



(伴奏停)



(伴奏入)



(伴奏停)



渐慢

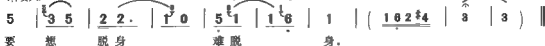


慢

原速



(伴奏入)



说明: 据苏州市戏曲研究室 1982 年录音记谱。

# 隐隐钟声传天涯

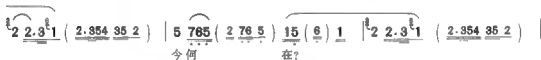
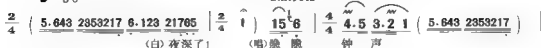
1 = E

《倩女离魂》王文举 [中声] 唱

蒋玉芳演唱  
孙 儒记谱

$\text{♩} = 30$

【南方调】



渐快

$\text{♩} = 72$







# 李香君泪盈盈

1 = C

《李香君》李香君 [旦] 唱

柳继雁演唱  
宗金福记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  ( 大 0 大 0 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 3 5 3 2 1 2 ) | <sup>【速渐弱】</sup> 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ |

李 香 君

( 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ ) | 6̣ - 2̣ - | 7̣ - - 6̣ |

泪 盈

5̣. 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ ( 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 3̣ - 5̣. 3̣ |

盈, 忙 把

2̣ - - 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) |

候 郎

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - 4̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ) |

叫 一

5̣ 3̣ 2̣ ( 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) | 3̣ - 3̣ 2̣ | 6̣ - 2̣ 7̣ 6̣ |

声。 我 为 候 郎

6̣ ( 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

不 嫁 人,

6̣ 5̣ - 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ ( 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) |

3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ - 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ |

王 将 军 遇 我

2 3 5 3 2 1 2 ) | 7 7 . 7 6 5 6 6 | 5 - - 4 | 3 . 4 3 2 |

不 容

( 2 3 5 2 1 3 | 2 3 5 3 2 1 3 )

1 . 2 5 ( 5 6 5 3 ) | 1 2 - 0 | 0 0 0 5 5 | 6 - 2 7 6 |

情。 我 是 头 颅

6 ( 7 2 7 6 5 7 | 6 7 2 7 6 5 6 ) | 3 - 5 . 0 | 3 5 3 2 2 7 6 5 |

撞 破 鲜 血

3 . 5 6 5 6 | 6 5 . 3 2 | 3 . 2 1 7 | 6 ( 7 2 7 6 5 7 |

淋，

6 7 2 7 6 5 ) | 5 5 5 - 3 | 2 - 0 5 | 3 . 2 1 6 1 |

血 溅 成 桃

( 2 3 5 3 2 1 3 |

2 - 2 1 | 2 3 5 3 2 1 2 ) | 3 . 5 7 6 7 6 | 5 - - 4 |

花 喇 上

3 . 4 3 2 | 1 . ( 2 5 6 5 6 5 3 ) | 1 2 ( 3 2 1 3 | 2 3 5 ) 5 5 3 |

存。 他 说

3 2 2 7 7 6 | 6 ( 7 2 7 6 5 7 | 6 7 2 7 6 5 6 ) | 3 3 2 2 1 6 5 |

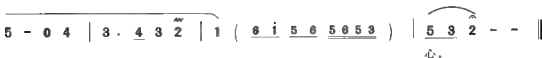
将 来 劫 后

3 - 1 2 1 6 5 | 3 0 0 5 1 7 6 | 6 5 - 2 | 3 . 2 1 7 |

重 逢 日，

6 . ( 7 6 1 5 7 | 6 7 2 7 6 5 6 ) | 3 . 5 5 4 5 3 4 3 | 2 - - 5 |

对 得 起 候



说明：〔迷魂调〕是〔费伽调〕的变体，一般用在角色病重或“临终托三桩”时，曲调缓慢沉郁。

## 一壶热茶来泡好

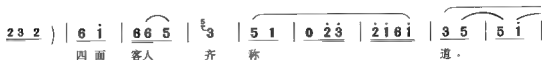
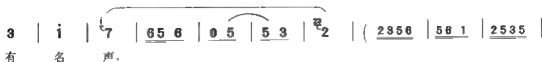
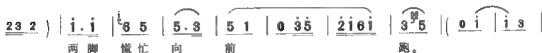
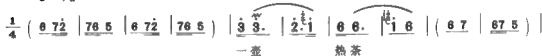
1 =  $\flat$ B

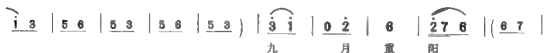
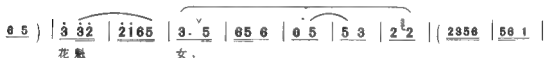
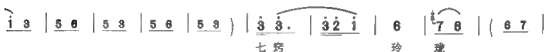
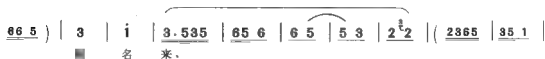
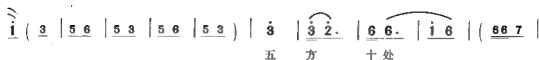
《卖油郎独占花魁女》平儿〔六旦〕唱

朱晓园演唱  
丁杰记谱

$\text{♩} = 72$

【费伽调】





说明：〔费伽调〕为苏剧五、六旦及丑（包括女丑）之常用曲调。《快嘴李翠莲》全本大戏，此调贯串始终。

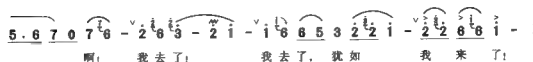
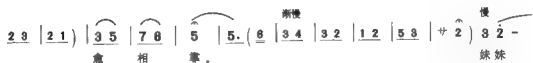
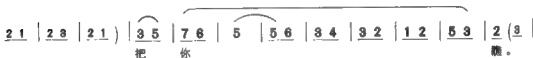
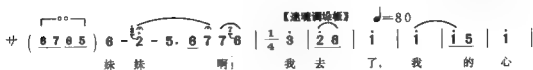
据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

# 妹妹啊！我去了

1 = C

《红楼梦》贾宝玉[生]唱

丁继兰演唱  
金 砂记谱



# 明朝吉期心欢喜

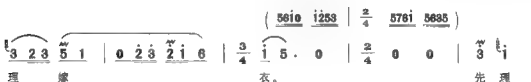
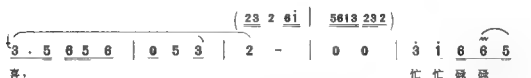
1 =  $\flat$ B

《李草莲》李草莲 [旦] 唱

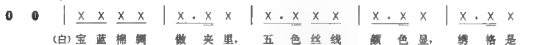
叶和珍演唱  
孙 杨记谱

$\text{♩} = 96$

【赞颂唱】 ( 6 7 6  $\dot{1}$  5 7 )



5 6 1 3 2 3 2 )



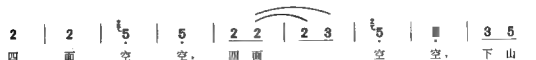
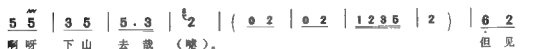
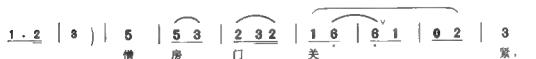
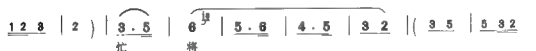
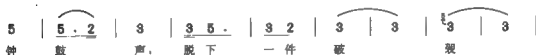
# 望空拜辞了菩萨

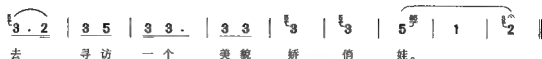
1 = C

《下山》小和尚[丑]唱

朱文元演唱  
周家熹记谱

【集四】♩ = 84





说明：〔柴调〕是丑行中的早期曲调。演唱吐字行腔多用顿挫，富有诙谐感。

据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

## 天地山川盘古开

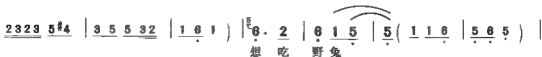
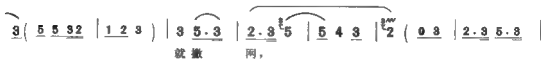
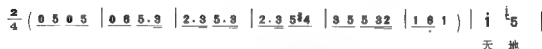
1 = F

《刘三姐》刘三姐〔旦〕唱

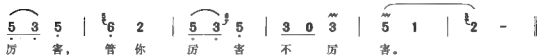
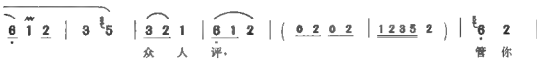
尹继梅演唱  
周友良记谱

$\text{♩} = 84$

〔二黄调〕







# 其 他 曲 调

## 但听得一道旨意

♩ =  $\flat B$

《昭君和番》王昭君 [旦] 唱

庄再春演唱  
宗金福记谱

【曲头】

♩ 6 7 6̣ - 2̣ 2̣ 2̣ i i 2̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ -

但 听 得 一 道 旨 意 钦 选 哀 家。

5̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ -

我 只 得 进 宫 门 下 了 马。

6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị ị ị 2̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ -

但 见 得 盔、盔、盔 甲 层 层 金 殿 光 华，

5̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ -

又 只 见 文 在 东 来 武 站 西 下。

6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị ị 2̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ -

我 只 得 抢 一 步 向 前 屈 膝 跪 下，

ị ị 5̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ - 0̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ -

(歌 呀) 罢 罢 罢 千 岁、千 岁 我 口 内 称 他。

说明：据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

# 不论葱蒜与糖糕

1 = C

《儿孙福·别弟》徐亨[丑]唱

丁杰演唱  
丁杰记谱

1/4 ( 寫 | 寫 | 6 1 | 5 6 | 1 6 | 5 ) | 6 1 | 5 6 |

不 论

葱 蒜 与 糖 糕, 嚼 赏 香

应 起 早, 三 十 廿 格 亦 是

好, 孝 娘 亲 侍 奉 年

高, 我 的 话 你 且 记 牢,

那 时 节 孝 名 标。

【急三枪】

渐慢

# 钱玉莲与王十朋

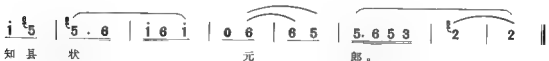
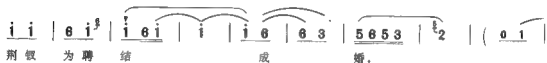
1 = C

《王十朋》钱载和 [老生] 唱

尹期民演唱  
宗金福记谱

$\text{♩} = 120$

【挑袍唱】



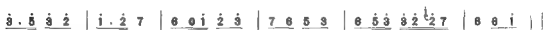
说明：据苏州市戏曲研究室1982年录音记谱。

# 为君送清茶

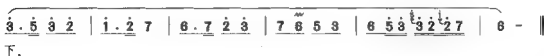
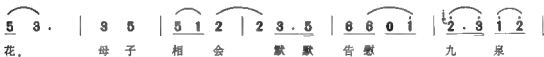
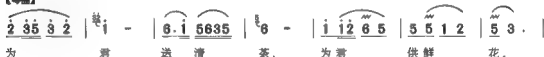
1 = C

《玉蜻蜓》志贞[旦]唱

尹继梅演唱  
金 砂记谱



【导曲】



说明：尹继梅（1940 — ）江苏苏州人，原名家琪。1956年入江苏省苏昆剧团。工花旦，师承张蕙芬。

嗓音清亮，行腔明快。在女旦真嗓运用上曾作探索，并取得一定效果，曾主演多出苏剧和昆剧。

据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

① x 表示磬声， $\Delta$  表示木鱼声。

# 金山水涌浪淘淘

1 = C

《断桥》白素贞 [旦] 许仙 [生] 唱

柳雁演唱  
凌勤记谱  
金砂

【尾声】  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$  - ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(白唱) 金 山 水 涌 浪 淘 淘, 夫 妻

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

相 逢 在 断 桥, (许白) 我与你哟! (许唱) 投 奔

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - ||

李 袂 重 新 订 桃 夭。

说明: 苏剧传统折子戏结束时, 必有〔尾声〕。调格以三句体为主(偶尔也有多句体), 每句七字, 前两句不分句读, 常夹入说白。第三句常为三、四句读, 结束在“微”音上。该曲是前滩慢板〔尾声〕。快板的〔尾声〕仅上下两句。

据苏州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

# 才好才好方才好

1 = C

《下山》和尚 [丑] 唱

华和笙演唱  
周家薰记谱

【尾声】  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

才 好 才 好 方 才 好, 撇 下 了 僧 家

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

帽, 养 起 头 发 来, 好 戴 新 郎 帽。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - ||

我 和 你 做 夫 妻, 共 偕 到 老。

# 综合曲调

## 四 望

1 = F

《五姑娘》五姑娘 [旦] 徐阿天 [生] 唱

王 芳 演唱  
赵 文 林 编曲  
金 砂  
周 友 良

【山歌】

( 05 31 2 - )

廿 ( 0 - ) 3 6 5 - 6 5 5 5 . 3 1 3 2 - 0 0 6 1 6 6 5 5 3 3 6 3 3  
(女领) 大 年 夜 家 家 勒 笃 吃 团 圆 饭, (众女伴) 五 姑 娘 黄 昏 头 里 抱 仔 格

【春调】  $\text{♩} = 52$

1 2 2 1 5 5 3 2 1 6 1 5 - - - |  $\frac{4}{4}$  ( 1. 2 3 5 2 1 7 6 5 - ) | 6. 1 1 6 5 5 3 5 3 |  
倪 子 勒 太 湖 边 上 站, 望 勿 尽 太 湖

5 6 1 6 5 5 3 2 - | 3. 6 6 5 3 2. 3 1 2 3 3 5 | 3 2 2 6 7 6 5 - |  
浪 连 浪, 望 勿 见 阿 天 为 啥 还 勿 转 回 还。

6. 1 5 6 1 2 3 2 1 2 3 | 5 3 3 2 1 2 3. 2 2 1 6. | 5. 5 5 3 2 3 1 5 5 3 3 2 1 3 |  
(五唱) 望 一 眼 白 浪 喊 一 声 小 园 爷, 阿 是 像 一 进 太 湖 八 百 里 格 湖 上

2. 3 2 1 1 5 1 6 5. 5 6 | 1 1 1 5 6 2 3 2 1 2 3 5 0 | 5 3 5 3 2 1. 2 3 2 2 1 6 ( 5 6 ) |  
遇 风 暴, 还 是 方 家 浜 碰 着 阿 哥 阿 嫂 死 冤 家。

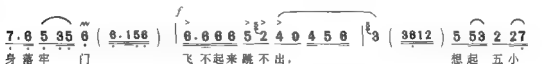
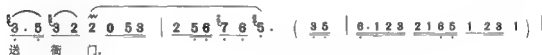
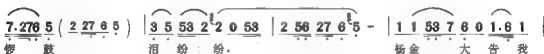
1 5 6 1 1 2 7 6 5 | 3 3 2 1 5 1 6 5. 6 | 1 1 5 6 1 3 5 3 5 0 3 5 |  
左 猜 右 猜 猜 来 猜 去 总 归 勿 吉 利, 我 喊 一 声 老 天 爷 爷 我 倪

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 3 5 | 0 3 5 1 6 6 5 5 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 1 5 1 6 5 - |  
规 矩 矩 一 点 一 划 种 田 活 命 格 人 家, 总 归 灾 难 不 断 究 竟 为 啥?

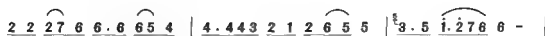
1 = C (前 5 = 后 1)



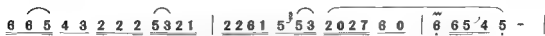
【南方调】







五小 妹 係 身 体 单 薄 怀 抱 妮 子 行 走 勿 方 便， 四 海 茫 茫



讯 息 全 无 係 又 到 啥 场 化 去 寻 係 格 当 家 人。



瘟 官 诬 陷 我



罪 名 一 条 连 一 条， 自 忖 想 量 杀 头 格 罪 名 勿 能 逃。



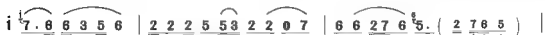
人 说 一 年 四 季 风 向 勿 同 样， 倒 是 堂 堂 官 府 衙 门



丢 下 来 格 全 是 杀 人 刀， 杀 人 刀。



想 着 仔 杨 金 大 借 刀 杀 人

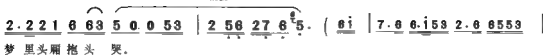


心 肠 毒， 不 由 人 眼 泪 纷 纷 往 下 落。

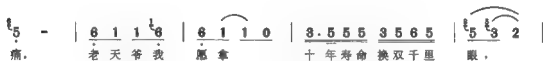
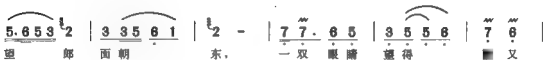
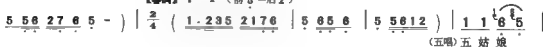


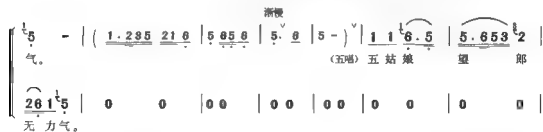
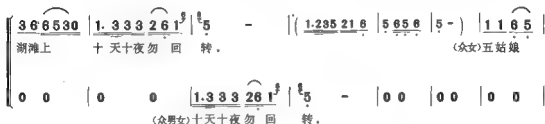
暗 叫 一 声 贤 贤 慧 慧 格 家 小 五 小 妹， 我 说 要 想 见 面 看 上 去 只 好 在

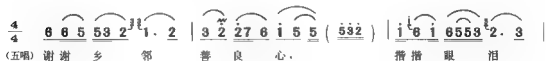
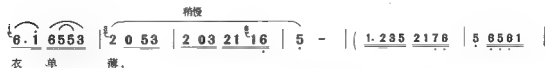
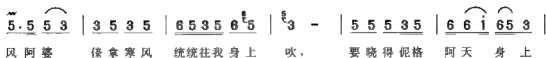
稍慢

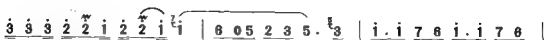


【转调】1 = F (前 5 = 后 2)









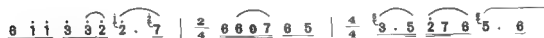
也要拿失落格阿天 寻, 拿 心 肝宝贝交 拨 隔壁



四 阿 婶, 倪 子 是 我 格 心 头 肉, 要 是 我



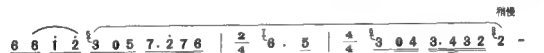
一 去 勿 回, 央 求 众 家 叔 叔 伯 伯 阿 姨 婶 婶



拿 我 格 苦 小 信 养 成 种 田 捉 鱼 人。



阿 圆 啊, 姆 妈 今 朝 离 开 仔 佬, 只 怕 再 要 想 见



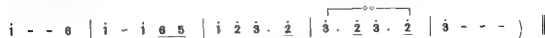
难 上 难。



(五白) 俚 长 大 人 晓 得 仔 姆 妈 个 苦 处, 俚 就 勿 会 怪 姆 妈 抛 弃



(五唱) 忒 心 狠



说明: 王芳(1963 — )女,江苏苏州人,演员。1977年入江苏省苏昆剧团,受到庄再春、蒋玉芳等培养,和沈传芷、姚传芳等传授。表演细腻动人。  
据苏州市电台录音记谱。

# 选 场

## 《花魁记·醉归》

剧本整理：宋衡之 张 翥  
演出本校订：顾克仁 丁 杰  
记 谱：周友良

剧中人 扮 演 者  
花魁女〔旦〕 庄再芳  
秦 钟〔穷生〕 蒋玉芳  
平 儿〔贴〕  
鸪 儿〔彩旦〕

司 鼓：张允伯 操 琴：周惠喜

江苏省苏昆剧团乐队伴奏

〔小锣打上〕〔鸪儿擎红纱台灯自台右上，秦钟随上。〕

鸪：啊，秦小信这里来！

秦：是、是、是，来了！（台 骂 台）啊，妈妈！

鸪：秦小信！你便是个老实人，这十两银子，也来得不易，故而留你这一宵，过了这一宵以后来，再不可胡思乱想了。

秦：这……小可晓得！

鸪：随我来。（台 扎  $\left[ \begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{扎 扎} \end{array} \right]$  扎  $\circ$  | 台 骂 骂 | 台 - ） ||

〔带秦上楼，进房门，放灯于桌。〕

鸪：啊！秦小信，这便是我女儿的卧房，你就在此坐坐等候，老身失陪了。（鸪儿下。）

秦：妈妈请便！（台，大 台  $\left[ \begin{array}{c} \circ \circ \\ \text{大 大} \end{array} \right]$  大  $\circ$  | 台 - ）喏，是我来的太早，美娘出外未归，妈妈言道，这里便是姐姐的卧房，〔巡视一周（大大大台）窗明几净，铺陈雅致得很。（大大台）椅儿在此，不免坐坐等候。（大大台）但不知姐姐何时回来吓。〕

1 = C

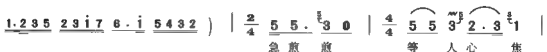
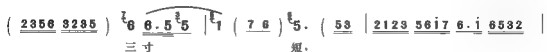
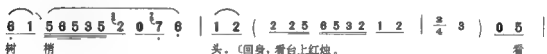
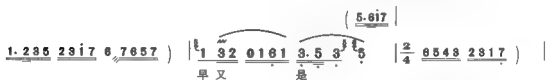
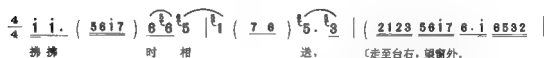
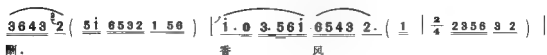
【太平调】  $\text{♩} = 72$

母 （ 0 - ）  $\overset{\frown}{6 - 6.1655} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3.5321} \left( \overset{\frown}{032} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \right) \mid$

（秦唱） 牵 动 情 怀

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{10} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{22} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2.1655} \overset{\frown}{0} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2.1655} \left( \overset{\frown}{6543} \overset{\frown}{231.2} \right) \mid$

心 难 收， 今 朝





素：呀，二更了！(大大 大大 | 大大 6 | 台 - )〔呵欠、打盹。

平儿：(内白)美阿姐，走好仔！(小锣打上)〔平儿挽花魁，自台右上至台中。

花：(念引子)懒拍双目，看厌了。



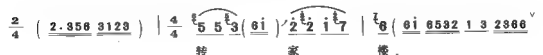
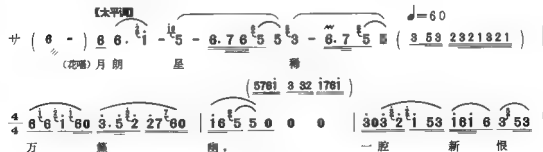
(唱)桃红柳 绿。

平：当心！全是个阿胡子勿好，横一杯，竖一杯，灌得你瘫烂醉。美阿姐，你拿只手搭勒我肩胛浪，我搭你好好交转去吧！

花：(向平儿)回去吧！(大大 大大 大 0 台)

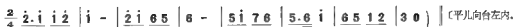
花：嗨，好月色啦……

平：个月亮阿要好呀！





慢起渐快 【节节高】

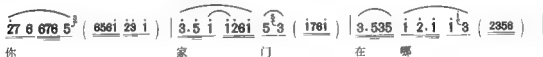
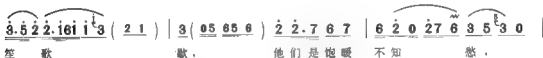


平：吓！（台）半夜三更，吃饱仔清水白米饭，横冷①横冷赛过勒虱捉居②，勿知啥个有趣罗。

花：喂！

$\text{♩} = 72$

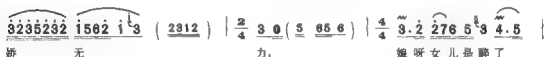
【太平调】



(平白) 你实头吃醉哉，连自家个屋里也勿认得哉，转去吧。 [小圆场



姐姐开门，美阿姐转来哉。 (鸭白) 来了。啊呀，女儿回来了。



(花白)啊,娘啊,哪个在我房中? (唱白)啫!有客在此。



鸪：啊，秦小信！啊秦小信醒醒！

秦：喔！妈妈。

鸪：我家女儿回来了，快快过来相见！啊，女儿快快过来见过礼儿！

秦：清，清了。（两人见介。）

花：娘呀，女儿不认得他！

平：啊呀，美阿姐，个个人体也勿认得呀，我倒认得个呀，俚末，日日勒侬后门口实梗咕咯咕咯卖……

秦：啊！（台）姐姐少说些话呀！

平：还好来，还有个“油”字勿曾说出个来。

鸪：小贱人，还不下楼去！

（拎平儿，平儿出房，下楼。）

花：啊，娘呀，女儿醉得紧，我要去睡了！

鸪：啊呀儿啊，有客在此。

花：醉得紧！

鸪：略坐片刻。

花：醉得紧。

$\text{♩} = 64$  【太平调】 (6561̇ 2̇3̇ 1̇)

$\frac{4}{4}$  (大 大 12 3.561̇ 5624 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 ) |  $\frac{4}{4}$  3.5̇ 1̇ 3.521̇ 6 6. 1̇7 |  $\frac{2}{4}$  0 0 1̇3 |

(花唱) 醉 后 欲 眠 你

$\frac{4}{4}$  3.5̇ 2̇ 6 02̇ 1̇3 (2312) | 3 (05) 1̇.2̇ 6 6 0 | 0 1̇6̇ 5̇ 5̇ 0 0 |

休 饶 舌， 啊

0.1̇ 6543 235 61̇32 |  $\frac{2}{4}$  1̇.7 6 1̇5 6 ) (5617 |

0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 2̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3.5̇ 3̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  6543 2312 ) |

我 上 牙 床

$\frac{4}{4}$  6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ (165) | 3̇ 1̇ 1̇ 32321̇ 65 6 | 6̇ 2̇ (5656 4 3 2#436 |  $\frac{2}{4}$  5̇ - ) ||

■ 去 伴 表 绸。 [上床，托腮，睡。

鸪：儿呀醒来，儿呀醒来！啊，儿啦快快醒来！……啊呀呀，你要是再不醒来，为娘的我是要……打，我是要打，我是要打。（台）

秦：（拦住）啊妈妈，想她乃是酒醉之人，她要睡么，由她睡去吧。

鸪：啊呀呀，秦小信，你花了这十两银子，叫老身末哪里过意得去呀。

秦：这倒不妨，只须暖一壶茶也就是了。

鸪：啊呀呀，暖茶是极便的。啊，平儿，快捧暖茶上楼来。

平：（内应：噢！）

妈：如此，你就在此坐坐，也就睡吧，老身失陪了！

秦：妈妈请便！

妈：啊，平儿，快捧暖茶上来！

平：（内应：来哉来哉）（台 台 | 台 令 | 台 〇）

〔平儿上。〕

平：虎跑玉泉水，狮峰龙井茶。（台 台 | 扎 扎 | 扎 〇 | 台 - ）秦信人，请用茶。

秦：多谢姐姐，请放下！（大 大 台）

平：秦信人，俚今朝来得真勿巧。

秦：怎见得？

平：喏，吃素末碰着月大，倪美阿姐吃醉仔酒困着哉。俚阿要坐坐勒，明朝再来吧！

秦：不妨事的，待美娘酒醒之后，能稍几句体己话儿，也就足够的了哇！

平：格末俚吃口热茶，打个瞌睡，我末要去困哉，要啥末喊我好哉。

秦：多谢姐姐，小可晓得！（大 大 台）〔平下。〕

（更鼓声）（冬 冬 冬 〇 | 堂 堂 堂）

秦：呀，三更了，美娘倒还未醒，见她是……

1 = C  
中速稍慢 【太平调】

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 ) |  $\frac{4}{4}$  2 0 6 5 6.1 6 3.2 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 1' 1 65 ) 5 |  $\frac{4}{4}$  565 20 6 5 1 3 2 |

（秦唱）醉 态 沉 沉 便 好 梦

$\frac{2}{4}$  2.3 2 1 6 5 5 0 | 6.1 6 1 0 0 | 1 1 6 1 6 5 3 5 1 6 |  $\frac{2}{4}$  0 0 3 |

求， 全 然 不 管 有

$\frac{4}{4}$  6 53532 20 7 6 | 6 1 ( 2 6 1 3 2 1 2 4 | 3 3 5 6 1 6 2 | 3 6 5 3 2 1 2 1 2 3 |

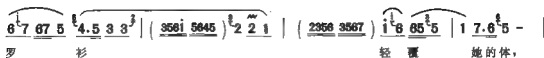
外人 留， （秦白）啊呀且住，看那一床棉被，

5 5 50 1 7 6 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 6 5 1 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 2 3 0 5 6 1 7 6 5 |

都压在身子底下，岂不要冷着的呀，这……有了。

3. 5 3 5 6 1 5 6 4 3 2 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3 3 ) 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 - 1 . ( 7 ) |

（秦唱）我 忙 将



兼：啊呀且住，方才妈妈言道，叫我坐坐也就睡的，如今三更已过，难道真个独自一人坐到天明不成？

(大 大大 台)

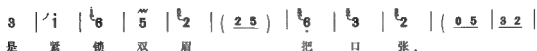
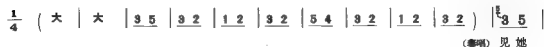
兼：啊……小娘子醒来！啊，美娘苏醒。〔轻摇床帐。〕

花：嗯……我要吐了……

兼：呀！

♩=96

【快板】



$\dot{1} \ 7 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 3}}^{\vee} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{9}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \square \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \parallel$   
 急 急 忙 将 衣 袖 丢。

〔花呕吐状。(念-台)〕

秦：啊，还好，还好！幸喜不曾吐累了她的锦被。待我将脱下衣衫藏过床侧。

花：茶来……

秦：是是是！有茶！（大 大 大 大 大 大 台 -）

啊小娘子请用茶！（呈茶。

花：忒热了。

秦：〔吹啊，啊，小娘子，请用茶。（大大大台）啊小娘子，再用茶！（大大大台）看她一个翻身竟又睡着了。这也难怪她啊，想她终里日——

【太平调】

$\frac{2}{4}$  (大 大)  $\mid \underline{\underline{9 \ 05 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{95 \ 53 \ 2}} \mid (\underline{\underline{2356 \ 31 \ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2765}} \mid \underline{\underline{5 \ 06 \ 1 \ 2}} \mid$   
 (秦唱) 宴 前 歌 舞

$\underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 65 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 32 \ 1}} \mid \underline{\underline{10 \ (6 \ 65 \ 3)}} \mid \underline{\underline{5 \ 0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2321 \ 76 \ 2}} \mid$   
 灯 前 笑， 难 得 今

$\underline{\underline{2.165}} \mid (\underline{\underline{1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 58 \ 23}}) \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 2}} \mid (\underline{\underline{0 \ 1 \ 65 \ 6}}) \mid \underline{\underline{6 \ 01 \ 1 \ 0}} \mid (\underline{\underline{6132 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3.5 \ 6 \ 1}} \mid$   
 宵 有 好 梦 求。

稍快

$\underline{\underline{5643 \ 2356}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 27 \ 6}} \mid \underline{\underline{3.6 \ 5}} \mid (\underline{\underline{8 \ 2351 \ 6532}}) \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 1 \ 0}} \mid \underline{\underline{1656 \ 6}} \mid$   
 又 听 漏 楼 四 鼓

渐慢

$\underline{\underline{5.3 \ 2}} \mid (\underline{\underline{2123 \ 5617}} \mid \underline{\underline{6.1 \ 6532}} \mid \underline{\underline{1235 \ 23 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2.3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6.1 \ 6532}} \mid$

起，（兼白）啊呀秦钟呀秦钟，你看天色将明，若是小娘子还不醒来。

1. 2 1 3 2 3 1 | 6 6 5 6 1 | 2. 1 2 3 5 6 1 7 | 6 1 7 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 6 5 | 1 5 3 0 |

怎么处介?

(秦唱) 我 穷 婆 油

(伴奏) 自由地 (伴奏人)

5 5 6 2 1 | 2. ( 3 ) | 1. 2 7 | 6 1 5 6 | 5. 1 6. 5 5 6 | 5 5 1 5 3 2 1 | 6. 2 1 ( 2 |

岂能常来青楼游, 怕的是别时容易

3 5 2 8 1 | 6 1 | 3 1 6 5 6 | 3. 5 2 ( 5 7 6 1 | 4 5 3 2 1 7 6 | 5 - ) |

会难求。(秦白) 她倒醒了, 待我避过一旁。

花: (圆酒) 一梦到家乡, 相逢各断肠; 醒来无可语, 残烛照纱窗。

秦: (咳嗽) 咳……咳……

花: (一惊) 唷, 你是哪个, 在我房中?

秦: 小可在此多时了。

花: 我方才酒醉归来, 就是这样和衣而睡的么?

秦: 是呀, 正是这样和衣而睡的!

花: 可曾吐过?

秦: 吐么? 没、没、没、没有呀!

花: 唷, 我曾记吐过, 吐后还将茶吃, 嚅嚅……莫非在梦中不成?

秦: 啊小娘子, 梦是非梦, 吐么原是吐过一次的呀!

花: 唷, 脏巴巴吐在哪里呀?

秦: 小可犹恐吐累了这床锦被, 就将小可衣袍兜受了。

花: 吐在哪里?

秦: 就在床侧! (大台)

花: 待我来看。唷, 这件好衣服被我吐累了, 岂不可惜介。

秦: 小娘子说哪里话来, 小可这件粗布衣衫, 何惜之有介?

花: 唷, 倒是一位知趣的人儿。请坐。

秦: 是! 告坐! (坐下。 (台大台)

花: 方才我酒醉回来, 未曾问得尊姓大名, 府居哪里?

秦: 小娘子不嫌麻烦, 待小可一一奉告。

花: 愿闻。 (陪坐下。

1 = C 2/4 大 大 1 1/2 - | 6. 2 1 1 6 5 6 4 - | 3 3 3 2 | 2/4 ( 3. 5 6 1 6 5 3 2 )

(秦唱) 蒙

动

问

【太平调】

2/4 1 1 6 6. 5 3 5. 3 2 1 2 | 6. 1 5 ( 5 7 6 1 3 2 1 5 6 1 ) | 2 2 6 1 ( 3 5 6 2 3 1 ) |

听

端

详, (花白) 尊姓?

(秦唱) 姓 秦

(花白) 大号?



(秦唱)名

钟

(花白)府居哪里?

(秦唱)籍 汴



梁。

(花白)啊……原来你也是汴京人氏。

(秦白)正是!(花白)如此说来与我是同乡啊!



(秦白)啊,小娘子也是汴京人哪?(花白)是!(秦白)有幸那有幸。(花白)尊么呢?



(秦唱)父慎 延安

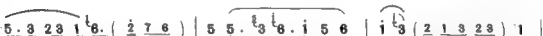
遭 兵

害。



(花白)原来是一位贵公子,失敬了。(秦白)枉空。(花白)太夫人(秦唱)只因

失 散



双

亲

落 异

乡。(花白)可有亲戚?(秦唱)我



客 地

飘 零

无

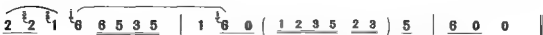
亲

戚。



(花白)既无亲戚,作何生理?

(秦唱)权 为



糊

口

作

卖



花：卖什么？

秦：哎！卖——

花：卖什么？

秦：嗨，说出来就恐小娘子要见笑的！

花：但说何妨。

$$\begin{array}{c} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{3} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{1} ( \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{56} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{0} \overset{\text{nw}}{7} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{32} \overset{\text{nw}}{5} \mid \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{0} ( \overset{\text{nw}}{1235} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \\ \text{(秦唱) 我 是 卖 油 糊 口} \end{array}$$
  

$$\begin{array}{c} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{0} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{6} \mid \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{2} ( \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{7} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{4} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{7} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{5} - ) \parallel \\ \text{度 时 光。 (合)} \end{array}$$

花：卖油度日，倒也清高得很！

秦：惭愧得紧。

花：秦信人，我曾记得在哪里与你会过面的？

秦：嗨……

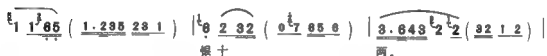
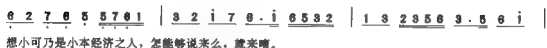
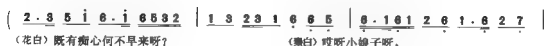
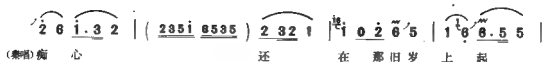
$$1 = C \quad \text{♩} = 72 \quad \text{【太平调】}$$
  

$$\frac{4}{4} ( \text{大} \overset{\text{nw}}{12} \overset{\text{nw}}{3561} \overset{\text{nw}}{5624} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{nw}}{3} ) \overset{\text{nw}}{0} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{1} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{2765} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{4} \overset{\text{nw}}{3} \mid \frac{2}{4} ( \overset{\text{nw}}{2351} \overset{\text{nw}}{6532} ) \mid \\ \text{(秦唱) 在 西 湖 塘 上}$$
  

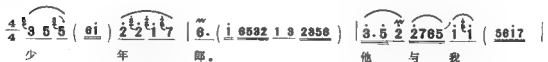
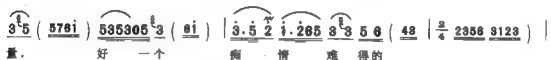
$$\frac{4}{4} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{65} \overset{\text{nw}}{0} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{2} \mid \frac{4}{4} ( \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6532} \mid \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \\ \text{常 相 逢, (花白) 在 西 湖 相 逢, 何 不 早 讲?}$$
  

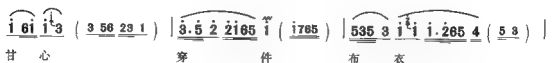
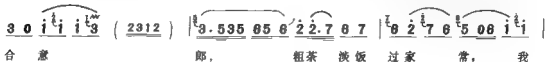
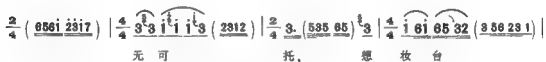
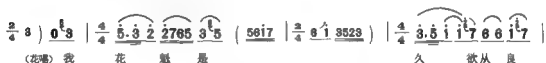
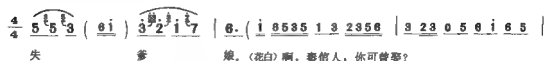
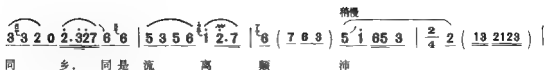
$$\overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{5} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6532} \mid \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{32} \overset{\text{nw}}{1} ( \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{56} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{6535} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{6} \mid \\ \text{(秦白) 小 可 是 斗 胆 了 …… (秦唱) 痴 心 只 求}$$
  

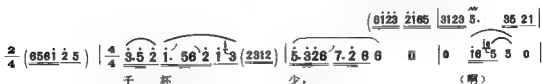
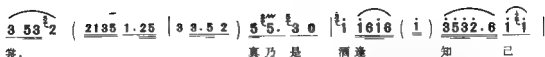
$$\frac{2}{4} ( \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{235} \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{1} ) \mid \frac{4}{4} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{3} \overset{\text{nw}}{2} \overset{\text{nw}}{0} \overset{\text{nw}}{7} \overset{\text{nw}}{65} \overset{\text{nw}}{6} \mid \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{2} ( \overset{\text{nw}}{23} \overset{\text{nw}}{6} \overset{\text{nw}}{1} \overset{\text{nw}}{2} ) \mid ) \overset{\text{nw}}{0} ( \mid \\ \text{诉 衷 肠。 (花白) 你 的 痴 心 几 时 起 的?}$$



【太平调】







素：天色已明，小可要告辞了！

花：啊，素信人为何这样要紧？

素：非是小可要紧。

花：却是为何？

素：唔，想小可是……

1 = C

$\text{♩} = 80$

【快板】







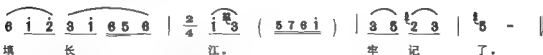
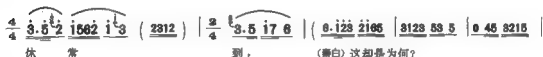
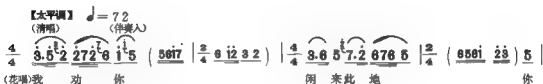
素：小娘子的银子，小可是断断不能受的。

花：你受了吧。

素：如此么，小可权领了。

花：素倩人。

素：小娘子。



素：一蒙小娘子厚赐，又蒙这金玉良言，小可藏在胸怀，当牢牢记紧！

花：好说。……喔……该是这件衣服么？

素：嗨，正是。

花：待我命人浆洗干净，改日送上。

素：小可这件粗布衣衫，何劳小娘子费心，待小可带回家去，自己收拾便了。

花：我这里极方便的。

秦：如此么，多谢小娘子。

花：待我开了房门，送你下楼。

秦：不、不，楼下有风，还请留步吧。

花：就在此呀。

秦：如此么有劳了。

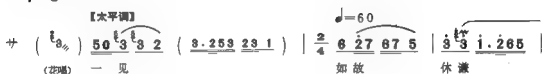
花：秦信人！

秦：小娘子！

花：你我同是……

1 = C

【太平调】

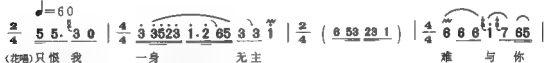


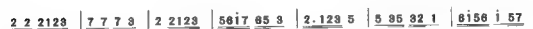
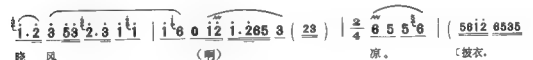
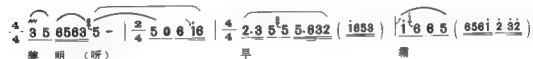
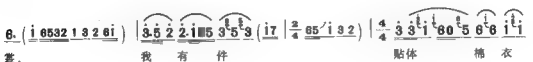
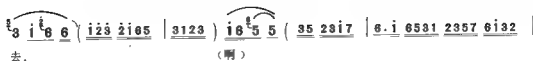
花：我好恨哪！

秦：啊？该是恨着小可啊？

1 = C

♩ = 60







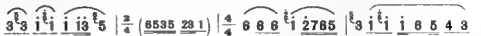


高 楼

下。(花白)啊秦信人,我倒忘了。(秦白)小娘子忘了什么?(花白)秦信人先请!



(秦白)小娘子先请。(花白)秦信人是客呀。(秦白)小可是陌路呀。(花白)我与你平行吧。(秦白)平行的好!



(秦、花同唱)并 香 肩

齐 步 绕 回



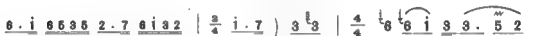
廊。

(花唱)秦信人你 今日归 家



须 保

重。(秦白)小娘子也要保重了…… (啊)



(花白)我与你都是异乡人呀……

(花唱)你 是 单 身 独 马



在 他 乡。

(大 大 | 大 大 | 大 台 ) (同出大门介。

秦: } 请……请……了。(台)〔秦欲下。  
花: }

花: 啊, 秦信人, 请转!

秦: 啊, 小娘子, 小可还在。

花: 方才这……

秦: 啊?

花: 那件衣服, 浆洗干净, 改日送上。

秦: 是、是、是, 多谢小娘子, 请!

花: 请……

秦：请了。（台）〔又欲下。

花：啊秦信人，再请转……

秦：啊小娘子，有何吩咐？

花：秦信人，今日去了，下次可再来呀？

秦：若说小生今日去了，下次么……

花：啊……？

秦：尊小娘子吩咐，不、不来的了。

花：啊！？

秦：小可是只求再与小娘子相见的呀。

花：如此，方才那件衣服，浆洗干净，有劳秦信人自己来取吧。

秦：是、是、是，小可一定要来的！

花：请！

秦：请，请了！（台 台 台 台 台）〔转身欲下。

花：秦信人再……

秦：啊……小娘子，还有什么吩咐？

花：这……

秦：啊……

花：那……

秦：什么？

花：啐！没说的了。

秦：啐，没说的了！请，请了！

（大 大大 | 台 大 | 台 台大 | 台 台的 | 台大 台 | 大大 台 | 台 大 | 台大 台）||

〔秦钟转身下场。

花：你看他头也不回，竟自去了。正是：

阅尽章台畔，

转鞭欲断肠，

易求无价宝，〔转身进屋。

难得有情郎。〔闭门，慢行下场。

1 = C

$\frac{2}{4}$  【尾声】  $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3561}} \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{5}} - \parallel$

（剧终、闭幕）

说明：张允伯（1932— ）河北丰海县人，鼓师。15岁师从顾辰、金少刚、曾心斋学习司鼓。1955年参加民锋苏剧团，为该团和江苏省苏昆剧团主要司鼓之一。曾吸收融化京剧、昆剧锣鼓于苏剧之中，司鼓细腻，讲究剧情和角色性格。

①横冷，意为哇哦。

②捉屈，即捉鬼。



# 海门山歌剧

## 概 述

### 一. 海门山歌剧的历史概况

海门山歌剧是 20 世纪 50 年代由当地山歌发展形成的新剧种。1954 年,海门县中兴乡业余剧团民歌手赵树勋演唱了当地流传的叙事山歌《摇船郎》,后经县文化馆陆行白改编成独幕剧《淘米记》,并由秦步青导演,陆国雄、陆行白用当地山歌、小调配曲。1956 年山歌小戏《淘米记》参加了海门县春节文艺会演及南通地区和江苏省群众业余文艺会演,1957 年又晋京参加第二届全国民间音乐舞蹈会演。《淘米记》在演出实践中经过不断加工、修改,在剧本、唱腔、表演等方面日趋成熟,演员、乐队几经调整阵容渐强。1958 年 8 月,海门县成立山歌剧团,山歌剧由此定名。

海门县山歌剧团成立后,业余的山歌剧队伍亦有发展,海门、启东、崇明都有活动,演出了自编剧目《绣兜兜》、《黄海民兵》、《送嫁妆》等。1963 年,上海市奉贤县也成立了山歌剧团。

近 30 年来,海门县山歌剧团除在本县及毗邻地区演出外,还多次去大丰、东台、张家港等地演出,并曾远去浙江舟山慰问驻军,三进上海市区公演,多次到南京参加会演。尤其是《银花姑娘》、《余丽娜之死》等剧目参加江苏省现代戏观摩演出后,海门山歌剧的影响得到进一步扩展。

### 二. 海门山歌剧音乐的源流与发展

海门南部沿长江一带地域,自清初即由含大量泥沙的潮水冲积而成。清康、乾年间崇明和江南一些地区的百姓不断迁居海门开垦(当地民谚有“句容搬崇明,崇明搬海门”,“太仓搬崇明,崇明搬海门”之说),他们不仅带来了江南生活习俗,也带来了吴地山歌和小调,

海门山歌实是吴歌支脉。海门近海,当地的山歌既有吴歙风韵,又有海门特色,故有“海潮音、浪花调”之称谓。海门山歌剧的唱腔、音乐,就是在此基础上孕育和产生的。如它的基本曲调〔山歌调〕和〔对花调〕,前者是由海门山歌以及崇明山歌发展形成(两种山歌在旋律进行、调式结构上基本一致)。后者最初运用于《淘米记》中小珍唱段,系由秦步青从上海的“醒世谈笑”(即“小热昏”)中学习、引进,它与苏南山歌《啥格无骨泥里耕》以及江南小调〔孟姜女〕、〔哭七七〕等在调式、旋律结构方面都有密切关系。至于海门山歌剧的其它曲调,大多也源于江南民歌小调,如〔佛祈调〕与常熟小调〔小佛祈〕相仿;〔香袋调〕由海门民间演唱“十只香袋”得名,曲调与苏南小调《采茶姑娘上山岗》(崇明称《采茶调》)十分相似;〔月月节〕(又名〔闹元宵〕)、〔小郎依儿来〕等与江南小曲〔卖杂货〕、〔五更调〕等在旋律结构上都有密切联系。来自海门小调的有〔望郎调〕、〔游湖调〕等。

海门山歌剧最初运用的唱腔(如《淘米记》中所用)多为本地原有的山歌小调,为了适应舞台演出,便增加了起板、连接、腔尾过门以及可自由反复配合动作的简短配乐。山歌剧团成立后,作曲人员与演员共同对原有山歌小调作了改编、发展,特别还从兄弟剧种借鉴、吸收各种音乐手法,以丰富自身的表现力。如在排演《红军的女儿》时,就借鉴了滩簧曲调的“起、平、落”结构及男女分腔手法。〔对花调〕原来只有四句唱腔,1958年陈伟功于《瞎公公“看会”》中始在此基础上创作了〔对花〕曲二(男腔),后又创作了专用于插曲的〔对花〕曲三。在移植沪剧《王孝和》和锡剧《红色的种子》时,为弥补自身曲调不足,又借鉴和套用了沪剧、锡剧唱腔的板式结构。1964年,在《银花姑娘》中,用上下四、五度转调方法解决男女对唱问题,并创作了〔山歌反调〕、〔山歌合唱〕、〔对花慢板〕等新腔。六、七十年代,还按京剧的唱腔结构尝试搞成套板式。后在《胭脂》、《余丽娜之死》、《东方女性》等剧目中,又创作了〔山歌调〕、〔对花调〕的〔云水板〕、〔宽板〕、〔快板〕等板式,终于使此二种曲调发展成为海门山歌剧的基本曲调,并各自初步形成多种板式的唱腔。

### 三. 唱 腔

海门山歌剧的唱腔由基本曲调和其它曲调组成,前者又分〔山歌调〕与〔对花调〕两类,它们各自发展出许多曲调与板式。

〔山歌调〕类有〔山歌中板〕、〔山歌慢板〕、〔山歌紧板〕、〔山歌快板〕、〔山歌云水板〕、〔山歌快拉慢唱〕、〔山歌散板〕、〔山歌叠字句〕、〔山歌浪板〕、〔新山歌〕、〔山歌反调〕、〔山歌合唱〕以及 $\frac{3}{4}$ 节拍的山歌调等。

〔对花调〕类有〔对花中板〕、〔对花慢板〕、〔对花紧板〕、〔对花快板〕、〔对花云水板〕、〔对花宽板〕、〔对花快拉慢唱〕、〔对花散板〕以及 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 节拍的対花调等。

其它曲调均由民歌小调被山歌剧吸收后,不断向戏剧化演变而成为山歌剧唱腔的重要组成部分。如〔望郎调〕,原是叙事山歌《花望郎》的曲调,反映少女盼望情郎的缠绵之情,节奏缓慢。在《淘米记》中运用时,改成适于匆匆行路节奏的 $\frac{1}{4}$ 拍子,调名也随之称〔行路调〕。〔香袋调〕除作多种板式变化外,另将原羽调式变为宫调式,称〔新香袋调〕。〔佛祈调〕原只有一个上句作无限反复,最后落在调式主音上结束。经过改革,不仅有了上下句反复,还在《豆腐郎》中“毛竹扁担软泛泛”唱段里加进了许多衬字和随动作需要可长可短机动性的过门,曲调轻松活泼,与演员表演配合得十分贴切。另外还采用了集曲的手法,创作了彩旦专用腔〔凤娘娘调〕等。

海门山歌剧唱词的词格以基本曲调为代表。〔山歌调〕由两个上下句组成,称四句头山歌,第三句腔是第一句的变化重复,第四句则是第二句的重复。上下句字数不限,多为四、三的七字句,也有三、七的十字句和四、四、三的十一字句等,但每句最后总是结束在三个字的字组上。山歌原有叠字句形式,常插在四句头山歌的第二句后,结束时或直接转入山歌下句,或接第三句尾腔,也可完整地接唱第三、四句。清板与叠字句一样插法,旋律上句来自山歌第三句,下句则是〔对花调〕的落腔。〔对花调〕的基本词格为七字句的四句式。

海门山歌剧的演唱,男女同宫同腔(高、低八度演唱),都用本嗓,没有明显的行当划分。唱法崇尚朴实无华,早期演员尤其注重保持山歌浓厚的乡土气息。随着与兄弟剧种交流的增多,中青年演员大多吸收了沪、越、锡剧的润腔方法,常用上下滑音、波音、颤音、倚音等装饰音,使唱腔委婉动听。海门山歌剧的演唱中,衬字、衬词运用比较广泛。衬字有两种用法,如“末、格、仔、洛”等多作弱部垫衬;“哎、嗨、啊、噢、哉”等多作尾腔余音或转腔用。衬词如“哼呀”、“哎呀哎嗨哟”“哼呀呀得儿喂”等则多作垫句或过渡句用。

海门山歌剧唱念语音有两种,一是海门方言(俗称“沙地话”),一是海门官话。它根据剧本的体裁,角色的身份、性格等不同加以选用。如古装戏《唐伯虎与沈九娘》中唐伯虎用海门官话,祝枝山却用方言;《淘米记》等生活小戏则全用方言。

海门山歌剧唱词分十八个韵:东同、江阳、支时、机微、灰堆、开来、苏罗、真亨、干寒、天田、蓝山、肖豪、鸠侯、家爸、麻蛇、屋铎、质特、豁达。

海门虽属吴语地区,但因地处大江以北,因此部分字的读音又受江淮语音的影响而与吴语有别,归韵也不同。如“南、贪、坛、满”等字读齐齿呼(例如“南”读 nián),归天田韵;“难、摊、蛋、弹”等字则仍读开口呼,归干寒韵。

## 四. 器 乐

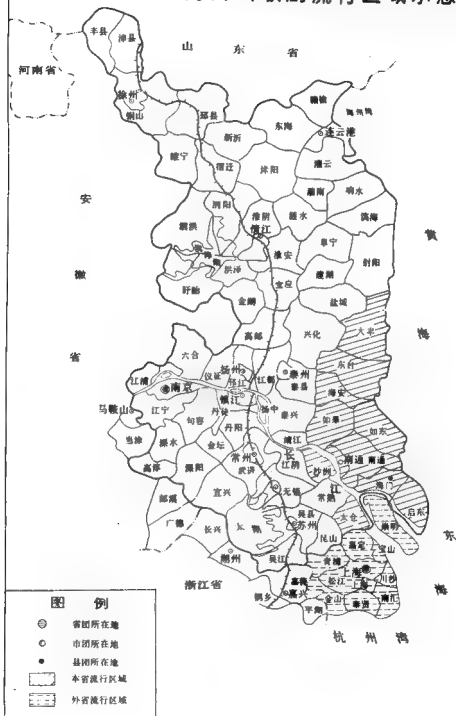
建团初期,为突出山歌田园风味,海门山歌剧的乐队一度以竹笛为主奏乐器,其他乐

器有二胡、琵琶、扬琴、中胡等。后来沿用江、浙、沪一带地方戏普遍使用的二胡作主奏乐器，乐队编制由二胡、竹笛、琵琶、扬琴、三弦、笙、中胡、大提琴、电子琴和打击乐器组成。根据剧情需要，也偶用西洋乐器（木管、铜管）。

早期的山歌调一般为自由散唱，乐队伴奏不随腔，仅在句尾插入，以保持山歌干唱的特色。〔山歌叠字句〕的叠字部分也由演员干唱，到落板（最后第二句尾）时伴奏方进入。改编后的山歌剧各曲，除清板用琵琶等弹拨乐器衬腔外，其它均用随腔伴奏方式。在伴奏中，主胡演奏主旋律，其它乐器根据性能一般都可“眼分板合”，加花简化，自由发挥。70年代起，实行定腔定谱，主要唱段和配曲多有配器总谱。

山歌剧的锣鼓、曲牌大多从京剧引进。前奏曲、间奏曲及各种配曲，多由唱腔曲调加以变化发展而成，少数也用一些苏南吹打乐曲。

# 海门山歌剧流行区域示意图







海门山歌剧曲调板式一览表

调类	曲调与板式	板眼	节拍	基本速度	用 途	备 注
山 歌 调 类	山歌调	散拍子	♩	$\text{♩} = 60$	抒情、对歌	
	山歌叠字句	散拍子	♩	$\text{♩} = 96-240$	对话、叙事	叠字句,一字一音,似“绕口令”
	山歌慢板	三眼板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 60$	抒情、沉思	
	山歌快板	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 120$	激愤、干脆	
	山歌中板	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 96$	叙事	
	山歌快拉慢唱	散拍子	♩	过门 $\text{♩} = 120$	悲伤、激昂	
对 花 调 类	对花调	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	抒情、对唱	
	对花中板	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	叙事	
	对花快板	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 108$	叙事、激动	
	对花慢板	三眼板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 60$	抒情、凝思	
	对花宽板	三眼板	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 216$	激动而宽广	
	对花云水板	散拍子	♩	过门 $\text{♩} = 96$	激荡、悲愤、沉思	快拉慢唱
其 他 曲 调 类	游湖调	二眼板	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 96$	轻浮、反面人物专用	又名:牌经调
	香袋调	二眼板	$\frac{3}{4}$	$\text{♩} = 72$	叙事、对唱	
	佛祈调	一眼板	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 108$	风趣、泼辣	
	行路调	有板无限	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 108-120$	行路	又名:望郎调

# 唱 腔

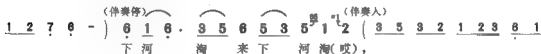
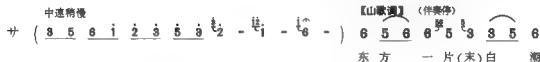
## 基本曲调

### 东方一片白潮潮

1 = G

《淘米记》小珍〔女〕唱

季秀芳演唱  
陆国雄记谱  
陆行白



说明：本曲是山歌剧的基本调，后在此基础上发展出慢板、中板、快板，繁板、快拉慢唱等板式。

据江苏省电台1962年录音记谱。

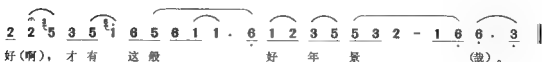
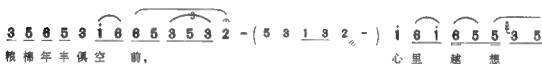
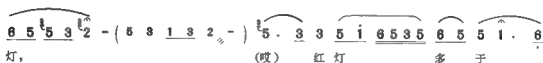
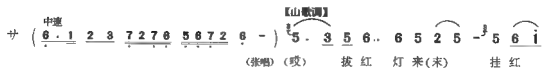
①“抄子”，海门方言，即手挽着。

# 拔红灯来挂红灯

1 = F

《银花姑娘》张宇成 [男] 老五婶 [女] 唱

刘季方演唱  
秦允芳  
高阳记谱



说明: 据江苏省电台1964年录音记谱。

# 一放花灯乱纷纷

1 = D

《罗汉钱》村夫 [男] 唱

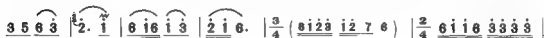
黄竹元演唱  
汤炳书记谱

中速

【山歌调】自由地

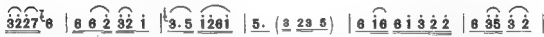


一放 花灯就 乱 纷 纷，



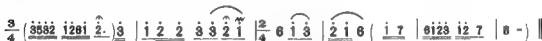
男女混 杂 缠 勿 清。

最不好是 张艾艾和



李 小 晚， 实 在 荒 唐 太 过 份，

还有 马家燕燕和 王小 进，



我 平 常 (个) 管 教 不 肯 听。

说明：汤炳书（1942 — ）江苏海门县人。作曲、鼓师。曾于南京艺术学院音乐系进修。为《江姐》、《余丽娜之死》等数十出戏设计唱腔，对山歌剧音乐发展作出过贡献。

据南通市文化局 1986 年录音记谱。

# 荒山上会生灵芝草

1 = D

《采桃》兰芳琼 [女] 唱

葛 萍演唱  
盛永康记谱

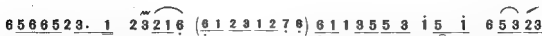
中速

【山歌调】



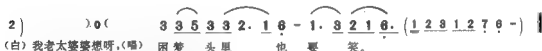
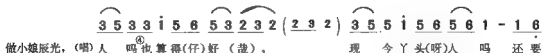
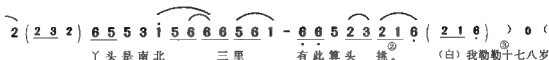
(台)

荒 山 上 (和) 会 生 灵 芝 草 (哎)，



我 小 草 屋 里 也 出 (仔) 女 多 姣。

勿 是 我 薅 痢 头 (格) 梧 子 (来) 自 叫 好，



说明: 据江苏省电台 1962 年录音记谱。

- ① 偈子, 即儿子。② 头挑, 即第一 ③ 勒勒, 即在。 ④ 人吗, 即才貌。⑤ 盖我招, 即比我好。 加  
注词语皆为海门方言。

## 自从见了徐阿天

1 = D

《长工与小姐》王姑娘 [女] 唱

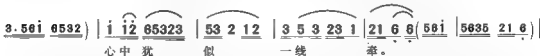
汤炳书 编曲  
盛永康  
樊玉兰 演唱

中速稍慢

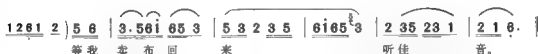
【山歌调】



自 从      见 了      徐 阿 天 ,



朝 思      暮 想      眼 望 穿 ,      单 等 燕 儿 做 巢      飞      屋      檐。      昨 日 (仔)      夜 里      我



说明：此曲将〔山歌调〕旋律低了四度，并揉入了当地民间巫婆请圣演唱的〔师娘调〕音调发展而成。  
据南通海门县文化局 1989 年录音记谱。

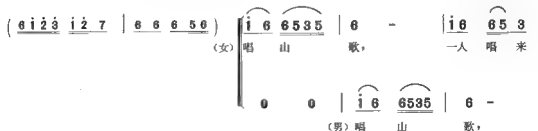
① 搭，海门方言，即和。

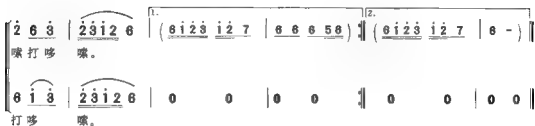
## 一人唱来万人和

1 = C

《刘三姐》群众轮唱

戚永康编曲  
季秀芳等演唱





说明：据江苏省电台1962年录音记谱。

## 新钉舟船十三舱

1 = G

《淘来记》小船板主[男]唱

陆国雄 编曲  
陆行白

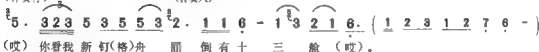
刘季方演唱

【山歌调量字句】中速



(伴奏停)

(伴奏入)



快速(伴奏停)





6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣<sup>v</sup> 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 0̣ ) 0̣ ( 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣  
一 对 荷 花 枕， 荷 花 枕 上 面 绣 着 (白) 象 你 一 样 的 (唱) 十 七 八 岁 淘

(伴奏入)

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . (1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ -) ||  
米 (格) 姑 娘 勒 勒 你 床 头 浪<sup>①</sup> (哎)。

说明：据江苏省电台1962年录音记谱。

①床头浪，海门方言，即床上。

## 跟你上小船

1 = D

《淘米记》嫂嫂 [女] 唱

严淑萍演唱  
戚永康记谱

中速稍慢

【山歌调叠字句】

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
我 这 里 (末) 有 一 个 小 铜 钹<sup>①</sup> (哎)，

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
手 心 里 痒 痒 三 年， 踏 板 头 浪 擗 三 年， 小 抽 斗 里 锁 三 年， 床 横 头 浪 擗 三 年，

6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 3̣ |  
东 风 东 利 铜， 西 风 西 利 铜， 既 风 顶 到 取 利 铜， 你 若 是 在 一 时 三 刻 答 得 清 (末)。我 俚<sup>②</sup>

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ ) ||  
姑 娘 双 双 跟 你 上 小 船 (哎)。

说明：该段叠字句具有一气呵成、不断推进的感觉。是演员施月兰在演出中，将长段说白改成的唱段。

据南通海门县文化局 1989 年录音记谱。

①铜钹，即铜钱。②我俚，即我们。

# 马失前蹄不能行

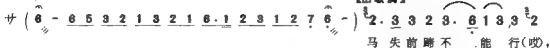
1 = C

《红军的女儿》张排长 [男] 唱

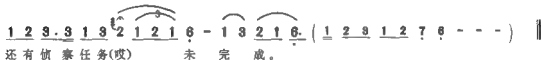
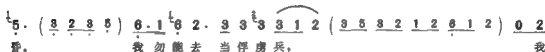
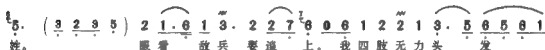
高 阳 编曲  
刘季方演唱

中速稍慢

【山歌调】



(清板)



说明: 该曲是山歌调首次发展出的男腔, 增加了上、下两句清板。

据南通海门县文化局 1989 年录音记谱。

# 星移斗转过二更

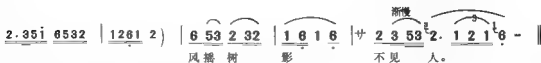
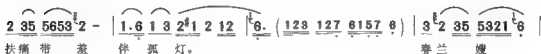
1 = F

《胭脂》胭脂 [旦] 唱

汤炳书作曲  
陈桂英演唱

慢速

【山歌风味】



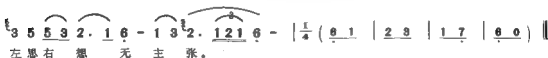
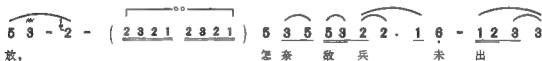
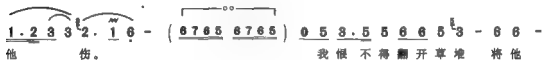
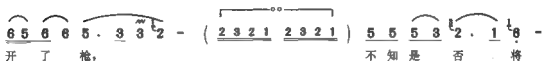
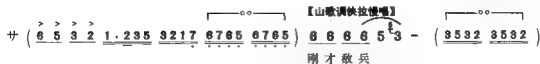
说明：据南通市文化局1986年录音记谱。

# 左思右想无主张

1 = C

《红军的女儿》大娘 [女] 唱

唐德培编曲  
贺成寅演唱



说明：贺成寅（1938 — ）女演员，江苏海门县人。1958 年进海门山歌剧团，为该团主要演员，主要剧目有《半把剪刀》、《杨乃武与小白菜》、《双玉蝉》等。

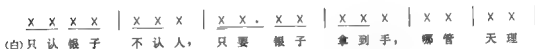
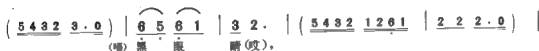
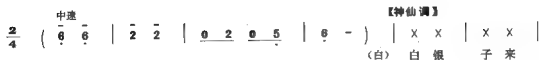
据南通海门县文化局 1986 年录音记谱。

# 白银子黑眼睛

1 = G

《刘三姐》媒婆〔女〕唱

黄剑雄编曲  
陈桂英演唱



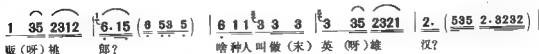
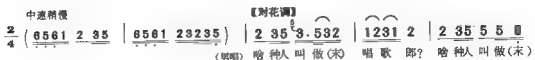
说明: 据南通海门县文化局1989年录音记谱。

# 啥种人叫做唱歌郎

1 = G

《淘米记》小船板主〔男〕唱  
小 珍〔女〕唱

刘季方 季秀芳 演唱  
陆国雄 陆行白 记谱  
唐德培 陈伟功





说明: [对花调] 亦为山歌剧基本曲调之一, 发展有慢板、云水板、宽板等。男女腔用转调过渡。

据江苏省电台1962年录音记谱。

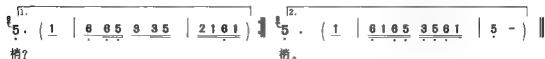
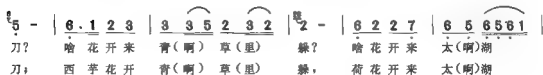
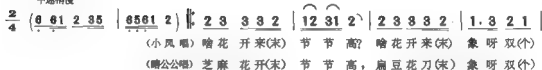
## 啥花开来节节高

1 = G

《瞎公公看会》小凤[女] 瞎公公[男] 唱

季秀芳 演唱  
刘季方  
陈伟功记谱

中速稍慢



# 我为你两眼望穿

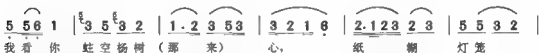
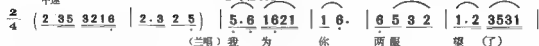
1 = G

《采桃》兰芳 [女] 祥郎 [男] 唱

汤炳书 编曲  
陆新娟 演唱  
施士平

中速

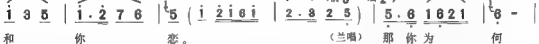
【对花调】



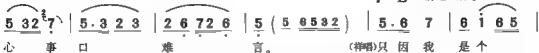
1 = D (前2 = 后5)

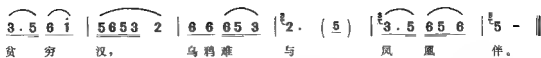


1 = G (前5 = 后2)



1 = D (前2 = 后5)





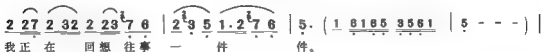
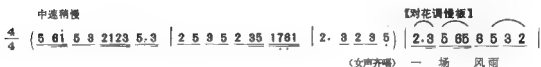
说明：据南通市文化局 1986 年录音记谱。

## 青蛙打鼓闹声喧

1 = F

《银花姑娘》李银花 [女] 唱

高 阳 编曲  
施月兰 演唱



说明：据江苏省电台 1964 年录音记谱。



# 耳听得喊叫声

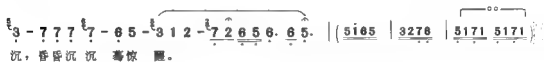
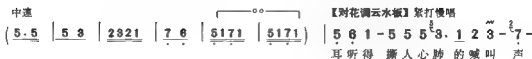
1 = F

《东方女性》林清芬〔女〕唱

汤炳书编曲  
陈桂英演唱

中速

【对花调云水板】絮打慢唱



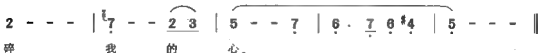
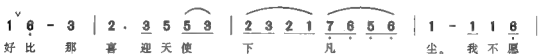
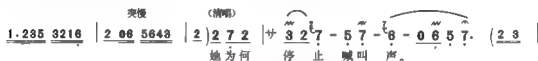
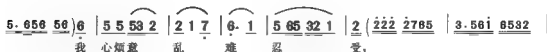
中速

突慢



【对花调慢板】慢速





说明：据南通市文化局 1986 年录音记谱。

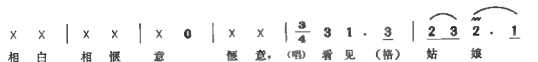
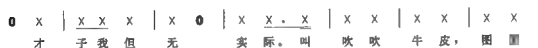
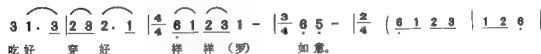
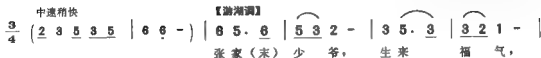
# 其他曲调

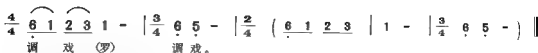
## 生来福气样样如意

1 = C

《淘米记》小船板主 [男] 唱

刘森才演唱  
唐德培记谱





说明：该曲又名〔牌经调〕，轻浮、油滑、多用于反角演唱。

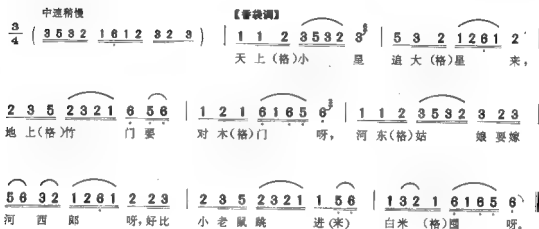
据南通市文化局 1986 年录音记谱。

## 天上小星追大星

1 = F

《银花姑娘》老五姊〔女〕唱

秦允芳演唱  
盛永康记谱



说明：据江苏省电台1986年录音记谱。

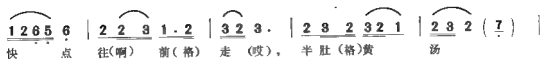
## 空箩担，箩担空

1 = C

《亮眼哥》丁郎当〔男〕唱

陆建平演唱  
盛永康记谱





说明：据江苏省电台 1964 年录音记谱。

## 急急走，急急行

1 = G

《淘米记》槐嫂〔女〕唱

姜允芳演唱  
姜芳洲记谱



说明：此曲由海门民歌〔望郎调〕改编。

据江苏省电台 1962 年录音记谱。

# 共产党里能人多

1 = D

《江姐》杨二嫂 [女] 唱

汤炳书 编曲  
陈桂英 演唱

中速

【佛祈调】



共产党里(末) 能人多 有一个双枪 老太婆,她



双手打枪 百发 百中, 说打你的脖子就 不打你耳 朵!



这一阵又出了个 江队 长, 能文能武 到处 闯,



抗丁抗捐 又 抗 粮(哎), 吓得那个 警察局长 不敢坐大 堂。

说明: 据南通海门县文化局 1989 年录音记谱。

# 弹起月琴把歌唱

1 = F

《亮眼哥》松青 [男] 唱

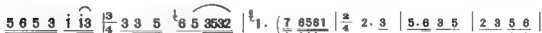
盛永康 编曲  
姚志浩 演唱

中速

【佛祈调】



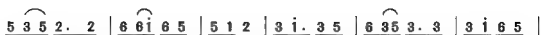
弹起 月琴 把歌 唱(末),



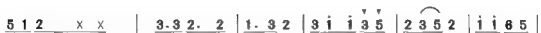
唱一只(末)新编 故事(末) 羊吃 羊。



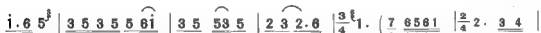
羊 吃 羊(末) 听我讲, 故事出在(格) 草原上。有一家牧户



多勤 俭 (格), 世世代代 放牛羊。牧羊 人家 盼羊 好 (末), 平平安安



过时光。(白)啊呀 (唱)千 勿料 (末) 万 勿想, 平安 (格)日子 勿久 长。风平浪静



有一夜, 牧羊人(和)数遍 羊头 少 了 一只 (格) 羊。



明日再数 进栏 (格)羊, 数来 数去



少一双。(白)三 天 少 三 只啊呀 四 天(唱)少 两 双。眼 睁 睁 看 羊 尽 管 少,



牧羊人(末) 悲 悲 戚 戚 对 着 妻 儿(末)哭 绵 羊。



(白)哎! (唱)牧 羊 人 性 刚 强, 一 定 要 查 明 是 谁 偷 的 羊。



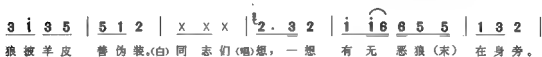
(白)夜 里 厢 (唱)他 宿 在 羊 栏 里, 仔 细 察 看(末) 栏 内 羊。(白)突 然 发 现 一 只 羊,



那 只 羊 叫 不 平 常。(唱)张 开 血 口(哪)咬 绵 羊, 半 夜 三 更 为 什 么 羊 吃 羊。



牧 羊 人 (白)心 里 恨(唱)举 起 棍 (末)打 身 上, 一 棍 打 死 了 这 只 羊。



说明: 姚志浩 (1937 — ) 江苏海门县人, 演员。1959 年进海门山歌剧团, 为该团主要演员。主要剧目有《余丽娜之死》、《亮眼哥》等。

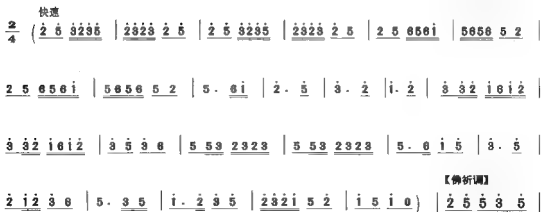
据江苏省电台 1964 年录音记谱。

## 毛竹扁担软泛泛

1 =  $\flat$ B

《豆腐郎》豆腐郎 [男] 唱

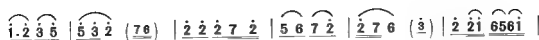
汤炳书编曲  
邱小岳演唱



【佛折调】

毛竹扁担(末)





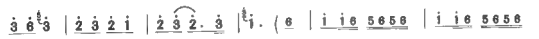
软 泛 泛， 挑出一副(格)豆 腐 担。(咳 哨 哇 啦



咳 咳 哨 咳 哨 咳 哨 咳 哨 咳 哨 哇 啦 咳 咳 哨 咳 哨



咳 哨 咳 哨 咳 哨 哇 啦 咳) 我做 豆腐



是 祖 传， 做 法 与 众 不 一 (格) 般。



女 娲 种 的 (末) 黄 金 豆，



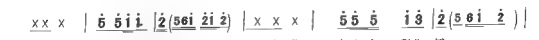
牛 郎 磨 的 好 磨 盘， 王 母 娘 娘 (末) 把 磨 头， 织 女 帮 忙 拉 磨 担，



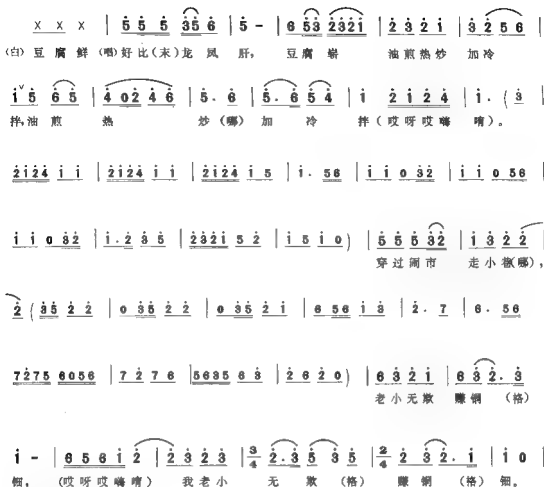
百 花 (格) 仙 子 掺 甘 露， 太 上 (格) 老 君 把 卤 点， 做 出 (格) 豆 腐 味 道 鲜 (末)，



男 男 女 女 老 老 少 少 都 喜 (格) 欢。



(白) 豆 腐 白 (唱) 胜 过 (白) 牡 丹， (白) 豆 腐 嫩 (唱) 赛 过 (末) 梨 花 瓣；



说明: 据南通市文化局 1986 年录音记谱。

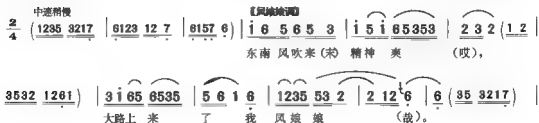
① 味道崧, 即味道好。

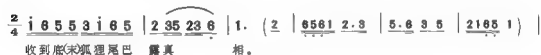
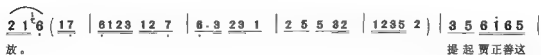
## 东南风吹来精神爽

1 = D

《海滨环游记》凤娘娘 [女] 唱

盛永康编曲  
严淑萍演唱





说明: 据南通海门县文化局1989年录音记谱。

①好得, 即幸亏。

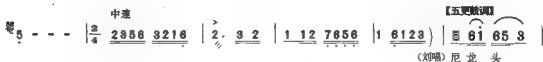
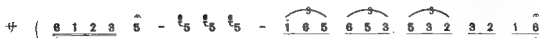
②拆骨子, 海门方言, 即实际上。

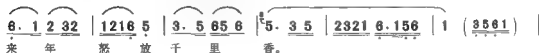
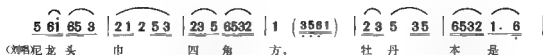
# 尼龙头巾四角方

1 = G

《余丽辉之死》 刘志峰 [男] 唱  
徐玉玲 [女]

汤炳书 编曲  
施士平 演唱  
陆新娟





说明: 据南通市中华唱片厂1989年录音记谱。

# 玉柳好比一枝梅

1 = C

《亮眼哥》群众[女]松青[男]唱

姚志浩 演唱  
季秀芳 演唱  
胡瑞兰 演唱  
盛永康 记谱

中速稍快

【月月节调】

2/4 ( 2 3 5 3 | 6 . 1̇ 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - ) | 1̇ 1̇ 5 | 6 5 6 |

(众女唱) 玉 柳 好 比

1̇ 2̇ 7 | 6 5 6 | ( 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 ) | 5 1̇ 6 1̇ 5 | 3 ( 5 3 2 |

一 枝 梅 (呀) 一 枝 梅,

1 . 2 3 | 5 5 1̇ | 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . ( 2 3 5 | 6 1̇ 5 ) |

棉 上 鲜 花 朵 朵 开。

6 6 1̇ | 6 5 3 | 5 6 5 6 3 | 2 . ( 3 5 4 | 3 2 1 ) | 5 5 1̇ |

梳 装 打 扮 迎 亲 人 , 犹 似

6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 2 1 2 3 | 5 . 6 4 3 | 2 5 3 2 |

天 仙 下 凡 来 ( 哟 呀 呀 得 儿 喂 ) 下 凡

1 . ( 3 | 2 3 5 3 | 6 . 1̇ 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - ) | 1̇ 1̇ 5 |

来。 (松唱) 万 紫

6 . 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3 | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 ( 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 ) | 6 6 1̇ |

千 红 百 花 放, 松 青

6 5 3 | 3 6 5 3 | 2 . ( 3 5 6 | 5 6 3 2 ) | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

眼 里 亮 堂 堂。 我 看 见 眼 前 一 条

5 6 3 5 | 6 . ( 1̇ 6 5 | 2̇ 6 1̇ ) | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

光 明 路, 高 高 牌 楼 树 中

1̇ . ( 3 | 2 . 3 5 3 | 6 . 1̇ 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - ) ||

央 |

说明: 据江苏省电台1964年录音记谱。

# 唱起山歌响音音

1 = C

《银花姑娘》群众唱

盛永康 编曲  
季秀芳 领唱

中速稍快

【打渔号子】

$\frac{2}{4}$  (3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

(齐) (嗨哟 哟 咳 嗨哟 哟 咳 嗨哟 咳 嗨

2̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |

哟 咳 嗨 哟 咳 哟 嗨 咳 哟 嗨

2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - || 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ |

咳 哟 嗨 咳 哟 嗨) (领) (嗨) 唱起

(领) (嗨) 唱起

1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ |

山 歌 响 音 音 (咳), (齐) 响 音 音 (咳), (领) 鼓 足 干 劲

山 歌 响 音 音 (咳), (齐) 响 音 音 (咳), (领) 鼓 足 干 劲

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ |

争 上 游, (齐) 争 上 游。 老 天 百 日

争 上 游, (齐) 争 上 游。 定 要 改 造

2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - ||

不 下 雨, 庄 稼 照 样 绿 油 油。

盐 碱 田, 定 要 种 棉 大 丰 收。

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

(嗨)! 大 丰 收!

说明: 据江苏省电台1964年录音记谱。

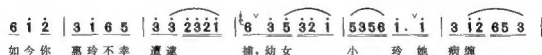
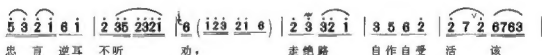
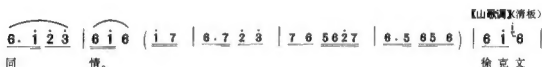
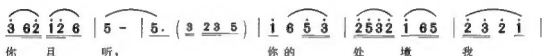
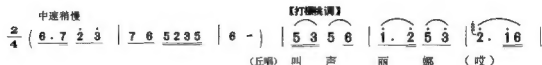
# 综合曲调

## 叫声丽娜你且听

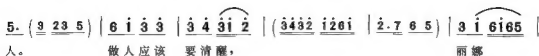
1 = C

《余丽娜之死》丘建中 [男] 唱  
余丽娜 [女] 唱

汤炳书作曲  
刘森才演唱  
施雪芳





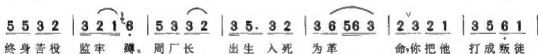
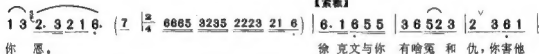


1 = F (前1=后5)

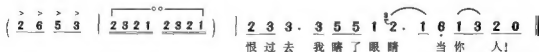
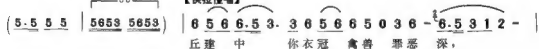
【快拉慢唱】



【紧板】



【快拉慢唱】



说明：据南通海门县歌舞团 1980 年演出实况录音记谱。